

1)- Che cos'è un principale?

- A) Un pannello sospeso che riproduce il soffitto di una scena.
- B) Un elemento verticale parallelo al boccascena formato da due quinte e un soffitto.
- C) Un fondale armato.

2)- Qual è l'obiettivo principale della corretta archiviazione dei costumi teatrali in un magazzino?

- A) Rendere il magazzino esteticamente gradevole.
- B) Facilitare il recupero rapido dei capi per future produzioni e garantirne la conservazione a lungo termine.
- C) Creare un inventario per fini fiscali.

3)- Che cosa è un praticabile?

- A) Una struttura sopraelevata sulla quale gli attori possono agire.
- B) Una scala che porta in graticcia.
- C) Una quinta girevole.

4)- Nella conservazione a lungo termine di un costume storico realizzato con tessuti delicati (es. Seta, velluto) e ricami metallici, quale strategia è considerata la più appropriata per minimizzare i rischi di deterioramento chimico-fisico e biologico?

- A) Esporre il costume periodicamente alla luce solare indiretta per rinfrescarlo e disinfettarlo, e poi riporlo in un armadio di legno massello ben ventilato per permettere una naturale "respirazione" del tessuto.
- B) Conservare il costume in un ambiente con controllo termo-igrometrico stabile, su supporti imbottiti o in scatole di cartone, protetto da agenti inquinanti atmosferici, luce UV e parassiti con ispezioni regolari.
- C) Avvolgere il costume strettamente in pellicola trasparente per escludere l'aria e sigillarlo in un contenitore di plastica ermetico per evitare la polvere.

5)- Perché è importante documentare accuratamente ogni costume (materiali, modifiche, stato di conservazione) prima di archivarlo?

- A) Per poter vendere il costume in futuro.
- B) È una pratica burocratica non essenziale.
- C) Per avere un registro storico e facilitare la manutenzione e l'utilizzo in produzioni successive.

6)- Quale informazione è cruciale includere nell'etichettatura di ogni costume o contenitore di costumi archiviati?

- A) Un codice identificativo unico, la produzione di appartenenza (se applicabile), la tipologia e le dimensioni.
- B) Il prezzo di acquisto originale.
- C) L'anno in cui è stato usato l'ultima volta.

Handwritten signatures and initials: A.M., R.L., G.P., L.F., B.B., V.B.

1

2

3



ACCADEMIA NAZIONALE
D'ARTE DRAMMATICA
Silvio d'Amico

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA
"SILVIO D'AMICO"

Selezione pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di **"TECNICO DI LABORATORIO"** – profilo **"TECNICO DI PALCOSCENICO – SEZIONE SCENOGRAFIA E COSTUMISTICA"** – Area Terza – Allegato I del CCNL Comparto Istruzione e Ricerca / Sezione AFAM del 18.01.2024 per assunzioni a tempo indeterminato

PROVA SCRITTA DEL 19 GIUGNO 2025

QUESTIONARIO N. 1

18. Quali problematiche si affrontano per l'adattamento di una scenografia in un ambiente esterno?
19. Che cos'è la graticcia?
20. Come si calcolano il numero e la capienza del o dei camion per il trasporto di tutto il materiale di uno spettacolo?
21. Quali sono le differenze principali tra costumi per il teatro, il cinema e la danza? Analizza almeno due aspetti (es. costruzione, mobilità, resa visiva);
22. Quali strumenti e software possono essere utilizzati nella progettazione digitale dei costumi e quali delle scenografie oggi?

FIRME COMMISSIONE ESAMINATRICE



FIRME CANDIDATI TESTIMONI



SORTEGGIATA

NON SORTEGGIATA

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA **"SILVIO D'AMICO"**

Selezione pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di **"TECNICO DI LABORATORIO"** – profilo **"TECNICO DI PALCOSCENICO – SEZIONE SCENOGRAFIA E COSTUMISTICA"** – Area Terza – Allegato I del CCNL Comparto Istruzione e Ricerca / Sezione AFAM del 18.01.2024 per assunzioni a tempo indeterminato – **PROVA SCRITTA DEL 19 GIUGNO 2025**

