



Stagione teatrale 2022-2023

CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE

Tra

NUOVO TEATRO PARIOLI srl con sede in Roma, Via Giosuè Borsi 20 – Cap 00197, Partita IVA: 15964981003, legalmente rappresentata da Daniela Angelini, di seguito per brevità definito **“Teatro”**.

e

L’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” sede legale in Roma Via Vincenzo Bellini 16, cap 00198 C.F./ P. IVA 80218690586 legalmente rappresentata da Francesco Manetti, di seguito per brevità definita **“Compagnia”**.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

A) SPETTACOLO, TEATRO, PERIODO, NUMERO RECITE, REPERTORIO

La Compagnia rappresenterà al **Teatro Parioli**, sito in Roma via Giosuè Borsi 20, lo spettacolo **“Caligola di Albert Camus.”** Regia Andrea Baracco, nel periodo dal **5 al 7 giugno 2023 per n° 3 recite**. L’orario normale degli spettacoli sarà il seguente:

Lun	5/06/2023	20.30
Mar	6/06/2023	20.30
Mer	7/06/2023	20.30

B) NOMI D’OBBLIGO:

Si considerano nomi d’obbligo, agli effetti della risoluzione del contratto in caso di indisponibilità per cause di forza maggiore o altre cause, anche se intervenute nel corso delle recite, i seguenti elementi:

C) PARTE ECONOMICA

1. **COMPETENZE DELLE COMPAGNIA: 70 %** dell’incasso NAZIONALE, e cioè al netto di IVA, SIAE e spese per la campagna promozionale e pubblicitaria, fermo restando quanto previsto al successivo punto 5.

Si precisa che la fattura dovrà essere intestata a: **NUOVO TEATRO PARIOLI**, via Giosuè Borsi 20 – 00197 Roma (RM), C.F./P.IVA 15964981003

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 136 del 13 agosto 2010, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, sulle spettanze maturate dalla Compagnia saranno concessi pagamenti esclusivamente a mezzo bonifico bancario; Il saldo finale avverrà tramite lo strumento del bonifico bancario entro 30 data fattura fine mese.

In aderenza alla ratio della normativa vigente, la Compagnia dichiara la piena regolarità contributiva.

La Compagnia, in ottemperanza alla normativa vigente, si impegna ad esibire, prima dell’inizio delle recite il Certificato di Agibilità ENPALS, consapevole che, in caso contrario, il Teatro non potrà consentire l’effettuazione dello spettacolo.

2. **COMPETENZE DEL TEATRO: 30 %** dell’incasso NAZIONALE, e cioè al netto di IVA, SIAE e spese per la campagna promozionale e pubblicitaria, fermo restando quanto previsto al successivo art.5.

3. **DIRITTI SIAE:** il Teatro riconoscerà, laddove l’entità dell’incasso non sia tale da superarlo, esclusivamente il minimo del diritto d’autore e il diritto esecuzione musicale, stabilito convenzionalmente dalla SIAE in relazione al genere dell’opera, alla città in cui avviene la rappresentazione e alla capienza del teatro. Resta inteso, quindi, che la differenza tra il minimo, così come definito nel precedente capoverso, e l’eventuale maggiorazione resterà ad esclusivo carico della Compagnia.

5. **VIGILI DEL FUOCO** Verranno addebitate alla Compagnia il 50% delle spese relative ai VV.FF.

6. **PENALE.** Eccettuati i casi di forza maggiore, riconosciuti tali dalla legge e dalle consuetudini teatrali, la parte che non adempie agli obblighi che le derivano dal contratto pagherà a quella diligente la somma di € 2.000,00 (duemila/00 euro) + Iva a recita a titolo di penale. Resta inteso che, laddove il contratto si risolva per indisponibilità dei nomi d’obbligo, di cui all’articolo B), anche se generata da cause di forza maggiore, le spese pubblicitarie complessive già effettuate per lo spettacolo saranno ad esclusivo carico della parte che si avvale della facoltà di risolvere il contratto.

7. **ABBONAMENTI:** Lo spettacolo non è inserito nelle formule di abbonamento

8. **PREZZI DEI BIGLIETTI: Intero €15.00 ridotto €13,00 Promo €10,00 (comprensivi di prevendita del 10% circa)**



9. RIDUZIONI. Tenuto conto delle finalità di promozione, il Teatro potrà rilasciare, salvo diversa intesa con la Compagnia, biglietti a riduzione per i posti vendibili e biglietti cortesia, senza che la Compagnia stessa possa pretendere integrazioni dell'incasso.

10. LOCANDINE E MANIFESTI FORNITI DALLA COMPAGNIA: Il materiale relativo allo spettacolo (Foto, Testi, Locandine ecc.) dovrà essere fornito dalla Compagnia con almeno 60 giorni di anticipo dalla Prima recita, resterà altrimenti valido l'ultima versione inviata.

11. SPONSORIZZAZIONI SU MANIFESTI E/O INSERZIONI: qualora la presenza grafica di sponsor sul materiale fornito dalla Compagnia determini aumenti delle tariffe d'affissione o pubblicazione, l'importo di tali aumenti sarà interamente a carico della Compagnia.

12. PREVENDITA: il Teatro può applicare un sovrapprezzo di prevendita. Il relativo incasso resta d'esclusiva competenza del Teatro.

D) NORME DI SICUREZZA E MONTAGGIO SPETTACOLI

1. NORME DI SICUREZZA

a) L'allegata lettera sulle norme di sicurezza è parte integrante del contratto e deve essere controfirmata dal legale rappresentante della Compagnia (**Allegato 1**).

b) La compagnia dovrà consegnare al Teatro il certificato che attesta l'ignifugazione di tutto il materiale scenico ai sensi della normativa vigente.

c) Tutte le apparecchiature elettriche e foniche della Compagnia, compresi i cablaggi e le interconnessioni, devono essere rigorosamente conformi alle norme CEI vigenti, ed il legale rappresentante della Compagnia stessa assume ad ogni effetto la piena responsabilità d'ogni eventuale conseguenza d'inadempienza al presente dettato. Per quanto riguarda gli impianti elettrici, al termine dei lavori, dopo l'effettuazione delle verifiche di funzionalità dell'impianto, il legale rappresentante della Compagnia consegna alla Direzione del Teatro la dichiarazione di conformità degli impianti realizzati nel rispetto delle norme di cui agli articoli 6 e 7 del D.M. 37/08 rilasciata dall'impresa installatrice di cui all'art. 3 del D.M. 37/08.

2. ALTRI OBBLIGHI RELATIVI ALLA SICUREZZA: ove il Teatro sia dotato d'impianto di sicurezza (metallico o d'altro tipo) l'allestimento scenico non deve in alcun modo impedirne od ostacolarne il funzionamento. Durante le rappresentazioni non sono ammessi effetti che richiedano reali combustioni (fiaccole, candele, lumi a combustibile, ecc...) o emanazioni tossiche o irritanti. Possono essere ammesse deroghe, per particolari esigenze artistiche, solo ed esclusivamente se preventivamente concordate con il Teatro con congruo anticipo, e autorizzate dai VV. FF. Non sono ammissibili ostacoli limitazioni variazioni a percorsi del pubblico e alle uscite normali e di sicurezza della sala e del palcoscenico. Le costruzioni scenografiche, piani praticabili, scale, macchinerie scenotecniche, apparati di sostegno di carichi statici e mobili dovranno essere strutturalmente e funzionalmente conformi alle norme di sicurezza. In palcoscenico ed annessi non possono essere depositati materiali non strettamente necessari alla rappresentazione in corso. Al termine del ciclo di rappresentazioni la Compagnia deve sgomberare da ogni ambiente del Teatro tutto il materiale di sua proprietà. Il personale della Compagnia, compreso quello convocato su piazza, deve essere regolarmente assicurato contro gli infortuni, esso è tenuto ad osservare tutte le prescrizioni di sicurezza vigenti per il personale del Teatro e le disposizioni anche occasionali impartite dai sorveglianti antincendio nell'ambito delle loro funzioni. Il legale rappresentante della Compagnia, si rende qui espressamente garante di quanto sopra e assume la piena responsabilità di tutte le conseguenze d'eventuali inadempienze. Per consentire al Teatro di valutare l'attuabilità delle richieste in relazione alle caratteristiche del locale e alle norme di sicurezza, la Compagnia deve comunicare almeno 30 giorni prima del montaggio l'eventuale necessità di: a) collocare apparecchi elettrici e/o elementi scenografici in sala (platea e gallerie) e annessi; b) rimuovere o risistemare poltrone o altri arredi; c) limitare la visibilità di parte dei posti; d) sistemare orchestrali e strumenti in sala; e) ampliare verso la platea il piano palcoscenico; f) collocare scale dalla platea alla ribalta, g) compiere azioni spettacolari fuori del palcoscenico; h) assorbire potenze elettriche superiori alla disponibilità normale del Teatro. La Direzione del Teatro collaborerà per consentire alla Compagnia la migliore realizzazione tecnica dell'allestimento, ma all'atto del presente impegno il Teatro non può assicurare l'attuabilità delle suddette eventuali richieste.

3. PREAVVISO ARRIVO MATERIALI E RICHIESTE TECNICHE: la Compagnia deve comunicare al Teatro con almeno 7 giorni d'anticipo il giorno e l'orario d'arrivo del materiale scenico, le caratteristiche dei mezzi di trasporto, l'eventuale necessità di tecnici e facchini su piazza. Superato detto termine il Teatro non potrà garantire la corretta effettuazione delle operazioni di scarico e di montaggio.

Il teatro convocherà gli aiuti e i facchini richiesti dalla Compagnia addebitandone il relativo costo alla compagnia stessa

4. PREMONTAGGIO / MONTAGGIO/PROVE

a) Per i montaggi e gli smontaggi, la Compagnia deve sempre richiedere alla Direzione del Teatro la convocazione del referente tecnico del teatro stesso; non sono autorizzati ore di straordinario eccedenti il normale orario di lavoro



- b) Gli aiuti su piazza saranno a carico della compagnia
- c) A montaggio effettuato dello spettacolo tutto il materiale non utilizzato per lo stesso non può restare in ambiente del Teatro.
- d) La Compagnia, salvo diversa comunicazione, ha facoltà di accedere in palcoscenico due ore prima dell'inizio dello spettacolo, e dovrà lasciare il Teatro entro 40 minuti dalla fine dello spettacolo. Eventuali esigenze di prove dovranno essere comunicate e concordate anticipatamente, rimanendo obbligata la Compagnia a consegnare al Teatro l'ordine del giorno con l'indicazione degli orari e dei nomi delle persone convocate.
- e) Dopo il debutto dello spettacolo, il palcoscenico, previo accordo con la Compagnia, potrà essere utilizzato dal Teatro per attività istituzionali, culturali e in concessione, in orari compatibili con la regolare programmazione delle recite. A tal proposito, su semplice richiesta del Teatro, la Compagnia si renderà disponibile per lo spostamento e/o lo sgombero degli elementi di scena, degli impianti tecnici (luci, audio, video), dei camerini e dell'attrezzatura, senza oneri a carico del Teatro. Questo avverrà solo con la presenza dei responsabili Tecnici della Compagnia. Invece, per eventuali prestazioni effettuate dai tecnici della Compagnia, a tutela e/o per l'utilizzo degli impianti di proprietà della stessa, durante lo svolgimento degli eventi organizzati dal Teatro quest'ultimo corrisponderà alla Compagnia un massimo di Euro 100,00 (cento/00) + I.V.A. a prestazione.

E) BIGLIETTI OMAGGIO E RIDOTTI

- 1) Sia il Teatro che la Compagnia avranno a disposizione per ogni recita **n. 10 biglietti** omaggio ciascuno, salvo diverso accordo. Le eccedenze omaggio seguiranno la vigente normativa SIAE.
- 2) In occasione della **Prima**, le parti concordano di non superare ciascuno il numero di **10 omaggi**, esclusi gli inviti stampa, suddivisi tra Platea e Galleria. Inoltre il Teatro, tenuto conto delle finalità promozionali e per garantire la massima affluenza di spettatori alla Prima, avrà facoltà di emettere biglietti di cortesia a €5,00 per Cral, scuole e associazioni.
- 3) Salvo diversi accordi tra il Teatro e la Compagnia, il sabato e la domenica saranno sospesi i biglietti ridotti a tariffa di legge.
- 4) La Compagnia può acquistare biglietti a tariffa ridotta esclusivamente attraverso l'Ufficio Promozione, fino ad esaurimento della disponibilità tenuto conto delle sospensioni di cui al precedente punto 3

F) PROMOZIONE E PUBBLICITA'

- 1) Gli elementi del cast da citare per la pubblicità dello spettacolo saranno concordati con la Compagnia, a seconda della tipologia di veicoli contemplati nel piano di comunicazione (es; retroautobus, flani, volantini, etc.) che, per loro stessa natura, si presentano con caratteristiche e spazio disponibile differenti.
La pubblicità e i veicoli promozionali dell'intera stagione seguiranno un progetto grafico originale definito dal Teatro secondo criteri omogenei di "lancio" per tutti gli spettacoli in cartellone con la linea grafica e immagini del teatro. A tali criteri di omogeneità rispondono, inoltre, gli inviti istituzionali che il Teatro predispone in occasione delle "prime" degli spettacoli. L'Area Comunicazione del Teatro richiederà alla Compagnia la propria lista inviti, onde evitare la duplicazione degli stessi.
- 2) L'Ufficio Stampa del Teatro promuoverà lo spettacolo, in accordo con l'addetto-stampa della Compagnia, se presente, attraverso presentazioni e/o interviste sulla stampa, ospitalità televisive o radiofoniche da realizzare durante la permanenza della Compagnia. Il teatro potrà organizzare degli incontri con il pubblico, in collaborazione con università, scuole ed altre associazioni culturali e ricreative, da realizzarsi in Teatro o in sedi esterne. Per l'efficacia di tali azioni finalizzate ad ottimizzare la risposta del pubblico allo spettacolo, la Compagnia si impegna a garantire la massima disponibilità degli artisti.
- 3) Si autorizza la ripresa audio e video dello spettacolo ad esclusivo titolo di documentazione per la videoteca del Teatro, dietro rilascio di dichiarazione a scopo di utilizzo di archivio.
- 4) Le foto di scena, le immagini o eventuali materiali video forniti dalla Compagnia potranno essere utilizzati dal Teatro per documentare l'attività anche con veicoli multimediali, all'interno di spazi propri sul Web e nei social network.
- 5) Qualsiasi uso del logo del Teatro su eventuali materiali stampati dalla Compagnia (locandine, inviti ecc.) va concordato, con l'Ufficio Comunicazione e Promozione del Teatro che provvederà a concedere l'autorizzazione alla stampa.



G) RECITE AGGIUNTIVE

Eventuali recite aggiuntive, oltre a quelle concordate nel numero e nel calendario al punto A) del presente contratto, potranno essere concordate tra il Teatro e la Compagnia.

H) ESCLUSIVA

La Compagnia s'impegna a rappresentare lo spettacolo in esclusiva presso il Teatro Parioli sulla piazza di Roma nella stagione 2022/2023, ivi inclusa la stagione estiva 2022

I) FORO COMPETENTE

Per qualsiasi controversia non sanabile amichevolmente è competente esclusivamente il Foro di Roma.

L) CONDIZIONI DI VALIDITA'

Il presente contratto sarà valido solo se restituito debitamente firmato in ogni copia **entro e non oltre 15 giorni dal ricevimento**; a tal fine farà fede il timbro postale.

M) NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Per tutto quanto non espressamente previsto in questo atto, si rinvia alla disciplina prevista dal regolamento collettivo dei rapporti fra esercenti, teatri e complessi teatrali, sottoscritto in sede AGIS il 3.10.95, con ogni suo aggiornamento.

Letto, approvato e sottoscritto in ogni pagina in duplice copia composta di n. 5 pagine più n.3 allegati.

Roma, lì 16/05/2023

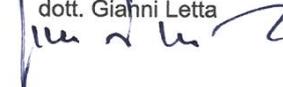
Per il NUOVO TEATRO PARIOLI srl

Il Legale rappresentante

Daniela Angelini


NUOVO TEATRO PARIOLI srl

Per LA COMPAGNIA
Il legale rappresentante
dott. Gianni Letta



Ai sensi e per gli effetti dell'art.1341cc, si approvano esplicitamente le clausole: Lettera C), comma 1 (competenze della Compagnia) e comma 6 (Penale) - Lettera D) (norme di sicurezza e montaggio spettacoli) - Lettera E) (biglietti omaggio e ridotti) - Lettera F), comma 4 (utilizzo materiali promozionali della Compagnia) e comma 5 (utilizzo logo Teatro) - Lettera H) (esclusiva) - Lettera I) (foro competente)

Per il NUOVO TEATRO PARIOLI srl

Il Legale rappresentante

Daniela Angelini


NUOVO TEATRO PARIOLI srl

Per LA COMPAGNIA

Il legale rappresentante

dott. Gianni Letta



Allegato 1



**TEATRO PARIOLI DI ROMA
Stagione Teatrale 2022-2023**

NORME DI SICUREZZA DEI LUOGHI DI LAVORO

Oggetto: verbale per il coordinamento delle lavorazioni ai fini della sicurezza del personale dipendente del Teatro e delle compagnie relativamente all'utilizzo dei locali del teatro per l'allestimento e svolgimento delle rappresentazioni teatrali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 26 del D.Lgs. n. 81/08 il Teatro prima di consegnare le aree di lavoro, ha l'obbligo di fornire al rappresentante della compagnia, che dovrà svolgere il lavoro all'interno del teatro, dettagliate informazioni sui rischi specifici esistenti e sulle misure di prevenzione adottate nell'ambiente ove sono destinati ad operare le unità alle dipendenze della compagnia e sulle interferenze con le attività lavorative del personale del teatro.

Il rappresentante della compagnia per la sicurezza, prima di far eseguire qualsiasi lavoro (montaggi, rappresentazioni ecc.) dovrà effettuare, con il Direttore del Teatro, un sopralluogo congiunto sull'area dove dovrà essere eseguito il lavoro per prendere visione e conoscenza dei rischi e delle condizioni dei luoghi di lavoro. In tal senso il rappresentante della Compagnia dovrà redigere e sottoscrivere, congiuntamente al Direttore del Teatro, il verbale di sopralluogo il cui prototipo integra, a seguire, il presente allegato.

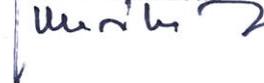
Quanto sopra deve essere effettuato affinché ogni datore di lavoro, in quanto responsabile della sicurezza dei propri dipendenti, possa essere posto nelle condizioni di poter adottare tutte le misure di prevenzione volte a eliminare e, se impossibile, a ridurre i rischi esistenti nell'ambiente ove prestano attività lavorativa i propri dipendenti. A tale scopo il Teatro predisporrà, e consegnerà alla Compagnia, il Documento Unico di Valutazione dei Rischi Interferenze (DUVRI), redatto ai sensi della L.123/2007.

Per il NUOVO TEATRO PARIOLI srl
Il Legale rappresentante
Daniela Angelini



NUOVO TEATRO PARIOLI SRL

Per LA COMPAGNIA
Il legale rappresentante
dott. Gianni Letta



N.B.

Quanto sopra dovrà essere sottoscritto dalle parti al fine di avere prova documentale delle disposizioni dal succitato art.26 del D.Lgs. 81/08.