

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2021**

**Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"
(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020 Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

INTEGRA-DOM-2021-59440-ANSD-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

ANNO DI COSTITUZIONE

1936

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

1936

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Daniela Bortignoni

NATO/A

Torino

PROVINCIA

TO

NATO/A IL

26/10/1957

CODICE FISCALE

BRTDNL57R66L219W

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Monte Calcaro, 37

CAP

00060

COMUNE

Sacrofano

PROVINCIA

RM

CELL

3355479769

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviodamico.it

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2021

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** nato a **Torino** prov. **TO** in data **26/10/1957**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

Regione prevalente

LAZIO

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademias

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2021)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020

Prima istanza

Sì

No

Direttore/direttori artistico/i

Daniela Bortignoni

Direttore/direttori

Daniela Bortignoni

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Daniela Bortignoni** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

- Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
 Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020

è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020

Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332

**DICHIARA INOLTRE
che**

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse
 non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

URL

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp>

ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

**DICHIARA INFINE
che**

si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MIC-DGS

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Requisiti specifici
Art. 46 comma 1 - Accademina Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

DICHIARA
che il soggetto

si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020

di essere in regola, alla data di presentazione della domanda, con gli obblighi in materia fiscale, previdenziale ed assicurativa segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.

<http://www.accademiasilviodamico.it/trasparenza/index.asp> <http://www.accademiasilviodamico.it>

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No
 Sì

Indicare le motivazioni del diniego

il Ministero della cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

Daniela Bortignoni è nominata Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con decreto ministeriale del 19/10/2015; nominata per il secondo mandato con decreto ministeriale del 2/11/2018.

Si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese* di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro Di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XI Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mtzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, Il serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005) regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos con Irma Lisi. regia di Gianni Lepre (RAI, 2008); *La tonaca nera e Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Irma Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Iu Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Irma Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

FRANCESCA ARCHIBUGI

Regista e sceneggiatrice, si impone nel panorama del cinema italiano e internazionale con "Mignon e partita" (1988), con "Verso Sera" (1990) e "Il grande cocomero" (1993); è docente di recitazione regia cinematografica in accademia dal 2018.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Consulente Artistico del Teatro di Roma nel 2019. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Da Aprile del 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Müller ed Labiche.

LUIGI BIONDI

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Laureato in lingua e letteratura araba si dedica alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani gli consente una crescita artistica nella visione della luce teatrale.

UGO CHITI

Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. È drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO

Si diploma, come attore, all'Accademia nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale con grande successo e riconoscimenti di vari premi.

MASSIMILIANO CIVICA

Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio D'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide.

MONICA DEMJURU

Attrice teatrale, cantante e autrice in progetti teatrali, musicali e video.

EDOARDO ERBA

Drammaturgo e regista, le sue opere sono pubblicate in due raccolte di Ubulibri, tra cui Maratona di New York e Sei commedie in commedia. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue, pubblicati in otto e rappresentati in tutto il mondo.

GIANLUCA FALASCHI

costumista in teatro e lirica. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo, da "Ereditiera" (premio Ubu 2005) a "Le Intellettuali", "L'Avaro" e "La scuola delle moglie". Firma i costumi delle opere di apertura della Scala del 2018 "Attila", del 2019 "Tosca" e del 2020.

MASSIMILIANO FARAU

Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. È regista teatrale e di opera lirica.

DARIO GESSATI

Si diploma in Scenografia a Brera. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli.

SABINA GUZZANTI

Diplomata in Accademia nel 1985. È attrice e regista cinematografica e teatrale.

ANTONIO LATELLA, attore e regista nasce a Castellamare di Stabia. Studia recitazione alla scuola del Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il Premio Ubu. Dal 2016 è direttore artistico della Biennale Teatro di Venezia.

PASQUALE MARI è un light designer e direttore della fotografia. Ha ricevuto una nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

LUCA MARINELLI, diplomato in Accademia nel 2009, vince il David di Donatello come migliore attore non protagonista per Lo chiamavano Jeeg Robot e la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile per Martin Edene.

FRANCESCO MONTANARI, diplomato in accademia, diventa famoso per la sua partecipazione, nel ruolo del "Libanese", a "Romanzo criminale - La serie".

GIUSEPPE PICCIONI

Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: Il grande Blek. Luce dei miei occhi.

GALATEA RANZI

Diplomata all'Accademia nel 1988, ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vince il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nel 2012 il Premio E. Duse.

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

LETIZIA RUSSO inizia a scrivere per il teatro a diciotto anni. A ventun anni riceve il premio Tondelli per il suo secondo testo, Tomba di cani. Lo stesso testo riceve nel 2003 il Premio Ubu.

LORENZO SALVETI

Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

VALENTINO MLLA

Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

HUBERT WESTKEMPER

Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino; vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi oltre ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Bice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Glauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Girone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Gioè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falco, Marco Palvetti e Pilar Fogliati. Tra i registi: Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek e, più di recente, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica. Molti di loro sono tornati a insegnare nell'Istituzione in cui si sono formati, come - nell'anno in corso - Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Galatea Ranzi, Francesco Montanari, Luca Marinelli, Sabina Guzzanti. Sostenere i giovani e la loro creatività è tra gli obiettivi che l'Accademia persegue mettendo a disposizione laboratori, residenze, premi e borse di studio per gli allievi neodiplomati, per offrire un supporto a chi muove i primi passi nel mondo della cultura e delle arti. Nel 2017 si è inaugurata la prima stagione della Compagnia dell'Accademia, resa possibile da uno specifico sostegno del MBACT, con un trittico di spettacoli - HAMLETMACHINE di Heiner Müller, regia di Robert Wilson; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI di Annibale Ruccello, del regista neodiplomato Mario Scandale, con Arturo Cirillo nel ruolo della protagonista e UN RICORDO D'INVERNO, scritto e diretto da Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE nel 2014 e nel 2015, nonché del Bando "Nuove Opere 2 - e ha visto stabilirsi una collaborazione con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Pergola - Teatro della Toscana, la Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA. Nel 2018 la Compagnia dell'Accademia ha continuato la sua attività con la presentazione al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di TIRANNO EDIPO! da Sofocle, drammaturgia e regia Giorgio Barberio Corsetti, UN ANNO CON TREDICI LUNE, di R. Fassbinder, regia di Carmelo Aiù, e STUDIO DALE BACCANTI, regia di Emma Dante. Nel 2019 la Compagnia dell'Accademia ha presentato al 62 Festival dei 2 Mondi di Spoleto LA CASA DEGLI SGUARDI, dall'omonimo romanzo di Daniele Menicarelli, regia e adattamento di Lorenzo Collalti, con Lino Guanciale; E' UN CONTINENTE PERDUTO, da Jonathan Coe, drammaturgia e regia di Francesca Caprioli, e UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE, regia di Tommaso Capodanno; al Teatro di Roma - Teatro India sono andati in scena 4 spettacoli della Compagnia dell'Accademia: "SUL LAGO NERO" di Dea Loher - regia Paolo Costantini; "LA BALLATA DEI BABBALUCI" drammaturgia e regia di Marco Fasciana; "UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR" di T. Williams - regia di Tommaso Capodanno; "LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT" di R.W. Fassbinder, regia di Federico Gagliardi. Nel 2020 la Compagnia è riuscita a portare in scena dal 14 al 19 gennaio 2020 al Teatro dell'Elfo Puccini a Milano, QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, drammaturgia e regia di Francesco Petruzzelli e GEORGE II, debutto nazionale alla Biennale Teatro di Venezia il 18 settembre 2020, regia di Alessandro Businaro. Nel 2021 la Compagnia dell'Accademia presenterà al Festival dei 2 Mondi *Il Misanthropo*, di Molière, regia di **Arturo Cirillo**, tre cast per tre repliche **dal 26 al 28 giugno**, *Uomini e topi* di John Steinbeck regia di **Luigi Siracusa** il **2 luglio**, e *Delicatessen* di Francesco Petruzzelli, regia di **Andrea Lucchetta** il **5 luglio**. L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere il ricambio generazionale e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, permette ai giovani artisti di arrivare a proporre le proprie opere ad un pubblico più vasto, in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva

Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici

L'Accademia realizza ogni anno accademico per lo meno 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico con il corso di Recitazione e altrettante con il corso di Regia, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video. Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA4, 78 ore annuali, ha programmato per l'a.a. 2020/2021 stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione. In particolare è programmato un laboratorio di danza, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, con le allieve del Corso di Diploma Accademico di II livello, guidato da Monica Vannucchi (dal 24 febbraio al 5 maggio 2021) che si concluderà con una diretta streaming. Durante il Festival dei 2 Mondi di Spoleto - dal 28 giugno al 3 luglio 2021 - debutterà Mask 7, laboratorio di mimo e spettacolo itinerante per i giardini della ROCCA ALBORNOTZIANA di Spoleto, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, a cura di Michele Monetta. Sono inoltre programmati e saranno realizzati nel corso del 2021: un laboratorio di improvvisazione e training fisico con Roberto Romei, docente dell'Istituto teatrale di Barcellona, con il III anno del corso di recitazione con apertura delle prove finali al pubblico (se possibile), il 15, 16 e 17 maggio 2021 al Teatro Eleonora Duse, e presso l'ARCI laboratori di training fisico con il II e il I anno del Corso di Recitazione all'ARCI. Nel mese di settembre 2021 al Teatro Studio "Eleonora Duse" si terrà un laboratorio intensivo di "mimo" diretto da Michele Monetta con il III anno del corso di recitazione.

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

L'Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, e - nell'ultimo anno segnato dalla pandemia con numerose trasmissioni di spettacoli ed esercitazioni in streaming ad uso gratuito -, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati. Dal 2021 si programmeranno, se le condizioni epidemiologiche lo consentiranno, OPEN DAY, in presenza o online, sia per presentare l'offerta formativa del triennio che del Biennio, vista l'attivazione del primo Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia nell'a.a. 2019/2020. L'iniziativa degli OPEN DAY ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico nel passato e l'Accademia intende ripetere tali momenti pubblici, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico. Nel 2020, questa informazione, per la prima volta nella storia dell'Istituzione è stata offerta da remoto agli utenti, grazie ad un video preparato, con la guida del docente Andrea Giuliano, dagli allievi del I anno di corso. Tale video, in cui le matricole dell'Accademia spiegavano ai candidati, futuri compagni, come funzionano gli esami e la scuola, trasmessa sul sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata, ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico - anche in questi particolari momenti - e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "Contaminazioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per il futuro incontri con ex allievi celebri aperti alla città. L'Accademia intende inoltre continuare la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come è stato nel quarto appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi ormai celebri dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. "Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, aperta al pubblico come ogni primo sabato del mese, artisti affermati e giovani promesse. «Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità». «In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella» ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia". Sono state siglate Convenzioni con Italia Decide, con il NUOVO IMAIE e con il Vicariato di Roma, così come con il Consiglio degli Ordine degli avvocati di Rieti, per iniziative che prevedono il coinvolgimento degli allievi in eventi, si spera, aperti alla cittadinanza e, in particolare, alle nuove generazioni della formazione secondaria,

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. È, ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo anche il primo biennio che rilascerà, nel novembre 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, equipollente ad una Laurea Magistrale. La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia. Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'80° anniversario della sua fondazione.

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

L'Accademia nell'anno accademico 2021/2022 intende partecipare ai seguenti festival: Festival dei 2 Mondi di Spoleto - protocollo d'intesa triennale; Festival Your Chance, Mbsca: si auspica un ripetersi della collaborazione con la Biennale Teatro, così come avvenuto nel 2020, con cui non è però stata ancora firmata una convenzione.

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative speciali dell'Accademia, come la partecipazione al Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2021: dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri su tutto il territorio nazionale, l'Accademia ha avviato un progetto di registrazione e di trasmissione in streaming di tutti i suoi spettacoli (tra cui il saggio di diploma degli allievi del III di recitazione *Il misantropo* diretto da Arturo Cirillo; il progetto *Lagarce* con gli allievi registi del II a cura di Giorgio Barberio Corsetti, ecc.) Si continua inoltre la consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MUR e MIBACT, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi; condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale

11 MARZO FILM

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Accademia Nazionale di Danza
ADNKRONOS
APA (Associazione Produttori Audiovisivo) - ex APT
AREA06 - Shortheatre
ARTESTUDIO Associazione Culturale
ASS. FATTORE K - produttrice dello spettacolo di "Biancofango"
ASSOCIAZIONE CORPOCELESTE
ASSOCIAZIONE CULTURALE "BIANCOFANGO"
Asylum Press
BLUE FILM
BOOKCIAK MAGAZINE
CANGO - COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA
CARPE DIEM PRODUZIONI s.r.l.s.
CARTE BLANCHE - COMPAGNIA DELLA FORTEZZE - CENTRO TEATRO E CARCERE DI VOLTERRA
CATTLEYA
CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI
COMPAGNIA DEI MASNADIERI ASS. CULTURALE
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
CrAnPi
Daily news
DANIELE MIGNARDI PROMOPRESS AGENCY
EPR Comunicazione
ERT Emilia Romagna Teatro
FABULA PICTURES
FATTORE K
FONDAZIONE ITALIA SOSTENIBILE
FONDAZIONE CINEMA PER ROMA
FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Fondazione ORT - Teatro Verdi Firenze e Orchestra della Tosca
FREMANTLE MEDIA
GELE - Gruppo Editoriale l'Espresso
GLOBE THEATRE
GUIDO GAITO AGENZIA
IL SAGGIATORE
Italia Sostenibile
KATE CREATIVE STUDIO
LA PERGOLA - FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
MY MOVIES
NO. MAD
PAV
Pepito Produzione
POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.a
PREMIO SOLINAS
R&C Produzioni Sr.l.
ROMA TRE Università degli Studi di Roma
SAMARCANDA FILM SRL
SENTIERI DEL CINEMA
Short Theatre
SIAD
STAND BY ME S.r.l.
Stilema Torino
STORYFINDERS
Teatro della Toscana
TEATRO DI ROMA
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
Teatro Stabile di Catania
Teatro Vascello

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

TEATRO MILANO S.C. IMPRESA SOCIALE
TUNUÈ S.r.l.
Way to blue
WGI - WRITERS GUILD ITALIA
WILDSIDE
ZÈTEMA PROGETTO CULTURA

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

EUTSA (Union of Theatre Schools and Academies) Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività. Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA Munich, Germany - Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland - The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland - Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden - Malmö Theatre Academy; St. Petersburg, Russia - St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain - Real Escuela de Arte Dramatico RESAD; Vilnius, Lithuania - Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary - University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany - Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France - The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic - Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany - Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts; Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisbrugo - Universität Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival - Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize

ERASMUS +L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico nell'a.a. 2014/2015 ottiene il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 - 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuovere l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

1. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Castilla y León (Spagna)
2. INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spagna)
3. ESAD SEVILLA (Spagna)
4. RESAD CORDOBA (Spagna)
5. LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lituania)
6. ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slovacchia)
7. ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW (Scozia)
8. ESAD MURCIA (Spagna)
9. ESAD PARIGI (Francia)
10. THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO (Repubblica Ceca)
11. HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Germania)
12. ACCADEMIA TEATRALNA VARSAWA (Polonia)
13. UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST (Ungheria)
14. ORDU UNIVERSITY (Turchia)
15. ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Belgio)
16. IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)
17. ESAD VIGO (Spagna)
18. ESAD EXTREMADURA CACERES (Spagna)
19. ROSE BRUFORD COLLEGE LONDON (Inghilterra)
20. RESAD MADRID (Spagna)
21. ESACT - Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire royal de Liège (Belgio)

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico Drammaturgo	2021-04-01 2021-12-31	53	3.042,65 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Artistico montaggio	2021-04-01 2021-12-31	42	2.394,57 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico Lighting designer	2021-04-01 2021-12-31	48	3.117,75 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	081	Altro Artistico Musicista	2021-04-01 2021-07-31	38	2.908,45 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico Scenografo	2021-04-01 2021-07-31	15	2.472,37 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico Aiuto regia	2021-04-01 2021-12-31	18	1.011,03 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attori	2021-04-01 2021-12-31	114	6.481,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico Sound designer	2021-04-01 2021-12-31	41	2.340,50 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico Costumista	2021-04-01 2021-12-31	56	3.221,00 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-04-01 2021-12-31	35	1.965,02 €
Giordano Domenico Agrusta GRSGDN84C07E205H 31-07-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore	2021-06-21 2021-07-11	13	626,15 €
MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E 23-01-1967 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico Trainer	2021-03-24 2021-07-31	18	1.061,11 €
RAFFAELE BARTOLI BRTRFL87S04H501J 04-11-1987 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Artistico Aiuto regia	2021-01-25 2021-03-07	24	1.198,15 €
MASSIMILIANO CIVICA CVCMSM74B27H282C 27-02-1974 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-01-01 2021-06-30	30	2.417,73 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-05-17 2021-06-19	28	1.591,54 €
MARTA CRISOLINI MALATESTA CRSMRT70R46H501H 06-07-1970 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico Scenografo	2021-06-21 2021-07-12	11	645,98 €
MICHELE LORENZO EBURNEA BRNMHL97S14D662A 14-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore	2021-02-16 2021-03-01	14	379,19 €
Massimiliano Farau FRMSM66S28E472Q 28-11-1966 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-02-11 2021-06-26	47	4.835,47 €

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome	Codice INPS	Altri dati personali	Periodo	2 Gior.	Oneri	240,00 €
GIANNI ANTONI Codice Fiscale: ANGI66F499R Data di nascita: 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Personale Ruolo Costumista	2021-02-18 2021-02-19	2		240,00 €
ALESSANDRO PALA FLALSN66E04A192A 04-05-1966 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore	2021-02-18 2021-02-20	3		257,46 €
Diego PARLANI FRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore	2021-02-16 2021-03-01	14		379,19 €
EVELINA ROSSELLI RSSVLN94R53H501L 13-10-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attrice	2021-02-16 2021-03-01	14		379,19 €
Caterina Rossi RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attrice	2021-02-16 2021-03-01	14		379,19 €
MARIO SCANDALE SONMRA85E23C770T 23-05-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-05-17 2021-10-31	37		1.748,00 €
GIAN MARIA SPOSITO SPSGMR81E09H501U 09-05-1981 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico Costumista	2021-01-01 2021-01-31	13		649,00 €
GIANFRANCO STAROPOLI STRGFRR74R29D364W 29-10-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico Lighting designer	2021-02-22 2021-03-06	13		1.450,64 €
ROSA MARIA TAVOLUCCI TVLRFVR51D58A390X 18-04-1951 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attrice	2021-02-18 2021-02-20	3		257,46 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	081	Altro Artistico Musicista	2021-06-21 2021-07-12	12		372,15 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico Regista	2021-01-01 2021-04-17	12		1.934,18 €
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Coproduzione Artistico Costumista	2021-07-17 2021-08-19	10		440,00 €
MARCO QUAGLIA QGLMRC71M25H501F 25-08-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Coproduzione Artistico Attore	2021-06-01 2021-12-31	22		1.132,00 €
Chiara Taviani TVNCHR85H69D969C 29-06-1985 Naz.: Italiana o UE	091	Coproduzione Artistico coreografa	2021-06-01 2021-12-31	9		463,00 €
MASSIMO TRONCANETTI TRMMSM80B14H501G 14-02-1980 Naz.: Italiana o UE	133	Coproduzione Artistico scenografo	2021-07-17 2021-08-19	10		440,00 €
PERSONALE TECNICO						
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Elettricista	2021-01-01 2021-12-31	43		2.488,69 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico Sarta di scena	2021-01-01 2021-12-31	95		4.742,67 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Macchinista	2021-01-01 2021-12-31	43		2.334,21 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico Direttore di produzione	2021-04-01 2021-12-31	6		702,15 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico coordinatore di produzione	2021-04-01 2021-07-31	9		1.404,30 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE	053	Altro Tecnico segretaria di produzione	2021-04-01 2021-07-31	8		561,72 €

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	056 Codice INPS	Altro Personale Ruolo	2021-04-01 Periodo 2021-07-31	38 Gior.	Oneri	3.937,66 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** 31-12-1985 Naz.: Italiana o UE *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** *****	061	Altro Organizzatore	2021-01-01 2021-12-31	104		6.328,71 €
31-12-1985 Naz.: Italiana o UE *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** *****	112	Altro Tecnico Fonico	2021-04-01 2021-12-31	38		2.756,65 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Aiuto elettricista	2021-01-01 2021-03-31	6		299,54 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Aiuto elettricista	2021-02-24 2021-03-04	27		1.347,92 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83MB1H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico Direttore di scena	2021-03-02 2021-03-06	5		304,27 €
CARLO FABIANO FBNCR189D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico Video maker	2021-01-01 2021-07-31	28		1.544,73 €
CARLO FABIANO FBNCR189D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico Video maker	2021-01-01 2021-12-31	8		631,94 €
MAURO FALOMI FLMVR65T14H501W 14-12-1965 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico Video maker	2021-02-27 2021-03-04	3		280,86 €
DARIO FELLI FLLDRA92M15452R 15-08-1992 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico Fonico	2021-01-01 2021-07-31	17		1.050,42 €
MARCO FEROCI FRQVRC87A15H501O 19-01-2017 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Aiuto macchinista	2021-02-24 2021-03-06	2		99,85 €
VALERIA FORCONI FRVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico Sarta di scena	2021-01-01 2021-08-30	84		2.222,63 €
LUCA GAUDENZI GDNLCU93ED2H501C 02-05-1993 Naz.: Italiana o UE	114	Altro Tecnico Fonico	2021-01-01 2021-07-31	20		1.235,78 €
LAURA GIANNISI GNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico Assistente costumista	2021-06-21 2021-07-06	8		468,00 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Aiuto macchinista	2021-01-01 2021-01-31	3		149,77 €
MARTA MONTEVECCHI MNTMRT82R71H501K 31-10-1982 Naz.: Italiana o UE	063	Altro Tecnico Assistente alle scene	2021-01-18 2021-12-31	37		1.853,00 €
Alessio Pascale PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico Direttore di scena	2021-06-21 2021-08-19	50		3.042,00 €
CAMILLA FIOCONI FOCOLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico Direttore di scena	2021-01-01 2021-04-26	44		2.677,62 €
ALBERTO ROSSI RSSLR764D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico Direttore di scena	2021-01-04 2021-11-10	167		10.162,45 €
LEONARDO SETTIMELLI STTLRD74T09D612R 09-12-1974 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico Video maker	2021-02-27 2021-03-04	3		280,86 €
Alessandra Solimene SLM.LSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico Macchinista	2021-01-01 2021-01-31	4		199,68 €

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Gennaio	sede centrale via Bellini e Teatro Studio "Eleonora Duse"	"IL NEGATIVO, IL POSITIVO" ESERCITAZIONE/SPETTACOLO diretta da Massimiliano CIVICA, con gli allievi del III anno del corso di Recitazione Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta. Testi inediti scritti dagli allievi del III anno di recitazione. Direttore di scena, Camilla Pccioni. Video, Carlo Fabiano. Inizio prove sede centrale 16 novembre 2020, allestimento in teatro e prove 20- 21 dicembre; debutto 22 dicembre, replica 23 dicembre 2021. Analisi dei risultati e dei testi performativi prodotti: gennaio 2021. http://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-negativo-il-positivo/	Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione acquisite nel corso del triennio, con particolare attenzione alla produzione drammaturgica e alla verifica delle pluralità dei linguaggi performativi.	20
Gennaio	sede centrale Accademia	LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE (La réunification des deux Corées), di Joël Pommerat, traduzione di Caterina Gozzi ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, registrato, editato e trasmesso in streaming sul sito dell'Istituzione, regia di Valentino VILLA, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módczik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e gli allievi del II anno del corso di regia Fabio Carta, Salvatore Crucitti e Luisa Banfi. I lavori del progetto, insistente sull'a.a. 2020/2021 sono partiti con un'attività didattica blended, volta ad un'analisi testuale svolta con allievi parte in aula, parte connessi da remoto, si sono conclusi con una settimana di riprese video nel mese di dicembre 2019. Il montaggio, la trasmissione online e la verifica dei risultati attesi si sono svolte al rientro dalle vacanze natalizie.	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con il confronto una moderna drammaturgia e con la verifica offerta dalla pratica delle riprese video, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche.	28
Gennaio	Teatro Studio "Eleonora Duse"	Laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Luca MARINELLI dal 11 al 16 gennaio 2021 con gli allievi del III anno del Corso di Recitazione Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi registi Marco Corsucci e Antonella Lo Bianco, direttore di scena Alberto Rossi; video-maker Carlo FABIANO	Il laboratorio ha l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	24
Gennaio	Sede centrale e teatro studio "Eleonora Duse" - RAI Radio Tre	PROGETTO GINZBURG - GIDE, due spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO: "LA PORTA SBAGLIATA" di Natalia Ginzburg, esercitazione dell'allieva regista del III anno Antonella Lo Bianco, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di II livello in Recitazione: Adriano Exacoustos, Diego Giangrasso, Iacopo Nestori, Eleonora Pace e l'allieva del III anno del corso di Recitazione Sofia Panizzi. "LE SERVE" di Jean Genet, esercitazione dell'allievo regista del III anno Marco Corsucci, con Dario Caccuri, Domenico Luca e l'allieva del biennio: Zoe Zofferino. Scenografia Dario GESSATI; Coordinamento costumi Gianluca FALASCHI; Luci: Gianni STAROPOLI; Supervisione al suono: Hubert WESTKEMPER; Assistente costumi: GianMaria Sposito; Direttore di scena: Camilla Pccioni; Assistenti alla regia: Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa;	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa	25

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Formazione e Risultati attesi	Numero Partecipanti
		Tipologia: Luca Gaudenzi; Sarta di scena: Valeria Forconi; Foto di scena: Manuela Giusto; Diretta e registrazione audiovisiva: Elisa Chieruzzi e Carlo Fabiano; Grafiche locandine e web: Francesco Morgante Il progetto, iniziato con due laboratori condotti da Arturo Cirillo, nei mesi di settembre e ottobre 2020, dedicato il primo alla scelta del testo e il secondo alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, è proseguito con le prove nella sede centrale iniziate il 16 novembre 2020 e con l'allestimento e le prove in teatro, dal 30 novembre 2020, con debutti e riprese video trasmesse in streaming il 15 e il 20 dicembre 2020. L'esercitazione "La porta sbagliata" è stata inoltre registrata e trasmessa su RAI Radio 3, il 4 gennaio 2021 su Radio Tre Suite. Il progetto ha coinvolto - oltre ai due allievi registi del III, il I anno del Corso di Recitazione del Diploma accademico di II livello, un'allieva del II anno del corso di recitazione di I livello e due allievi diplomati selezionati con bando pubblico.		
Gennaio	Periferie Artistiche – Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio - Arsoli	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Alù interprete Marco Quaglia. In residenza dal 7 al 17 gennaio 2021 presso Periferie Artistiche – Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio - Arsoli	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	3
Febbraio	ACCADEMIA - sede centrale	Accademia - teatro Studio "Eleonora Duse" Laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Francesco MONTANARI con gli allievi del III anno del Corso di Recitazione, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e con gli allievi registi Marco Corsucci, Antonietta Lo Bianco;	Il laboratorio ha l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito cinematografico e televisivo e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	22
Febbraio	Accademia - sede centrale - Teatro LA BASILICA di Roma	DUE ESERCITAZIONI degli allievi del corso accademico di II livello in Regia, Danilo CAPEZZANI, Tommaso CAPODANNO, con la supervisione di Massimiliano CIVICA: "VERO WEST" di Sam Shepard, regia di Danilo Capezzani; Traduzione di Rossella Bernascone; con Gabriele Benedetti, Diego Giangrosso, Alessandro Pala Griesche, e con la partecipazione di Rosa Maria Tavolucci; Scene: Bruno BUONINCONTRI; Luci Luigi BIONDI; Costumi Laura GIANNISI; Assistente alla regia Mersila SOKOLI, luci Luigi BIONDI. "AMORE E PSICHE, di Marco Fasciana", regia di Tommaso Capodanno, con Adriano Exacoustos, Francesca Florio, Eleonora Pace, Zoe Zofferino; luci Ligi BIONDI; con possibile ripresa durante il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	Permettere agli allievi del Diploma Accademico di II livello di Regia una sperimentazione drammaturgica e registica, in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico.	16
Febbraio	Accademia Sede Centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	laboratorio condotto da Daria DE FLORIAN e Antonio TAGLIARINI con gli allievi del III anno del corso di Recitazione Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e l'allievo regista Marco Corsucci. Il laboratorio, iniziato il 21 gennaio si è concluso il 22 febbraio; il 21 febbraio, nel Teatro Studio "Eleonora Duse" si sono effettuate riprese di alcune esercitazioni a fine documentaristica.	verifica	24
Febbraio	Teatro Biblioteca Quarticciolo - Roma	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Alù interprete Marco Quaglia. In residenza dal 22 febbraio al 7 marzo 2021 presso il Teatro Biblioteca Quarticciolo - Roma	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	3

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	ACCADemia sede	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADemia: ERROR MATERIA	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	Numero Partecipanti
Febbraio	ACCADemia sede Centrale - Teatro VASCELLO	(Studio dal Fincchio di Colodi), in coproduzione con LA FABBRICA DELL'ATTORE - TEATRO VASCELLO. Drammaturgia e regia: Michele Lorenzo Eburnea, Diego Parlanti, Evelina Rosselli, Caterina Rossi; Interpreti: Michele Lorenzo Eburnea, Diego Parlanti, Evelina Rossellini, Caterina Rossi; Residenza al Teatro Vascello di Roma dal 16 febbraio al 1 marzo 2021; Progetto Luci: Camilla PIOCIONI; progetto sonoro: Filippo Lilli; Direttore di scena: Danilo Rosati; Foto Manuela Giusto. RIPRESA, in date da precisare, DEBUTTO E REPLICHE al TEATRO VASCELLO entro il 31/12/2021.		
Marzo	ACCADemia - sede centrale	Laboratorio intensivo di recitazione cinematografica condotto da Sabina GUZZANTI dal 7 al 15 gennaio 2021 con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módczik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e gli allievi del corso di regia Fabio Carta, Salvatore Crucitti e Luisa Banfi, proseguito con incontri settimanali con gli allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura, di cui gli allievi attori interpretano i testi. Registrazione finale di video e self tape pubblicati sul sito dell'Istituzione.	Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	52
Marzo	ACCADemia - sede centrale - Teatro Studio "ELEONORA DUSE" - SALONE MARGHERITA	PROGETTO LAGARCE esercitazioni/spettacoli degli allievi registi di II anno LUISA BANFI, FABIO CARTA e SALVATORE CRUCITTI, a cura di GIORGIO BARBERIO CORSETTI: Studio su "MUSIC HALL" Allieva Regista LUISA BANFI con l'allieva diplomata Sofia PANIZZA e allievi attori del II anno: Leonardo Cesaroni e Davide Fasano. "LE REGOLE DEL SAPER VIVERE NELLA SOCIETA' MODERNA", allievo regista FABIO CARTA, con l'allievo diplomato Gabriele Cicirello e gli allievi attori del II anno: Sara Mancuso, Samuele Teneggi e Sara Younes; "GIUSTO LA FINE DEL MONDO", allievo regista SALVATORE CRUCITTI, con l'allieva diplomata Nika Perrone e gli allievi attori del II anno: Gabriele Graham Gasco, Giorgia Fagotto Fiorentini, Adele Masciello e Marco Tè. Scenografie Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO; luci Gianni STAROPOLI; regista assistente Raffaele BARTOLI (allievo regista diplomato); direttori di scena Javier DELLE MONACHE e Assistente alla regia Raffaele Bartoli Assistente scenografa Marta Montevicchi Direttori di scena: Javier Delle Monache e Alberto Rossi Sarta Valeria Forconi Operatore e Montatore Leonardo Settimeli; Secondo operatore Mauro Faloni; Fonico Dario Felli; Assistente operatore l'allievo attore del II anno Pietro Giannini Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre 2020 è proseguito con le prove nel Teatro Studio "Eleonora Duse e nella sede di via Bellini dal 27 gennaio 2020, (provini per la selezione degli allievi del II anno e degli allievi diplomati al Teatro Studio "Eleonora Duse" il 25 e 26 gennaio 2021) e con l'allestimento e prove e registrazioni al Salone Margherita dal 22 febbraio al 6 marzo 2021. Le esercitazioni, allestite e registrate presso il Salone Margherita di Roma, sono state trasmesse in streaming sul canale ufficiale youtube dell'Accademia: il 19 marzo 2021 Music hall regia di Luisa Banfi, il 20 marzo 2021 Le regole del saper vivere nella società moderna regia Fabio Carta, il 21 marzo 2021 Giusto la fine del mondo regia di Salvatore Crucitti. Il progetto coinvolge - oltre ai 3 allievi registi del II, Banfi, Carta e Crucitti - parte del II anno del Corso di Recitazione, 4 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, assistenti alla regia (selezionati per Bando) e allievi dei Master di Primo Livello dell'Istituzione per la comunicazione.	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	26
Aprile	Accademia Sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma	"LE FALSE CONFIDENZE" di Marivaux, regia di Valentino Villa con gli allievi del III anno Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi registi Marco Corsucci e Antonella Lo Bianco; Training e movimenti Marco Angelilli - Scena Francesco Mari - Costumi Maria Sabato - Suono Hubert Westkemper - Luci Marco Alba - Assistente alla regia Marco Fasciana - Direttore di scena Camilla Piocioni. Il laboratorio performativo, iniziato con prove il 10 marzo 2021 nella sede di via Bellini, e proseguito al Teatro Studio dall'8 aprile, si concluderà con repliche aperte al pubblico dal 18 al 24 aprile 2021, se le condizioni e le normative consentiranno l'apertura al pubblico, in caso contrario sarà prevista una diretta streaming.	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo	32

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	dei nuovi talenti, concorrendo Risultati attesi	Numero Partecipanti
Maggio	Accademia sede centrale, ARCI, Teatro Studio "Eleonora Duse" - Teatro della Pergola	"LA MAFIA" SPETTACOLO del corso di diploma accademico di II livello in recitazione, regia di Fero MACCARINELLI, in coproduzione con il Teatro della Toscana - Teatro Nazionale, con Diego GIANGRASSO, Adriano EXACOSTOS, Jacopo NESTORI, gli attori diplomati Paride Cicirello e Lorenzo Gaudalupi e gli attori diplomati del percorso formativo Orazio Costa - Teatro della Toscana: Sebastiano Spada, Filippo Lai, Luca Pedron, Francesco Grossi e Athos Leonardi; assistente alla regia, l'allievo del Biennio Danilo Capezzani. Il progetto, iniziato con un laboratorio dal 24 al 5 marzo, prosegue con le prove in sala dal 12 aprile, con ingresso al Teatro Studio "Eleonora DUSE" di Roma il 26 aprile, debutto l'8 maggio 2021. Viaggio, allestimento, prove, debutto e repliche al Teatro della Pergola di Firenze dal 10 al 16 maggio e riprese RAI successive o alternative	Impegnare gli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia in una coproduzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico.	18
Maggio	ACCADEMIA sede centrale - Teatro Studio "Eleonora DUSE"	Laboratorio di tecniche dell'improvvisazione, che prevede un esito di spettacolo, diretto da Roberto ROMEO, docente dell'ISTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA, con gli allievi del III anno del corso di Recitazione: Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi del corso di Regia Marco Corsucci e Antonella Lo Bianco. Il laboratorio, iniziato il 26 aprile, ingresso in teatro il 10 maggio, si concluderà con un debutto il 15 maggio e repliche, auspicabilmente, aperte al pubblico il 16 e 17 maggio 2021 al Teatro Studio "Eleonora Duse"	Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali	25
Giugno	Accademia - sede centrale - VILLA FALCONIERI FRASCATI	DANTE ALIGHIERI, canti della DIVINA COMMEDIA, esercitazione di recitazione in versi con gli allievi attori e registi del I anno di corso, Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Ery Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Madonna Paolo, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Tronbino Maria Grazia, Vigilante Teresa e gli allievi registi Bartolucci, Faliero e Torzillo. Il progetto, in collaborazione con LA SAPIENZA, Università di Roma, prevede una serie di incontri e laboratori in comune con gli studenti dell'Università, nonché lectio magistralis di docenti e artisti, e si conclude con una presentazione pubblica, in forma di lettura, di alcuni cantiche della Divina Commedia studiate dagli allievi nel corso dell'intero percorso formativo del Primo Anno di Recitazione in versi.	Il progetto ha l'obiettivo di arricchire il percorso didattico degli allievi con uno studio di alta specializzazione su questioni metriche e prosodiche, che si apre ad una prima esperienza performativa, in forma di lettura.	22
Giugno	Accademia - sede centrale - SPOLETO - giardini della Casina dell'Ippocastano	Esercitazione diretta da Massimiliano Civica con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módzik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e con gli allievi registi Luisa Banfi, Fabio Carta e Salvatore Crucitti. Costumi Daniela Salernitano; Luci Gianni Staropoli. Le prove avranno inizio il 31 maggio, ingresso in teatro studio 14 giugno; debutto e repliche 24-25- 26 giugno, viaggio 27 giugno, montaggio e prove a Spoleto, giardini della Casina dell'Ippocastano. debutto 4 luglio, repliche 5 e 6 luglio.	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del II anno.	28
Giugno	Accademia - sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse	GOLDONI - TRE ESERCITAZIONI degli allievi attori di III anno, Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta, divisi in tre cast, diretti da giovani registi emergenti, diplomati in Accademia negli ultimi 10 anni.	xx	30

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	ACCADEMIA sede di svolgimento	OFFICINA tipologia	Verifica al termine del percorso	Numero Partecipanti
	ACCADEMIA sede centrale e TEATRO BELLI - Roma	OFFICINA TEATRALE, laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, diretto da MASSIMILIANO FARAU, in collaborazione con Officina Teatrale, a cura di RODOLFO DI GIANMARCO, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Eny Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Madonna Paolo, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Trombino Maria Grazia, Vigilante Teresa; con gli allievi registi Bartolucci, Faliero e Torzillo; e gli allievi del triennio e dei master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati come autori. Il progetto parte con un bando di selezione pubblica, per scegliere i testi che avranno accesso a prove teatrali e, se le condizioni e le normative lo consentiranno, ad una messa in scena aperta al pubblico.	Verifica al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di un primo appuntamento spettacolare, di confronto con un pubblico cittadino. Verifica per gli allievi del Master di Drammaturgia dei loro testi alla prova della recitazione da parte di attori e della messa in scena. Valorizzazione di nuovi talenti e sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche.	
Giugno	Teatrino delle 6 - Luca Ronconi - Spoleto	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, giunto all'ottava edizione, che si svolge dal 26 giugno al 30 giugno 2021, durante la quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance a partire da una terzina dantesca scelta liberamente dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Groups Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si svolgerà in presenza, in modalità mista o telematica, a seconda delle norme di contenimento del contagio Covid - 19 vigenti nel periodo di rappresentazione.	Attivazione di progetti volti a favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50
Giugno	SPOLETO - salone d'onore ROCCA ALBORNOZIANA	PROGETTO ACCADEMIA: presentazione in cartellone al FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO de "IL PALAZZO DELLA FINE" di Judith Thompson, esercitazione del II anno del corso di Regia; allieva regista Antonella Lo Bianco, con l'allievo diplomato Michele Eburnea e le allieve del II anno? Chiara Ferrara, Francesca Somma; Scenografia Massimo Troncanetti; Supervisione ai costumi Gianluca Falaschi?; Luci Pasquale Mari; Direttore di scena Camilla Ficconi, allestimento e prove 24, 25 e 26, debutto 27 giugno repliche 28 e 29 giugno.	verifica delle competenze acquisite in ambito acquisite, con la trasformazione di una esercitazione pensata e realizzata in uno spazio chiuso teatrale ad uno spazio museale, aperto ad un pubblico di utenti non esclusivamente teatrale.	10
Giugno	SPOLETO - cortile interno ROCCA ALBORNOZIANA	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: " IL MISANTROPO" di Molière, Traduzione Cesare Garboli; regia di Arturo Cirillo con CAST ROSSO Ciambrelli Lorenzo (Alceste) Panizza Davide (Filinto), Borrelli Oro (Oronte e Du Bois). Garba Carlotta (Cèlimène), Rossi Caterina (Elia), Diego Parlanti (Acaste), Nencetti Luca (Citandro), Lena Sebasti (Arsinoè). Assistente alla regia Luigi Siracusa CAST BIANCO Grassi Vincenzo (Filinto), Benazzo Andrea Dante (Alceste), Fanizzi Marco (Oronte e Du Bois), Bisciari Anna (Cèlimène), Bertozzi Cecilia (Elia), Martinelli Ilaria (Acaste), Giovanni Scanu (Citandro), Panizzi Sofia (Arsinoè). Assistente alla regia Andrea Lucchetta. CAST BLU Federico Focchetti (Alceste), Fanizzi Marco (Filinto), Montesano Michele Enrico (Oronte e Du Bois), Adele Cammarata (Cèlimène), Elena Orsini Baroni (Elia), Panizzi Sofia (Arsinoè), Rosselli Evelina (Acaste), Pascale Eros (Citandro). Aiuto regia Mario Scandale Scena Dario Gessati, Costumi Gianluca Falaschi, Luci Pasquale Mari, Suono Hubert Westkemper Aiuto regia Mario Scandale, Assistenti alla regia Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa Assistenti Costumi Anna Mssaglia, Gian Maria Sposito Decoratore Gian Maria Sposito Direttore di Scena Alberto Rossi,	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	41

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		Scena Valeria Forconi Fonico Luca Gaudenzi, Elettrici Massimiliano Aceti e Lorenzo Collalti allestimento e prove dal 21 giugno, debutto e repliche dal 26 al 29 giugno 2021		
Luglio	ACCADEMIA - sede centrale - SEGESTA - Teatro Greco - Parco archeologico di PAESTUM	Gugno Accademia Sede Centrale - Teatro Studio Eleonora Duse - "LE BACCANTI" studio ed esercitazione di recitazione in versi a cura di Giovanni GRECO, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módzik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Simone Severini, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e con gli allievi registi Luisa Banfi, Fabio Carta e Salvatore Crucitti. Le prove avranno inizio con un laboratorio dal 17 al 29 maggio, ripresa prove 12 luglio, fino al 24, viaggio, allestimento fine luglio inizio agosto, debutto e repliche al Teatro Greco di Segesta e al parco Archeologico di Paestum (date da definire con i coproduttori)	Il progetto ha l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con uno studio di alta specializzazione su questioni metriche e prosodiche, non teorico ma invero dalla pratica del palcoscenico.	26
Luglio	ARCI - Roma / SPOLETO - giardini della Rocca Albornoziana (o della Casina dell'Ippocastano)	MASK 7, saggio/laboratorio di "rimo", con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, diretti da Michele Monetta, prove a Roma, in sala prove ARCI in maggio e giugno, trasferimento a Spoleto il 27 giugno, prove aperte al pubblico dal 28 giugno al 1 luglio e rappresentazioni pubbliche il 2 e il 3 luglio, con gli allievi Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Eny Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Madonna Paolo, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Trombino Maria Grazia, Vigilante Teresa, e gli allievi registi Bartolucci, Faliero e Torzillo	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una prima prova spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino di varia composizione.	21
Luglio	SPOLETO - cortile interno ROCCA ALBORNOZIANA	PROGETTO ACCADEMIA: presentazione in cartellone al FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO de "LE FALSE CONFIDENZE" di Marivaux, regia di Valentino Villa con gli allievi del III anno Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Francesco Brullo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Rusotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi registi Marco Corsucci e Antonella Lo Bianco ; Training e movimenti Marco Angelilli - Scena Francesco Mari - Costumi Maria Sabato - Suono Hubert Westkemper - Luci Marco Alba - Assistente alla regia Marco Fasciana - Direttore di scena Camilla Piccioni, allestimento e prove 7 e 8 luglio, debutto 9 luglio repliche 10 e 11 luglio.	verifica delle competenze acquisite, con un confronto con la pratica del palcoscenico in un contesto internazionale	32
Luglio	SPOLETO - Salone d'Onore della ROCCA ALBORNOZIANA	PROGETTO ACCADEMIA: presentazione in cartellone al FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO de "LE SERVE" di Jean Genet; Esercitazione del III anno del corso di Regia con la supervisione di Arturo Cirillo; allievo regista Marco Corsucci; con gli allievi diplomati Dario Caccuri, Domenico Luca e l'allieva del biennio Zoe Zolferino; Scenografia Dario Gessati, Costumi Gianluca Falaschi, Luci Gianni Staropoli; Supervisione al suono Hubert Westkemper, Assistente costumi GianMaria Sposito; Assistente alla regia: Andrea Lucchetta; Fonico Dario Felli; Foto di scena Manuela Giusto	Verifica delle competenze acquisite in ambito registico, con la trasformazione di una esercitazione pensata e realizzata in uno spazio chiuso teatrale ad uno spazio museale, aperto ad un pubblico di utenti non esclusivamente teatrale.	14
Luglio	SPOLETO - Cortile Interno Rocca Albornoziana	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA DELICATESSEN di Francesco PETRUZZELLI, regia ANDREA LUCCHETTA, ; scena Massimo Troncanetti; costumi Gian Maria Sposito; Luci Luigi Biondi; Musiche Giovanni Scanu; Direttore di scena Javier Delle Monache; Aiuto regia Andrea Dante Benazzo, con Andrea Dante Benazzo Giro, Anna Bisciari Giovanna, Francesca Astrei Carmela, Marco Fanizzi Vincenzo, Vincenzo Grassi Mario, Grazia Capraro Maria, Federico Focchetti Stelvio, 6 luglio	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	15
Luglio	SPOLETO - Cortile Interno Rocca Albornoziana	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA "UOMINI E TOPI" di John Steinbeck, regia di Luigi Siracusa; scene Massimo Troncanetti; costumi Francesco Esposito; luci Pasquale Mari, interpreti: Laurence Mazzoni,	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento	15

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Titolo	Responsabili	Numero Partecipanti
		Michele Ragno, Matteo Berardinelli, Iacopo Nestori, Gabriele Cicirello, Lorenzo Cambrelli, Davide Panizza, Anastasia Doaga, debutto 3 luglio	professionalità degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	
Luglio	Roma sede centrale - Spoleto - teatrino delle 6 - Luca Ronconi	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - vincitore del FREMO DI PRODUZIONE intitolato ad ANDREA CAMILLER, già allievo, e poi docente e per anni membro fondamentale degli organi di governo dell'Accademia. Il progetto vincitore, selezionato con bando pubblico, in accordo con la famiglia, è dedicato alla realizzazione di un testo drammaturgico o di un adattamento, nel solco tracciato dal maestro siciliano e verrà presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto il 7 luglio. Il premio vuole essere un riconoscimento alle giovani generazioni di artisti, intitolato allo scrittore, regista e sceneggiatore, che ha dedicato buona parte della sua vita e una grande passione all'insegnamento ai futuri attori e registi.	premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	12
Luglio	ROMA - Accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse" - SPOLETO - Salone d'Onore Museo della Rocca Albornoziana	SPETTACOLO DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN RECITAZIONE IVANOV, di Anton Cechov esercitazione/ spettacolo degli allievi di recitazione del Biennio, regia di Andrea BARACCO, con gli allievi diplomati Federico Brugnone, Domenico De Meo, Francesco Russo, Francesca Pasquini e gli allievi del I anno del biennio di Recitazione Adriano Exacoustos, Francesca Florio, Diego Giangrasso, Jacopo Nestori, Eleonora Pace, Zoe Zolferino; Scene e Costumi: Marta Crisolini Malatesta e Laura Giannisi; Musiche: Giacomo Vezzani; Aiuto regia: Danilo Capezzani. L'esercitazione IVANOV, interrotta il 9 marzo per la sospensione della didattica e di ogni attività spettacolare, è stata ripresa e rimessa in prova per adeguarla alle misure di distanziamento attualmente in vigore, in vista di una presentazione in Cartellone al FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO. Inizio prove 8 giugno in aula e al Teatro Studio Eleonora Duse; viaggio 6 luglio; allestimento e prove a Spoleto - Salone d'Onore della Rocca Albornoziana 7 e 8 luglio, debutto 9 luglio, repliche 10 e 11 luglio. Il laboratorio è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel corso del triennio di base, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro - composto dai 7 allievi e dai 4 allievi diplomati -, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	Verifica del possesso della pluralità dei linguaggi performativi da parte degli allievi e costruzione dell'organicità del gruppo di lavoro.	20
Agosto	Accademia sede Centrale e Teatrlo Studio "Eleonora Duse" - Globe Theatre di Roma - Teatro India - Teatro di Roma	MSURA PER MSURA, di William Shakespeare, regia di Giacomo Bisordi. SPETTACOLO realizzato come saggio del Biennio di Specializzazione, grazie alla convenzione firmata con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale e con Politeama - Globe Theatre. che co-producono lo spettacolo. Il progetto ha avuto inizio con due laboratori dal 15 al 27 marzo e dal 6 al 10 aprile, per proseguire con le prove a partire dal 12 luglio 2021 (dopo avere selezionato su bando ulteriori 8 interpreti facenti parte del III anno del corso di Recitazione) per debuttare al Globe il 4 agosto 2021, repliche 5, 6, 7. Ripresa al Globe dal 30 agosto al 4 settembre (o in altre date da definirsi). Ripresa dello spettacolo in versione al chiuso al Teatro India - Teatro di Roma dal 26 dicembre al 1 gennaio 2022.	Impegnare gli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico.	25
Agosto	ACCADEMIA - Sede CENTRALE e Teatro Studio "Eleonora Duse"	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi BARTOLUCCI, FALIERO e TORZILLO. Inizio prove in aula, sede centrale 5 luglio 2021; ingresso in teatro studio 2 agosto 2021; Esame primo allievo regista 4 agosto, esame secondo allievo regista 7 agosto; esame terzo allievo regista 11 agosto 2021. Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, presentati su base volontaria,	15

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	selezionati e risultati attesi assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia).	Numero Partecipanti
Settembre	ACCADEMIA sede centrale - Salone Margherita	ESERCITAZIONI del corso di diploma accademico di II livello, supervisione di Luca DE FUSCO; allievi registi Danilo Capezzani e Tommaso Capodanno, con gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello e allievi diplomati selezionati per bando.	verificare le competenze acquisite nel triennio con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	20
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sedi, e luoghi da definire.	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con incontri nei mesi di aprile maggio con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, quest'anno dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi.	Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto di produzione cinematografica.	50
Settembre	Teatro studio "Eleonora Duse"	Laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Francesca ARCHIBUGI con gli allievi del III anno del Corso di Recitazione Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvagna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e gli allievi registi Marco Corsucci e Antonella Lo Bianco, con produzione di show-reel; video-maker Carlo FABIANO. iniziato il 7, 8, 9 gennaio 2021 si concluderà in settembre 202 con la produzione di SHOW-REEL, e di una diretta streaming.	Il laboratorio ha l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e televisivo e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	25
Settembre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Marco CORSUCCI e Antonella LO BIANCO -, e con la partecipazione degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Valentino VILLA; scene Francesco MARI; costumi Maria SABATO; Luci Marco ALBA. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e la classe di Recitazione e Regia del I anno in qualità di interpreti - Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Eny Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Madonna Paolo, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Trombino Maria Grazia, Vigilante Teresa; e gli allievi registi Bartolucci, Faliero, Torzillo, in qualità di assistenti - nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, e potrà fare riferimento a testi preesistenti. Valentino VILLA, docente dell'Istituzione, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 20, 21 settembre (debutto e replica primo allievo regista) e 24, 25 settembre 2021 (debutto e replica secondo allievo regista) al teatro Studio "Eleonora Duse".	Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	28
Settembre	Teatro alla Msericordia di Sansepolcro	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Aiù interprete Marco Quaglia. In residenza presso il Teatro alla Msericordia di Sansepolcro.	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	3
Ottobre	Teatro alla Msericordia di	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Aiù	favorire il ricambio generazionale e	3

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sansepolcro Sede svolgimento	tipologia	risultati attesi	Numero Partecipanti
		interprete Marco Quaglia. Anteprima nazionale il 1 ottobre presso il Teatro alla Misericordia di Sansepolcro		
Ottobre	Teatro dei Filodrammatici di Ascoli Piceno	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Alù interprete Marco Quaglia. Prima nazionale il 3 ottobre presso il Teatro dei Filodrammatici di Ascoli Piceno nell'ambito del Festival APP Ascoli Piceno is Present	l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	3
Ottobre	Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi BANFI, CARTA e CRUCITTI. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (scelti dell'allievo regista)	25
Novembre	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	"ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA" e "LA MOGLIE SAGGIA" DI GOLDONI, SAGGI DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, diretti da ANTONIO LATELLA, con gli allievi attori Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Michele Nisi, Nicola Panetta, Gabriele Pestilli, Guido Quaglione, Sofia Russotto, Edoardo Sani, Giulia Sessich, Francesca Somma, Sabatino Trombetta e l'allievo diplomato Michele Eburnea; assistenti alla regia, gli allievi registi del III anno, Marco CORSUCCI e Antonella LO BIANCO. Drammatuglia Linda DALISI; Trainer Francesco MANETTI; organizzatore, Brunella GIOLIVO; Scene, Giuseppe STELLATO; costumi, Grazia PEPE, Lighting design Simone DE ANGELIS, sound design Franco VISIOLI. TRE SPETTACOLI CON TRE CAST DI OTTO ATTORI L'UNO, per rispettare le misure di sicurezza e di contingentamento probabilmente ancora in vigore nell'autunno 2021. Il percorso, iniziato in febbraio 2021 con una settimana di incontri e per la scelta e la definizione dei testi e del progetto; prosegue con prove in teatro dal 27 settembre, debutto 2 novembre ultima replica 9 novembre 2021	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2021/2022.	38
Novembre	Accademia sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	ESERCITAZIONE degli allievi attori del Corso di diploma accademico di II livello, regia di Andrea DE ROSA	perfezionamento delle pratiche recitative con una ricerca relativa alle partiture operistiche	12
Novembre	Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma	SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA in coproduzione con 369 gradi: Woyzeck! riscrittura di Letizia Russo, regia di Carmelo di Alù interprete Marco Quaglia. Repliche dall'11 al 13 novembre 2021 presso il Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma	favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	3
Novembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Antonella LO BIANCO. Inizio prove 3 novembre in aula. Ingresso in teatro 22 novembre, debutto 16 dicembre, ultima replica 23 dicembre	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di	18

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	risultati attesi	Numero Partecipanti
			<p>pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti</p>	
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - TEATRO INDIA - teatro di Roma	CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Prove in accademia,, nei mesi di ottobre dicembre. Allestimento, prove, debutto e repliche dal 2 al 6 gennaio 2022 al TEATRO INDIA. Il festival, giunto alla XIV EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale. La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura circa una settimana e presenta - grazie ad una convenzione appositamente siglata con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE - tre/quattro spettacoli al giorno, negli spazi dell'INDIA (al chiuso e all'aperto).	<p>Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.</p>	60
Dicembre	accademiACCADEMIA sede centrale - teatro studio "Eleonora Duse" o altro spazio teatrale da individuare	Spettacolo/saggio di diploma degli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello, in coproduzione con il Teatro di Roma Teatro Nazionale. Avvio degli incontri : dicembre 2021.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello.	16
Dicembre	accademia sede centrale - teatro studio "Eleonora Duse" o altro spazio teatrale da individuare	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Danilo CAPEZZANI. presentazione progetto registico e inizio prove: dicembre 2021.	<p>Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello.</p> <p>Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale</p>	15
Dicembre	ACCADEMIA sede centrale - Teatro Studio "Eleonora DUSE"	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Marco CORSUCCI. Inizio prove 3 dicembre novembre in aula. Ingresso in teatro 8 gennaio 2022, debutto 1 febbraio 2022 dicembre, ultima replica 8 febbraio 2022	<p>Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico.</p> <p>Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni</p>	18

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	spaziali e visive; Risultati attesi capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	Numero Partecipanti
Dicembre	Accademia sede centrale - teatro studio "Eleonora Duse" o altro spazio teatrale da individuare	Spettacolo/saggio di diploma dell'allievo regista Tommaso CAPODANNO. Presentazione progetto registico e inizio prove: dicembre 2021.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale	15

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 0,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 0,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 0,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	0,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	108.067,08
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	50.586,20

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Retribuzione lorda del personale tecnico	€	114.191,70
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	54.085,04
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	54.478,00
SUBTOTALE PERSONALE		€ 381.408,02
COSTI DI OSPITALITA'		
Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	9.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'		€ 9.000,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	80.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	95.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	50.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	30.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	42.000,00
Affitto sala prove	€	12.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	18.000,00
SIAE	€	5.000,00
Vigili del fuoco	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE		€ 332.000,00
COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		€ 0,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	8.800,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	16.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	20.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	2.000,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE		€ 46.800,00
COSTI DI GESTIONE SPAZI		
Affitto spazi per spettacoli	€	50.000,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	40.000,00
Utenze (degli spazi)	€	20.000,00
Pulizie (degli spazi)	€	14.000,00
SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI		€ 124.000,00
COSTI GENERALI		

Materiale di consumo	€	5.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	13.000,00
Assicurazioni	€	10.000,00
Utenze (uffici)	€	9.000,00
Pulizie (uffici)	€	5.000,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	209.000,00
Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico	€	0,00
	SUBTOTALE COSTI GENERALI	€ 251.000,00
	TOTALE USCITE	€ 1.144.208,02
	DEFICIT (Uscite - Entrate)	€ -1.144.208,02

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

Titolare del conto
Conto di tesoreria

IT05K0100503382000000203010

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Curriculum direttore artistico	387985_139154_98416_Allegato_curriculum_direttore_artistico_1_.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	387990_Carta_d_identita_Daniela_Bortignoni.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	392120_dichirazione_art_6_c_2_78_2010_pdf_signed.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	392121_Dichiarazione_RdA_Mdul_19_20_pdf_signed.pdf	<input type="checkbox"/>
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	409599_delibere_cda_e_accordi_produzioni.pdf	<input type="checkbox"/>
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	409615_delibere_cda_e_accordi_produzioni_small.pdf	<input type="checkbox"/>
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	409617_delibere_cda_e_accordi_produzioni_small.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 27/04/2021

Firma del legale rappresentante
