



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80

CONVENZIONE ANNUALE 2019

Tra

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", C.F. 80218690586, con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, rappresentata dal Presidente Salvatore Nastasi, di seguito detta Accademia,

e

La Fondazione ROMAEUROPA - Arte e Cultura, a cui è stata riconosciuta personalità giuridica con decreto del Ministero dello Spettacolo, con sede in Via dei Magazzini Generali 20/a, 00154 Roma, codice fiscale 96145280580, partita IVA 03830181008, rappresentata dal suo Presidente, MoniqueBerthe Anne Veaute, qui di seguito denominata FONDAZIONE,

PREMESSO

- Che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – di livello universitario – come Istituto d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. Che l'Accademia è finanziata congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e la sua attività formativa e culturale è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia e che tra i suoi compiti c'è quello dell'inserimento delle nuove generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che la Fondazione ROMAEUROPA - Arte e Cultura è una delle istituzioni di maggior prestigio, in Italia e in Europa, per la promozione e la diffusione dell'arte, del teatro, della danza e della musica contemporanea. Nata nel 1986 come Associazione degli Amici di Villa Medici frutto di un'iniziativa italo-francese, la Fondazione è ormai un crocevia degli scambi culturali con il mondo intero. È stata costituita il 7 Febbraio 1990 e ha ricevuto il riconoscimento della Personalità Giuridica il 30 April 1992 con decreto del Ministero del

Turismo e dello spettacolo. La Fondazione Romaeuropa ha ricevuto per l'edizione 33esima del Festival la targa del Presidente della Repubblica, il patrocinio del Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale, del MIBACT, di Roma Capitale, e della Regione Lazio. La sua Missione consiste nell'intercettare le energie del contemporaneo per trasformarle Arte e Cultura, in esperienze artistiche innovative capaci di esprimere la tensione verso il futuro e di spostare sempre più avanti la frontiera dell'indagine artistica.

- Che la valorizzazione dei giovani talenti, anche attraverso la formazione dell'attore e del regista, è elemento comune alle finalità dei rispettivi soggetti;

Tanto premesso si concordano e approvano i seguenti punti d'intesa per l'anno 2019:

1. Le parti collaboreranno alla promozione di progetti che prevedano percorsi di alta formazione, progetti laboratoriali, performativi o di produzione per gli allievi attori e registi dell'Accademia mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali eventualmente necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dei rispettivi soggetti;
2. Nello specifico l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico parteciperà al progetto realizzato dalla Fondazione per il Romaeuropa Festival 2019 dal titolo "Forse c'è abbastanza cielo su questi prati" della Compagnia di Danza Enzo Cosimi con la partecipazione degli studenti della classe del III anno recitazione (a.a. 2019/2020) che si terrà dal martedì 22 ottobre 2019 al mercoledì 30 ottobre 2019 presso il Mattatoio – Pelanda come meglio specificato nei compiti delle parti punti 1) e 2).
3. L'Accademia e la Fondazione ROMAEUROPA - Arte e Cultura metteranno in atto forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto;
4. La presente Convenzione rientra negli accordi relativi alla Convenzione Triennale firmata il 15/07/2019 che impegna le parti per una durata triennale, fino al 31 dicembre 2021. Eventuali rinnovi dovranno essere concordati in forma scritta tra le parti fermo restando che per ciascun progetto le Parti definiranno il progetto di collaborazione artistica e i dettagli economico-finanziari dell'accordo;
5. Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

Compiti delle Parti

1. Compiti Romaeuropa

La Fondazione Romaeuropa si impegna a ricoprire il ruolo di tramite tra la Compagnia di Danza Enzo Cosimi e la Segreteria Didattica dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio d'Amico nella coordinazione del progetto- spettacolo "Forse c'è abbastanza cielo su questi prati" della

Compagnia di Danza Enzo Cosimi che avrà luogo dal 22 Ottobre al 30 Ottobre 2019 alla Pelanda-Mattatoio all'interno della 34° edizione del Romaeuropa Festival. Nello specifico, la Fondazione Romaeuropa si impegna a:

- Fornire all'Accademia Silvio d'Amico il piano di lavoro delle giornate dal 22 Ottobre al 30 Ottobre 2019 (**Allegato A Piano di Lavoro indicativo**) e di comunicare in maniera tempestiva eventuali variazioni del suddetto;
- Fornire all'Accademia Silvio d'Amico la scheda artistica del progetto "Forse c'è abbastanza cielo su questi prati", Compagnia Enzo Cosimi nella totalità delle tre parti del progetto e nello specifico nella prima parte "Take me up, Take me higher" che verrà presentata al Romaeuropa Festival 2019 (**Allegato B Scheda Artistica**), ed ulteriori materiali ritenuti rilevanti al suddetto;
- Coordinare eventuali incontri precedenti alle giornate di lavoro tra gli allievi del III Anno Recitazione (a.a. 2019 / 2020) e la Compagnia di Danza Enzo Cosimi ;
- Assicurare la presenza di un referente della Fondazione Romaeuropa durante le giornate di lavoro dal 22 Ottobre – 30 Ottobre 2019 che agisca da terzo nella comunicazione con gli allievi tramite la Segreteria Didattica;
- Riconoscere e includere nella comunicazione tramite piattaforme per la 34° edizione del Romaeuropa Festival e in particolare del progetto-spettacolo in questione la partecipazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico ;
- Effettuare una registrazione video-audio e fotografico integrale dello spettacolo, utilizzare 3 minuti delle riprese per diritto di cronaca e per il suo archivio online e nella versione completa per il proprio archivio privato, di trasmettere in diretto e/o registrata 3 minuti di dette registrazioni su Rai 5 per 3 passaggi nell'arco di 3 anni a partire dalla data dell'ultima rappresentazione ;
- A sostenere tutti i costi artistici e tecnici relativi al progetto di cui sopra ;

2. Compiti Accademia

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico garantisce la partecipazione degli studenti del III Anno di Recitazione (a.a. 2019/2020) al progetto-spettacolo "Forse c'è abbastanza cielo su questi prati" della Compagnia di Danza Enzo Cosimi che avrà luogo dal 22 Ottobre al 30 Ottobre 2019 alla Pelanda-Mattatoio all'interno della 34° edizione del Romaeuropa Festival. In particolare l'Accademia si impegna a:

- Fornire i nominativi e relativi dati anagrafici dei 24 alunni del III Anno di Recitazione (a.a. 2019 / 2020) (**Allegato C – Allievi III Anno Recitazione a.a. 2019/2020**), di garantire la disponibilità e partecipazione di tutti nelle giornate di lavoro come concordate nell'**Allegato A – Piano di lavoro indicativo** ;
- La Segreteria Didattica si impegna a inviare agli studenti eventuali comunicazioni pertinenti

al suddetto progetto-spettacolo da parte della compagnia Enzo Cosimi / Fondazione Romaeuropa a tutti gli alunni partecipanti ;

- Fornire alla Fondazione entro il giorno 21 ottobre 2019 l'agibilità di tutti i partecipanti al progetto dal giorno 22 ottobre al 30 ottobre incluso ;
- Fornire i dati dell'assicurazione annuale dell'Accademica con copertura degli alunni impegnati nel progetto di cui sopra ;

FORO COMPETENTE

Le parti dichiarano di aver preso attenta visione delle clausole di questa convenzione, nessuna esclusa, che approvano e si impegnano a rispettare e far rispettare.

Per eventuali controversie in merito all'esecuzione ed interpretazione della presente convenzione è competente esclusivamente il Foro di Roma.

Ogni modificazione o integrazione alla presente convenzione dovrà necessariamente risultare da atto scritto e regolarmente sottoscritto.

Letto, approvato e sottoscritto in ogni pagina in doppia copia composta da n. 4 pagine più 3 allegati:

1. Allegato A – Piano di lavoro indicativo;
2. Allegato B - Scheda artistica;
3. Allegato C – Allievi III anno recitazione a.a. 2019/2020 .

Letto, sottoscritto in duplice copia,
Roma,

Per l'Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico"

IL DIRETTORE (Daniela Bortignoni)

Per Fondazione ROMAEUROPA – Arte e Cultura

IL PRESIDENTE
(MoniqueBerthe Anne Vgaute)

ALLEGATO A – PIANO DI LAVORO (AL 10.07.2019)

	Piano di Lavoro (al 10.07.2019)				
	Forse c'è abbastanza cielo su questi prati				
	Compagnia di Danza Enzo Cosimi				
	22 - 30 Ottobre 2019, h. 19, Pelanda-Mattatoio				
Referenti Romaeuropa:	DATA		ORARIO	LUOGO	NOTE
Francesca Abbado	22-ott	MART	h. 12 - 20	Pelanda	Convocazione alle h.11.50
f.abbado@romaeuropa.net	23-ott	MERC	h. 12 - 20	Pelanda	
349 05 91 570	24-ott	GIOV	h. 10 - 18	Pelanda	montaggio e prove in corso nel Teatro 2
	25-ott	VEN	h. 10 - 18	Pelanda	montaggio e prove in corso nel Teatro 1
Margot D'Ovidio	26-ott	SAB	h. 10 - 18	Pelanda	prove nel Teatro 1
m.dovidio@romaeuropa.net	27-ott	DOM	h. 10 - 18	Pelanda	
328 75 22 160	28-ott	LUN	h. 10 - 19	Pelanda	
	29-ott	MART	h. 10 - 19	Pelanda	
	30-ott	MERC	h. 10 - 19	Pelanda	Spettacolo h. 19

COMPAGNIA ENZO COSIMI

FORSE C'E' ABBASTANZA CIELO SU QUESTI PRATI

un itinerario sull'atto performativo, dalla formazione all'azione

Danza, sound, corpo, arti visive, voce. Il teatro contemporaneo è sempre più un sistema multidisciplinare di linguaggi necessario per raccontare oggi le inquietudini dell'essere umano in una società complessa, mossa da corti circuiti dell'animo che spingono alla ricerca della felicità, del dolore, delle passioni, del coraggio.

Il nuovo progetto di Enzo Cosimi, moltiplicabile in diversi possibili appuntamenti, vuole creare un percorso che conduce ad un'azione performativa multidimensionale, partendo da diverse discipline artistiche. Si parte da un processo di formazione che accompagni gli studenti ad entrare mentalmente e concettualmente dentro l'atto performativo, sia dal punto di vista tecnico, che di quello dell'elaborazione dei contenuti così come la presenza sulla scena di corpi che utilizzano linguaggi artistici diversi e complessi. Un progetto proposto non necessariamente o esclusivamente a studenti di danza o a giovani professionisti che si stanno affacciando alla creazione coreografica, ma che cerca nel confronto delle varie discipline artistiche un itinerario "consapevole" dell'atto performativo

Questo significa coinvolgere studenti e neodiplomati di Accademie di Belle Arti e Arte Drammatica, di scuole di danza, di scuole di teatro, di Conservatori, Accademie di moda e design, scuole sportive, per permettere di incrociare le specificità dei loro studi con il linguaggio del corpo.

Un evento site specific, pensato per spazi non teatrali, dove, al termine di un percorso di studio della durata di dieci giorni, gli studenti prendono parte ad un evento pensato intimamente per il luogo che ha ospitato la loro ricerca, insieme ai danzatori della compagnia Enzo Cosimi. L'evento, strettamente connesso con il paesaggio del territorio che lo attraversa, genera quindi eventi unici e irripetibili attraversati da un grande affresco di linguaggi che rimanda al titolo del progetto, nella volontà di connettere il linguaggio dell'arte performativa alle visioni generate nell'agire e nel vivere nella società contemporanea.

Le linee guida del progetto e i temi che la compagnia vuole indagare durante il percorso sono 3:

1. Take me up take me higher: la ricerca della felicità. La suggestione parte dall'elaborazione della prima parte dello spettacolo Estasi di Enzo Cosimi, incentrato sul tema del desiderio. La destrutturazione del lavoro trasformerà il materiale in una installazione multifrontale per una visione liquida e dilatata. Il lavoro riflette il rapporto tra il desiderio e i suoi aspetti più profondi

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

COMPAGNIA ENZO COSIMI

generati oggi nella società contemporanea. Desiderio, erotismo, estasi mistica, amore, toccano le radici più profonde della vita sino alla freddezza fatale della morte. Un viaggio dentro l'antico tema di eros e thanatos, esplorato con occhio disincantato, carico di humor, che si apre a paesaggi grotteschi e violentemente pop.

2. Verso un'architettura agonistica: sull'agonismo e di come si applica oggi il concetto di eroe nelle discipline sportive. Pochi fenomeni sociali hanno una visibilità come quella dello sport, che costituisce un ambito distinto e autonomo della nostra esperienza sociale. Atleti, danzatori, manager, attori ricorrono ad un'unica risorsa: "l'Intelligenza Agonistica", uno strumento indispensabile per interpretare il caos e riportarvi l'ordine, per trasformare la "prestazione" in un'esperienza totalizzante, i cui traguardi sono la crescita e il superamento di se stessi.

3. La meditazione della solitudine: la solitudine nell'era dei social network. Da facilitatori delle relazioni sociali, i social segnano una reale modifica del linguaggio della percezione del mondo, una nuova idea di categorie di conoscenze, in cui il mezzo di comunicazione diventa il messaggio stesso. La solitudine individuale nella realtà globale della rete gioca di iperconnessioni e rischia di isolare ed emarginare le menti e quindi di non saper più godere della luce e della vita.

Il progetto si nutre di alcuni elementi essenziali.

Scelta dello spazio e del contesto. Il luogo dell'azione è pensato per spazi non teatrali, che possono essere musei, biblioteche, palestre, edifici storici, scuole e accademie, palazzi, gallerie d'arte. E' lo spazio scelto a dare la connotazione esclusiva della messa in scena. I partecipanti provenienti da diverse discipline artistiche studiano la performance in termini di composizione, rapporto con lo spazio, tecnica, lavoro sulla presenza incrociando i propri specifici studi con l'azione del corpo.

Formazione. Un percorso di studio di dieci giorni sul linguaggio performativo, sia dal punto di vista ideativo che dell'azione. L'obiettivo è quello di fornire un primo passo alla costruzione di una coreografia aperta, attraverso un metodo di indagine ed esplorazione rispetto al tema scelto dal coreografo. Si proporrà agli studenti un approfondimento partendo da suggestioni letterarie, cinematografiche, musicali sul tema proposto e alla loro disciplina di studio, che saranno la base della composizione coreografica. Alla fine del laboratorio saranno messi a fuoco i vari processi di lavoro per la creazione di una vera scrittura coreografica. Fondamentale sarà il tempo dato al momento del feedback, in cui si analizzerà e discuterà il lavoro di ognuno in forma aperta e dialettica. Ai ragazzi sarà chiesto di immergersi in un universo poetico, base per un'indagine approfondita sulla composizione coreografica.

Installazione. Gli studenti, dopo una settimana di lavoro con il coreografo, incontrano i danzatori della Compagnia. L'azione performativa viene costruita e ripetuta nello spazio, generando una visione plurima, che permette allo spettatore di muoversi soggettivamente e parallelamente seguire il percorso dell'installazione diventando così parte attiva della creazione.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

ALLEGATO C – Allievi III Anno Recitazione a.a. 2019/2020

1. BERTOZZI CECILIA
2. BENZAZZO ANDREA DANTE
3. BISCIARI ANNA
4. BORRELLI CIRO
5. CAMMARATA ADELE
6. CIAMBRELLI LORENZO
7. DOAGA ANASTASIA
8. FANIZZI MARCO
9. FIOCCHETTI FEDERICO
10. GAMBA CARLOTTA
11. GRASSI VINCENZO
12. INSERRA ENRICO ELIA
13. MARTINELLI ILARIA
14. MONTESANO MICHELE ENRICO
15. NENCETTI LUCA
16. ORSINI BARONI ELENA
17. PANIZZA DAVIDE
18. PANIZZI SOFIA
19. PARLANTI DIEGO
20. PASCALE EROS
21. ROSSELLI EVELINA
22. ROSSICATERINA
23. SCANU GIOVANNI
24. SEBASTI LENA