

**Ministero della cultura**

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante**

**Domanda di Programma annuale  
ANNO 2023**

**Sostegno a fondazioni e accademie  
ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMAMTICA "SILVIO D'AMICO"  
(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 46 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"  
Roma - LAZIO**

**DENOMINAZIONE ORGANISMO**

**DOM-2023-135810-ANSD-00001**

## Anagrafica

DENOMINAZIONE

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

NATURA GIURIDICA

**Ente pubblico**

CODICE FISCALE

**80218690586**

PARTITA IVA

**14069121003**

ANNO DI COSTITUZIONE

**1936**

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

**1936**

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

**7060559671**

## LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

**Gianni Letta**

NATO/A

**Avezzano**

PROVINCIA

**AQ**

NATO/AIL

**15/04/1935**

CODICE FISCALE

**LTTGNN35D15A515G**

INDIRIZZO DI RESIDENZA

**Via della Camilluccia 51**

CAP

**00135**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

CELL.

**3355479769**

## SEDE LEGALE

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

## SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

## RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

TELEFONO

**068542505**

FAX

**0691502793**

E-MAIL

**segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it**

SITO WEB

**www.accademiasilviodamico.it**

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---

AL Ministero della cultura  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

## DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale  
ANNO 2023

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** nato a **Avezzano** prov. **AQ** in data **15/04/1935**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

NATURA GIURIDICA

**Ente pubblico**

CODICE FISCALE

**80218690586**

PARTITA IVA

**14069121003**

### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

**via Vincenzo Bellini,**

NUMERO CIVICO

**16**

SCALA

INTERNO

CAP

**00198**

COMUNE

**Roma**

PROVINCIA

**RM**

REGIONE

**LAZIO**

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

**068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademias**

### CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2023)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii

Direttore/direttori artistico/i

Francesco Manetti Direttore dal 1/11/2021

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

### DICHIARA che il soggetto

è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

- Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente  
 Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

*art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii*

è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;  
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

*art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii*

Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

*art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332 e D.M. 25/10/2021*

### DICHIARA INOLTRE che

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse  
 non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico  
b) curriculum vitae  
c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione  
-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017 e ss.mm.ii

Indicare l'URL dove si pubblicano i dati richiesti  
<https://silviodamico.trasparenza.info/>

ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

### DICHIARA INFINE che

si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MC-DGS

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

**Requisiti specifici**  
**Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

**DICHIARA**  
**che il soggetto**

si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii

segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.

<https://silviodamico.trasparenza.info/> <https://www.accademiasilviodamico.it/>

**Autorizza**

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No  
 Sì

**Indicare le motivazioni del diniego**

**Autorizza**

il Ministero della cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---

## Qualità artistica

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità della direzione artistica**

### **FRANCESCO MANETTI**

Attore, Trainer e Regista.

Diplomato in Recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Ha frequentato la scuola di mimo corporeo Etienne Decroux diretta da Steven Wasson e Corinne Soum.

Diplomato Maestro D'Armi della British Academy of Dramatic Combat di Londra.

Insegna combattimento scenico, training fisico e improvvisazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, dove attualmente è Direttore e Coordinatore del corso di recitazione.

Ha insegnato alla National School of Drama di New Delhi, all'AC.T. di San Francisco, alla Scuola di Stato di San Pietroburgo, alla Biennale di Venezia, alla Scuola Europea per l'arte dell'attore di San Miniato.

Ha lavorato in Inghilterra, Russia, Stati Uniti, Colombia, Honduras, Canada, Croazia, India, Israele, Germania, Svizzera, Argentina e Nuova Zelanda.

Come Regista ha diretto I Sette a Tebe, Chroma, La Tempesta, Pene d'amor perdute, Racconto d'inverno, Il non nome delle cose, A coup de nez, Cancroregina, Il Borghese gentiluomo e Re Lear con Michele Placido.

Dal 2007 affianca il regista Antonio Latella come responsabile dei movimenti.

Ha collaborato con registi come G. B. Corsetti, Andrea De Rosa, Ricci e Forte, Massimo Popolizio, Matteo Rovere, J. S. Sinisterra, Peter Clough, Attilio Corsini, Angelo Savelli.

È membro della compagnia Stabilemobile diretta da Antonio Latella.

Come attore è stato diretto da Latella in Don Chisciotte, A.H., Natale in casa Cupiello, Bonaventura e l'Isola dei pappagalli, Hamlet.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate**

**ANDREA BARACCO** Regista e attore teatrale, si forma e perfeziona all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio d'Amico. Dal 2005 ad oggi si è misurato nella regia di autori classici e contemporanei, diventando regista di riferimento di Glauco Mauri, e cimentandosi con la drammaturgia britannica e italiana contemporanea.

**GIORGIO BARBERIO CORSETTI** È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Dal 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller ed Labiche.

**GIACOMO BISORDI** Regista e dramaturgo, Da regista mette in scena prevalentemente drammaturgie di autori e autrici contemporanee: Brad Fraser, Steven Berkoff, Penelope Skinner, Alice Birch, Martin Crimp e Alexander Zeldin.

**NINI BRUSCHETTA** Regista teatrale e attore in cinema e tv. Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Sorrentino, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Piccioni e nelle serie TV Boris, La squadra, Distretto di Polizia.

**MARCO CAVALCOLI** Attore. lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros.

**CARLO CECCHI** Si diploma come attore presso l'Accademia Silvio D'Amico". Considerato una delle figure di spicco del teatro di innovazione in Italia, Nel 2007 si è aggiudicato il Premio Gassman come miglior attore teatrale italiano.

**UGO CHITI** Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' dramaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

**ARTURO CIRILLO** Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo vari premi.

**FABIO CONDEMI** giovane regista dell'Accademia vincitore di Biennale Teatro.

**MASSIMILIANO CIVICA** Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio d'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide. E' Direttore artistico del Teatro Metastasio.

**DARIA DEFLORIAN**Attrice, autrice e regista di spettacoli teatrali. Premio UBU 2012.

**EDOARDO ERBA** Drammaturgo e regista, le sue opere sono pubblicate in due raccolte di Ubulibri, tra cui Maratona di New York e Sei commedie in commedia. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue, pubblicati in otto e rappresentati in tutto il mondo.

**MASSIMILIANO FARAU** Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

**DARIO GESSATI** Si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia.

**NICOLA GUAGLIANONE** è uno sceneggiatore italiano, autore di Lo chiamavano Jeeg Robot, per cui ottiene una candidatura ai David per la migliore sceneggiatura nel 2015; che vince nel 2017 con il film Indivisibili, diretto da Edoardo De Angelis.

**ANTONIO LATELLA** Studia recitazione alla scuola del Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il primo Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia.

**PASQUALE MARI** è un light designer e direttore della fotografia italiano. Nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998 e nel 2021 vince il premio UBU come lighting designer, che dedica agli allievi dell'Accademia. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

**GIUSEPPE PICCIONI** Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: Il grande Blek. Luce dei miei occhi.

**LETIZIA RUSSO** inizia a scrivere per il teatro a diciotto anni. A ventun anni riceve il premio Tondelli per il suo secondo testo, Tomba di cani. Lo stesso testo riceve nel 2003 il Premio Ubu.

**LORENZO SALVETI** Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 è Direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

**VALENTINO VILLA** Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

**HUBERT WESTKEMPER** Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico**

**Qualità artistica del progetto**

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi oltre ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio del teatro e del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Eice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Glauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Grone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Goè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falco, Marco Palvetti, Pilar Fogliatti.** Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.** Molti di loro sono tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, tra gli altri: **Carlo Cecchi, Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Sergio Rubini, Massimiliano Civica, Luca Marinelli.**

Sostenere i giovani e la loro creatività è un obiettivo che l'Accademia persegue mettendo a disposizione residenze, **premi e borse di studio.** Negli anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. 2016/2017 si è inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MIBACT e della SIAE, che ha debuttato con un tritico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di H. Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di A. Ruccello, regia di **M. Scandale**, con **Arturo Cirillo** nel ruolo della protagonista, e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto da **L. Collalti**, vincitore di due Premi SIAE 2014 - 2015, e del Bando "Nuove Opere", in collaborazione con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**. Nel 2018 la Compagnia continua l'attività con la presentazione al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di **TIRANNO EDIPO!** drammaturgia e regia **Giorgio Barberio Corsetti**, **UN ANNO CON TREDICI LUNE**, di R. Fassbinder, regia **C. Alù**, e **STUDIO DA LE BACCANTI**, regia di **Emma Dante**. Nel 2019 la Compagnia presenta al 62° Festival dei 2 Mondi **LA CASA DEGLI SGUARDI**, dal romanzo di Mencarelli, regia e adattamento di **Lorenzo Collalti**, con **Lino Guanciale**; **E' UN CONTINENTE PERDUTO**, da J. Coe, regia di **F. Caprioli**, e **UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE**, regia di **T. Capodanno**. Al Teatro di Roma - Teatro India vanno in scena: **"SUL LAGO NERO"** di Dea Loher - regia **P. Costantini**; **"LA BALLATA DEI BABBALUCI"** drammaturgia e regia di **M. Fasciana**; **"UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR"** di T. Williams - regia di **T. Capodanno**; **"LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT"** di R.W. Fassbinder, regia di **F. Gagliardi**. Nel 2020, nonostante la pandemia, la Compagnia portata in scena al Teatro dell'Elfo Puccini di Milano, **QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK**, drammaturgia e regia di **F. Petruzzelli** e **GEORGE II**, debutto nazionale Biennale Teatro - 18 settembre 2020, regia di **A. Businaro**. Nel 2021 la Compagnia presenta al Festival dei 2 Mondi **IL MISANTROPO**, di Molière, regia di **Arturo Cirillo**, **UOMINI E TOPI** di J. Steinbeck regia di **L. Siracusa**, e **DELICATESSEN** di F. Petruzzelli, regia di **A. Lucchetta**. Ha inoltre co-prodotto lo spettacolo **WOYZECH!**, di Letizia Russo, regia di **C. Alù**, **ERROR MATERIA**, di M. Eburnea, D. Parlanti, E. Rosselli, C. Rossi e **LA MAFIA**, di don Sturzo, regia di **Maccarinelli**. Nel 2022, la Compagnia propone al Teatro India **HOTEL GOLDONI** regia di **Antonio Latella**, al Teatro India e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **RICCARDO II** regia di **D. Capezzani** e **TUDO** di Spregelburd regia di **T. Capodanno**. Presenta inoltre **COME LA MARPELLATA CHE NON MANGIO MAI**, regia di **Liv Ferracchiati** al Teatro Sperimentale di Ancona.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva**

**Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici**

L'accademia realizza ogni anno accademico oltre 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico per il corso di Recitazione di primo e secondo livello e altrettante per i corsi di Regia del diploma triennale e magistrale, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione di Primo Livello al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA 4, 78 ore annuali, e nel piano di studi del Corso di Recitazione di Secondo Livello al secondo anno la disciplina Danza moderna e contemporanea 10 CFA, 250 h. Ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione. In particolare nell'a.a. 2022/2023 sono previsti:

un laboratorio intensivo con il terzo anno del corso di diploma accademico di I livello in recitazione condotto dalla docente di Danza Monica Vannuchci,

e un'esercitazione di Danza moderna, **En finir**, tratto da Eduard Louis, condotto da **Daria Deflorian** che prevede un'andata in scena come Compagnia dell'Accademia, il 21-24 settembre al Teatro India di Roma, previo accordo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale.

Si prevede inoltre di continuare la collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Danza**, proponendo a suoi allievi Coreografi di lavorare con un gruppo di allievi Attori del I anno del corso di diploma di II livello dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per la realizzazione di prove finali aperte al pubblico.

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione**

**Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani**

Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 e per tutti gli anni successivi si sono organizzati **OPEN DAY**, iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico, sia in presenza che da remoto. Gli open day sono infatti proseguiti in modalità online anche negli ultimi anni segnati dalla pandemia, riuscendo a raggiungere grazie a tali modalità, una platea più vasta di utenti. L'Accademia intende dunque ripetere nel triennio 2022/2024 tali aperture della scuola al pubblico di studenti, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico. Tale informazioni vengono inoltre veicolate anche grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre rilevanti possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei progetti al pubblico, così come la manifestazione "**ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia**", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per le future edizioni incontri con exallievi celebri aperti alla città.

Numerose convenzioni sono infine attive con realtà universitarie, come con l'**Università di Roma la Sapienza** dipartimento Arti dello Spettacolo, **Università Roma 3**, in progetti di studio e realizzazione scenica (Calvino, Pasolini, ecc.).

L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei **4 licei artistici nazionali** (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i **primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione**. Attività specifiche di informazione e disseminazione sono previste sono volte a studenti di scuole di ogni ordine e grado, ed in particolare è prevista una collaborazione con i Licei Artistici Nazionali che hanno avviato la sperimentazione sopra ricordata per l'indirizzo teatrale, che possa permettere agli studenti liceali un contatto diretto con l'Istituzione Nazionale.

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale**  
**Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale**

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello Statuto dell'Accademia, riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi, che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia I che di II livello. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a.a 2019/2020 è attivo il primo biennio che ha rilasciato nel novembre 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione, equipollente ad una Laurea Magistrale, e nel prolungamento della sessione invernale il Diploma accademico di II livello in regia. La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia. Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'80° anniversario della sua fondazione.

**SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa**  
**Partecipazione a festival**

Per l'anno 2023 l'Accademia intende confermare l'importante e diffusa presenza avuta negli anni precedenti alle edizioni del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, cui è legata da protocollo d'intesa triennale; auspica un ripetersi ed un intensificarsi della collaborazione già avvenuta nel triennio precedente con la Biennale Teatro, con la sigla di apposita convenzione. Ulteriore collaborazione che l'Accademia intende riprendere e sviluppare è quella con il RomaEuropa Festival.

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione  
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. )**

Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web e i canali social su tutta la comunicazione dei progetti didattici e artistici dell'Istituzione; stampa di opuscoli dedicati ad iniziative speciali dell'Accademia, come ad esempio la partecipazione alla 66° edizione del Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2023, così come nelle passate edizioni.

Dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri su tutto il territorio nazionale, l'Accademia ha avviato un progetto di registrazione e di trasmissione in streaming dei suoi spettacoli (tra cui il saggio di diploma degli allievi del III di recitazione *Il misantropo* diretto da Arturo Cirillo; il progetto *Lagarce* con gli allievi registi del II a cura di Giorgio Barberio Corsetti, ecc.). Tale procedura, avviata in situazione emergenziale, ha però evidenziato l'efficacia e la capillarità di una differente diffusione dei risultati formativi artisti e produttivi dell'Istituzione, e si è dunque continuata negli anni seguenti, e gli organi di governo dell'Istituzione hanno intenzione di proseguirla e implementarla. Si prosegue inoltre nella consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi con invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento (MUR e MC; Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi, ai saggi e agli spettacoli; condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

L'Accademia ha attualmente in vigore protocolli d'intesa e convenzioni con le seguenti realtà del sistema culturale:

Aamod (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico)

Accademia Albertina

Accademia Nazionale di Danza

Adnkronos

AREA06 - short

Azienda Speciale PALAEXPO

BADTASTE.IT

BALLETTO TEATRO DI TORINO - BTT

Banquo Magazine

BigTime Edimusica

CANGO - COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA

CARNEZZERIA SRLS

CATTLEYA

CINETECA DI BOLOGNA

COCO DISTRICT - UFFICIO STAMPA

Conservatorio Santa Cecilia

Corte Ospitale

CSC- CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Daily news

DANIELE MIGNARDI PROMOPRESS AGENCY

DIADEMA SERVICE SAS

ERT Emilia Romagna Teatro

FABULA PICTURES

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

Fondazione Festival dei 2 Monti di Spoleto

Fondazione RomaEuropa Festival

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA

Fondazione Teatro Frascini Pavia

Fondazione Teatro Verdi

GUIDO GAITO AGENZIA

HF4- HAVE FUN FOR - Agenzia marketing e Ufficio Stampa

HYSTRIO

INTHELFILMS.r.l.

Italia Sostenibile

KATE CREATIVE STUDIO Associazione Culturale

LA7

MARCHE TEATRO

MOVIE FACTORY

MY MOVIES

NIDODIRAGNO

PALOMAR S.P.A.

PANAMA FILM

PAV

Pepito Produzione

PICCOLO TEATRO DI MILANO

Politeama s.r.l.

PREMIO SOLINAS

QUARTAPERETE.IT

RAI

RAVENNA TEATRO SOC. COOP.

ROMA TRE Università degli Studi di Roma

RUFA

Short Theatre

STAND BY ME S.r.l.

STORYFINDER

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

SYDONIA PRODUCTION

TEATRI DI MTA

TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO

Teatro dell'Elfo

Teatro dell'Opera di Roma

Teatro dell'Umbria

Teatro della Toscana

Teatro di Roma Teatro Nazionale TdR

TEATRO DUE PARMA

Teatro Metastasio

Teatro Parioli

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

Teatro Stabile di Catania

Teatro Stabile di Napoli

THE APARTMENT

THE SINGING FAMILY

Università di Roma La Sapienza Fac.di Lettere

Way to blue

ZETEMA-PROGETTO CULTURA

Sono inoltre stati attivati nel triennio passato e sono attualmente in corso importanti collaborazioni con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, che l'Accademia intende continuare e implementare, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, così come è stato nell'appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. "Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, artisti affermati e giovani promesse. «Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità». «In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella» ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia".

Sono infine state siglate Convenzioni con Italia Decide, con il NUOVO IMAIE e con il Vicariato di Roma, così come con diversi dipartimenti universitari e con le istituzioni AFAM della Capitale, per iniziative che prevedono il coinvolgimento degli allievi in eventi aperti alla cittadinanza.

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" nell'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)
- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)
- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)
- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

1. ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Belgio)
2. ACADEMY OF ARTS AND CULTURE OSIJEK (Croazia)
3. ESAD PARIGI (Francia)
4. HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Germania)
5. ROSE BRUFORD COLLEGE LONDON (Inghilterra)
6. LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lituania)
7. ACCADEMIA TEATRALNA VARSAWA (Polonia)
8. THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO (Repubblica Ceca)
9. Babes-Bolyai University, Faculty of Theatre & Film di Cluj (Romania)
10. ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW (Scozia)
11. ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slovacchia)
12. ESAD EXTREMADURA CACERES (Spagna)
13. ESAD MURCIA (Spagna)
14. ESAD SEVILLA (Spagna)
15. ESAD VALENCIA (Spagna) Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia
16. ESAD VIGO (Spagna)
17. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Castilla y León (Spagna)
18. Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid (Spagna)
19. INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spagna)
20. RESAD CORDOBA (Spagna)
21. RESAD MADRID (Spagna)
22. Scuola Superiore di Arte Drammatica EOLIA di Barcellona (Spagna)
23. IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)
24. ORDU UNIVERSITY (Turchia)
25. UNIVERSITY OF THEATRE AND FILMARTS BUDAPEST (Ungheria)
36. ESACT – Ecole Superieure d'Art Dramatique du Conservatoire royal de Liège (Belgio)

E:UTSA

L'Accademia è stata fondatrice e fa parte dell'E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies). Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia "Silvio d'Amico"  
Data 31/01/2023 Firma del legale rappresentante

rappresentanti delle principali istituzioni teatrali europee di cui fanno parte, nella sede dell'Accademia "Silvio D'Amico", che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività. Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA Munich, Germany - Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland - The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland - Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden - Malmö Theatre Academy. St. Petersburg, Russia - St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain - Real Escuela de Arte Dramatico RESAD; Vilnius, Lithuania - Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary - University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany - Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France - The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic - Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany - Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts; Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisburgo - Universität Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival - Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize.

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---

## Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
<b>PERSONALE ARTISTICO</b>					
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7	288,83 €
MARCELLO SELVATICO SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7	156,94 €
LUGI SIRACUSA SRCLGU94E04G273S 04-05-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Artistico REGISTA	2023-01-10 2023-01-29	7	294,87 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-03-20 2023-05-15	10	468,52 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-06-20 2023-06-28	10	593,65 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore progetto EYT	2023-06-26 2023-06-28	5	560,51 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-04-03 2023-07-02	29	1.196,60 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-28 2023-07-03	6	3.295,83 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2023-06-28 2023-07-03	7	585,65 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-29 2023-07-03	5	2.354,16 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-07-04 2023-07-09	7	5.776,67 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO COMPAGNIA	2023-07-02 2023-07-09	9	1.020,49 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-06-05 2023-06-11	8	423,32 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2023-07-03 2023-07-09	21	1.190,57 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER COMPAGNIA	2023-04-01 2023-07-02	18	850,41 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1988 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2023-09-18 2023-09-27	8	3.748,15 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2023-08-18 2023-08-29	7	294,87 €
*** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro	2023-09-28	3	1.547,02 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

<b>Nominativo***</b> <b>Codice Fiscale</b> <b>Data di nascita</b>	Naz.: Italiana o UE	<b>Codice INPS</b>	<b>Partecipazione</b> <b>Paragonale</b> <b>Ruolo</b>	<b>2023-09-30</b> <b>Periodo</b>	Gior.	Oneri
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-08-18 2023-08-29	3	1.485,43 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVI ATTORI	2023-10-20 2023-10-29	10	4.484,12 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2023-07-22 2023-08-01	7	294,87 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-10-02 2023-10-30	24	28.111,16 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORI ALLIEVI	2023-12-14 2023-12-22	10	2.242,06 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-07-22 2023-08-01	3	1.485,43 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-07-28 2023-08-04	3	201,79 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2023-11-08 2023-12-16	17	2.864,41 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-03-02 2023-06-15	10	468,52 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2023-11-08 2023-12-23	12	7.027,79 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORI	2023-11-08 2023-12-23	17	1.524,60 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-11-08 2023-12-23	25	14.641,23 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2023-03-21 2023-04-05	10	468,52 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORI ALLIEVI	2023-11-02 2023-11-06	5	3.507,26 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2023-10-29 2023-11-05	12	7.027,79 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2023-06-20 2023-06-28	10	1.009,41 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2023-10-29 2023-11-05	10	18.740,77 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER	2023-03-12 2023-03-17	5	362,84 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-11-08 2023-11-21	12	807,14 €
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-11-08 2023-11-21	12	16.866,70 €
ILARIA ARNONE RNNLR197E57D086Y		021	Altro Artistico	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Codice INPS	Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Altro	Artistico	2023-06-05	2023-06-18	Gior.	Oneri	67,26 €
17-05-1997	ILARIA ARNONE		Altro	Artistico	2023-06-05	2023-06-18			67,26 €
17-05-1997	ILARIA ARNONE	021	Altro	Artistico	2023-06-30	2023-07-01	2		44,84 €
14-01-1973	ANDREA BARACCO	041	Altro	Artistico	2023-06-05	2023-06-11	7		661,43 €
14-01-1973	ANDREA BARACCO	041	Altro	Artistico	2023-05-15	2023-06-03	10		585,65 €
26-05-1991	CONSUELO BARTOLUCCI	021	Altro	Artistico	2023-06-05	2023-06-18	3		67,26 €
26-05-1991	CONSUELO BARTOLUCCI	021	Altro	Artistico	2023-03-28	2023-04-05	9		201,79 €
26-05-1991	CONSUELO BARTOLUCCI	021	Altro	Artistico	2023-06-30	2023-07-01	2		44,84 €
29-03-1996	ANDREA DANTE BENAZZO	021	Altro	Artistico	2023-04-03	2023-07-02	29		1.196,60 €
03-12-1985	LORENZO BERNARDINI	021	Altro	Artistico	2023-04-03	2023-07-02	29		1.196,60 €
09-01-2002	ELEONORA BERNAZZA	021	Altro	Artistico	2023-03-17	2023-03-19	3		67,26 €
20-04-1997	SERGIO BIAGI	021	Altro	Artistico	2023-03-17	2023-03-19	3		67,26 €
13-05-1994	ANNA BISCIARI	021	Altro	Artistico	2023-06-05	2023-06-11	7		288,83 €
13-05-1994	ANNA BISCIARI	021	Altro	Artistico	2023-06-08	2023-06-11	4		89,68 €
13-05-1994	ANNA BISCIARI	021	Altro	Artistico	2023-05-09	2023-05-15	7		156,94 €
13-05-1994	ANNA BISCIARI	021	Altro	Artistico	2028-06-21	2028-06-28	9		428,68 €
17-02-1953	BENEDETTA BUCELLATO	021	Altro	Artistico	2023-05-08	2023-06-18	21		952,56 €
06-10-1996	FABIO CARTA	021	Altro	Artistico	2023-02-10	2023-02-14	5		112,10 €
15-01-1996	JACOPO CARTA	021	Altro	Artistico	2023-06-30	2023-07-01	2		44,84 €
15-01-1996	JACOPO CARTA	021	Altro	Artistico	2023-03-28	2023-04-05	9		201,79 €
05-03-1952	ANNA CECCHI	132	Altro	Artistico	2023-03-20	2023-05-15	10		468,52 €
05-03-1952	ANNA CECCHI	132	Altro	Artistico	2023-06-20	2023-06-28	10		593,65 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	041 Codice INPS	Altri Personale Ruolo	2023-03-20 Periodo 2023-05-15	10 Gior.	Oneri	2.342,60 €
LUDOVICA CERIONI CRNLV001D69H501Q 18-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
LEONARDO CESARONI CSRLRD99H30H501L 30-06-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-22 2023-01-22	1		41,26 €
LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-05-09 2023-05-15	7		156,94 €
LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-07-11	4		89,68 €
LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-21 2023-06-28	9		428,68 €
LUDOVICA CIASCETTI CSCLV002R55A488M 15-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
VANDA COLECCHIA CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
VANDA COLECCHIA CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
VANDA COLECCHIA CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-03-02 2023-03-18	16		660,19 €
MARCO CORSUCCI CRSMRC95C21C357Q 21-03-1995 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2023-04-03 2023-07-02	30		1.272,33 €
CASSIA ENY CORVO CRV/NCS00T54Z602M 14-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
CASSIA ENY CORVO CRV/NCS00T54Z602M 14-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
DORIANA COSTANZO CSTDNR95D41F839Q 01-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-05-09 2023-05-15	7		156,94 €
DORIANA COSTANZO CSTDNR95D41F839Q 01-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
DORIANA COSTANZO CSTDNR95D41F839Q 01-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-08-11	4		89,68 €
DORIANA COSTANZO CSTDNR95D41F839Q 01-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9		428,68 €
SALVATORE CRUOTTI CRCSV198M2H501S 22-08-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-03-10 2023-03-18	9		201,79 €
ANDREA DE LUCA DLCNDR00L29H501E 29-07-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
ALESSIO DEL MASTRO	021	Altro	2023-06-21	9		428,68 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Partecipazione Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALESSIO DEL MASTRO DLMLSS89A23F335N 23-01-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Attore COMPAGNIA	2023-06-28 2023-05-09 2023-05-15	7	156,94 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
RICCARDO DI COLA DOLRCR02D23A515U 23-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z 21-06-2021 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z 21-06-2021 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z 21-06-2021 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
ANASTASIA DOAGA DGONTS93H49Z140J 09-06-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTRICE	2023-01-28 2023-01-29	2	82,52 €
ANASTASIA DOAGA DGONTS93H49Z140J 09-06-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-10 2023-01-29	4	165,05 €
ANASTASIA DOAGA DGONTS93H49Z140J 09-06-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-02-13 2023-02-17	5	366,04 €
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2023-01-17 2023-02-11	16	771,04 €
FABIO FALIERO FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
FABIO FALIERO FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
FABIO FALIERO FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
CHIARA FERRARA FRRCHR98S51H501K 11-11-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-04-03 2023-07-02	29	1.196,60 €
FEDERICO FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9	428,68 €
FEDERICO FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R	021	Altro Artistico	2023-05-09 2023-05-15	7	156,94 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Cognome e Nome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Categorie Artistiche Artistiche Artistiche	Periodo	Gior.	Oneri	288,83 €
FEDERICO FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
FEDERICO FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE COMPAGNIA	2023-04-03 2023-07-02	29		1.196,60 €
FEDERICO FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-10-11	4		89,68 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistiche COSTUMISTA	2023-02-01 2023-03-18	5		234,26 €
GIULIA FUNICIELLO FNOGLI02M51H501R 11-08-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ALLIEVO REGISTA	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
GABRIELE GASCO GSOGR197T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE	2023-03-02 2023-03-18	16		660,19 €
DARIO GESSATI GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistiche scenografo	2023-06-05 2023-06-15	3		158,86 €
PIETRO GIANNINI GNNPTR00T02D969J 02-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE	2023-01-16 2023-02-14	17		701,45 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistiche COSTUMISTA	2023-06-05 2023-06-11	8		423,32 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistiche COSTUMISTA	2023-03-02 2023-06-15	10		468,52 €
VINCENZO GRASSI GRSVON95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9		428,68 €
VINCENZO GRASSI GRSVON95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche attore allievo	2023-05-09 2023-05-15	7		156,94 €
VINCENZO GRASSI GRSVON95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
VINCENZO GRASSI GRSVON95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-11-11	4		89,68 €
VINCENZO GRASSI GRSVON95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE	2023-01-03 2023-01-10	9		371,36 €
FRANCESCA IASI SIAFNC03A47D969V 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
ALESSANDRO LA GINESTRA LGNLSN98E27H501N 27-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistiche ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
ANTONIO LAPELLA LTLNTN67C02C129U 02-03-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistiche REGISTA COMPAGNIA	2023-06-30 2023-07-01	3		170,08 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

ANTONIO LA TELLA Codice Fiscale Data di nascita	041 Codice INPS	Altro Personale Ruolo	2023-07-02 Periodo	9 Gior.	Oneri	510,25 €
LTLNTN67C02C129U 02-03-1967 Naz.: Italiana o UE		REGISTA COMPAGNIA	2023-07-09			
ANTONIO LA TELLA LTLNTN67C02C129U 02-03-1967 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2023-12-01 2023-12-31	25		5.669,40 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico REGISTA ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7		156,94 €
ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico REGISTA ALLIEVO	2023-06-08 2023-06-11	4		89,68 €
ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2023-01-03 2023-01-10	9		379,11 €
PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
FRANCESCO MARI MRAFNC81ED4H501R 04-05-1981 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO	2023-03-21 2023-04-05	10		468,52 €
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7		156,94 €
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9		428,68 €
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-12-11	4		89,68 €
FEDERICO MEZZANA MZZFFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER COMPAGNIA	2023-04-01 2023-07-02	16		761,97 €
NEGAR MOJADDAD MJDNGR03H41Z224P 01-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
MICHELE MONTIRONI MNTMHL00H20I324C 20-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
FEDERICO NARDONI NRDFRC96T11H501R 11-12-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
FEDERICO NARDONI NRDFRC96T11H501R 11-12-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome	021 Codice INPS	Altri Personale Ruolo	2023-06-05 2023-06-18	3 Gior.	Oneri	67,26 €
DOMENICO NARDONI Codice Fiscale: FNZDNC96H12A509A Data di nascita: 11-12-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
GIUSEPPE PALMESE PLMGPP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3		67,26 €
DAVIDE PANZZA FNZDVD94T17A182V 17-12-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-28 2023-01-29	2		82,52 €
DAVIDE PANZZA FNZDVD94T17A182V 17-12-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-10 2023-01-29	4		165,05 €
DAVIDE PANZZA FNZDVD94T17A182V 17-12-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-02-13 2023-02-17	21		366,04 €
SOFIA PANZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7		159,94 €
SOFIA PANZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9		428,68 €
SOFIA PANZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7		288,83 €
SOFIA PANZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-06-11	4		89,68 €
DIEGO PARLANTI FRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-04-03 2023-07-02	29		1.196,60 €
GRAZIA FEPE PFEGRZ84F52G793L 12-09-1984 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2023-04-01 2023-07-01	24		1.151,30 €
FAUSTO STEFANO ROMANO FEPPE PPFFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
FAUSTO STEFANO ROMANO FEPPE PPFFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
FAUSTO STEFANO ROMANO FEPPE PPFFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
MARIA VITTORIA PERILLO FRLM/T01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
MARIA VITTORIA PERILLO FRLM/T01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
MARIA VITTORIA PERILLO FRLM/T01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
Camilla Ficconi FCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2023-02-27 2023-03-20	18		884,43 €
DOMENICO PINCERNO FNCDNC96H12A509A 21-06-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9		201,79 €
DOMENICO PINCERNO FNCDNC96H12A509A 21-06-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2		44,84 €
DOMENICO PINCERNO FNCDNC96H12A509A 21-06-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-05 2023-06-18	3		67,26 €
STEFANO FOETA	021	Altro	2023-03-17	3		67,26 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Profilo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Partecipazione Personale Ruolo	2023-03-19 Periodo	Gior.	Oneri
ARIANNA POZZI PZZRNN00H44L2190 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Attore	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
RICCARDO RAMPAZZO RMFRCF99R18H620P 18-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-01-22 2023-01-22	1	22,42 €
Riccardo Rampazzo RMFRCF99R18H620P 18-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-16 2023-02-14	17	701,45 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Artistico VIDEO DESIGNER	2023-03-09 2023-03-18	10	468,52 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Artistico VIDEO DESIGNER COMPAGNIA	2023-04-01 2023-07-02	16	761,97 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Artistico VIDEODESIGNER	2023-01-02 2023-01-10	9	521,58 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Artistico VIDEODESIGNER	2023-01-17 2023-02-09	9	521,58 €
MARIA SABATO SBTMRA66E45D086R 05-05-1966 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA	2023-03-21 2023-04-05	10	468,52 €
VITTORIA SALAMONE SLM/TR01E47H501P 07-05-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
MATTEO SANTINELLI SNTMIT98A14D773C 14-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-16 2023-02-14	17	701,45 €
MICHELE SCARCELLA SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
MICHELE SCARCELLA SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
MICHELE SCARCELLA SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
ALICE SELLAN SLLCA99B49H501O 09-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
MARCELLO SELVATICO SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9	428,68 €
MARCELLO SELVATICO SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-06-08 2023-06-11	4	89,68 €
GIULIA SESSICH SSSGLI98P42L378P 02-09-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7	156,94 €
GIULIA SESSICH SSSGLI98P42L378P 02-09-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-21 2023-06-28	9	428,68 €
GIULIA SESSICH SSSGLI98P42L378P 02-09-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	7	288,83 €
GIULIA SESSICH	021	Altro	2023-06-08	4	89,68 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

SSO Categorie	Codice INPS	Artista Personale	Periodo	Gior.	Oneri
42L378P Codice Fiscale Naz.: Italiana o UE LEONARDO SIMONE SMNLRD97B16H501A 16-02-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Attore ALLIEVO	2023-06-11 2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
LUIGI SIRACUSA SRQLGU94ED04G273S 04-05-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ALLIEVO	2023-05-09 2023-05-15	7	156,94 €
LUIGI SIRACUSA SRQLGU94ED04G273S 04-05-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA	2023-02-12 2023-02-17	7	477,47 €
VIRGINIA SISTI SSTVGN00A67H501I 27-01-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2023-03-09 2023-03-18	10	986,48 €
MATTIA SPEDICATO SPDMIT94C29I119G 29-03-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-03-17 2023-03-19	3	67,26 €
GIANFRANCO STAROPOLI STRGFR74R29D364W 29-10-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHT DESIGNER	2023-03-09 2023-03-18	10	468,52 €
GIANFRANCO STAROPOLI STRGFR74R29D364W 29-10-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTDESIGNER	2023-02-02 2023-02-11	10	453,55 €
GIUSEPPE STELLATO STLGFP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO COMPAGNIA	2023-04-01 2023-07-02	18	850,41 €
MARCO TE TEXMRC99B01H501L 01-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2023-01-16 2023-02-14	17	701,45 €
ENRICO TORZILLO TRZNR98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
ENRICO TORZILLO TRZNR98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
ENRICO TORZILLO TRZNR98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2023-06-05 2023-06-11	8	423,32 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE	2023-03-02 2023-06-15	10	468,52 €
TERESA VIGILANTE VGLTRS99M68C349Q 28-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2023-03-28 2023-04-05	9	201,79 €
TERESA VIGILANTE VGLTRS99M68C349Q 28-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo	2023-06-30 2023-07-01	2	44,84 €
TERESA VIGILANTE VGLTRS99M68C349Q	021	Altro Artistico	2023-06-05 2023-06-18	3	67,26 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Periodo	Codice Fiscale	Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
2023-03-21	VLLVNT73A20H501Z	Italiana o UE	041	Artista	2023-03-21	10	468,52 €
2023-04-05	20-01-1973	Italiana o UE		Artista REGISTA	2023-04-05		
2023-03-21	FRANCO VISIOLI	Italiana o UE	112	Altro Artista SOUND DESIGNER	2023-03-21	10	468,52 €
2023-04-05	VSLFNC56M2E897U	Italiana o UE		Altro Artista SOUND DESIGNER	2023-04-05		
2023-02-27	HUBERT ERICH WESTKEMPER	Italiana o UE	112	Altro Artista SOUND DESIGNER	2023-02-27	10	468,52 €
2023-03-20	WSTHRT53B03Z112M	Italiana o UE		Altro Artista SOUND DESIGNER	2023-03-20		
2023-01-16	Sara Younes	Italiana o UE	021	Altro Artista ATTRICE	2023-01-16	17	701,45 €
2023-02-14	YNSSRA96P50G482J	Italiana o UE		Altro Artista ATTRICE	2023-02-14		
2023-01-22	Sara Younes	Italiana o UE	021	Altro Artista ATTRICE	2023-01-22	1	41,26 €
2023-01-22	YNSSRA96P50G482J	Italiana o UE		Altro Artista ATTRICE	2023-01-22		
<b>PERSONALE TECNICO</b>							
2023-04-01	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		061	Altro Tecnico direttore di scena	2023-04-01	41	2.014,53 €
2023-07-01	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-07-01		
2023-02-27	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-02-27	18	725,57 €
2023-03-20	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico FONICO	2023-03-20		
2023-02-27	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico FONICO	2023-02-27	10	498,91 €
2023-03-19	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico sarta di scena	2023-03-19		
2023-04-01	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		132	Altro Tecnico sarta di scena	2023-04-01	18	725,57 €
2023-07-01	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-07-01		
2023-02-27	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-02-27	2	80,62 €
2023-03-20	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico fonico	2023-03-20		
2023-04-01	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico fonico	2023-04-01	10	498,91 €
2023-07-01	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-07-01		
2023-02-27	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-02-27	2	80,62 €
2023-03-20	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico aiuto macchinista	2023-03-20		
2023-04-01	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico aiuto macchinista	2023-04-01	2	80,62 €
2023-07-01	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico aiuto elettricista	2023-07-01		
2023-04-01	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico aiuto elettricista	2023-04-01	2	80,62 €
2023-07-01	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico tecnico progetto EYT	2023-07-01		
2023-06-22	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		061	Altro Tecnico tecnico progetto EYT	2023-06-22	5	1.181,13 €
2023-06-28	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-06-28		
2023-03-20	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-03-20	14	564,33 €
2023-04-06	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico FONICO	2023-04-06		
2023-06-20	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico FONICO	2023-06-20	10	563,42 €
2023-06-28	31-12-1988	Italiana o UE		Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-06-28		
2023-06-20	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-06-20	2	145,13 €
2023-06-28	31-12-1988	Italiana o UE		Altro Tecnico FONICO	2023-06-28		
2023-03-20	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico FONICO	2023-03-20	10	498,91 €
2023-05-15	31-12-1987	Italiana o UE		Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-05-15		
2023-06-20	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-06-20	2	145,13 €
2023-06-28	31-12-1988	Italiana o UE		Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-06-28		
2023-06-28	*** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE ***		112	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-06-28	7	634,97 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nome	Codice Fiscale	Naz.	Codice INPS	Professione	Periodo	Gior.	Oneri
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Autista	2023-07-03 2023-04-09 2023-05-15	2	80,62 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE			Tecnico AIUTO MACCHINISTA			
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA	2023-04-09 2023-05-15	2	80,62 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2023-06-28 2023-07-03	7	1.113,70 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE SCENA COMPAGNIA	2023-07-02 2023-07-09	9	1.598,09 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA	2023-07-03 2023-07-23	21	2.466,76 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2023-08-18 2023-08-29	7	687,89 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico sarta di scena	2023-07-31 2023-08-12	13	524,02 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	8	393,08 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	042	Altro Tecnico assistere regista	2023-09-18 2023-09-27	8	336,99 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	8	322,48 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-06-05 2023-06-11	2	80,62 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico AIUTO ELETTRICISTA COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	2	80,62 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico MACCHINISTA	2023-09-27 2023-09-30	4	322,48 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-08-28 2023-10-01	35	1.719,72 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-08-28 2023-10-01	18	725,57 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico ELETTRICISTA	2023-08-28 2023-10-01	2	161,24 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2023-07-22 2023-08-01	7	661,43 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1988	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-10-02 2023-10-30	18	725,57 €
31-12-1988	Naz.: Italiana o UE						
*** PROVVISORIO *** ***** 31-12-1987	***** ***** Naz.: Italiana o UE	DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-04-01 2023-04-30	30	1.474,04 €
31-12-1987	Naz.: Italiana o UE						

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nominativo	Codice Fiscale	Codice INPS	COMPAGNIA Personale Rubro	Periodo	Gior.	Oneri
*** PROVVISORIO *** Data di nascita *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-10-02 2023-10-30	31	1.523,18 €
31-12-1988 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-11-22 2023-12-27	33	1.621,45 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-11-22 2023-12-27	14	564,33 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-04-01 2023-04-30	18	725,57 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA COMPAGNIA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-07-31 2023-08-12	13	638,75 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-12-11 2023-12-23	4	322,48 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			ELETTICISTA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-04-01 2023-07-02	8	322,48 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			AIUTO MACCHINISTA COMPAGNIA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-12-11 2023-12-23	10	498,91 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			FONICO			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-04-01 2023-07-02	8	322,48 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			AIUTO ELETTICISTA COMPAGNIA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-10-29 2023-11-07	11	540,48 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-05-17 2023-06-12	29	1.924,91 €
31-12-1988 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-10-29 2023-11-07	12	483,71 €
31-12-1988 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-03-20 2023-04-06	14	564,33 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-05-17 2023-06-12	12	483,71 €
31-12-1988 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-03-21 2023-04-06	2	80,62 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			AIUTO MACCHINISTA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-02-27 2023-03-20	24	1.179,24 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-10-29 2023-11-05	2	161,24 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			MACCHINISTA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	061	Altro Tecnico	2023-11-08 2023-11-21	14	589,62 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			DIRETTORE DI SCENA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	112	Altro Tecnico	2023-03-21 2023-04-06	2	80,62 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			AIUTO ELETTICISTA			
*** PROVVISORIO *** *****	*** DA DEFINIRE ***	132	Altro Tecnico	2023-11-08 2023-11-21	12	483,71 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE			SARTA DI SCENA			

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Non Provvisorio Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE *** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE *** *****	061 Codice INPS	Altro Personale Ruolo	2023-05-08 2023-05-15	15 Gior.	Oneri	737,02 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE *** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE *** *****	132	Altro direttore di scena	2023-05-08 2023-06-15	15		604,64 €
31-12-1987 Naz.: Italiana o UE *** PROVVISORIO *** DA DEFINIRE *** *****	112	Altro Tecnico MACCHINISTA	2023-11-08 2023-11-21	8		644,95 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-01-30 2023-02-15	2		80,62 €
MASSIMILIANO ACETI CTAMSM88P30H501L 30-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-01-04 2023-01-10	2		80,62 €
VALERIO BAIOCCHI BCCVLF81E07H501L 07-05-1981 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2023-01-18 2023-02-10	2		99,78 €
DANILO CAPEZZANI CPZDNL94D03E783W 03-04-1994 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGIA COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	8		336,99 €
DANILO CAPEZZANI CPZDNL94D03E783W 03-04-1994 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico AIUTO REGISTA	2023-03-02 2023-05-15	10		403,09 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-01-04 2023-01-16	4		161,24 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico AIUTO MACCHINISTA	2023-01-17 2023-01-30	2		80,62 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA	2023-01-21 2023-01-22	2		80,62 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83MB1H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-02-16 2023-03-19	34		1.670,58 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83MB1H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-03-20 2023-04-06	19		933,56 €
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Tecnico VIDEOMAKER	2023-01-07 2023-01-08	2		400,00 €
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Tecnico VIDEOMAKER	2023-01-10 2023-01-28	23		1.043,17 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-01-04 2023-01-16	14		564,33 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-01-17 2023-02-15	14		564,33 €
ANDREA LUCCHETTA LOCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGISTA	2023-06-20 2023-06-28	10		485,75 €
ANDREA LUCCHETTA LOCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGISTA COMPAGNIA	2023-06-05 2023-06-11	8		336,99 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO	2023-01-04 2023-01-29	14		698,47 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E	042	Altro Tecnico	2023-01-20 2023-01-20	1		40,31 €

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Nome e Cognome	Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Assistente Regia Personale Tecnico	Periodo	Giorni	Oneri	
PAOLA PASCALE PASCALPA010381Z112U 12-02-1963	Naz.: Italiana o UE	047	ASSISTENTE ALLA REGIA	2023-01-16 2023-01-27	12	680,33 €	
Alessio Pascale PSCLSS76L29H501H 29-07-1976	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-01-16 2023-02-15	32	1.572,31 €	
CAMILLA PACCIONI PCCOLL74C46B832W 06-03-1974	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-04-11 2023-05-15	37	1.817,81 €	
Camilla Paccioni PCCOLL74C46B832W 06-03-1974	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-06-20 2023-06-28	10	555,86 €	
Camilla Paccioni PCCOLL74C46B832W 06-03-1974	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-03-20 2023-05-15	37	2.286,51 €	
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA	2023-02-12 2023-02-17	7	526,54 €	
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-01-04 2023-01-16	14	687,89 €	
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964	Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA	2023-01-22 2023-01-22	1	49,13 €	
LUIGI SIRACUSA SRCLGU94E04G273S 04-05-1994	Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE REGISTA	2023-06-20 2023-06-28	10	485,75 €	
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980	Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-02-16 2023-03-19	14	564,33 €	
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980	Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-06-20 2023-06-28	10	467,60 €	
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980	Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-04-11 2023-05-15	15	604,64 €	
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980	Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA	2023-04-11 2023-05-15	15	604,64 €	

## Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Gennaio	ACCADEMIA sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	L'ISOLA DI ARTURO, di Elsa Morante - Esame di passaggio del Biennio di Regia con la supervisione artistica di Luca De Fusco Drammaturgia e Regia Andrea Lucchetta, con Vincenzo Grassi e con la partecipazione video di Anna Bisciari, Dorian Costanzo e Ilaria Martinelli Scene e costumi di Dario Gessati Disegno Luci Gianni Staropoli Video designer Igor Renzetti Sound designer Franco Visioli Direttore di Scena Alberto Rossi Sarta di scena Valeria Forconi Fono Laurence Mazzoni Foto di Scena Manuela Giusto. Il progetto si è avviato con incontri in novembre dicembre 2022 con il M. Luca DE FUSCO, inizio prove 21 novembre. Per esigenze di programmazione, l'ingresso in teatro è stato posticipato al 4 gennaio 2023 secondo il seguente calendario: 4 gennaio allestimento. 5, 7 gennaio PROVE, 8 gennaio DEBUTTO, 9 e 10 gennaio repliche <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/lisola-di-arturo-di-elsa-morante-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/lisola-di-arturo-di-elsa-morante-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/</a> <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veronique-olmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veronique-olmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/</a> Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2023, perché il debutto è stato in gennaio, in corso rispetto all'anno accademico, essendo un prolungamento della sessione invernale, ma con scavalamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2022 e sulla programmazione accademica 2021/2022, come da domanda FUS 2022.	verificare le competenze acquisite con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	14
Gennaio	Accademia Sede Centrale via Vincenzo Bellini 16 - Roma - Teatro Studio "Eleonora Duse"	LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE, di Joël Pommerat, ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, regia di Valentino VILLA, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mbjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e gli allievi del II anno del corso di regia Sergio Biagi, Giulia Funciello, Mattia Spedicato. I lavori del progetto, insistente sull'a.a. 2022/2023 sono partiti con un'attività didattica svolta in presenza nella sede centrale dell'Istituzione, si sono conclusi con una prova aperta al Teatro Studio Eleonora Duse il 23 dicembre 2021, con ripresa video del lavoro. Il montaggio, la trasmissione online e la verifica dei risultati attesi si sono svolte al rientro dalle vacanze natalizie, nel gennaio 2023.	Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con il confronto una moderna drammaturgia e con la verifica offerta dalla pratica della messinscena e dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche	22
Gennaio	Accademia - sede centrale	Laboratori di recitazione cinematografica tenuti da Ninni BRUSCHETTA (9 - 13 gennaio) e Paolo BRIGUGLIA (16 gennaio - 3 febbraio), con gli allievi del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO, con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show reel individuali degli allievi. Periodo 9 gennaio - 3 febbraio Video Maker Carlo FABIANO	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	23
Gennaio	Accademia - sede centrale	Laboratori di recitazione cinematografica tenuti da Ninni BRUSCHETTA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mbjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Sergio Biagi, Giulia Funciello, Mattia Spedicato,	Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento	23

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Attività	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi. Periodo 16 - 21 gennaio Video Maker Carlo FABIANO	della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi.	
Gennaio	Accademia - sede centrale	Laboratorio di recitazione cinematografica, docente Cinzia Th TORRINI, operatore e video maker Ralph Palca, con gli allievi del diploma accademico di II livello in recitazione, Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, Doriana COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Eros PASCALE, Sofia PANIZZI, Marco SELVATICO Giulia SESSICH e gli allievi del corso accademico di II livello in regia Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA. Riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi periodo 16 - 27 gennaio 2023	Il laboratorio ha l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un perfezionamento inerente la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi.	15
Gennaio	Accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	MATHILDE di Veronique OLM - ESAME DI PASSAGGIO del corso di Regia di II livello - supervisione di Luca DE FUSCO Regia Luigi Siracusa Interpreti: Anastasia Doaga, Davide Panizza Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Direttore di Scena Alberto Rossi Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Inizio prove 29 novembre 2021. Allestimento in teatro 11 gennaio 2023, prove 27 gennaio debutto 28/29 gennaio 2023. Per esigenze di programmazione e per malattia degli attori, l'ingresso in teatro è stato posticipato al 11, 12 e 27 gennaio allestimento e prove DEBUTTO - Teatro Studio Eleonora Duse – 28 gennaio ore 20:00 e 29 gennaio ore 18:00 <a href="https://www.accaderiasilviodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veronique-olmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/">https://www.accaderiasilviodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veronique-olmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/</a> Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2023, perché il debutto è stato in gennaio, in corso rispetto all'anno accademico, essendo un prolungamento della sessione invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2022 e sulla programmazione accademica 2021/2022, come da domanda FUS 2022.	verificare le competenze acquisite con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	10
Febbraio	TEATRO STABILE DI CATANIA - TEATRO FUTURA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : MATHILDE di Veronique OLM - ripresa come SPETTACOLO della Compagnia dell'Accademia - grazie ad una convenzione con il TEATRO STABILE DI CATANIA - dell'esame di passaggio del corso di Regia di II livello - supervisione di Luca DE FUSCO - Regia Luigi Siracusa Interpreti: Anastasia Doaga, Davide Panizza Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Direttore di Scena Alberto Rossi Foto Manuela Giusto allestimento e prove Teatro FUTURA : 13 febbraio 2023, debutto 14 febbraio 2023, repliche 15 e 16 febbraio 2023	Permettere agli allievi del corso di Diploma Accademico di II livello di Regia una sperimentazione drammaturgica e registica, in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico.	10
Febbraio	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	GIULIO CESARE, di William Shakespeare, Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Fabio CARTA. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 ottobre. INIZIO PROVE 28 novembre in aula. Ingresso in teatro 16 gennaio, DEBUTTO 11 febbraio 2023, ultima replica 14 febbraio. Smontaggio 15 febbraio. Interpreti: Pietro GIANNINI, Riccardo RAMPAZZO, Matteo SANTINELLI, Marco TE, Sara YOUNES Scenografia: Dario GESSATI Costumi: Francesco ESPOSITO Luci: Gianni STAROPOLI Video designer Igor RENZETTI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Valeria FORCONI.	Verifica delle competenze acquisite nel corso di regia triennale, in merito all'analisi di un testo complesso, a scelta dell'allievo	16

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Partecipazione in funzione di videomaker	registra in uno spazio teatrale,	Numero Partecipanti
		Partecipa in funzione di videomaker Giulia RAVELLI, grazie ad una convenzione siglata con RUIA - ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS e al relativo progetto formativo. NB. Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2023, perché il debutto del diploma è previsto in marzo, in corso rispetto all'anno accademico, insistendo sul prolungamento della sessione invernale, ma con scavalamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2022 e sulla programmazione accademica 2021/2022, come da domanda FUS 2022.	registra in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	
Marzo	Accademia - sede centrale - Teatro Studio Eleonora Duse - ROMA	FEDE SPERANZA E CARITA' di Odon Von Horvath - SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, regia di Valentino VILLA inizio prove 20 febbraio 2023, ingresso in Teatro 21 marzo, DEBUTTO 29 marzo, repliche fino al 5 aprile 2023 con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria FERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Scene Francesco MARI, costumi Maria SABATO, sound designer Franco VISIOLI, luci da definire Direttore di Scena Javier Alberto Delle Monache, Movimenti Marco ANGELILLI (docente ANAD a tempo determinato), sarta, macchinista, elettricista da definire	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	30
Marzo	ACCADEMIA sede centrale - PALAEXPO - PELANDA ROMA	PROGETTO PASOLINI - ESERCITAZIONI DEGLI ALLIEVI REGISTI DI II ANNO - SUPERVISIONE ALLA REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno Eleonora BERNAZZA, Ludovica CERIONI, Andrea DE LUCA, Riccardo DI COLA, Francesca IASI, Alessandro LA GINESTRA, Negar MOIADDAD, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Leonardo SIMONE, Virginia SISTI e gli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNICIELLO, Mattia SPEDICATO, e con allievi diplomati selezionati per bando. STUDIO SU "PORCILE" di Pier Paolo Pasolini allievo regista Sergio BIAGI STUDIO SU HISTOIRE DU SOLDAT, sceneggiatura di Pierpaolo PASOLINI, Sergio Citti e Giulio Paradisi allieva regista di Giulia FUNICIELLO STUDIO SU FILADEE APPUNTI PER UNORESTIADE AFRICANA allievo regista: Mattia SPEDICATO Scenografie Massimo TRONCANNETTI; costumi Francesco ESPOSITO; luci Camilla PICCONI; video designer Igor RENZETTI; regista assistente Luigi SIRACUSA; Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista, elettricista da definire Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre 2022 proseguirà con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati il 26 e 27 gennaio e con prove nella sede di via Bellini dal 30 gennaio 2023. Allestimento e prove alla Pelanda, grazie ad una convenzione con PALAEXPO - dal 27 febbraio al 19 marzo 2023. PRESENTAZIONE DEI TRE SPETTACOLI IN SEQUENZA. DEBUTTI PREVISTI ALLA PELANDA 17 marzo, repliche 18, 19 marzo 2023 Il progetto coinvolgerà - oltre ai 3 allievi registi del II - il II anno del Corso di Recitazione, un allievo del corso di diploma accademico di II livello come assistente alla regia, 3 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, e due allievi del Master di Primo Livello in Drammaturgia e sceneggiatura come Dramaturg.	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico, in un progetto relato ad un sito di archeologia industriale fortemente connotato, con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	45
Marzo	Accademia sede Centrale - TEATRO STUDIO "ELEONORA	"TWISTED WORLD" - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Salvatore CRUCITTI. Progettazione progetto, drammaturgia e budget 10 dicembre 2022. INIZIO PROVE 25 gennaio 2023 in aula. Ingresso in teatro 16 febbraio, DEBUTTO 11 marzo 2023, ultima replica 18 marzo 2023 CREDITI DIPLOMA - SALVATORE CRUCITTI "TWISTED WORLD" Allievo Regista: Salvatore Crucitti Attore: Gabriele Graham Gasco Attore: Giovanni Conti Costumi: Valeria Forconi Scene:	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione	16

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	SEDE svolgimento	Titolo programma	Descrizione attività	Numero Partecipanti
		Alessandra Solimene Light design: Gianni Staropoli Video design: Igor Renzetti Game design: Claudio Pollina Sound design: Filippo Lilli Drammaturgia Visiva: Gloria Zeppilli, che partecipa grazie ad una convenzione siglata con ABA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA e al relativo progetto formativo. Direttore di scena: Javier Delle Monache Sarta di scena: Maria Giovanna Spedicati Assistente alla regia: Chiara Businaro. NB. Lo spettacolo viene inserito nella programmazione 2023, perché il debutto del diploma è previsto in marzo, in corso rispetto all'anno accademico, insistendo sul prolungamento della sessione invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2022 e sulla programmazione accademica 2021/2022, come da domanda FUS 2022.	della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	
Aprile	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - PELANDA - ROMA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - Residenza presso la PELANDA, grazie al Protocollo d'intesa in fase di definizione con PALAEXPO Allestimento e prove dei DUE PROGETTI VINCITORI EX EQUO DEL "FREMO CAMILLERI" - TUTOR ANTONIO LATELLA IL SUPERMASCHIO Regia di Marco CORSUCCI interpreti: Andrea Dante Benazzo, e attrice da definire PAROLE MORTE COMUNQUE Regia di Pego PARLANI Interpreti: Matilde Bernardi, Chiara Ferrara, Federico Focchetti Scene Giuseppe STELLATO, Luci DA DEFINIRE, Video Designer Igor Renzetti, Sound designer F. MEZZANA Direttore di Scena da definire Fonico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire Sarta di scena da definire allestimento 1 aprile prove 3 - 29 aprile in Pelanda, prove aperte al pubblico 27, 28	preparare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	20
Aprile	Accademia sede centrale - PELANDA - ROMA	IL MALE SACRO - spettacolo/saggio del III anno del corso di recitazione diploma accademico di I livello Regia Antonio LATELLA con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria FERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Movimenti scenici Francesco MANETTI Scene e Costumi Graziella PEPE Sound design Franco VISIOLI Luci, Direttore di Scena, Fonico, Sarta, Macchinista e elettricista da definire Il progetto ha avuto avvio con incontri degli studenti con il M. ANTONIO LATELLA il 3 e 5 dicembre 2022, proseguirà con una settimana di laboratorio intensivo dal 6 all'11 febbraio. Allestimento e prove in PELANDA, grazie al Protocollo d'intesa siglato con PALAEXPO, dal 1 aprile - 30 aprile 2023, col seguente calendario: allestimento 1 aprile prove 3 aprile 26 aprile prove aperte alla cittadinanza 27, 28 aprile. prove 29 aprile smontaggio 30 aprile	Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con le più forti proposte registiche nazionali	36
Maggio	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE ROMA	MISURA PER MISURA di W. Shakespeare - esercitazione/spettacolo regia di Carlo CECCHI con gli allievi del corso di diploma accademico di I livello in recitazione - Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Dorian Costanzo, Alessio Del Mastro, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico, Giulia Sessich - e con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in regia - Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa - . scene TRAMONTI costumi Nanà CECCHI Direttore di scena e luci Camilla PICCONI Fonico, Sarta, Macchinista, elettricista da definire Il progetto si avvia con prove in sede centrale dal 20 marzo 2023, ingresso in teatro 9 aprile 2023 allestimento e prove, debutto in teatrino 9 al 15 maggio 2023.	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla grande tradizione teatrale italiana.	20
Maggio	Accademia -	SAGGIO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN RECITAZIONE Regia di Data 31/01/2023 Firma del legale rappresentante	Il laboratorio è	15

Mese	Sede svolgimento	Titolo	Risultati attesi	Numero Partecipanti
	Sede centrale	Andrea BAROCO, con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione: Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico, Giulia Sessich, con l'allievo del II anno del corso di diploma accademico di II livello in Regia: Andrea Lucchetta, Scene e Costumi: Laura Giannisi e Francesca Tunno; Musiche: Giacomo Vezzani; Aiuto regia: Danilo Capezzani. Il progetto inizierà con un laboratorio intensivo dal 2 al 18 marzo e proseguirà con prove dal 15 maggio al 3 giugno.	Volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli allievi nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	
Giugno	TEATRINO DELLE SEI LUCA RONCONI - 66 FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - presentazione in cartellone al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DEL PROGETTO VINCITORE EX EQUO DEL "PREMO CAMLLER" - TUTOR ANTONIO LA TELLA - IL SUPERVASCIO Regia di Marco CORSUCCI Interpreti: Andrea Dante BENAZZO, e attrice da definire Scene Giuseppe STELLATO Luci DA DEFINIRE Video designer Igor RENZETTI Sound designer F. MEZZANA Direttore di Scena da definire Fonico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire Sarta di scena da definire Allestimento al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi il 29 giugno, DEBUTTO 30 giugno 2023	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	14
Giugno	Accademia sede centrale - Teatrino delle 6 "LUCA Ronconi" - Spoleto	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PRESENTAZIONE IN CARTELLONE AL 66° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA DI MSURA FER MSURA di W. Shakespeare - regia di Carlo CECCHI Interpreti - Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Alessio Del Mastro, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico, Giulia Sessich Assistenti alla regia - Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa scene Sergio TRAMONTI costumi Nanà CECCHI Direttore di scena e luci Camilla FICCONI Fonico, Sarta, Macchinista, elettricista da definire Prove per la ripresa a Roma, in aula 12 - 19 giugno Allestimento a Spoleto - Teatrino delle 6 - LUCA RONCONI - 20, 21 giugno prove 22, 23 giugno debutto 24 giugno repliche 25, 26, 27, 28 per un totale di 5 repliche	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; con uno spettacolo guidato da un maestro del teatro italiano.	22
Giugno	ACCADEMIA SEDE CENTRALE E TEATRO STUDIO "Eleonora Duse" - TEATRO IL PARIOLI - ROMA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - presentazione in cartellone al Teatro Il Parioli - grazie ad una convenzione e ad una Lettera contratto in via di definizione - del SAGGIO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN RECITAZIONE Regia di Andrea BAROCO INTERPRETI: Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico, Giulia Sessich Scene e Costumi: Laura Giannisi e Francesca Tunno, Musiche: Giacomo Vezzani; Aiuto regia: Danilo Capezzani. Assistente alla regia: Andrea Lucchetta Luci Javier Delle Monache Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire Ingresso in teatro Parioli 5 giugno 2023 prove 6, 7 giugno 2023 debutto 8 giugno 2023 repliche 9, 10, 11 giugno per un totale di 4 recite	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	20
Giugno	Sede centrale e teatro studio "Eleonora Duse" -	OMAGGIO A ANNIBALE RUCCIELLO, tre spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO: "ANNA CAPPELLI", esercitazione dell'allieva regista del III anno Consuelo BARTOLUCCI, con Benedetta BUCELLATO; "L'EREDITIERA", esercitazione dell'allievo regista del III anno Fabio FALIERO; "LE CINQUE ROSE DI JENNIFER", esercitazione dell'allievo regista del III anno Enrico TORZILLO, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Ilaria Arnone, Vanda Colecchia, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Paolo Madonna, Federico Nardoni, Fausto Stefano Mario Peppe, Maria Vittoria Perillo, Domenico Pincerno, Michele Scarcella, Maria Grazia Tronbino, Teresa Vigilante, e con allievi diplomati selezionati per bando pubblico. Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; luci Pasquale MARI. Il progetto, iniziato con un laboratorio condotto da Arturo Cirillo, nel mese di settembre e ottobre, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, proseguirà con provini il 27 e 28 febbraio 2023. Inizio prove nella sede centrale l'8 maggio 2023. Ingresso in teatro 5 giugno, debutti 8, 13, 18 giugno 2022 Il progetto coinvolgerà - oltre ai tre allievi registi del III, il III anno del Corso di Recitazione	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica	32

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Progetto	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		del Diploma accademico di I livello, e alcuni allievi diplomati selezionati con bando pubblico e la docente dell'Accademia Benedetta Buccellato, con contratto professionale di attrice.		
Giugno	Sala FRAU-Spoleto	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 66° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che giungerà quest'anno alla decima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si svolgerà in presenza, alla Sala FRAU con allestimento il 22 giugno; prove il 23; presentazione dei progetti selezionati il 24 - 25 - 26 - 27 giugno 2023. Premiatazione pubblica il 28 giugno 2023. Il bando aperto alle scuole internazionali viene pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e EUTSA.	Attivazione di progetti volti a favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.	50
Luglio	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - Roma / CHIOSTRO DI SAN NICCOLO' - SPOLETO	"TUTTO E' BENE QUEL CHE FINISCE BENE" di W. Shakespeare, saggio del primo anno di recitazione, regia di Massimiliano FARAU, presentazione pubblica in seno al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Guglea, Stefano Macciocca, Elisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Torriw a Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, e con le allieve del I anno del corso di Regia, Cecilia Smilla Garambino, Emma Grilli, Silvia Muncunco, prove a Roma, in sede centrale in aprile maggio e giugno, trasferimento a Spoleto il 28 giugno, prove dal 28 al 30 giugno, debutto 1 luglio e repliche il 2 e il 3 luglio,	Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline della recitazione, per mezzo di una prima prova performativa e un confronto con un pubblico cittadino e internazionale di varia composizione, in un contesto di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	25
Luglio	Accademia - sede centrale - SPOLETO - SALA FRAU	CHI SE? (titolo provvisorio)- Esercitazione diretta da Massimiliano CIVICA con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, con gli allievi Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. Costumi Daniela Salernitano; Luci Gianni Staropoli. Direttore di scena, sarta, macchinista e elettricista da definire. Le prove avranno inizio il 29 maggio, prove aperte in aula 26, 27 giugno, viaggio 28 giugno, montaggio e prove a Spoleto 29, 30 giugno. DEBUTTO IN CARTELLONE AL 66° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 1 luglio, repliche 2, 3 luglio 2022.	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del II anno.	28
Luglio	Accademia - Teatro Studio "Eleonora Duse" - TEATRINO DELLE 6 - "LUCA RONCONI" - SPOLETO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - IL MALE SACRO, di Massimo BINAZZI - ripresa e presentazione in cartellone al 66° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO come spettacolo della Compagnia dell'Accademia del saggio del III anno del corso di recitazione diploma accademico di I livello - Regia di Antonio LATELLA Interpreti: Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE Assistenti alla Regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Scene e Costumi Graziella PEPE – Movimenti Francesco MANETTI Suono e musiche Franco VISIOLI – Luci Simone DE ANGELIS Organizzazione Brunella GIOLIVO Direttore di scena, Fonico, sarta, macchinista, elettricista da definire. Prove a Roma in Teatro Studio "Eleonora Duse", per la ripresa dal 20 al 30 giugno. Montaggio a Spoleto 3 luglio, prove 4, 5, 6 luglio 2023, DEBUTTO 7 luglio, repliche 8, 9	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	36

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Progetto	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Luglio	Teatrino delle Sei LUCA RONCONI - SPOLETO	Luglio 2023, per un totale di tre recite. E inoltre stato siglato un accordo di coproduzione con il Teatro Stabile dell'Umbria per una ripresa dello spettacolo nel cartellone 2023/24 del Teatro Morlacchi di Perugia nei mesi di marzo/aprile 2024 per un minimo 4 recite <b>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PRESENTAZIONE</b> - In cartellone al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - <b>COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DEL PROGETTO VINCITORE EX EQUO DEL "PREMIO CAMILLERI" - TUTOR ANTONIO LA TELLA - PAROLE MORTE COMUNQUE</b> regia di Diego PARLANTI Interpreti: Matilde BERNARDI, Chiara FERRARA, Federico FIOCCHETTI Scene Giuseppe STELLATO Luci da definire Video designer Igor RENZETTI Sound designer F. MEZZANA Direttore di Scena da definire Fonoico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire Sarta di scena da definire Allestimento al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi il 1 luglio, <b>DEBUTTO</b> 2 luglio 2023	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	16
Luglio	accademia sede centrale - Teatro Basilica di Roma	<b>EN FINIR</b> - Drammaturgia e regia di Daria Deflorian Testo di Édouard Louis, da En finir avec Eddy Bellegueule scene Daniele SPANO Luci Giulia PASTORE Suono Emanuele PONTECORVO aiuto regia: Andrea PIZZALIS Il laboratorio studio su En finir avec Eddy Bellegueule, di E. Louis - condotto da Daria DE FLORIAN con gli allievi del II anno del corso di Recitazione di II livello in Recitazione e Regia, Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, Doriana COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Sofia PANIZZI, Eros PASCALE, Marco SELVATICO, Giulia SESSICH, con come assistenti alla regia gli allievi del corso di regia di II livello Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA - avrà luogo dal 15 al 20 maggio 2023 in AULA - SEDE CENTRALE, dal 3 al 23 luglio 2023 al <b>TEATRO BASILICA</b> di Roma. Dal 18 al 24 settembre <b>EN FINIR</b> verrà inoltre presentato <b>IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE</b> come spettacolo della <b>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA</b> al Teatro India col seguente calendario: 18 settembre 2023 allestimento, 19 e 20 settembre prove, <b>DEBUTTO</b> 21 settembre 2023; repliche 22, 23, 24 settembre 2023.	Sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche, tramite una ricerca di scrittura scenica.	25
Luglio	<b>TEATRO VERDI DI PISA E ALTRI SPAZI DA DEFINIRE</b>	L'Accademia intende partecipare nuovamente a <b>"PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR</b> , che è giunta nel 2022 alla 36° edizione e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, dopo aver riallacciato i rapporti nel luglio 2022 con tale realtà internazionale, facendo seguito al Protocollo d'intesa triennale siglato nel 2022, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. L'Accademia intende proporre docenti nazionali e internazionali di alcuni laboratori (tra cui Roberto ROME) per potenziare l'offerta formativa del progetto e partecipare con i propri allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia: Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mbjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato, Scuole partner di <b>PRIMA DEL TEATRO</b> nel 2023 saranno: Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Anburgo escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon, Valladolid.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	24
Agosto	<b>ACCADEMIA</b> sede centrale e Teatro Studio "ELEONORA DUSE" - GLOBE THEATRE GIGI PROIETTI SILVANO TOTI ROMA o altro spazio teatrale da individuare	<b>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA</b> - E intenzione dell'Accademia portare avanti il protocollo d'intesa avviato nel 2020 e voluto da Gigi Proietti per permettere alle nuove generazioni di attori e registi di debuttare su un palcoscenico di fama nazionale come il Globe Theatre Silvano Toti, ora intitolato anche al grande attore romano. Viste le note difficoltà, che sta attraversando la gestione del teatro, non è attualmente possibile prevedere la presentazione di un nuovo progetto, ma per non interrompere la feconda collaborazione, di comune intesa con <b>POLITEAMA</b> srl e la direzione artistica del <b>GLOBE THEATRE</b> si sono previste due riprese di lavori portati in scena negli anni precedenti, come <b>FENE DAMOR PERDUTE</b> , regia di Danilo CAPEZZANI, debutto al Globe Theatre nell'ottobre 2021, e <b>LA TEMPESTA</b> , nella traduzione di EDUARDO DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA, debutto al Teatro Olimpico nell'ottobre 2022. In particolare sono previste le seguenti date per la ripresa di <b>FENE DAMOR PERDUTE</b> di William Shakespeare, Regia di Danilo Capezzani, coproduzione Compagnia dell'Accademia - <b>POLITEAMA</b> srl. - <b>GLOBE THEATRE</b> Scene e costumi Marta Crisolini Malatesta Musiche Paolo Coletta Luci Umile Vainieri Assistente scene e costumi Laura Giannisi Insegnante di canto Joana Estebanell Milian Direzione tecnica Stefano Cianfichi Foto di scena Manuela Giusto Assistente alla regia Valentina Rota Personaggi ed interpreti: Re – Gabriele Gasco Biron – Boiron attore da definire Durain – Luca Carbone Don Armado – attore da definire Bruscolino – Samuele Teneggi Appuntato Intronato – Paolo Madonna Principessa – Sofia Panizzi Rosalina – Eleonora Bernazza Caterina – Adele Masciello Boyet – Davide Fasano Zucca – Leonardo Cesaroni Jaquinette – Sara Mancuso Produzione:	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	24

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Attività	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Politeama s.r.l. allestimento 28 agosto prove 29 agosto debutto 30 agosto repliche 31 agosto, 1, 2, 3 settembre per un totale di 5 REPLICHE <a href="https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/fd546d58-258f-4922-a085-b979291afb59/">https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/fd546d58-258f-4922-a085-b979291afb59/</a> RASSEGNA STAMPA <a href="https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/">https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/</a> - <a href="https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/">https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/</a> Intervista a Danilo Capezzani - Il Messaggero 10 ottobre 2021 <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/</a> <a href="https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/">https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/</a> SIPARIO <a href="https://www.sipario.it/recensioniprosap/item/14480-pene-damor-perdute-regia-danilo-capezzani.html">https://www.sipario.it/recensioniprosap/item/14480-pene-damor-perdute-regia-danilo-capezzani.html</a> <a href="https://eorateatro.com/2022/06/11/2289/">https://eorateatro.com/2022/06/11/2289/</a> <a href="https://www.accreditati.it/pene-damor-perdute-di-william-shakespeare-regia-di-danilo-capezzani/">https://www.accreditati.it/pene-damor-perdute-di-william-shakespeare-regia-di-danilo-capezzani/</a> <a href="https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/5939-pene-damor-perdute-la-commedia-shakesperiana-senza-lieto-fine-riletta-dai-giovani-attori-dell-accademia-silvio-d-amico.html">https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/5939-pene-damor-perdute-la-commedia-shakesperiana-senza-lieto-fine-riletta-dai-giovani-attori-dell-accademia-silvio-d-amico.html</a> <a href="https://culture.roma.it/appuntamento/pene-damor-perdute-2/">https://www.thewalkoffame.it/blog/pene-damor-perdute-capezzani-apre-la-stagione-del-gigi-proietti-globe-theatre-silvano-toti/</a>		
Agosto	ACCADEMIA sede centrale e Teatro Studio "ELEONORA DUSE" - GLOBE THEATRE GIGI PROIETTI SILVANO TOTI ROMA o altro spazio teatrale da individuare	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ripresa di LA TEMPESTA, nella traduzione di EDUARDO DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA, debutto al Teatro Olimpico nell'ottobre 2022. Supervisione artistica Arturo CIRILLO Regia di Andrea Lucchetta Alonso, Re di Napoli EROS PASCALE Sebastiano, suo fratello MARCO SELVATICO Ferdinando, figlio del Re di Napoli JACOPO CARTA Gonzalo, vecchio e onesto Consigliere del Re DORIANA COSTANZO Prospero, il vero Duca di Milano MASSIMO ODIERNA Antonio, suo fratello e usurpatore del Ducato ALESSIO DEL MASTRO Ariele, spirito dell'aria ANNA BISCIARI Calibano, schiavo selvaggio e deforme VINCENZO GRASSI Miranda, figlia di Prospero MARIA VITTORIA PERILLO Trinculo, buffone FEDERICO NARDONI Stefano, cantiniere ubriacone foto FAUSTO PEPPE Scene di DARIO GESSATI Costumi di MIKA CAMPISI Luci di Umile VAINERI Musiche di ELISABETTA SERIO Assistente alla regia ENRICO TORZILLO Assistente ai costumi VALERIA FORCONI Direttore di scena JAVIER DELLE MONACHE MACCHINISTA ELETTRICISTA FONICO DA DEFINIRE Produzione: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Politeama s.r.l. allestimento 31 luglio prove 1 agosto debutto 2 agosto repliche 3, 4, 5, 6 agosto, per un totale di 5 REPLICHE <a href="https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-tempesta-in-due-versioni-di-william-shakespeare-versione-con-traduzione-di-eduardo-de-filippo-regia-di-andrea-lucchetta/">https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-tempesta-in-due-versioni-di-william-shakespeare-versione-con-traduzione-di-eduardo-de-filippo-regia-di-andrea-lucchetta/</a>	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	22
Agosto	ACCADEMIA sede centrale TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno delle allieve registe Cecilia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI, Silvia MICUNCO. Inizio prove in aula, sede centrale 4 luglio 2023; ingresso in teatro studio 26 LUGLIO 2023; Esame prima allieva regista 28 LUGLIO, esame seconda allieva regista 1 agosto; esame terza allievo regista 4 AGOSTO 2023. Partecipano agli spettacoli/esami di passaggio in qualità di interpreti gli allievi del I anno del corso di Recitazione su base volontaria. Docente di scenografia Bruno Buonincontri Docente di Costume Francesco Esposito Docente di Luci Luigi Biondi Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti.	Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, presentati su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentiti i docenti di Regia.	20
Settembre	TEATRO INDIA - TEATRO DI ROMA - TEATRO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - presentazione come spettacolo in cartellone nella stagione del Teatro di Roma - Teatro Nazionale di EN FINIR Drammaturgia e regia di Daria Deflorian da En finir avec Eddy Bellegueule, di Édouard Louis Interpreti: Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, Doriana COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANZZI, Federico FIOCCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Sofia PANZZI, Eros	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale	24

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Tipologia	Titolo	Descrizione	Obiettivi	Numero Partecipanti
	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA - sedi, e luoghi da definire.	PASCALIA	Marco SELVATICO, Giulia SESSICH Aiuto Regia: Andrea Pizzalis Assistenti alla regia: Andrea LUCCHETTA, Luigi SIRACUSA scene Daniele SPANO' Luci Giulia PASTORE Suono Emanuele PONTECORVO Dal 18 al 24 settembre EN FINIR verrà presentato IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA al Teatro India col seguente calendario: 18 settembre 2023 allestimento, 19 e 20 settembre prove, DEBUTTO 21 settembre 2023; repliche 22, 23, 24 settembre 2023. E' previsto inoltre un incontro con l'autore Édouard Louis, in occasione della traduzione e dell'edizione italiana di En finir avec Eddy Bellegueule.	degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme della drammaturgia contemporanea	
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sedi, e luoghi da definire.	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati.		Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi.	50
Settembre	accademia sede centrale - teatro da definire	LA STORIA DI CARDENIO di W. Shakespeare - ESERCITAZIONE a cura di Giovanni Greco con gli allievi del secondo anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico' Le prove avranno inizio in accademia nel mese di luglio 2023, come progetto speciale a scelta degli allievi del II anno del corso di Recitazione Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato, e proseguiranno in settembre 2023 concludendosi con uno spettacolo in un teatro cittadino. Collaboratori artistici e tecnici da definire Parteciperanno alcuni allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati per bando in qualità di Drammaturg. Inizio primo periodo prove 11 luglio 2022 - fine prove 17 luglio 2023. secondo periodo prove 10/28 Settembre 2022 DEBUTTO 29 settembre 2023 replica 30 settembre 2023		Verifica delle competenze recitative acquisite e confronto con un autore cruciale della storia della drammaturgia e della filmografia novecentesca	25
Settembre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO, Enrico TORZILLO e con la partecipazione su base volontaria degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Roberto ROMÉ. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andrea Georgiana Guglea, Stefano Macciocca, Elisa Panigadi, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Tomw a Samson Segun Aina, Massimo Villani, Luca Zaffanella, in qualità di interpreti, e le allieve del I anno del corso di Regia, Cecilia Smilla Ciarrabino, Emma Grilli, Silvia Muncunco, in qualità di assistenti - nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, e potrà fare riferimento a testi preesistenti. Roberto ROMÉ, diplomato in accademia e neo docente di TRAINING FISICO, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 20, 21, 22 settembre (montaggio, prove e debutto primo allievo regista); 23, 25, 26 settembre 2021 ((montaggio, prove e debutto secondo allievo regista); 27, 28, 29 settembre 2023 ((montaggio, prove e debutto terzo allievo regista) al teatro Studio "Eleonora Duse".		Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	30
Ottobre	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - PELANDA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : bando ANAD REF per un progetto di teatro da presentare in cartellone al REF. E' obiettivo comune dell'Accademia e di Roma Europa Festival - per cui è già stata siglata una convenzione quadro triennale (2021/24) ed è in via di definizione con un progetto di collaborazione 2023 - la pubblicazione di un Premio di Produzione nell'ambito delle attività della Compagnia dell'Accademia che abbia come referenti gli ex allievi ANAD e come caratteristiche specifiche l'attenzione al contemporaneo, ai nuovi linguaggi della scena, alla multidisciplinarietà, ai contenuti e ai temi del presente. Il Premio prevederà una produzione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, con un budget a questa destinato e la messa a disposizione degli spazi prova di cui l'Accademia potrà avvalersi presso La Pelanda Mattatoio (Teatro 2) nel periodo di aprile/maggio 2023, mentre Romaeuropa garantirà la messa a disposizione dello spazio Teatro 2 de La Pelanda nel periodo ottobre 2023 (1 giorno di montaggio 9		Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	36

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Attività	Risultati attesi	Numero Partecipanti
		ottobre - 4 recite (10, 11, 12, 13 ottobre) per il debutto dello spettacolo vincitore del bando con contratto di rappresentazione a percentuale, garantendo la messa a disposizione della scheda tecnica residente e del personale tecnico di base dettagliato dalla Direzione Tecnica della manifestazione, oltre all'inserimento del progetto nel programma generale della manifestazione e in tutti i materiali di comunicazione dedicati REF. Sarà individuato in collaborazione con REF un tutor artistico di progetto (fra ex allievi ANAD, docenti o ex docenti ANAD) mentre RomaEuropa garantisce l'affiancamento curatoriale da parte del proprio staff.		
Ottobre	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, drammaturgia e regia di Giacomo BISORDI, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Drammaturgo Federico BELLINI scene, costumi, luci Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire Il percorso, iniziato in novembre dicembre 2022, proseguirà con un laboratorio intensivo di due settimane in luglio 2023 (dal 17 al 28 luglio) per la elaborazione e la definizione dei testi e del progetto di scrittura; quindi le prove avranno avvio in aula il 19 settembre, con ingresso in teatro il 2 ottobre, debutto 21 ottobre ultima replica 28 ottobre 2023. E' prevista - grazie ad un accordo con il TEATRO VASCHELLO di ROMA - la ripresa del saggio come spettacolo della COMPAGNIA DELL'Accademia dal 27 novembre al 3 dicembre, per totali 4 recite.	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2022/2023.	35
Ottobre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Fabio FALIERO. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 settembre. Inizio prove 30 ottobre in aula. Ingresso in teatro 22 novembre, DEBUTTO 15 dicembre, ultima replica 22 dicembre. Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	20
Novembre	ACCADEMIA sede centrale - TEATRO o spazio da individuare	ESERCITAZIONI del corso di diploma accademico di II livello, supervisione di Luca DE FUSCO; allievi registi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa, con gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello e allievi diplomati selezionati per bando. Il progetto si avvierà con incontri in maggio con il M. De Fusco e avvio prove con un laboratorio di due settimane, inizio prove 8 novembre allestimento Luigi SIRACUSA 11 dicembre 2023 prove 12, 13 dicembre debutto 14 dicembre repliche 15, 16 dicembre Scenografia Massimo TRONCANETTI Costumi Francesco ESPOSITO Luci Pasquale Mari allestimento Andrea LUCCHETTA 18 dicembre 2023 prove 19, 20 dicembre debutto 21 dicembre repliche 22, 23 dicembre Scenografia Dario GESSATI Costumi da definire Luci Gianni STAROPOLI Direttore di scena, fonico, sarta, macchinista, elettricista da definire	verificare le competenze acquisite nel triennio con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	26

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento - sede	Spettacolo	Verifica delle competenze	Numero Partecipanti
Novembre	ACCADEMIA centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Consuelo BARTOLUCCI. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 ottobre. INIZIO PROVE 4 dicembre in aula. Ingresso in teatro 8 gennaio, DEBUTTO 31 gennaio 2024, ultima replica 7 febbraio. Interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	
Novembre	ACCADEMIA sede centrale - teatro studio "Eleonora Duse"	SPETTACOLO7SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO, Regia di Fabio CONDEM con gli allievi attori del corso di diploma accademico di Il livello Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Doriana Costanzo, Alessio Del Mastro, Marco Fanizzi, Federico Focchetti, Vincenzo Grassi, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Eros Pascale, Marco Selvatico, Giulia Sessich Scene costumi luci video designer direttore di scena fonico sarta macchinista elettricista da definire Assistenti alla regia, gli allievi del corso di diploma accademico di Il livello Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa Avvio degli incontri: 23 - 28 febbraio 2023, per scelta del testo e distribuzione. Inizio prove 25 settembre 2023, in aula. Ingresso in teatro 29 ottobre 2023 prove 30, 31 ottobre, 1, 2, 3, 4 novembre DEBUTTO 5 novembre 2023 repliche 6 e 7 novembre 2023	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di Il livello, nella messa in scena di un progetto di alto valore artistico e di ricerca, guidato da un giovane maestro del teatro italiano, di formazione accademica	25
Novembre	ACCADEMIA Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNICIELLO, Mattia SPEDICATO. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 settembre; allestimento in teatro 8 novembre, prove 9, 10 novembre DEBUTTO I allievo regista 11 novembre, allestimento in teatro 13 novembre, prove 14, 15 novembre DEBUTTO II allievo regista 16 novembre, allestimento in teatro 17 novembre, prove 18, 20 novembre DEBUTTO III allievo regista 21 novembre. Collaboratori artistici e tecnici da definire	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (scelti dall'allievo regista)	25
Dicembre	TEATRO DELL'ELFO PUCCINI - MLANO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA.: SHAME CULTURE Regia Andrea Lucchetta, Con Anna Bisciari, Marco Fanizzi e Vincenzo Grassi Drammaturgia Anna Bisciari, Marco Fanizzi, Vincenzo Grassi, Andrea Lucchetta Scene e costumi Dario Gessati Luci Gianni Staropoli Musiche Luca Nostro Supervisione al video Igor Renzetti Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Sound Designer e Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA in cartellone al Teatro dell'ELFO PUCCINI come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, 11 - 17 DICEMBRE 2023 per un totale di 5 recite Data 31/01/2023	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi	13

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	diplomati: Risultati attesi valorizzare i nuovi talenti.	Numero Partecipanti
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - spazio da individuare	CONTAMINAZIONI 2023 LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti. Prove in accademia. Allestimento, prove, debutto e repliche in un periodo da individuare al TEATRO INDIA, previo accordo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, o in altro teatro o spazio performativo idoneo. Il festival, giunto alla XVI EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale. La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura una settimana e presenta tre/quattro spettacoli al giorno.	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso.	50
Dicembre	accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE ROMA	SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO DI REGIA DI II LIVELLO (A.A. 2022/23) Regia Andrea LUCCHETTA INTERPRETI DA DEFINIRE, COLLABORATORI ARTISTICI E TECNICI DA DEFINIRE PRESENTAZIONE DEL PROGETTO E BUDGET 20 NOVEMBRE 2023 Inizio prove: 18 dicembre 2023. Ripresa prove 8 gennaio 2024. Ingresso in teatro e allestimento 11 marzo 2024; DEBUTTO 15 marzo 2024, ultima replica 17 marzo 2024	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale	18
Dicembre	accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE ROMA	SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO DI REGIA DI II LIVELLO (A.A. 2022/23) Regia Luigi SIRACUSA INTERPRETI DA DEFINIRE, Scenografia Massimo TRONCANETTI Costumi Francesco ESPOSITO Luci Pasquale MARI COLLABORATORI TECNICI DA DEFINIRE PRESENTAZIONE DEL PROGETTO E BUDGET 20 NOVEMBRE 2023 Inizio prove: 18 dicembre 2023. Ripresa prove 8 gennaio 2024. Ingresso in teatro e allestimento 18 marzo 2024; DEBUTTO 23 marzo 2024, ultima replica 26 marzo 2024, 27 smontaggio	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale	18
Dicembre	accademia sede centrale - teatro studio Eleonora Duse	SFETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - vincitore del PREMIO DI PRODUZIONE intitolato ad ANDREA CAMILLERI, già allievo, e poi docente e per anni membro fondamentale degli organi di governo dell'Accademia. Il progetto vincitore, selezionato con bando pubblico, in accordo con la famiglia, è dedicato alla realizzazione di un testo drammaturgico o di un adattamento, nel solco tracciato dal maestro siciliano e verrà presentato in anteprima al Teatro Duse. Il premio vuole essere un riconoscimento alle giovani generazioni di artisti, intitolato allo scrittore, regista e sceneggiatore, che ha dedicato buona parte della sua vita e una grande passione all'insegnamento ai futuri attori e registi. Da quest'anno un regista fama internazionale guiderà il vincitore nella realizzazione del progetto. Antonio LATELLA selezionerà nel 2022 e seguirà ideazione, prove e allestimento nel 2023 del progetto vincitore.	premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti.	18

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Mese	Accademia svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti
Dicembre	Accademia centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Enrico TORZILLO. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 novembre 2023. INIZIO PROVE 16 gennaio 2024 in aula. Ingresso in teatro 8 febbraio, DEBUTTO 2 marzo 2024, ultima replica 9 marzo 2024. Collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

## Entrate/Uscite

### ENTRATE

#### CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 0,00

#### CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

#### SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

#### COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

#### ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	20.000,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	10.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 30.000,00

#### ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 30.000,00

### USCITE

#### PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	0,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	334.715,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	79.720,00

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

Retribuzione lorda del personale tecnico	€	<b>202.521,00</b>
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	<b>54.680,00</b>
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	<b>0,00</b>
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	<b>0,00</b>
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	<b>30.167,00</b>
	<b>SUBTOTALE PERSONALE</b>	<b>€ 701.803,00</b>
<b>COSTI DI OSPITALITA'</b>		
Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso	€	<b>0,00</b>
Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso	€	<b>0,00</b>
Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale	€	<b>0,00</b>
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	<b>0,00</b>
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	<b>0,00</b>
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	<b>0,00</b>
SIAE	€	<b>0,00</b>
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	<b>0,00</b>
	<b>SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	<b>81.000,00</b>
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	<b>80.000,00</b>
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	<b>30.000,00</b>
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	<b>31.800,00</b>
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	<b>16.031,00</b>
Affitto sala prove	€	<b>20.000,00</b>
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )	€	<b>0,00</b>
SIAE	€	<b>7.500,00</b>
Vigili del fuoco	€	<b>0,00</b>
	<b>SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>€ 266.331,00</b>
<b>COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	<b>0,00</b>
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	<b>0,00</b>
	<b>SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>		
Servizi di ufficio stampa	€	<b>0,00</b>
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	<b>10.000,00</b>
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	<b>5.000,00</b>
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc. )	€	<b>5.000,00</b>
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc. )	€	<b>0,00</b>
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	<b>3.600,00</b>
Costi per la promozione attraverso piattaforme digitali	€	<b>5.000,00</b>
	<b>SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>	<b>€ 28.600,00</b>
<b>COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>		
Affitto spazi per spettacoli	€	<b>87.300,00</b>
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	<b>0,00</b>
Utenze (degli spazi)	€	<b>24.000,00</b>
Pulizie (degli spazi)	€	<b>3.000,00</b>
	<b>SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>	<b>€ 114.300,00</b>

**COSTI GENERALI**

Materiale di consumo	€	10.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc. )	€	10.000,00
Utenze (uffici)	€	35.000,00
Assicurazioni	€	20.000,00
Pulizie (uffici)	€	3.000,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	164.202,00
Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico	€	4.000,00

SUBTOTALE **COSTI GENERALI** € 246.202,00

TOTALE **USCITE** € 1.357.236,00

**DEFICIT (Uscite - Entrate)** € -1.327.236,00

### **Modalità di accredito**

Titolare del conto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Conto di tesoreria	IT05K0100503382000000203010

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---

## Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	705380_AGBILITA_16_GENNAIO_15_FEBBRAIO_2023.pdf	<input type="checkbox"/>
Curriculum direttore artistico	705320_592954_2_Curriculum_Manetti_documento_con_codice_f.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	705322_594005_558031_CARTA_IDENTITA_LETTA_2_.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	715900_DICHIARAZIONE_ART_6_2_.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	715923_Dichiarazione_RdA_Modul_19_20_2_.pdf	<input type="checkbox"/>
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	721926_delibere_e_accordi.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 31/01/2023

Firma del legale rappresentante

---