



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05
COD. FISC.: 80218690586

VERBALE N.2 /2022
CONSIGLIO di AMMINISTRAZIONE DEL 23 Febbraio 2022

Il giorno 23 Febbraio 2022 alle ore 12.00 si riunisce il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presso la sede di Via Bellini, 16 in Roma in modalità mista:

Sono presenti:

Dott. GIANNI LETTA	PRESIDENTE
Prof. FRANCESCO MANETTI	DIRETTORE
Prof.ssa DANIELA BORTIGNONI	RAPPRESENTANTE DOCENTI
Prof. SALVATORE BITONTI	RAPPRESENTANTE MUR <i>da remoto</i>
DOTT. VITTORIO TONIOLO	RAPPRESENTANTE MIC <i>da remoto</i>
FEDERICO NARDONE	RAPPRESENTANTE STUDENTI

Su invito del Presidente sono presenti:

- Dott.ssa Maria Rosaria Rondinone Direttore amministrativo
- Dott.ssa Michela Mainolfi – Direttore di Ragioneria (titolare) in comando presso MIC.

Assente il Direttore di Ragioneria (supplente) Dott.ssa Maria Gubaidullina.

Su invito del Presidente, verbalizza la dott.ssa Rondinone Maria Rosaria.

Constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Si dà lettura dell'Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione Verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. FUS –approvazione domanda annuale 2022;
5. Variazione Piani di Studio Triennio di Regia e di Recitazione;
6. Impegni, spese ratifiche;
7. Varie ed eventuali.

Si passa al punto 1) all'ordine del giorno

O.d.G. N. 1

Approvazione verbale seduta precedente

Non essendoci osservazioni in merito al verbale n. 1 del 25 gennaio 2022 il Consiglio lo approva.

Delibera N.29

Il Consiglio approva il verbale n. 1 del 25 gennaio 2022.

Si passa al punto 2) all'O.d.G.

O.d.G. N. 2

Comunicazioni del Presidente

Il Presidente saluta i consiglieri presenti e quelli collegati da remoto e comunica di essersi attivato presso la Direzione Generale dell'Agenzia del Demanio per richiedere la conferma della concessione in uso, attualmente scaduta, della sede storica dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, sita in Via Vittoria, n.6, che ospita il Teatro – Studio "Eleonora Duse". Proseguono inoltre le interlocuzioni per la risoluzione della questione relativa all'individuazione e assegnazione all'Accademia di una nuova sede, con particolare riguardo all'immobile sito in via Cassia, di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti.

Il Presidente comunica ai consiglieri che è stata disposta e comunicata con lettera prot. 19629 del 04/02/2022 da parte del Ragioniere Generale dello Stato, dott. Biagio Mazzotta (**allegato 1**), l'esecuzione, da parte della dott. Romano, Dirigente dell'Ispettorato Generale dei Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica, di una verifica amministrativo-contabile nei confronti dell'Accademia, ai sensi dell'art. 14, comma 1 – lettera d), della Legge 31 dicembre 2009, n. 196, e secondo le norme che regolano la funzione dei Servizi Ispettivi dell'Amministrazione, con particolare riferimento agli artt. 3 e 7 della Legge 26 luglio 1939, n. 1037, all'art. 60, comma 5, del D.L.vo 30 marzo 2001, n. 165, all'art. 28, comma 1, della Legge 27 dicembre 2002, n. 289 e agli artt. 23 e 24 del D.L.vo 30 giugno 2011, n. 123.

Infine, il Presidente comunica al Consiglio di avere inviato ai ministeri di riferimento (MUR e MIC) due lettere, cofirmate dalle principali istituzioni formative italiane nell'ambito dello spettacolo riconosciute dal MUR (**allegati 2 e 3**) per ottenere un intervento risolutore nei confronti della circolare INPS del 20 ottobre 2021, che con una interpretazione estensiva, a nostro avviso erronea, del DL 25 maggio 2021 n. 73, convertito con legge 106/202, impone all'art 66 comma 17, con riferimento al comma 2 del decreto legislativo 30 aprile 1997 n° 18, il comma 2 bis che così recita: *"La contribuzione previdenziale e assistenziale è dovuta al Fondo pensione lavoratori dello spettacolo anche per le prestazioni rese da lavoratori appartenenti alle categorie professionali di cui all'articolo 3 del decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 16 luglio 1947, n. 708, con riferimento a: a) attività di insegnamento retribuite o di formazione svolte in enti accreditati presso le amministrazioni pubbliche o da queste organizzate.*

Effetto di tale disposizione è far confluire, ai fini contributivi, il settore della formazione nel settore dello spettacolo. Siffatta impropria sovrapposizione di settori è ontologicamente errata, posto che il settore della formazione è e non può che rimanere un settore distinto da quello dello spettacolo, quanto all'oggetto ed alle finalità delle attività di cui si compone; che non per caso soggiacciono alle regole, alle competenze ed al controllo del MUR (già MIUR). Per tali ragioni, tralasciando ogni ulteriore considerazione anche sulla

sostenibilità economica della nuova disposizione introdotta, l'Accademia, insieme alle citate scuole, ha richiesto con somma urgenza al MUR di assumere ogni iniziativa per correggere sul piano normativo l'errore determinatosi con l'entrata in vigore di tale disposizione, al fine di ottenere:

- in via principale, l'abrogazione integrale della norma in questione con ripristino della precedente disciplina previdenziale per l'intero settore della formazione;
- nella denegata ipotesi che l'istanza principale non venga accolta, si è richiesto di prevedere l'esclusione dall'applicazione dell'obbligo di versamento al Fondo Pensione Lavoratori dello Spettacolo per le Istituzioni del sistema AFAM (costituito dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dall'Accademia Nazionale di Danza, dai Conservatori statali, dalle Accademie di Belle Arti statali e non), nonché dai soggetti giuridici pubblici e privati autorizzati a rilasciare titoli riconosciuti da specifici decreti MUR ex MIUR in ambito AFAM e/o autorizzati in ambito equipollenza (dall'accordo MIUR-MIC).

In attesa della risoluzione, che si auspica positiva della questione, l'Accademia, così come le altre scuole firmatarie delle richieste, a sostegno della correttezza della propria posizione, intende proseguire nel versamento della contribuzione INPS per le attività di docenza, anche se svolte da personale titolare di posizione ENPALS.

Il Presidente fa infine presente che l'Accademia, viceversa per le attività di produzione e di spettacolo, versa correttamente, così come dovuto, le contribuzioni ENPALS ai lavoratori tecnici e artistici del settore, per un importo pari, nel 2021 a euro 95.517,38.

Dopo ampia e accurata disamina della questione,

Delibera N. 30

Il Consiglio, facendo proprie le posizioni assunte dalla Presidenza e dalla Direzione, nelle lettere in allegato che acquisisce e sottoscrive (allegati 2 e 3 facenti parte della presente delibera), per la risoluzione della questione relativa alla interpretazione della Circolare INPS del 20 ottobre 2021 (che prevedrebbe l'obbligo di pagamento di contribuzioni ENPALS e non INPS per la docenza, in caso di personale con matricola ENPALS, richiesta che ritiene infondata, e in ogni caso non applicabile ai docenti AFAM), delibera la prosecuzione dell'azione intrapresa per l'ottenimento dell'emendamento della norma, o in via secondaria per l'esonero dall'applicazione dell'obbligo di versamento al Fondo Pensione Lavoratori dello Spettacolo per le Istituzioni del sistema AFAM. Delibera altresì che, nell'attesa della risoluzione, l'amministrazione proceda al versamento della contribuzione INPS per le attività di docenza.

Su proposta del Presidente, vista la normativa in vigore, si propone il Direttore, prof. Francesco Manetti, come funzionario responsabile del Piano triennale di prevenzione della corruzione nonché del Programma Triennale per la Trasparenza e l'integrità per il triennio 2022 – 2024.

Delibera N. 31

Il Cda nomina il Direttore, prof. Francesco Manetti, funzionario responsabile del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.), nonché del Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità (P.T.T.I.) per il triennio 2022 – 2024.

Si passa al punto 3) all'O.d.G.

O.d.G. N. 3

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore sottopone all'approvazione di Consiglio il rinnovo Piano Triennale di prevenzione della Corruzione, nonché il Programma Triennale per la Trasparenza e l'integrità per il triennio 2022 – 2024.

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" considera obiettivo primario il perseguimento dell'interesse pubblico nell'osservanza dei principi di buon andamento e imparzialità dell'attività amministrativa e nel rispetto dell'ordinamento vigente. Intende, altresì, garantire l'accesso da parte della collettività delle informazioni pubbliche trattate dall'Istituzione nel rispetto dei principi di trasparenza e pubblicità degli atti. Il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione ed il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità costituisce una sezione del predetto piano ai sensi dell'art.10 D.Lgs. n.33/2013.

Sentita la Relazione del Direttore, funzionario dirigenziale garante del piano,

Delibera N. 32

Il Consiglio approva all'unanimità il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.), nonché il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità (P.T.T.I.) per il triennio 2022 – 2024 di cui in allegato facente parte della presente delibera.

Il Direttore sottopone, poi, all'approvazione del Consiglio le Convenzioni che l'Accademia intende attivare, avutone già parere positivo, così come previsto dallo Statuto, dal Consiglio Academico:

- * Protocollo di intesa con Il Teatro Verdi di Pisa;
- * Protocollo di intesa con Il Teatro Stabile dell'Umbria;
- * Protocollo di intesa con Il Teatro Metastasio di Prato;
- * Protocollo di intesa con Il Teatro Stabile delle Marche;
- * Protocollo di intesa con Politeama Srl- Globe Theatre Gigi Proietti Silvano Toti;
- * Protocollo di intesa con la Corte Ospitale del Comune di Rubiera;
- * Protocollo di intesa con Università La Sapienza – Dipartimento di studi europei americani e interculturali;
- * Protocollo di intesa con La Biennale di Venezia

Il Direttore, poi, illustra al Consiglio i protocolli d'intesa finalizzati alla stipula di tirocini formativi per i Master, che l'Accademia intende attivare con nuovi partner e, precisamente:

- * Protocollo di intesa con INTHELM FILM;
- * Protocollo di intesa con DIADEMA SERVICE;

* Protocollo di intesa con Università degli Studi “ ROMA TRE” - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - MUSEO DELLA SCUOLA E DELL'EDUCAZIONE “ Mauro Laeng” ;

* Protocollo di intesa con RED FILM.

Delibera N. 33

Il Cda approva all'unanimità i Protocolli di intesa illustrati dal Direttore con il Teatro Verdi di Pisa; con il Teatro Stabile dell'Umbria; con il Teatro Stabile delle Marche; con il Teatro Metastasio di Prato; con il Politeama Srl - Globe Theatre Gigi Proietti Silvano Toti; con la Corte Ospitale del Comune di Rubiera; con l'Università La Sapienza – Dipartimento di studi europei americani e interculturali; con La Biennale di Venezia; con INTHELM FILM; con DIADEMA SERVICE; con Università degli Studi “ ROMA TRE” - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - MUSEO DELLA SCUOLA E DELL'EDUCAZIONE “ Mauro Laeng e con RED FILM.

Si passa al punto N.4 dell'Odg

O.d.G. N. 4

FUS – Approvazione domanda annuale 2022

Il Direttore illustra al Consiglio la programmazione delle esercitazioni, dei saggi e degli spettacoli previsti nei programmi didattici degli allievi dell'Accademia del Triennio e del Biennio in Recitazione e Regia, nonché le attività di spettacolo della Compagnia dell'Accademia programmate e descritte nella Domanda FUS per l'anno 2022 (**allegato 4**). La Domanda di Programma annuale per l'anno 2022 dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d'Amico” (*Sostegno a fondazioni e accademie*, previsto da D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021 Art. 46 comma 1) per la richiesta di finanziamento FUS per l'attività di spettacolo è relativa alla programmazione didattico – artistica dell'anno in corso, a.a. 2021/2022.

Pertanto,

Delibera N. 34

Il Consiglio approva all'unanimità la Domanda di Programma annuale per l'anno 2022 dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d'Amico” per la richiesta di finanziamento FUS, in allegato e facente parte della presente delibera.

Il Direttore illustra al Consiglio la programmazione di attività di spettacolo prodotte dalla COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, inserita nella domanda FUS annuale.

Produzioni della Compagnia dell'Accademia:

- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Studio su il Gabbiano e Lesji*" di *A. Cechov*, regia di Liv Ferracchiati EURO 40.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Riccardo II*", regia D. Capezzani, debutto Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 10.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Todo*" di Spregelburd, regia T. Capodanno, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 10.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Shame Culture*", regia di A. Lucchetta, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 5.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Mars one*", regia di L. Siracusa, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 5.000
- Premio Camilleri 2022
- Supporto alla produzione EURO 25.000
- Costo tutor Latella EURO 15.000

Coproduzioni e progetti di collaborazione:

- Supporto alla produzione progetto "*La Primavera*" di Sinisi in coproduzione con Corte Ospitale di Rubiera, regia di Mario Scandale EURO 10.000
- Supporto alla produzione progetto "*Maupassant*", drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti, regia Lorenzo Collalti, in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria EURO 10.000
- Ripresa di "*Pene d'Amor Perdute*", regia Danilo Capezzani, in coproduzione con Politeama Srl, debutto al Globe Theatre Roma giugno 2022 EURO 10.000
- PROGETTO DA DEFINIRE EURO 10.000

TOTALE EURO 150.000

Delibera N. 35

Il Consiglio approva all'unanimità la programmazione di attività di spettacolo prodotte dalla COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, inserite nella domanda FUS annuale, per un totale di € 150.000,00.

- Produzioni della Compagnia dell'Accademia:
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Studio su il Gabbiano e Lesji*" di *A. Cechov*, regia di Liv Ferracchiati EURO 40.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Riccardo II*", regia D. Capezzani, debutto Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 10.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Todo*" di Spregelburd, regia T. Capodanno, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 10.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Shame Culture*", regia di A. Lucchetta, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 5.000
- Spettacolo Compagnia dell'Accademia "*Mars one*", regia di L. Siracusa, ripresa Festival dei Due Mondi di Spoleto EURO 5.000

• Premio Camilleri 2022	
Supporto alla produzione	EURO 25.000
Costo tutor Latella	EURO 15.000
• Coproduzioni e progetti di collaborazione:	
• Supporto alla produzione progetto “ <i>La Primavera</i> ” di Sinisi in coproduzione con Corte Ospitale di Rubiera, regia di Mario Scandale	EURO 10.000
• Supporto alla produzione progetto “ <i>Maupassant</i> ”, drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti, regia Lorenzo Collalti, in coproduzione con Teatro Stabile dell’Umbria	EURO 10.000
• Ripresa di “ <i>Pene d’Amor Perdute</i> ”, regia Danilo Capezzani, in coproduzione con Politeama Srl, debutto al Globe Theatre Roma giugno 2022	EURO 10.000
• PROGETTO DA DEFINIRE	EURO 10.000
TOTALE EURO 150.000	

Si passa, quindi, alla trattazione del punto 5 dell’O.d.G.

O.d.G.N.5
 Variazione piani di Studio Triennio Recitazione Regia

Il Direttore sottopone all’attenzione del Consiglio l’esigenza di apportare piccole variazioni ai singoli Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia, seguendo le indicazioni operative di cui alla nota MUR prot.3811 del 01/12/2021.

Si tratta di rideterminare il credito formativo in 25 ore, modificando il Regolamento didattico originariamente approvato che prevedeva un credito formativo di 26 ore che al momento non è più possibile adottare per disparità con le altre Istituzioni AFAM che hanno tutte stabilito 25 ore per l’acquisizione di un credito formativo da parte dello studente.

Inoltre, propone una modifica per i crediti della prova finale assegnati allo studente inizialmente stabiliti in 14 crediti da rideterminare in 12 crediti formativi per il Corso di Regia.

Fa presente che sono state apportate piccole modifiche ai Piani di Studio dei Corsi di Recitazione e Regia (**allegati 5 e 6**) prevedendo una intensificazione delle ore di esercitazione e prove spettacoli.

Delibera N.36

Il Consiglio, sentita la relazione del Direttore, approva all’unanimità le modifiche ai singoli Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia, così come negli allegati facenti parte della presente delibera, seguendo le indicazioni operative di cui alla nota MUR prot.3811 del 01/12/2021.

Si passa, quindi alla trattazione del punto 6 dell'O.d.G.

O.d.G.N.6
Impegni e ratifiche spese

Il Direttore sottopone all'approvazione del Consiglio le seguenti proposte di delibera di spesa:

- * Acquisizione di 7 licenze office 365 Apps For Faculty per una spesa annua di € 201,60 annuale;
- * Rinnovo un solo mese delle licenze Business in uso per una spesa di € 35+ IVA;
- * Lavoro di migrazione su Microsoft 365 fino a 30 caselle per una spesa di € 400,00+ IVA;
- * Lavoro di migrazione su Microsoft 365 fino a 50 caselle per una spesa di € 500,00+ IVA;

Pertanto,

Delibera N. 37

Il Consiglio delibera la spesa annua di € 201,60 +IVA per l'acquisizione 7 licenze office 365 Apps For Faculty.

Delibera N 38

Il Consiglio delibera il rinnovo un solo mese delle licenze Business in uso per una spesa di € 35+ IVA.

Delibera N 39

Il Consiglio delibera la spesa di € 400,00 + IVA per il lavoro di migrazione su Microsoft 365 fino a 30 caselle.

Delibera N 40

Il Consiglio delibera la spesa di € 500,00 + IVA per il lavoro di migrazione su Microsoft 365 fino a 50 caselle

Si passa, quindi, alle ratifiche spese.

Vengono sottoposte alla ratifica del Consiglio le seguenti spese sostenute dall'Accademia per emergenze e per consentire l'ordinario funzionamento dell'Istituzione:

- 1) Biglietto a/r Napoli Roma per una spesa di € 96,00 + IVA per un totale di € 117,12 per il Direttore di Ragioneria Dott.ssa Michela Mainolfi in comando presso il MIC per le esigenze emerse durante la verifica contabile amministrativa in corso;
- 2) Biglietto a/r Napoli Roma per una spesa di € 96,00 + IVA per un totale di € 117,12 per il Direttore di Ragioneria Dott.ssa Michela Mainolfi in comando presso il MIC per le suddette esigenze;
- 3) Fornitura estintori per una spesa di € 270,00+ IVA per un totale di € 329,40 IVA inclusa;
- 4) Fornitura materiale per pulizie per una spesa di € 432,61 per un totale di € 527,78 IVA inclusa.

Delibera N 41

Il Consiglio ratifica la spesa di €96,00 + IVA per un totale di € 117,12 per il biglietto treno a/r Napoli Roma per il Direttore di Ragioneria Dott.ssa Michela Mainolfi in comando presso il MIC per le esigenze emerse durante la verifica contabile amministrativa in corso.

Delibera N 42

Il Consiglio ratifica la spesa di €96,00 + IVA per un totale di € 117,12 per il biglietto treno a/r Napoli Roma per il Direttore di Ragioneria Dott.ssa Michela Mainolfi in comando presso il MIC per le esigenze emerse durante la verifica contabile amministrativa in corso.

Delibera N 43

Il Consiglio delibera la spesa di € 270,00+ IVA per un totale di € 329,40 IVA inclusa per l'emergenza di fornitura estintori per l'Accademia.

Delibera N 44

Il Consiglio delibera la spesa di € € 432,61 per un totale di € 527,78 IVA inclusa per l'emergenza di fornitura materiale di pulizia per le necessità dell'Accademia.

O.d.G.N.6

Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da discutere all'ordine del giorno, il Presidente conclude i lavori del consiglio in modalità mista alle ore 13,00.

Il Segretario Verbalizzante

Dott.ssa Maria Rosaria Rondinone



Il Presidente

dott. Gianni Letta

