

VERBALE N. 136
CONSIGLIO ACCADEMICO
04/03/2025

Alle ore 14.00 del 4/03/2025, si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico.

Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, Mauro Arbusti e le rappresentanti della Consulta degli studenti Caterina Ruggia e Cecilia Smilla Ciarambino. Si collega da remoto Laura Monna e risultano assenti Arturo Cirillo e Giles Smith.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si discute il seguente ordine del giorno

1. Comunicazioni del Direttore
2. Transizione dai precedenti ai nuovi SAD - Settori Artistico Disciplinari (DM 128 del 12/2/2025)

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 30 settembre 2009, n. 126 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC. CC. NN. LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in



particolare l'art.21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che “... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento);

Visto il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Istituzioni AFAM e in particolare dell'ANAD;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie, Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1844 del 27/11/2024 - concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'ANAD;

Considerato che l'organico del personale docente dell'ANAD è composto da n. 19 posti di cui n. 1 reso indisponibile per compensare il posto di titolarità del Direttore che si è avvalso dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 12 novembre 2011 n. 183 art. 4, comma 80, e che nel corrente anno accademico 2024/25, dei n. 18 posti, 12 sono coperti da titolari a tempo indeterminato e n. 6 posti vacanti, di cui **4 posti** coperti da docenti a tempo determinato- come da tabella sotto riportata -;



Codice e Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Pos ti	Di cui coperti da titolari	Di cui vacanti	Di cui indisponibili
ADRDS 029 - Drammaturgia e analisi testuali	1	1		
ADREOS 033 - Organizzazione e legislazione teatrale	1		1	
ADRFV007 - Mimo e Maschera	1	1		
ADRFV009 - Arti marziali	1	1		
ADRFV010 - Training Fisico	1	1		
ADRFV011 - Educazione alla Voce	1	1		
ADRFV012 - Training Vocale	1	1		
ADRFV013 - Danza	1		1	
ADRM 017 - Canto	1	1		
ADRM 018 - Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza	2	2		
ADRPL 014 - Esercitazioni Tecniche di lettura	1	1		
ADRPL 015 - Dizione	1	1		
ADRPL 016 - Lingua straniera	1		1	
ADRPRS 025 - Tecniche del suono e sound design	1		1	
ADRPRS 027 - Trucco	1		1	
ADRSMC 038 - Teatrologia	1	1		
ADRSMC 040 - Musicologia <i>(reso indisponibile per compensare il posto di titolarità del direttore che si è avvalso dell'esonero dall'insegnamento ai sensi della L. 12 novembre 2011 n. 183 art. 4, comma 80)</i>	1			1
ADRSMC 041 - Storia e critica delle arti visive e dell'architettura	1		1	
TOTALE	19	12	6	1

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con



apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

Considerato che con nota trasmessa, a mezzo posta elettronica, in data 28/02/2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni univoche proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata a tal fine, la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo, secondo e terzo ciclo, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/25;

Considerate altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/25;

Esaminate le opzioni univoche espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, letto il curriculum artistico e professionale e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 126/2009;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

All'unanimità dei presenti il Consiglio

DELIBERA



delibera n-1472

Transizione dai precedenti ai nuovi SAD – Settori Artistici disciplinari

(D.M.n.128 del 12/02/2025)

1. A decorrere dal 1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 126/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005, come riportato nella seguente tabella:

Vecchio SAD	Denominazione vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione nuovo SAD
ADRDS 029	Drammaturgia e analisi testuali	AFAM071	Scrittura
ADRFV007	Mimo e Maschera	AFAM068	Movimento
ADRFV009	Arti marziali	AFAM068	Movimento
ADRFV010	Training Fisico	AFAM068	Movimento
ADRFV011	Educazione alla Voce	AFAM069	Voce
ADRFV012	Training Vocale	AFAM069	Voce
ADRFV013	Danza	AFAM068	Movimento
ADRM 018	Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza	ADRM 018	Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza
ADRPL 014	Esercitazioni Tecniche di lettura	AFAM069	Voce
ADRPL 015	Dizione	AFAM067	Recitazione
ADRPL 016	Lingua straniera	AFAM057	Lingua straniera
ADRPRS 027	Trucco	AFAM073	Costume
ADRSMC 040	Musicologia	AFAM040	Musicologia e storia della musica
ADREOS033	Organizzazione e legislazione teatrale	AFAM058	Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali
ADRM 017	Canto	AFAM069	Voce
ADRSPRS 025	Tecniche del suono e sound design	AFAM098	Sound Design
ADRSMC 038	Teatrologia	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial
ADRSMC 041	Storia e critica delle arti visive e dell'architettura	AFAM102	Storia delle arti visive

2. A decorrere dal 1 novembre 2025 (a.a. 2025-26) i docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" sono inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 in conformità alle tabelle sotto riportate:

Tabelle A/Corrispondenza univoca settori artistico-disciplinari

ADRDS 029	Drammaturgia e analisi testuali	AFAM071	Scrittura
-----------	---------------------------------	---------	-----------



ADRFV007	Mimo e Maschera	AFAM068	Movimento
ADRFV009	Arti marziali	AFAM068	Movimento
ADRFV010	Training Fisico	AFAM068	Movimento
ADRFV011	Educazione alla Voce	AFAM069	Voce
ADRFV012	Training Vocale	AFAM069	Voce
ADRFV013	Danza	AFAM068	Movimento
ADRM 018	Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza	ADRM 018	Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza
ADRPL 014	Esercitazioni Tecniche di lettura	AFAM069	Voce
ADRPL 015	Dizione	AFAM067	Recitazione
ADRPL 016	Lingua straniera	AFAM057	Lingua straniera
ADRPRS 027	Trucco	AFAM073	Costume
ADRSMC 040	Musicologia	AFAM040	Musicologia e storia della musica

Tabelle B/Corrispondenza multipla settori artistico-disciplinari

Vecchio SAD	Denominazione Vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
ADREOS033	Organizzazione e legislazione teatrale	AFAM058	Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali	Gli insegnamenti erogati così come previsti nei Piani di Studio dei corsi Accademici di I e II livello in Recitazione e Regia sono coerenti con la declaratoria del nuovo settore. Parimenti i profili artistici e di ricerca sono congrui con la declaratoria per quanto concerne sia la programmazione didattica che la produzione artistica.
ADRM 017	Canto	AFAM069	Voce	Gli insegnamenti erogati così come previsti nei Piani di Studio dei corsi Accademici di I e II livello in Recitazione sono coerenti con la declaratoria del nuovo settore. Parimenti i profili artistici e di ricerca sono congrui con la declaratoria per quanto concerne sia la programmazione didattica che la produzione artistica.
ADRSPRS 025	Tecniche del suono e sound design	AFAM098	Sound Design	Gli insegnamenti erogati così come previsti nei Piani di Studio dei corsi Accademici di I e II livello in Regia sono coerenti con la declaratoria del nuovo settore. Parimenti i profili artistici e di ricerca sono congrui con la declaratoria per quanto concerne sia la programmazione didattica che la produzione artistica.



Vecchio SAD	Denominazione Vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
ADRSMC 038	Teatrologia	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	Gli insegnamenti erogati così come previsti nei Piani di Studio dei corsi Accademici di I e II livello in Recitazione e Regia sono coerenti con la declaratoria del nuovo settore: <i>“Il settore comprende lo studio e la ricerca negli ambiti delle pratiche e delle teorie del teatro, dello spettacolo, della danza, del teatrodanza, della performance, del cinema, della radio, della televisione e dei nuovi media, nelle diverse poetiche e aree geografiche e culturali, dalle origini ai giorni nostri. Si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, degli aspetti storici, teorici, socio-antropologici, con specifica attenzione alla letteratura e filosofia del teatro, alla storia e teoria della regia, della scenografia, degli spazi scenici e del costume, della metodologia della critica del teatro, della danza e del cinema. Altresì comprende lo studio dell’etnoscenologia, della pedagogia dello spettacolo, della recitazione e delle relazioni tra attore, spettatore, spazio scenico e costume. Oltre all’analisi delle drammaturgie europee ed extraeuropee, alle funzioni simboliche, all’immaginario e alle problematiche della riproducibilità e della fruizione, si occupa di ogni altro momento e prassi della messa in scena, inclusa l’interazione tra il performer, i nuovi linguaggi visivi, multimediali e l’Intelligenza Artificiale.”.</i> Parimenti i profili artistici e di ricerca sono congrui con la declaratoria per quanto concerne sia la programmazione didattica che la produzione artistica.



Vecchio SAD	Denominazione Vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione Nuovo SAD	Motivazione
ADRSMC 041	Storia e critica delle arti visive e dell'architettura	AFAM102	Storia delle arti visive	Gli insegnamenti erogati così come previsti nei Piani di Studio dei corsi Accademici di I e II livello in Recitazione e Regia sono coerenti con la declaratoria del nuovo settore: <i>“Il settore comprende gli studi e le ricerche di carattere teorico, storico, metodologico negli ambiti della storia delle arti visive dall’antichità ai nostri giorni con particolare riferimento alla cultura occidentale per un’interpretazione critica delle manifestazioni artistiche dell’essere umano. La storia dell’arte è intesa elemento identitario della cultura in Italia e nell’ambito degli studi nel settore AFAM, nonché quale fattore necessario di consapevolezza civile sulla centralità del patrimonio artistico, la sua conservazione, tutela, valorizzazione e la sua trasmissione al futuro. Sono prese in esame con metodo interdisciplinare e nell’ottica della complessità le opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche fotografiche, installative e performative, con particolare attenzione agli agenti e ai fattori sociali che concorrono alla loro produzione nel contesto storico e culturale di appartenenza, nonché lo studio degli artisti, delle poetiche e dei movimenti artistici e il loro impatto sulla società. La disciplina studia le conseguenti modificazioni dei linguaggi anche in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche all’interno dell’orizzonte storico sociologico, estetico e culturale, dalle origini fino alle più attuali tendenze artistiche, non solo nelle tradizionali espressioni, ma anche con riferimento alle culture sceniche, coreografiche e filmiche, nonché in relazione alla produzione della società industriale e postindustriale, inclusa l’interazione e la contaminazione tra i nuovi e diversi linguaggi visivi, multimediali e con l’Intelligenza Artificiale. Include gli studi e le ricerche di iconografia e iconologia, di sociologia dell’arte, nonché quelli di carattere teorico e metodologico inerenti la critica d’arte, la letteratura artistica, la storia e la metodologia della storia dell’arte, la storia del collezionismo, la museologia, le relazioni tra le arti visive e le arti performative. Comprende infine gli studi le ricerche sulle tecniche artistiche, la storia e la teoria della conservazione e del restauro del patrimonio e le problematiche di conservazione dell’arte contemporanea.”.</i> Parimenti i profili artistici e di ricerca sono congrui con la declaratoria per quanto concerne sia la programmazione didattica che la produzione artistica.

La presente delibera è trasmessa, attraverso la piattaforma predisposta, al Ministero dell’Università e della Ricerca - Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore.

F.to IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof. Valentino Villa

F.to IL DIRETTORE
Prof.ssa Daniela Bortignoni

