



## PROGETTO DI COLLABORAZIONE ANNO 2024

Tra

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO d'AMICO"**, con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, di seguito detta **ACCADEMIA**,

E

La **Fondazione ROMAEUROPA - Arte e Cultura**, a cui è stata riconosciuta personalità giuridica con decreto del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, con sede in Via dei Magazzini Generali 20/a, 00154 Roma, codice fiscale 96145280580, partita IVA 03830181008, rappresentata dal suo Presidente, Prof. Guido Fabiani, e dal suo Direttore Generale e Artistico Fabrizio Grifasi, qui di seguito denominata **FONDAZIONE**,

in riferimento al protocollo d'intesa tra fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" sottoscritto con prot. 632 in data 9 febbraio 2022.

Le parti concordano di collaborare alla realizzazione dei progetti sotto elencati, che prevedano percorsi di alta formazione, performativi e di produzione, per l'anno 2024.

Il progetto avrà luogo nel mese di ottobre/novembre 2024 e consisterà nei seguenti progetti:

- **PERCORSO DI VISIONE DEDICATO ALLIEVI MASTER CRITICA**
- **PERCORSO DI VISIONE DEDICATO ALLIEVI MASTER DRAMMATURGIA**
- **SECONDA EDIZIONE PREMIO DI PRODUZIONE "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA"**

### 1. DESCRIZIONE DEL PROGETTO -

#### PERCORSO DI VISIONE DEDICATO ALLIEVI MASTER CRITICA

- percorso di visione dedicato a tariffa concordata composto da 4 o 5 titoli con attività di accompagnamento/approfondimento/analisi degli spettacoli (date e dettagli da definire)

## PERCORSO DI VISIONE DEDICATO ALLIEVI MASTER DRAMMATURGIA

- percorso di visione legato alle giornate dedicate al Premio Hystrio e al Premio Riccione realizzate in collaborazione con "Situazione Drammatica". Gli allievi avranno l'occasione di assistere con tariffa dedicata alle giornate di rappresentazione c/o La Pelanda-Mattatoio e di assistere agli incontri di approfondimento con gli autori e i curatori del progetto ragionando e approfondendo temi e modi della scrittura teatrale contemporanea, forme e strutture del testo teatrale con attività di accompagnamento/approfondimento e analisi dedicate.

## SECONDA EDIZIONE PREMIO DI PRODUZIONE "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA"

- è obiettivo comune l'indizione della seconda Edizione del Premio di Produzione "Silvio d'Amico alla Regia" nell'ambito delle attività della Compagnia dell'Accademia che abbia come referenti gli allievi ed ex allievi ANAD e come caratteristiche specifiche l'attenzione al contemporaneo, ai nuovi linguaggi della scena, alla multidisciplinarietà e ai contenuti e temi del presente. Il Premio prevedrà una produzione ANAD dell'importo complessivo di € 30.000,00, con messa a disposizione degli spazi prova presso le sedi dell'Accademia o in spazi da individuare; mentre Romaeuropa garantirà la messa a disposizione dello spazio Teatro 1 della Pelanda nel periodo ottobre 2024 di seguito dettagliato (2 giorni di montaggio 29 e 30 ottobre + 4 recite 31 ottobre, 1, 2, 3 novembre) per il debutto dello spettacolo vincitore del bando, con contratto di rappresentazione ad incasso, garantendo la messa a disposizione della scheda tecnica residente (elenco dei materiali disponibili in via di definizione) e del personale tecnico di base dettagliato dalla Direzione Tecnica della manifestazione secondo quanto di seguito specificato all'art. 2, oltre all'inserimento del progetto nel programma generale della manifestazione e in tutti i materiali di comunicazione dedicati REF.

Andrà individuato in collaborazione un tutor artistico di progetto (fra ex allievi ANAD, docenti o ex docenti ANAD) e garantito l'affiancamento curatoriale da parte di REF attraverso il proprio staff.

## 2. OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA:

L'ACCADEMIA si impegna a:

- a) Coordinare, gestire, pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, tutoraggio artistico, organizzazione e realizzazione del BANDO PREMIO DI PRODUZIONE "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA" e della realizzazione del progetto vincitore fino ad massimo onnicomprensivo di €30.000,00, oltre ai costi di tutoraggio artistico, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della **FONDAZIONE**.
- In particolare, saranno a carico dell'**ACCADEMIA**:
- Contratto al supervisore artistico del progetto (fino ad un massimo di €5.000,00 lorde)
  - Paghe e oneri di tutto il personale artistico e tecnico coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della **FONDAZIONE**.
  - Diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione del progetto vincitore.
  - Diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena del progetto vincitore.
  - Diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi del progetto vincitore.
  - Diritti relativi ai progetti originali delle luci del progetto vincitore.
  - Costi di noleggio e acquisti per la realizzazione del progetto
- b) Stipulare apposite polizze assicurative e provvedere alla messa in agibilità per allievi, insegnanti e per il personale tecnico e artistico impegnato nella realizzazione del bando e del progetto vincitore.
- c) Rispettare integralmente le norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D.lgs 81/2008 e successive norme integrative e di attuazione) nonché le eventuali norme per il contenimento del contagio da Covid 19, così come previsto dalla normativa in vigore nel periodo indicato in premessa.
- d) Indicare alla **FONDAZIONE** il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio, smontaggio, allestimento, prove e repliche.

Resta inteso che l'**ACCADEMIA** si impegna a restituire, entro e non oltre il 15 settembre 2024 debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte, la documentazione tecnica relativa allo spettacolo. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori il Responsabile dell'**ACCADEMIA** concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione del **FESTIVAL** le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle parti. L'**ACCADEMIA** è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza.

In caso di inadempienza da parte dell'**ACCADEMIA** o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà della **FONDAZIONE** sospendere immediatamente le attività in corso, e l'**ACCADEMIA** dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione.

e) Fornire alla **FONDAZIONE** la scheda tecnica entro il 15 settembre 2024 relativa al progetto vincitore del **BANDO "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA"** e procurare in occasione delle date di allestimento e debutto tutto il materiale tecnico ivi previsto eventualmente non compreso nell'elenco materiali della scheda tecnica residente del Teatro 1 de La Pelanda che sarà messo a disposizione dal **FESTIVAL**

f) L'**ACCADEMIA** si impegna a prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dal **FONDAZIONE** e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni. Si impegna altresì a conformarsi alle regolamentazioni specifiche degli spazi messi a disposizione da REF nel periodo 29 ottobre – 3 novembre per allestimento, prove, debutto e repliche del progetto vincitore.

### **3. OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE:**

LA **FONDAZIONE** si impegna a:

- a) Assicurare un affiancamento curatoriale al progetto vincitore attraverso il proprio staff;
- b) Corrispondere all'**ACCADEMIA** il 100% dell'incasso delle recite programmate presso lo spazio messo a disposizione (Teatro 1 de La Pelanda) al netto dell'iva e dei costi SIAE.

In tempo utile per l'apertura delle vendite dei biglietti saranno comunicati e stabiliti tutti gli aspetti di pricing di biglietteria e fissato un contingente omaggi per ciascuna recita con espressa indicazione dell'opportuna ripartizione della disponibilità degli stessi fra le parti.

- c) Mettere a disposizione dell'**ACCADEMIA** per montaggio, prove e recite come da piano di lavoro concordato lo spazio del Teatro 1 de La Pelanda in stato di funzionamento e con le dovute coperture assicurative per la propria RC e RCT, nonché rispondente agli obblighi di legge per le attività di pubblico spettacolo e dotato del materiale fonico ed illuminotecnico dettagliato nella scheda tecnica residente 2024. La **FONDAZIONE** non si assume alcuna responsabilità sui materiali lasciati in deposito.
- d) Mettere a disposizione per il montaggio del 29 e 30 ottobre e lo smontaggio del 3 novembre il personale tecnico di base concordato (1 Macchinista + 1 Elettricista + 1 Fonico secondo il piano di lavoro che sarà condiviso fra le parti) ed il personale tecnico di servizio in Pelanda in assistenza in occasione delle recite del 31 ottobre, 1, 2, 3 novembre.  
Eventuali variazioni potranno essere valutate e concordate con la Direzione Tecnica del Festival entro il 15 settembre 2024.
- e) Effettuare tutte le richieste e svolgere le pratiche SIAE.
- f) Dare visibilità al progetto secondo un piano di promozione condiviso con l'**ACCADEMIA**.
- g) Fornire a conclusione del Festival tutto il materiale a stampa, la rassegna stampa e 3 copie del Catalogo. Detto materiale sarà conservato nell'Archivio storico dell'Accademia.

## **5. PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E CODICE DI COMPORTAMENTO**

L'**ACCADEMIA** con la sottoscrizione del presente **CONTRATTO**:

- a) Dichiaro di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione ("**PIANO**") adottato dalla **FONDAZIONE** nonché dei documenti ad esso collegati, pubblicati sul sito <https://romaeuropa.net/trasparenza/>;

- b) Si impegna ad accettare e ad osservare, nello svolgimento delle attività per le quali ha ricevuto l'incarico, le regole, le procedure e i principi etico/comportamentali contenuti nel PIANO;
- c) Assicura che il PERSONALE ed eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del presente CONTRATTO, si comportino secondo le regole, le procedure e i principi contenuti nel PIANO per quanto ad essi applicabili;
- d) Si impegna ad informare tempestivamente il responsabile della prevenzione della corruzione di qualsiasi atto, fatto o comportamento che possa integrare la fattispecie di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO;
- e) Dichiaro di essere consapevole che la violazione dell'impegno di cui al presente articolo ovvero la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO (ai fini dell'esecuzione del presente CONTRATTO), costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 c.c.;

L'ACCADEMIA dichiara altresì di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Codice di comportamento adottato dalla FONDAZIONE e si impegna ad osservarlo per quanto di sua competenza. L'ACCADEMIA espressamente dichiara di essere consapevole che la violazione degli obblighi e delle prescrizioni previsti dal Codice di comportamento da parte di essa stessa nonché da parte di eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del CONTRATTO, costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 c.c.

## **6. CAUSA DI FORZA MAGGIORE E CONTESTAZIONI**

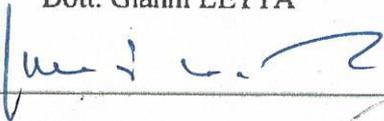
- a) Per quanto non previsto dal presente Accordo le Parti fanno riferimento alle Leggi generali dello Stato e alle consuetudini specifiche del settore.
- b) La sospensione dell'attività, di cui ai precedenti articoli, dovuta a cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura), sospende il contratto e i relativi oneri, salvo quanto dovuto per la parte dell'attività già effettuata e i rimborsi dovuti per prestazioni già effettuate anche se relative alla parte di produzione soppressa. Fatto salvo quanto stabilito in precedenza, in caso di inadempimento parziale o totale degli obblighi del presente Accordo da parte di una delle Parti, quella diligente avrà diritto al risarcimento del danno a titolo di penale, in misura proporzionale alla propria quota di

- investimento ed avrà facoltà di annullare il presente Accordo.
- c) Il presente contratto è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei teatri ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto.
  - d) Qualora, dunque, entro la data di inizio dell'attività dovessero intervenire provvedimenti che impediscano nuovamente l'apertura dei Teatri, come ad esempio provvedimenti autoritativi dovuti all'emergenza epidemiologica da Covid 19 e/o comunque, nell'ipotesi del mancato avverarsi della condizione sopra individuata, il predetto contratto non sarà produttivo di alcun effetto e si considererà non concluso. Nel caso del verificarsi della condizione sospensiva il presente contratto sarà valido, efficace e produttivo di ogni effetto.
  - e) Ogni modifica al presente Accordo dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
  - f) Per qualsiasi controversia riguardante il presente Accordo (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Roma.

Letto, sottoscritto

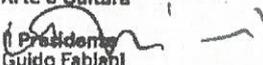
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica  
"Silvio d'Amico"

Presidente  
Dott. Gianni LETTA



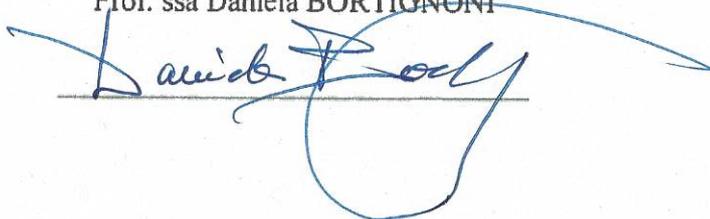
Fondazione Romaeuropa

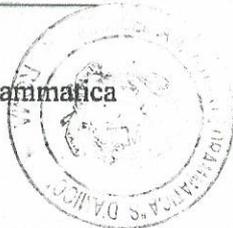
**Fondazione Romaeuropa**  
Dott. Guido FABIANI  
Arte e Cultura  
Presidente  
Guido Fabiani



Accademia Nazionale d'Arte Drammatica  
"Silvio d'Amico"

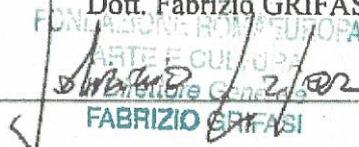
Direttore  
Prof. ssa Daniela BORTIGNONI





Fondazione Romaeuropa

Direttore Generale e Artistico  
Dott. Fabrizio GRIFASI

  
DIRETTORE GENERALE  
FABRIZIO GRIFASI