



## **ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"**

00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05

### **CONVENZIONE ANNO 2017**

Tra

**FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI SPOLETO O.N.L.U.S., C.F. 930020350547, P.I. 01786480549, con sede legale a Spoleto Piazza del Comune 1, rappresentata dal Presidente e Legale rappresentante Fabrizio Cardarelli, in prosieguo denominata per brevità semplicemente Festival,**

E

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO d'AMICO", con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, rappresentata dal Presidente Salvatore Nastasi, di seguito detta Accademia,**

**IN RIFERIMENTO ALLA CONVENZIONE TRA IL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO E L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" SOTTOSCRITTO IN DATA 05/05/2017 LE PARTI CONCORDANO IL SEGUENTE PROGETTO DI CONVENZIONE PER LA 60ma EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI 2017**

Nel corso della 60ma edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto avrà luogo, dal 30 giugno al 16 luglio 2017 presso il "Teatrino delle 6", "In città", il Cantiere Oberdan, presso i "Giardini della Casina dell'Ippocastano" e presso altro luogo da definire, il Progetto **Accademia - European Young Theatre 2017** consistente nella presentazione delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi del 2017 e in un Festival di Performance delle principali Scuole europee. E' prevista la presenza di dieci delegazioni provenienti dalle seguenti scuole : Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" , Real Escuela de Arte Dramatico – Madrid - Spagna, Bayerische Theaterakademie August Everding – Monaco – Germania, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – Parigi - Francia , University of Theatre and Film Arts – Budapest -

Hungary, Lithuanian Academy of Music and Theatre – Vilnius - Lituania, Royal Conservatoire of Scotland – Glasgow - UK, Théâtre National De Strasbourg - Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Francia, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno – Repubblica Ceca , Accademia di Seoul, ecc..

#### DESCRIZIONE DEL PROGETTO **Accademia – European Young Theatre 2017:**

- **Luogo da definire:**
  - **Hamlet Machine**, regia di **Robert Wilson**, con gli allievi del III anno (prove 1-6 luglio, debutto 7 luglio, repliche 8-16 luglio) – In collaborazione con la **Fondazione e Change Performing Arts**
- **“Teatrino delle 6 – Luca Ronconi”:**
  - **European Young Theatre -Groups’ Competition** : Concorso tra le performance delle principali Scuole europee
  - **“Non c’è amore senza dolore”** – Studi su **Fassbinder** degli allievi registi di III anno del Corso di regia, a cura di **Arturo Cirillo**.
- **“Cantiere Oberdan”:**
  - **European Young Theatre –Groups Competition**
- **“In città”**
  - **Mask 4**: Spettacolo itinerante degli allievi dell’Accademia **“Silvio d’Amico”**, diretti da **Michele Monetta**
- **Giardini della Casina dell’Ippocastano:**
  - **“Il cavaliere del pestello ardente”** - Saggio di II anno – Regia di **Lorenzo Salvetti**
  - **“Heiner Müller: tre paesaggi”** – Studi degli allievi registi di II anno del corso di Regia, a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**.

#### 2. **Obblighi dell’Accademia.**

- a) Coordinare, gestire, pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, organizzazione e realizzazione, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della Fondazione.  
In particolare saranno a carico dell’Accademia:
- Paghe e oneri di tutto il personale coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della Fondazione.
  - Trasferimento da e per Spoleto di tutte le persone impegnate nel progetto Accademia European Young Theatre 2017, con l’esclusione dell’alloggio per i 15 allievi di III anno che parteciperanno al Progetto Hamlet Machine, regia di Robert Wilson, nel periodo 1-17 luglio; saranno viceversa a carico dell’Accademia le spese di vitto, viaggio e tassa di soggiorno per i suddetti allievi, nello stesso periodo.
  - Diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione
  - Diritti relativi all’uso della scena e degli oggetti di scena
  - Diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi
  - Diritti relativi ai progetti originali delle luci
  - Paghe e oneri del personale tecnico di competenza dell’Accademia
- b) Mettere a disposizione per il periodo di prove a Roma del Progetto Hamlet Machine, regia di Robert Wilson, dal 28/05/2017 al 28/06/2017 lo spazio del Teatro Studio “Eleonora Duse”, o altro spazio comunemente concordato (Teatro India, Teatro di Villa Torlonia), senza oneri per la Fondazione.

- c) L'Accademia provvederà alla copertura assicurativa degli allievi, degli insegnanti e del personale tecnico impegnato.
- d) L'Accademia è tenuta all'integrale rispetto delle norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (DPR547/55, DPR 164/56, DPR 322/56, D. lgs 626/94 e Decreto 19/8/96); è inoltre tenuta a fornire almeno 48 ore prima del debutto per eventuali controlli la seguente documentazione:
  - Certificati di reazione al fuoco dei materiali scenici (è *obbligatorio l'utilizzo di materiale omologato classe 1*);
  - Dichiarazione di conformità apparecchiature elettriche;
  - Eventuali verifiche statiche di praticabili, scenografie e/o strutture con relativi certificati di collaudo;
  - Progetto degli impianti elettrici e relativa dichiarazione di conformità ex Legge 46/90;
- e) L'Accademia si impegna a fornire al Festival la scheda tecnica non oltre 30 giorni prima dell'arrivo presso il Teatrino delle 6.

### 3. Obblighi della Fondazione.

- a) Mettere a disposizione in orario 8-24 per il periodo 20 giugno -17 luglio 2017 lo spazio del "Teatrino delle 6" completamente vuoto.
- b) Garantire l'agibilità e la custodia (apertura e chiusura) del "Teatrino delle 6".
- c) Mettere a disposizione la **palestra della scuola Dante Alighieri** o locale analogo per le prove, come da accordo con la Direzione Tecnica, per il periodo 26 giugno – 17 luglio.
- d) Mettere a disposizione per lo spettacolo del M° Salveti gli spazi della Rotonda del **Giardino della Casina dell'Ippocastano**: dal 27 giugno all'8 luglio.
- e) Mettere a disposizione uno spazio adeguato (da individuare in comune accordo) per la messa in scena delle tre esercitazioni degli allievi registi del "Progetto Müller", condotte da M° Giorgio Barberio Corsetti, per il periodo 7-17 luglio.
- f) Provvedere alle richieste dei permessi per l'occupazione di suolo pubblico:
  - Per lo spettacolo "In città – Mask 4 ". Come da richiesta avanzata alla Direzione tecnica del festival in data 24/04/2017, parte integrante del presente accordo;
  - Per il posizionamento delle tre insegne "Ad" in legno, logo dell'Accademia e di 3 totem nei luoghi delle rappresentazioni: davanti all'ingresso del **Teatrino delle 6**, nella zona dei **Giardini** prospiciente Viale Matteotti e nei pressi dell'ingresso del luogo da definirsi, relativo al "Progetto Müller".
- g) Coordinare, gestire, pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, organizzazione e realizzazione dello spettacolo per la regia di Robert Wilson, **HAMLET MACHINE**, cui prenderanno parte gli allievi del III anno dell'Accademia, appositamente selezionati, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico dell'Accademia.

In particolare saranno a carico della Fondazione:

- Alloggio a Spoleto, dall'1 al 17 luglio degli allievi dell'Accademia selezionati dal M<sup>o</sup> Robert Wilson per prendere parte allo spettacolo Hamlet Machine

- Paghe e oneri di tutto il personale tecnico e artistico indicato dal M<sup>o</sup> Wilson, coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto Hamlet Machine, durante i periodi di prova a Roma presso il Teatro Studio "Eleonora Duse" (4-5 maggio audizioni, 1° periodo di prova 29 maggio-2 giugno, 2° periodo di prova 9-13 giugno 2017), fatta eccezione del personale tecnico dell'Accademia in servizio, nei suddetti periodi, presso il Teatro Studio "Eleonora Duse".

- Diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione
- Diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena
- Diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi
- Diritti relativi ai progetti originali delle luci
- Paghe e oneri del personale tecnico di competenza della Fondazione.

h) Sostenere le spese SIAE

i) Dare visibilità al progetto secondo un piano di promozione condiviso con l'Accademia.

l) Fornire a conclusione del Festival tutto il materiale a stampa, la rassegna stampa e 3 copie del Catalogo. Detto materiale sarà conservato nell'Archivio storico dell'Accademia presso il Centro Studi Casa Macchia.

m) Assegnare i Premi European Young Theatre /Groups Competition 2017 :

**1 Premio di Euro 1200 (MILLEDUECENTO/00)** (con possibilità di ex-aequo) al vincitore della Groups Competition;

**1 Premio di Euro 500 (CINQUECENTO/00)** (con possibilità di ex-aequo) al II classificato della Groups Competition.

n) A provvedere direttamente:

- Alla **pulizia e disinfestazione** del Teatrino delle 6 e dell'**ulteriore spazio in accordo individuato**.

- All'**impianto luci e fonica** come da scheda tecnica concordata.

- Alla **pulizia quotidiana** dei locali.

- Alla disponibilità dal giorno 26 giugno al 16 luglio per un totale di 21 giorni (riposi mancati compresi) del tecnico **Eugenio Patrizi** con funzioni di assistente di scena in orario 8-13 e 14.30-22.30, tutti i giorni, domenica compresa.

o) Mettere a disposizione 90 (novanta) sedie da regista di colore chiaro in possesso del festival per gli spettacoli previsti alla Casina dell'Ippocastano.

Per quanto al Comma 3, l'Accademia si impegna a versare alla Fondazione a titolo di partecipazione alle spese tecniche la cifra onnicomprensiva di euro **9.190 (novemilacentonovanta) iva inclusa**, dietro presentazione di regolare fattura della Fondazione.

4. - La Fondazione provvederà alla gestione del servizio Housing vista la Rooming list presentata dall'Accademia e relativa al pernottamento degli allievi, dello staff e degli insegnanti.  
  
- L'Accademia, provvederà direttamente alla liquidazione delle spettanze dovute, a ciascuna struttura alberghiera, su presentazione di un prospetto riepilogativo dell'ufficio Housing della Fondazione; ad eccezione dei costi relativi al Convitto ex Inpdap, che l'Accademia si impegna a rimborsare alla Fondazione, sempre dietro presentazione di regolare fattura.
5. Per ogni e qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti relativamente all'interpretazione ed all'esecuzione del presente accordo, le parti indicano fin d'ora quale Foro esclusivamente competente il Foro di Spoleto.

Letto, sottoscritto in duplice copia,

Roma,

Per la Fondazione Festival dei Due Mondi

Per l'Accademia Nazionale

D'arte Drammatica "Silvio d'Amico"

IL PRESIDENTE

(Fabrizio Cardarelli)

IL DIRETTORE

(Giorgio Ferrara)

IL PRESIDENTE

(Salvatore Nastasi)

IL DIRETTORE

(Daniela Bortignoni)

