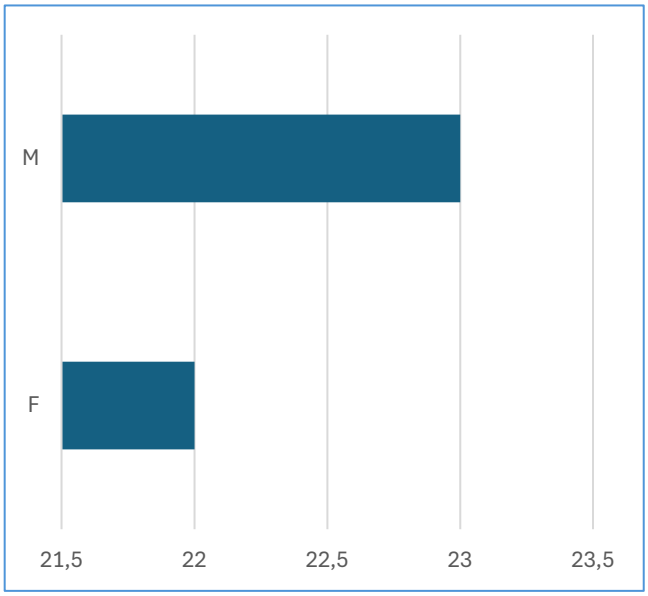
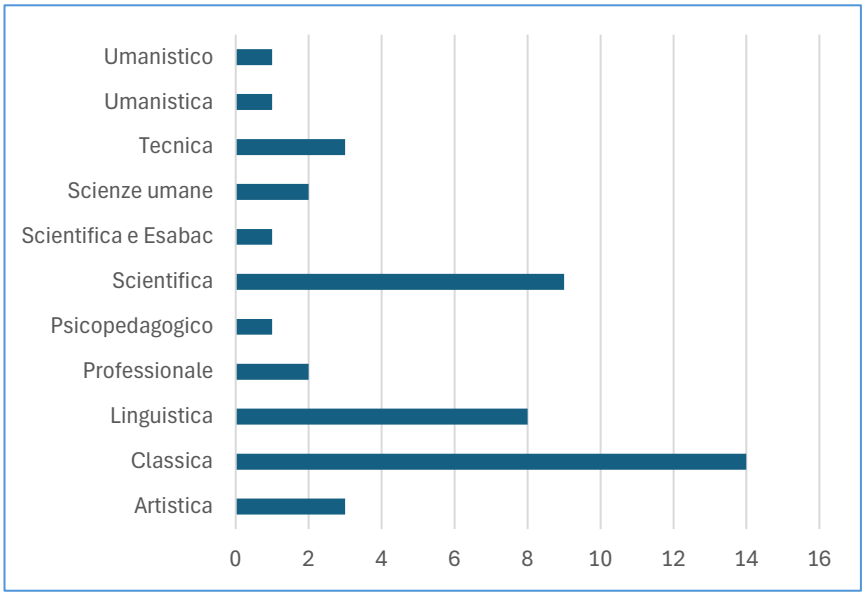
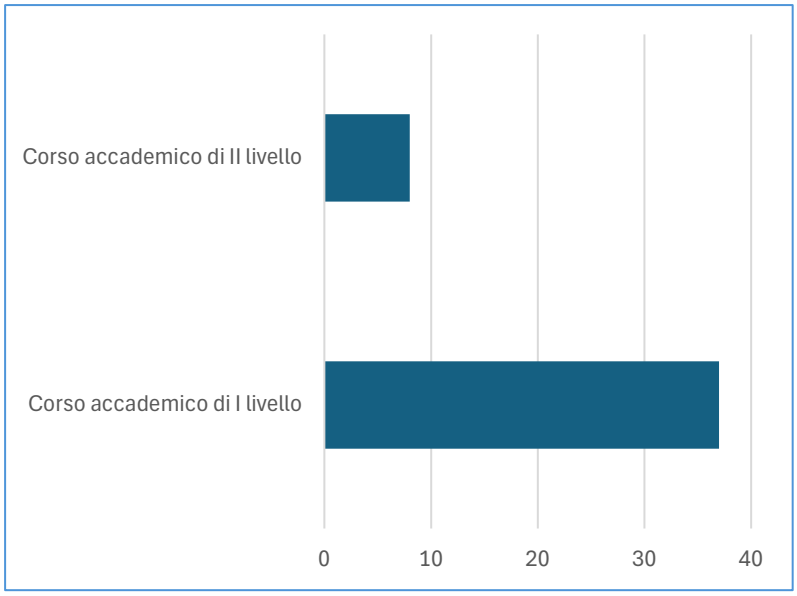
| Genere | Risposte |
|---|---|
| F | 22 |
| M | 23 |



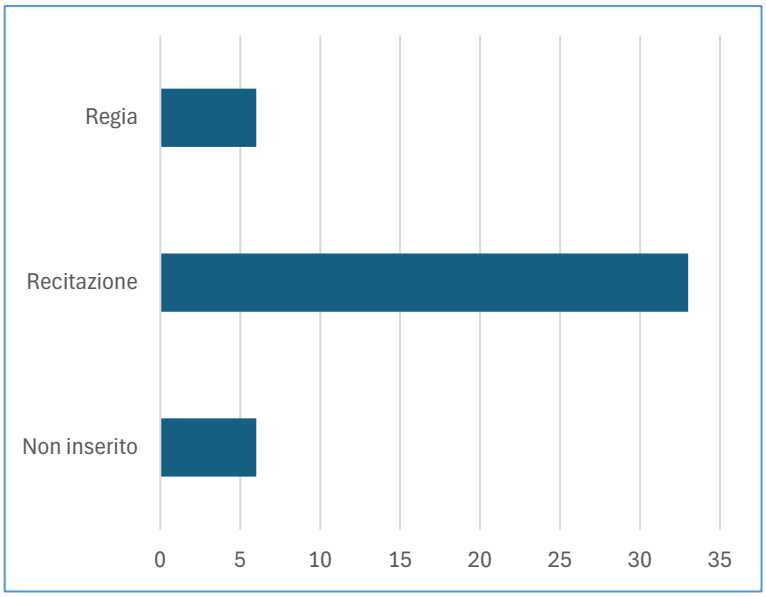
| Tipologia: | Risposte |
|---|---|
| Artistica | 3 |
| Classica | 14 |
| Linguistica | 8 |
| Professionale | 2 |
| Psicopedagogico | 1 |
| Scientifica | 9 |
| Scientifica e Esabac | 1 |
| Scienze umane | 2 |
| Tecnica | 3 |
| Umanistica | 1 |
| Umanistico | 1 |



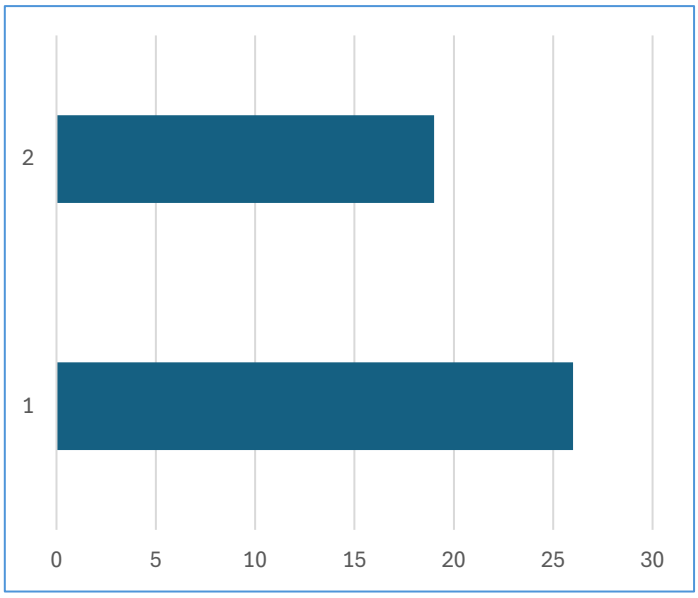
| Iscritto al: | N. Iscritti |
|---|---|
| Corso accademico di I livello | 37 |
| Corso accademico di II livello | 8 |



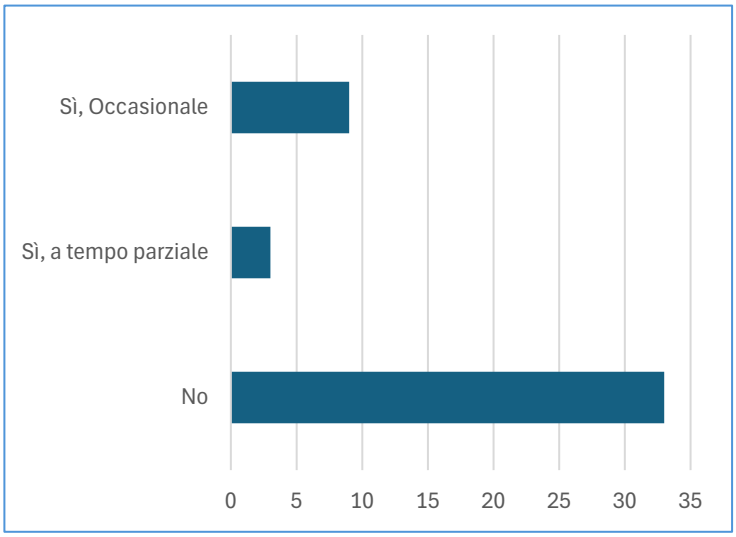
| Corso: | Risposte |
|---|---|
| Non inserito | 6 |
| Recitazione | 33 |
| Regia | 6 |



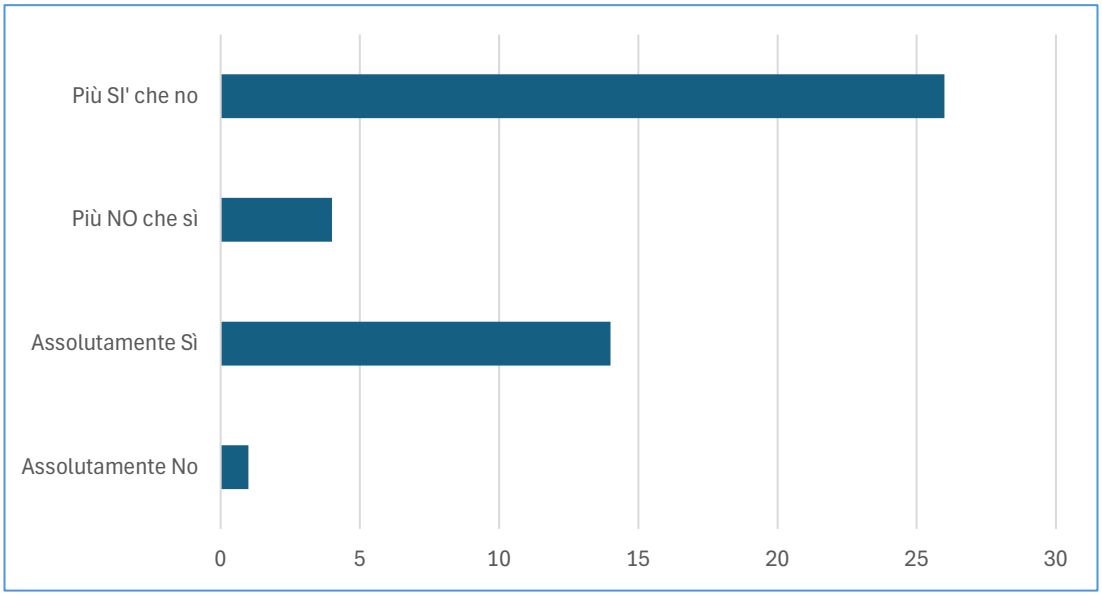
| Anno di corso: | Risposte |
|---|---|
| 1 | 26 |
| 2 | 19 |



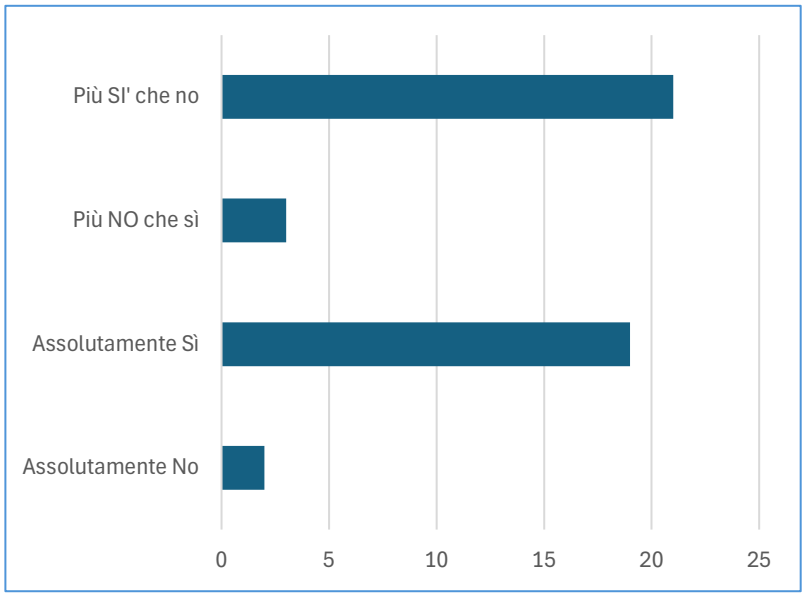
| Svolgi parallelamente un'atti | Risposte |
|---|---|
| No | 33 |
| Sì, a tempo parziale | 3 |
| Sì, Occasionale | 9 |



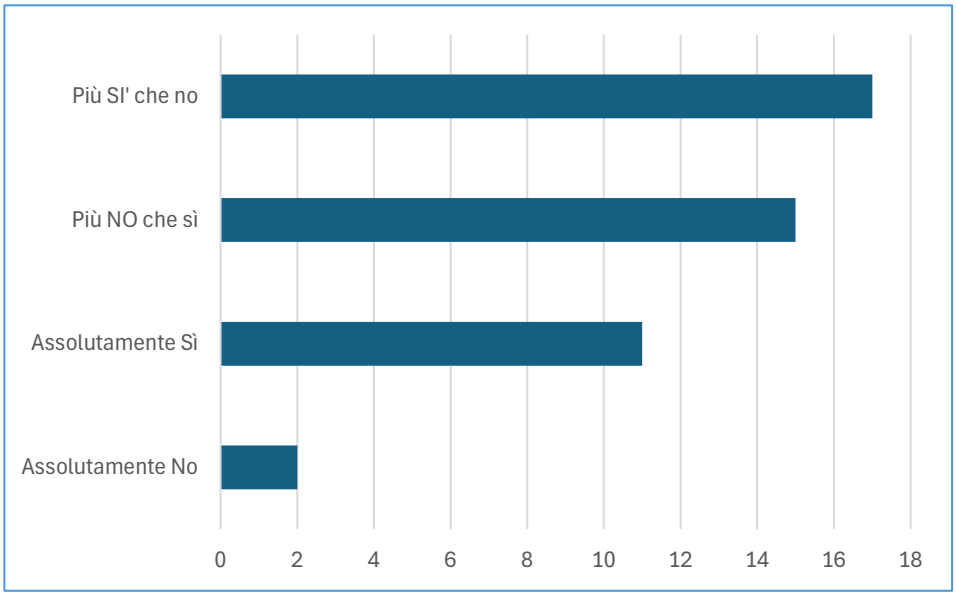
| Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 14 |
| Più NO che sì | 4 |
| Più SI' che no | 26 |



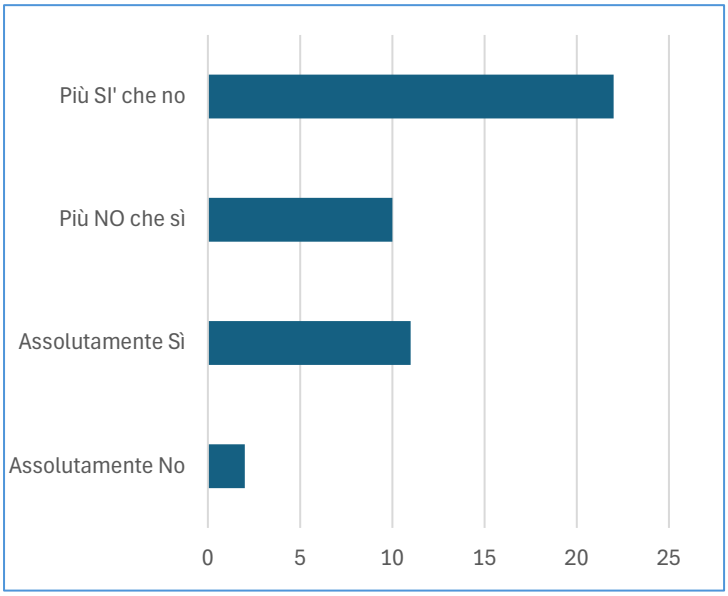
| Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 19 |
| Più NO che sì | 3 |
| Più SI' che no | 21 |



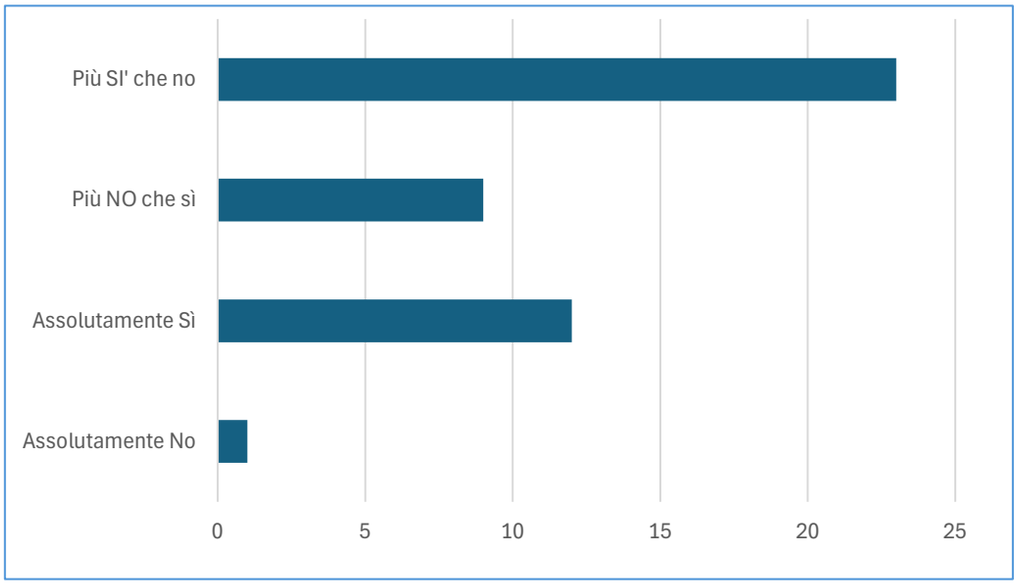
| Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso sono chiare? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 11 |
| Più NO che sì | 15 |
| Più SI' che no | 17 |



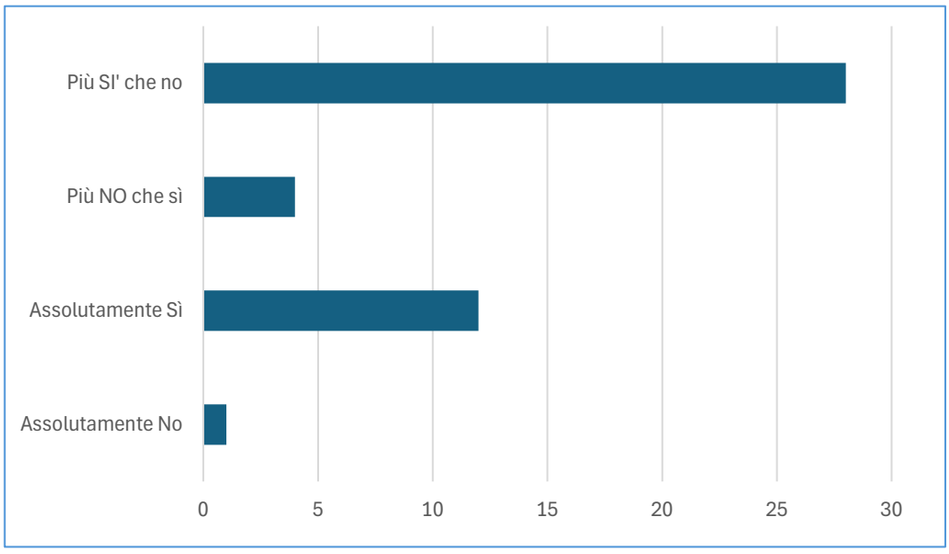
| I servizi di orientamento in ingresso sono efficaci? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 11 |
| Più NO che sì | 10 |
| Più SI' che no | 22 |



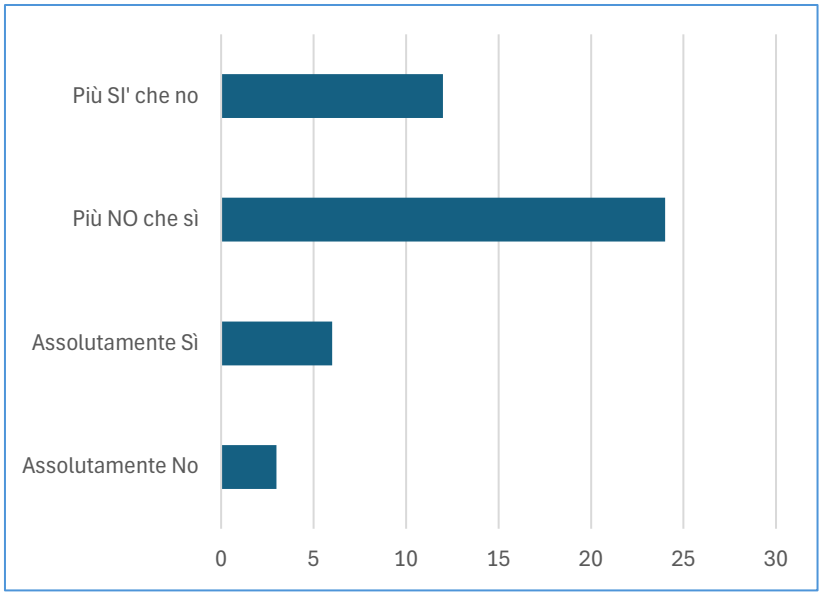
| Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 12 |
| Più NO che sì | 9 |
| Più SI' che no | 23 |



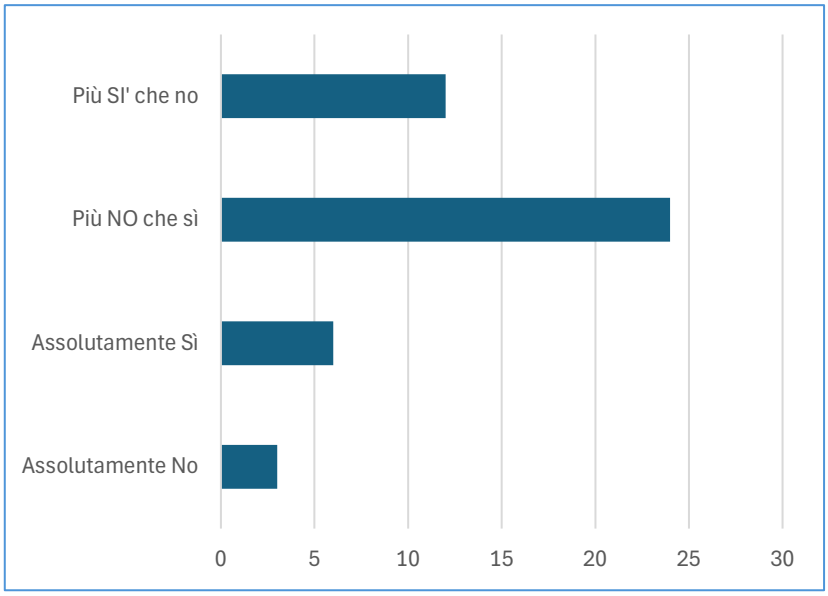
| Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero di crediti assegnati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 12 |
| Più NO che sì | 4 |
| Più SI' che no | 28 |



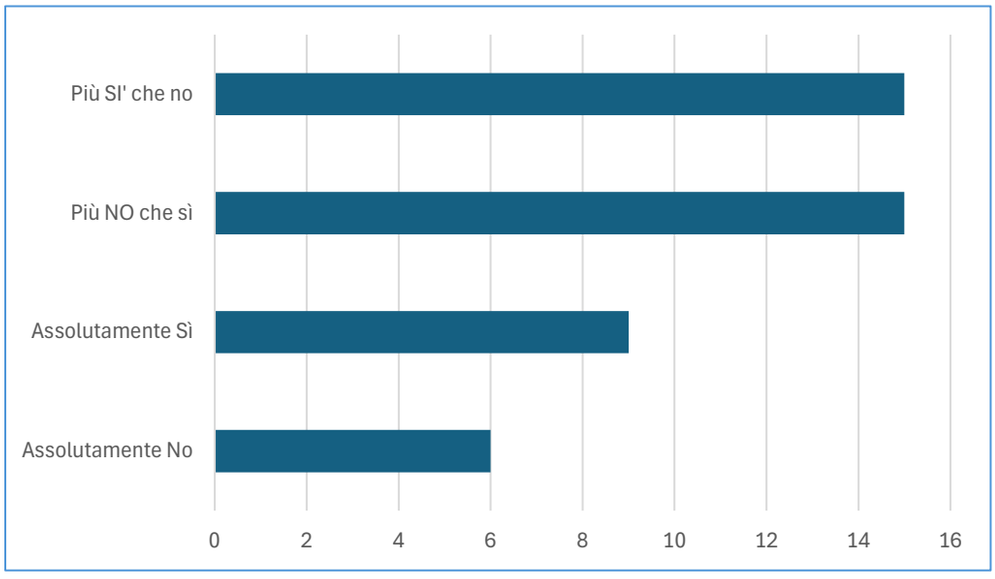
| L'organizzazione della didattica è funzionale? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 3 |
| Assolutamente Sì | 6 |
| Più NO che sì | 24 |
| Più SI' che no | 12 |



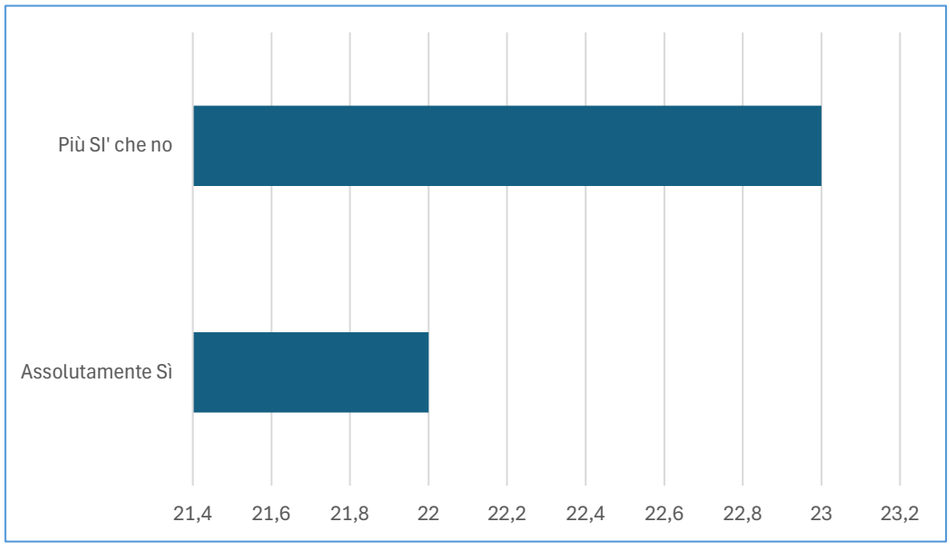
| L'organizzazione della didattica è funzionale? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 3 |
| Assolutamente Sì | 6 |
| Più NO che sì | 24 |
| Più SI' che no | 12 |



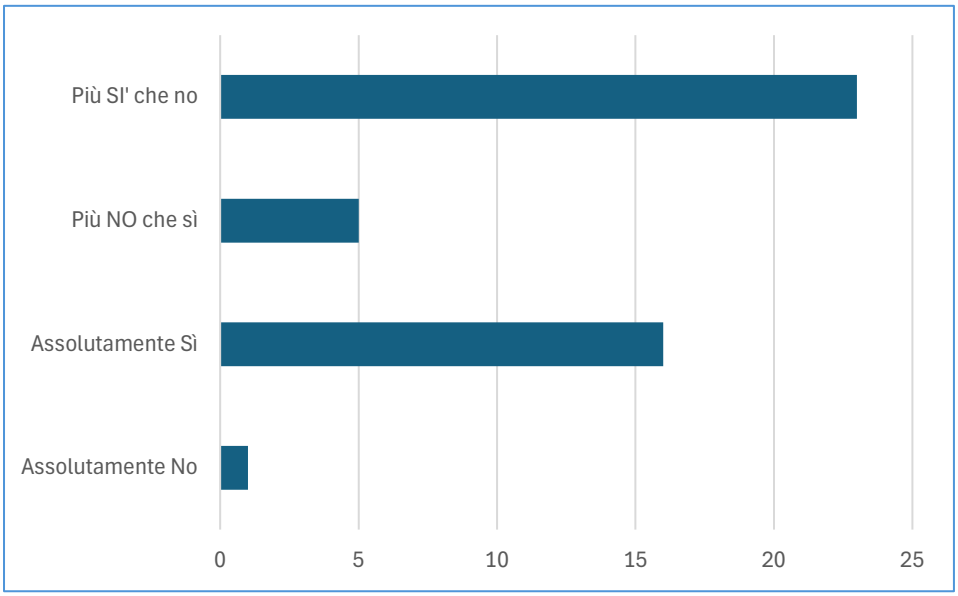
| Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 6 |
| Assolutamente Sì | 9 |
| Più NO che sì | 15 |
| Più SI' che no | 15 |



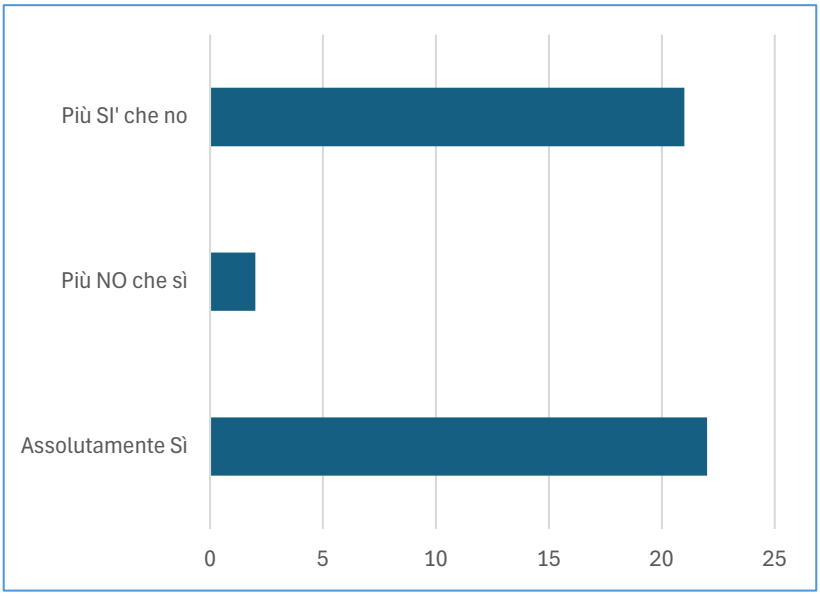
| Le tue conoscenze e competenze all' inizio del Corso di Studi sono state sufficienti per partecipare alle attività? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 22 |
| Più SI' che no | 23 |



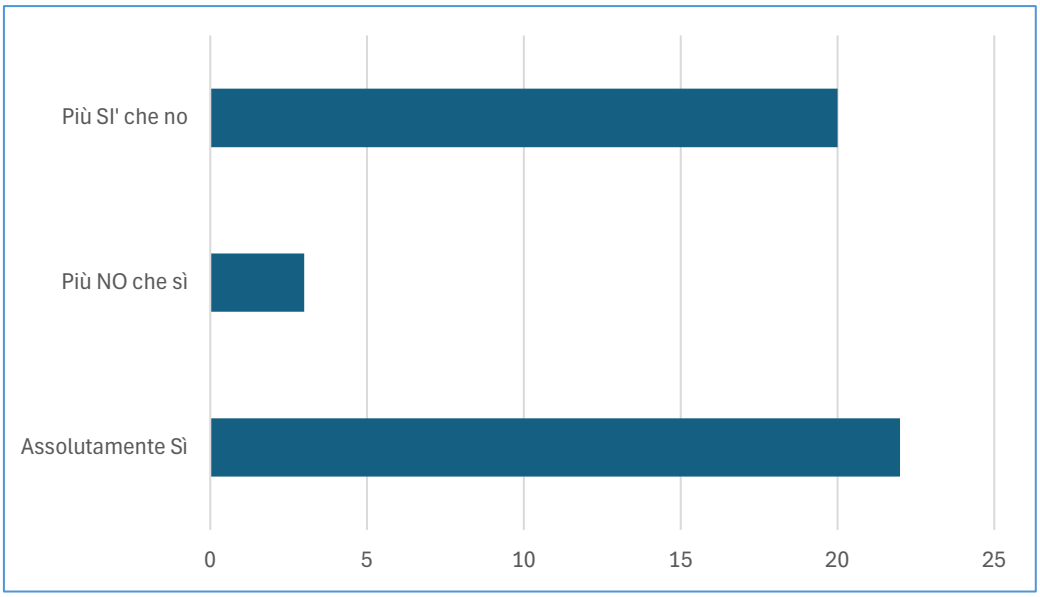
| Gli orari delle attività didattiche sono rispettati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 16 |
| Più NO che sì | 5 |
| Più SI' che no | 23 |



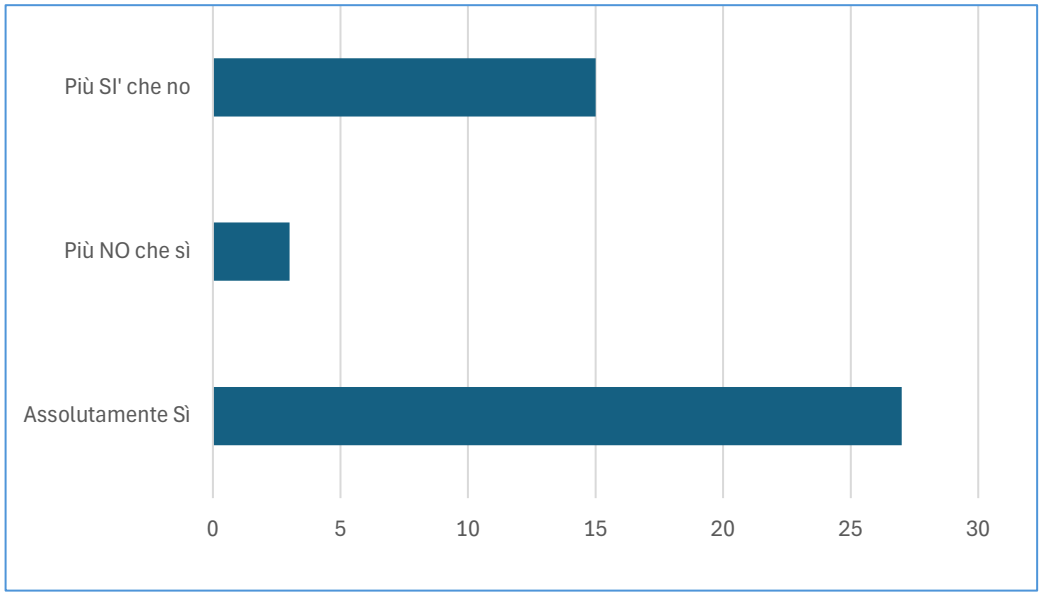
| I docenti affrontano le discipline in modo chiaro? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 22 |
| Più NO che sì | 2 |
| Più SI' che no | 21 |



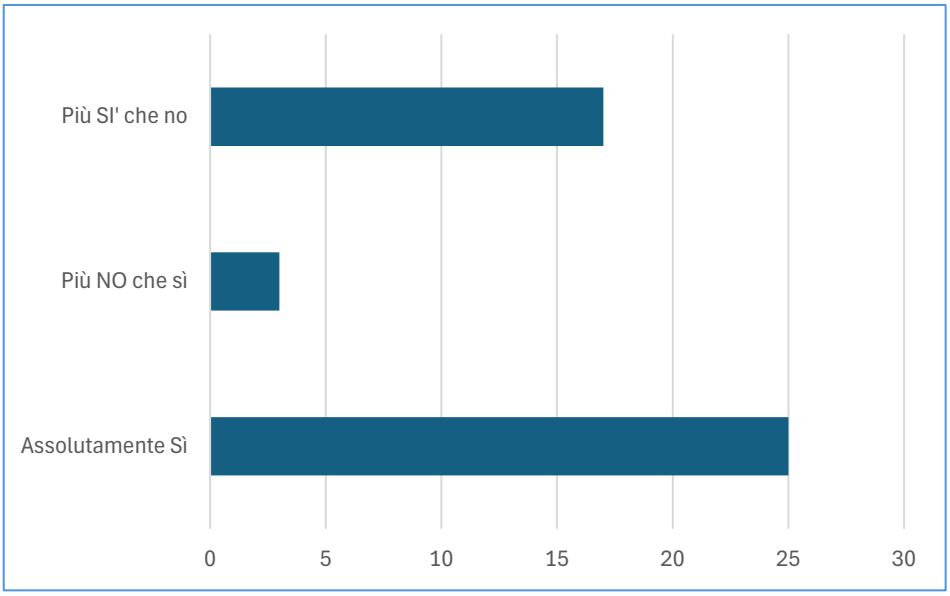
| I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 22 |
| Più NO che sì | 3 |
| Più SI' che no | 20 |



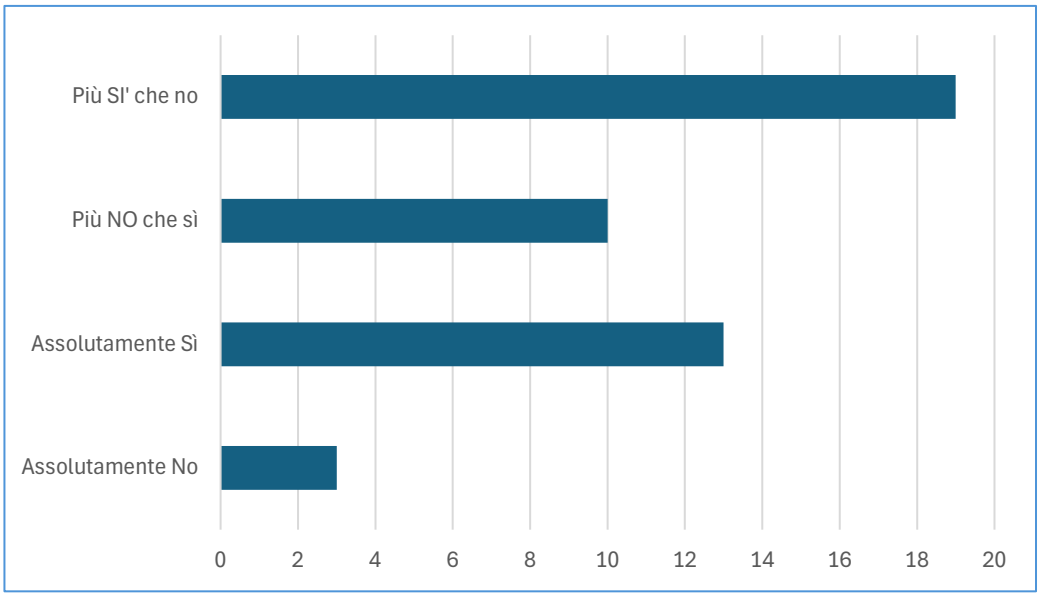
| I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 27 |
| Più NO che sì | 3 |
| Più SI' che no | 15 |



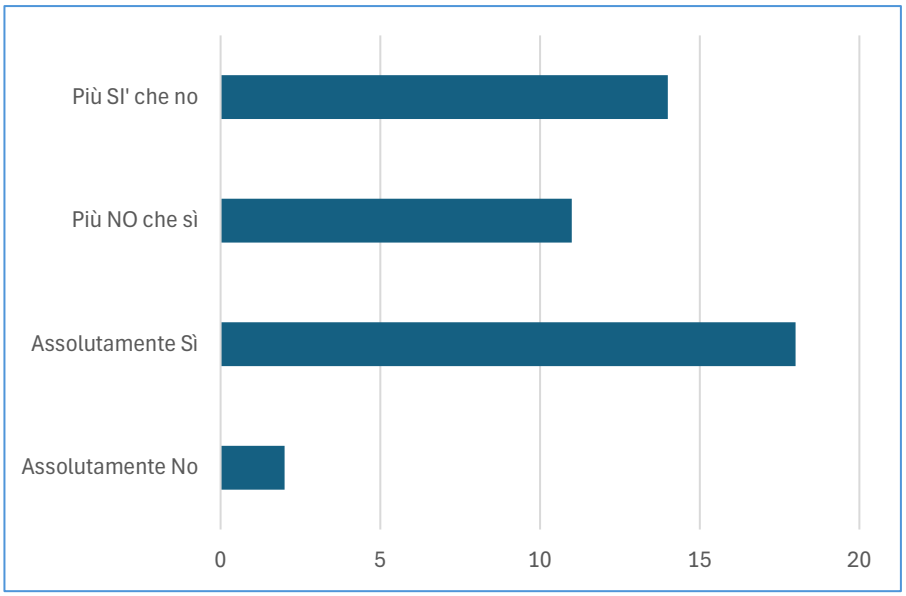
| I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 25 |
| Più NO che sì | 3 |
| Più SI' che no | 17 |



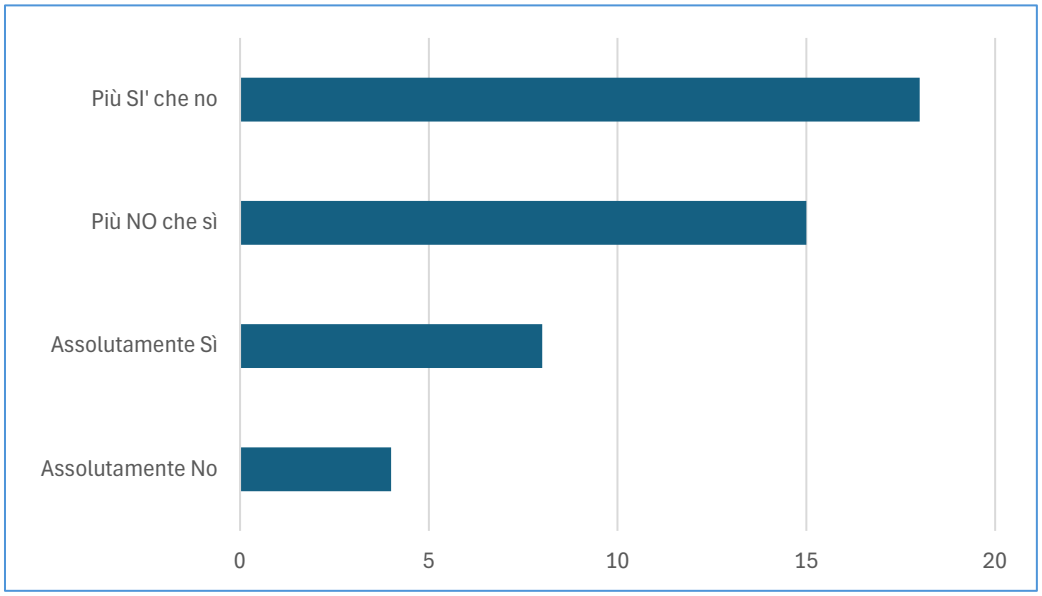
| Le attività svolte con esperti esterni sono soddisfacenti per quantità e qualita? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 3 |
| Assolutamente Sì | 13 |
| Più NO che sì | 10 |
| Più SI' che no | 19 |



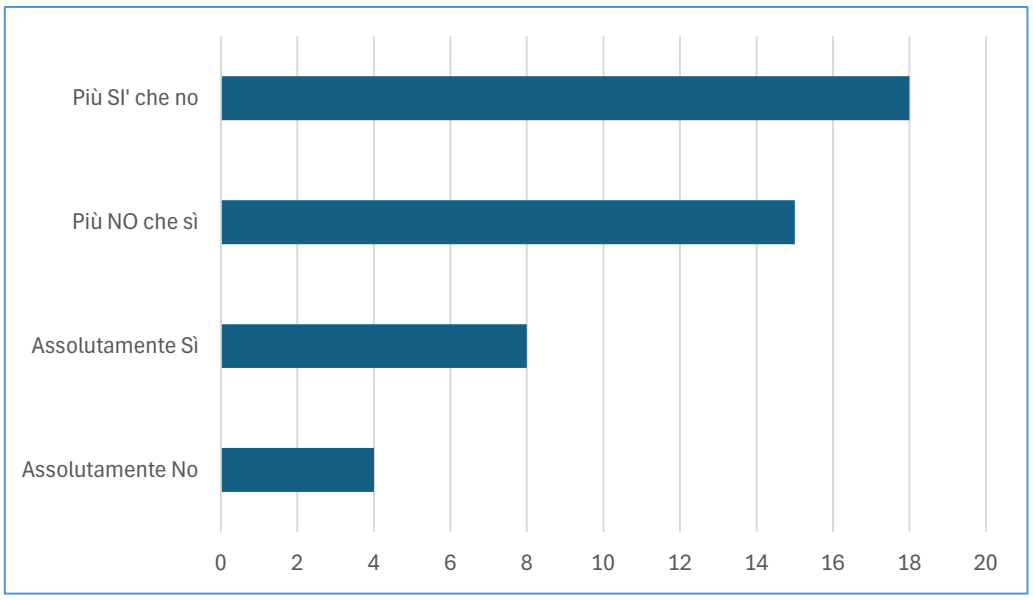
| Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 18 |
| Più NO che sì | 11 |
| Più SI' che no | 14 |



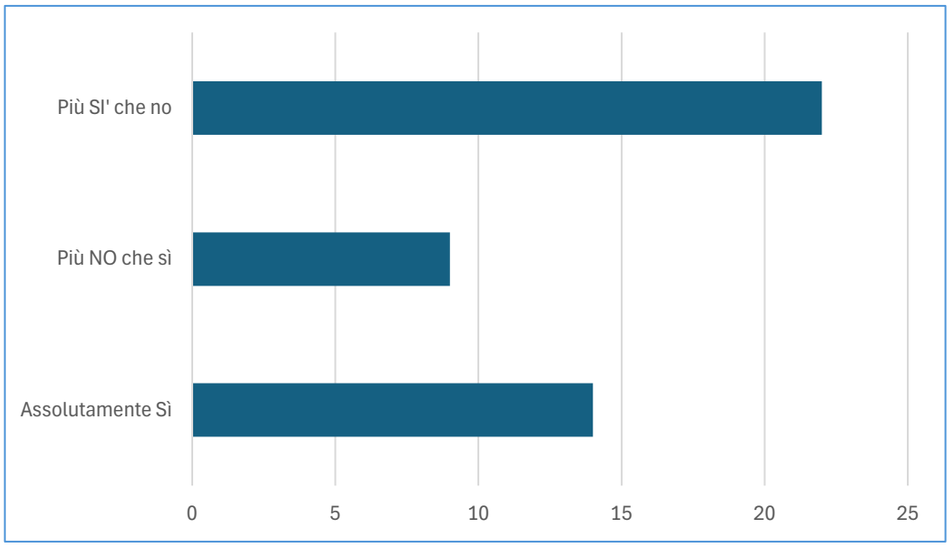
| I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc...) sono efficienti? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 4 |
| Assolutamente Sì | 8 |
| Più NO che sì | 15 |
| Più SI' che no | 18 |



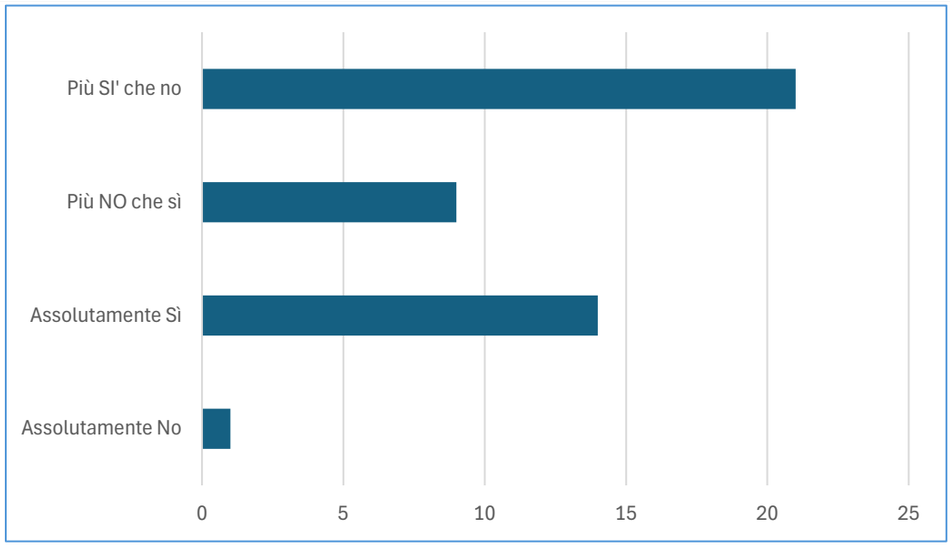
| i_servizi_di_supporto_agli_studenti__tutorato__tirocini__stage__ecc___sono_efficienti_ | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 4 |
| Assolutamente Sì | 8 |
| Più NO che sì | 15 |
| Più SI' che no | 18 |



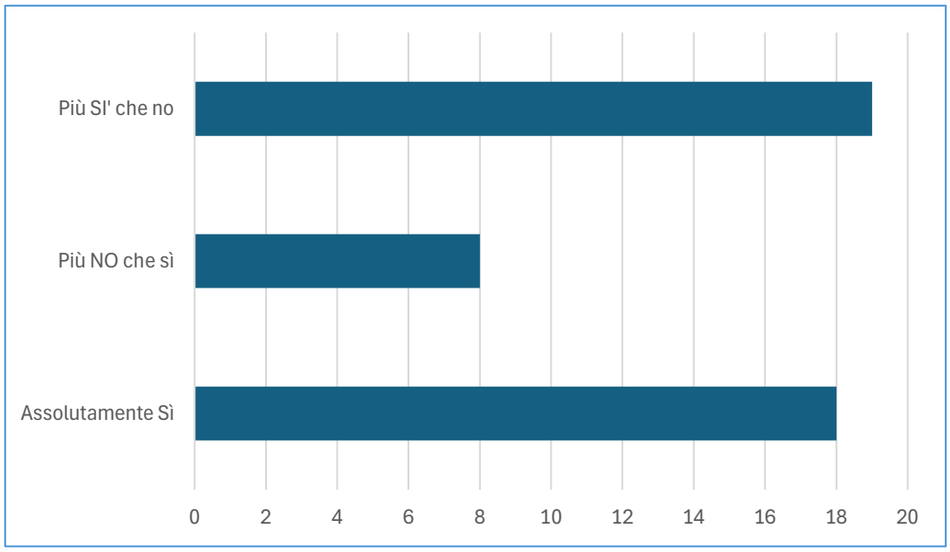
| Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 14 |
| Più NO che sì | 9 |
| Più SI' che no | 22 |



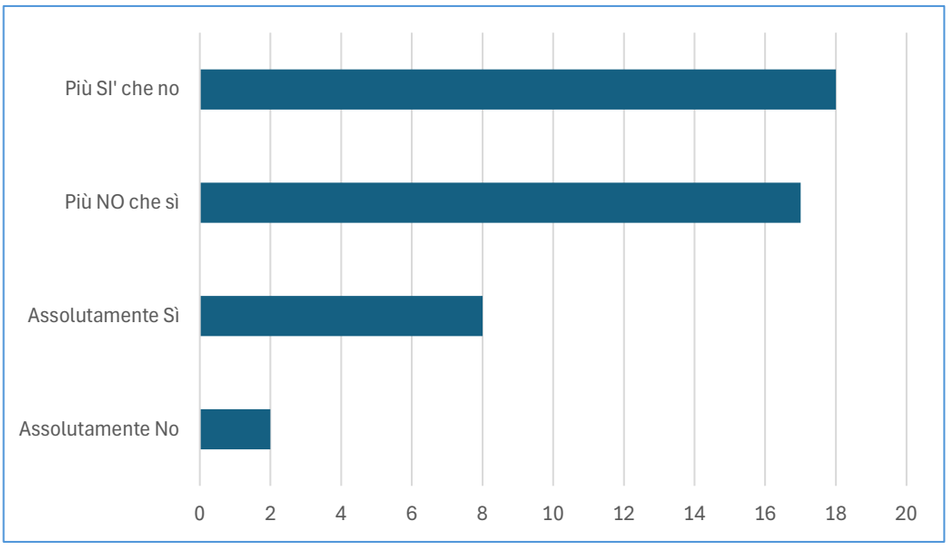
| Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dell'Istituzione è soddisfacente? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 14 |
| Più NO che sì | 9 |
| Più SI' che no | 21 |



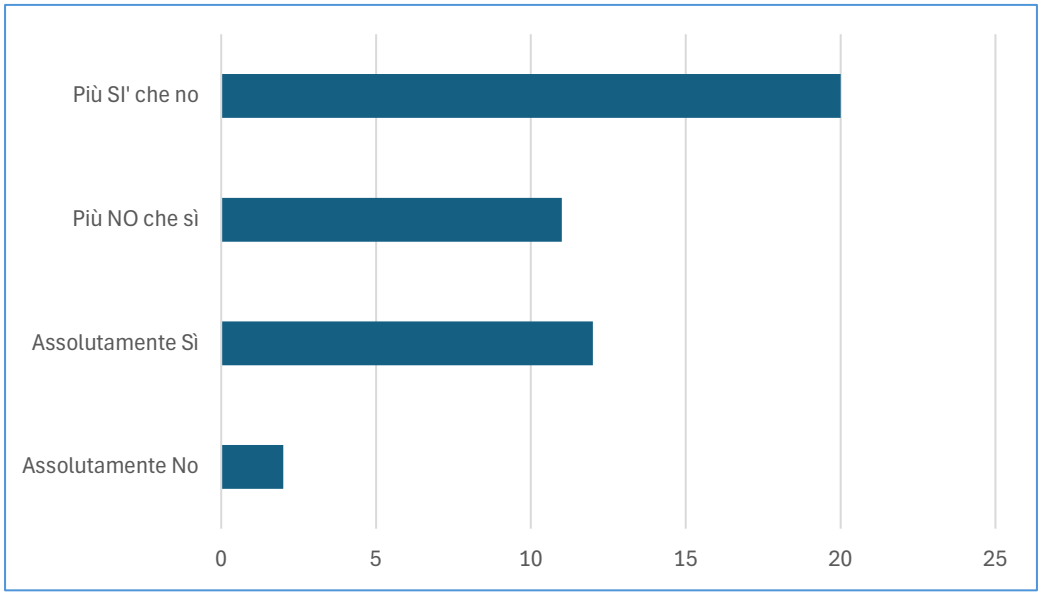
| Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono allo sviluppo della tua formazione? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente Sì | 18 |
| Più NO che sì | 8 |
| Più SI' che no | 19 |



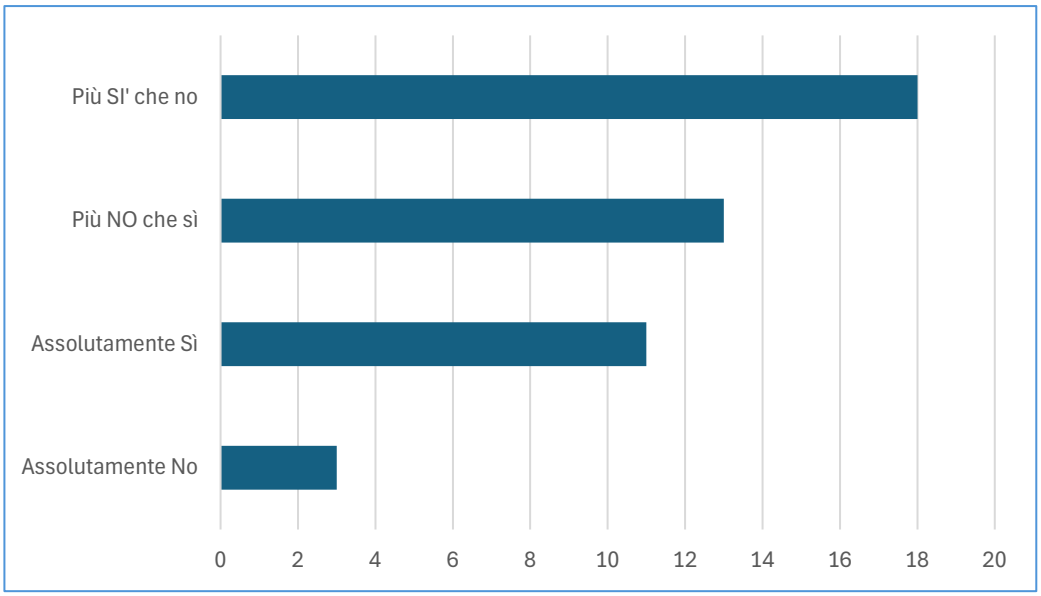
| I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 8 |
| Più NO che sì | 17 |
| Più SI' che no | 18 |



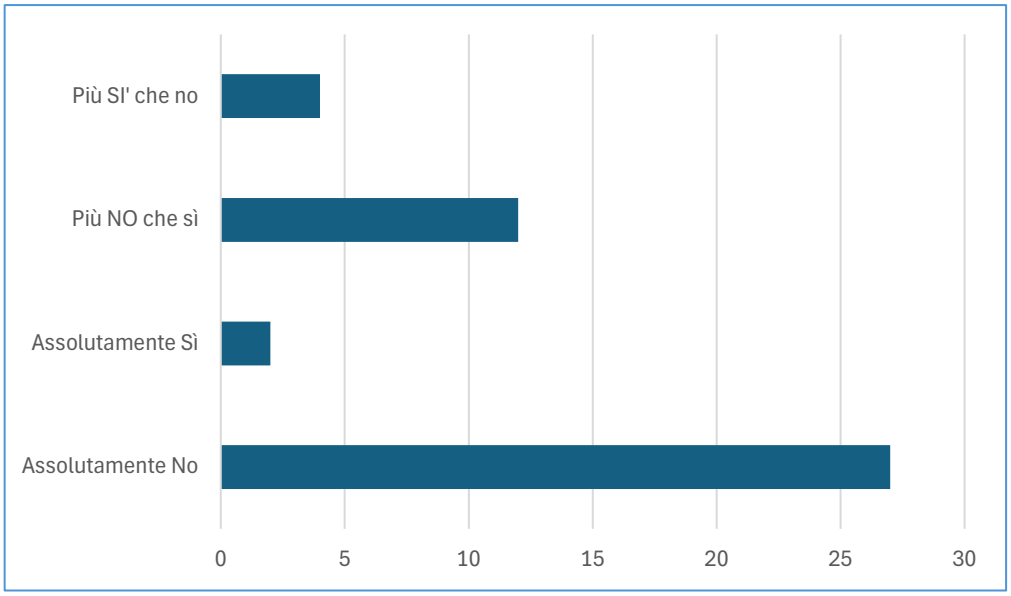
| L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazione degli studenti? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 12 |
| Più NO che sì | 11 |
| Più SI' che no | 20 |



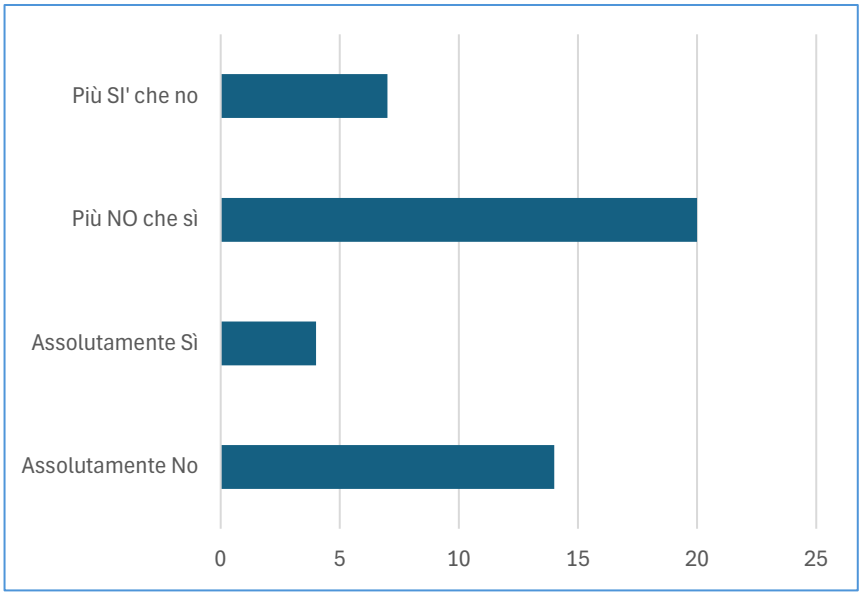
| L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 3 |
| Assolutamente Sì | 11 |
| Più NO che sì | 13 |
| Più SI' che no | 18 |



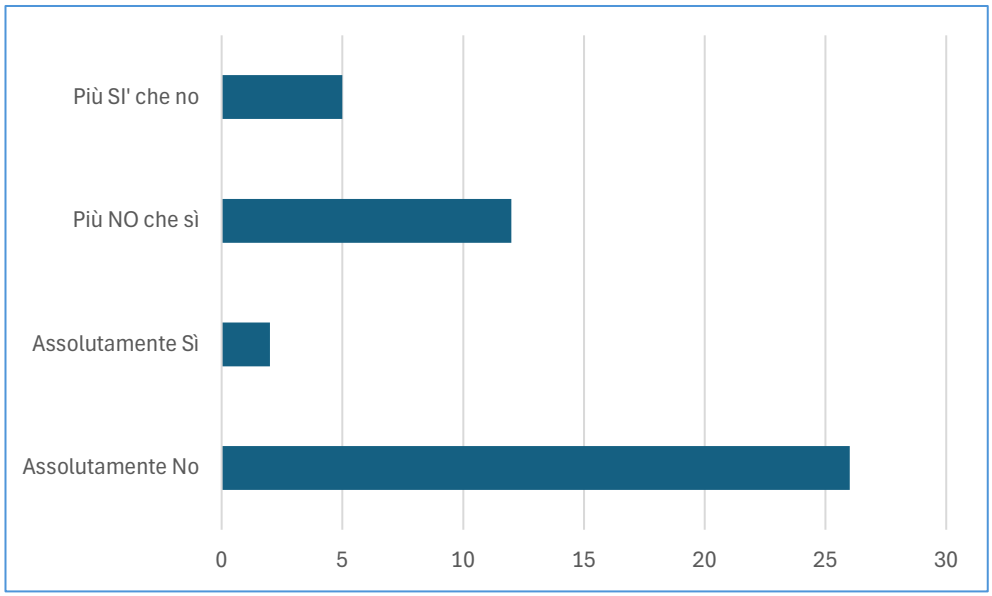
| I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 27 |
| Assolutamente Sì | 2 |
| Più NO che sì | 12 |
| Più SI' che no | 4 |



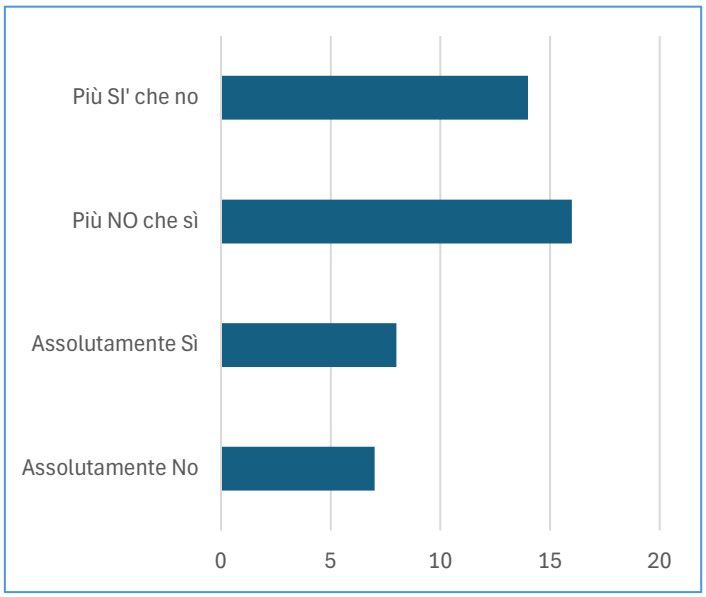
| La dotazione strumentale e tecnologica è adeguata? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 14 |
| Assolutamente Sì | 4 |
| Più NO che sì | 20 |
| Più SI' che no | 7 |



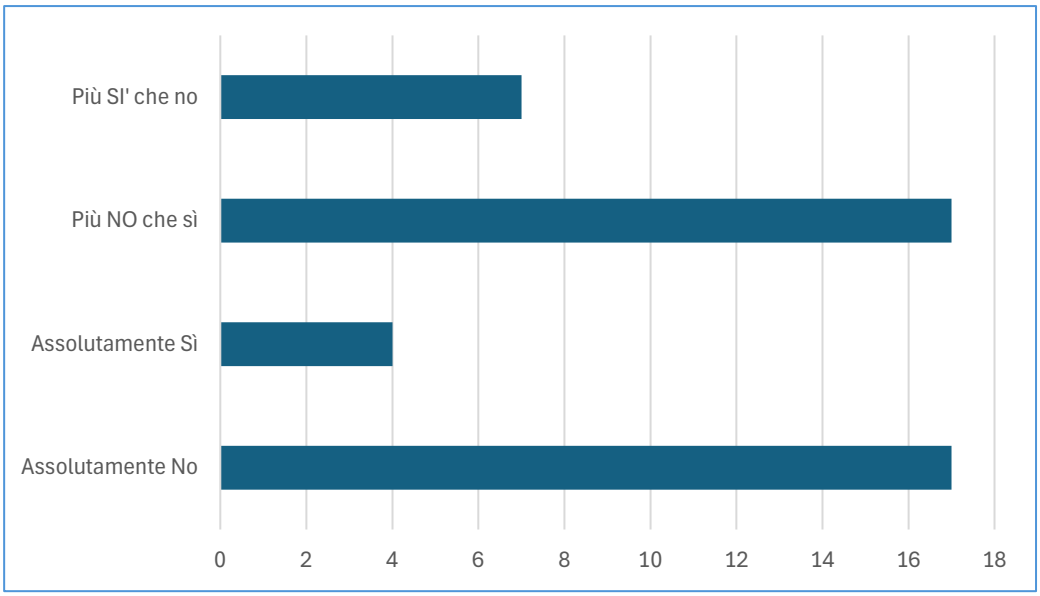
| Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 26 |
| Assolutamente Sì | 2 |
| Più NO che sì | 12 |
| Più SI' che no | 5 |



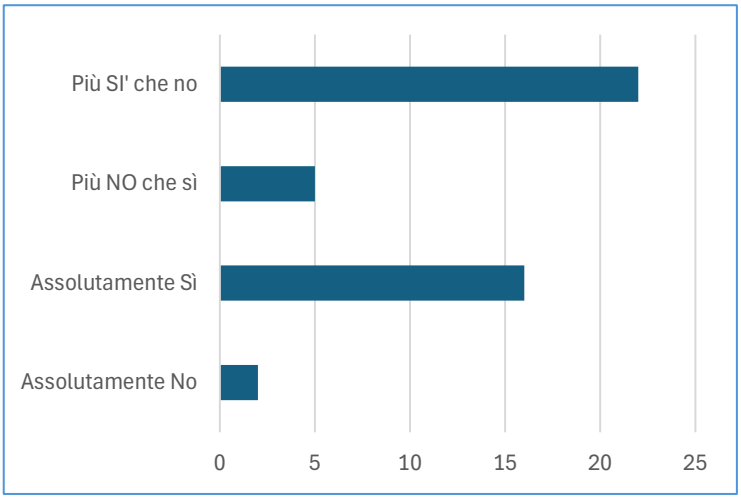
| La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 7 |
| Assolutamente Sì | 8 |
| Più NO che sì | 16 |
| Più SI' che no | 14 |



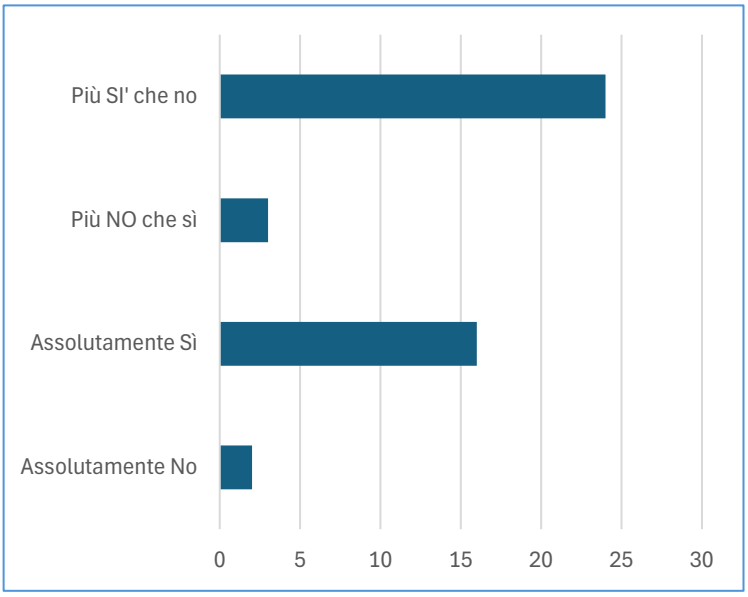
| Lo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti sono adeguati? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 17 |
| Assolutamente Sì | 4 |
| Più NO che sì | 17 |
| Più SI' che no | 7 |



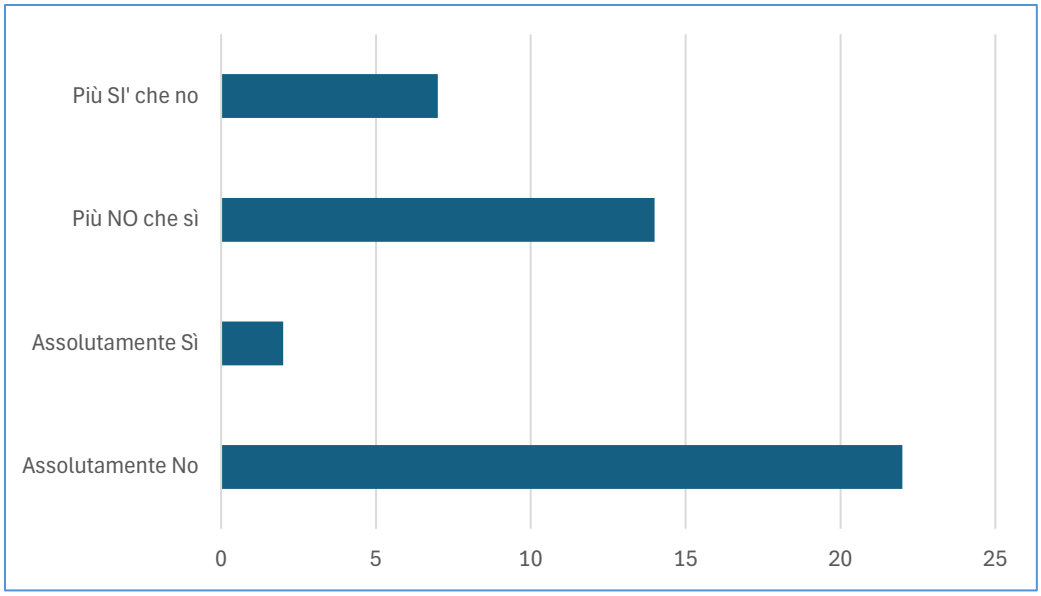
| a) Segreteria Studenti | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 16 |
| Più NO che sì | 5 |
| Più SI' che no | 22 |



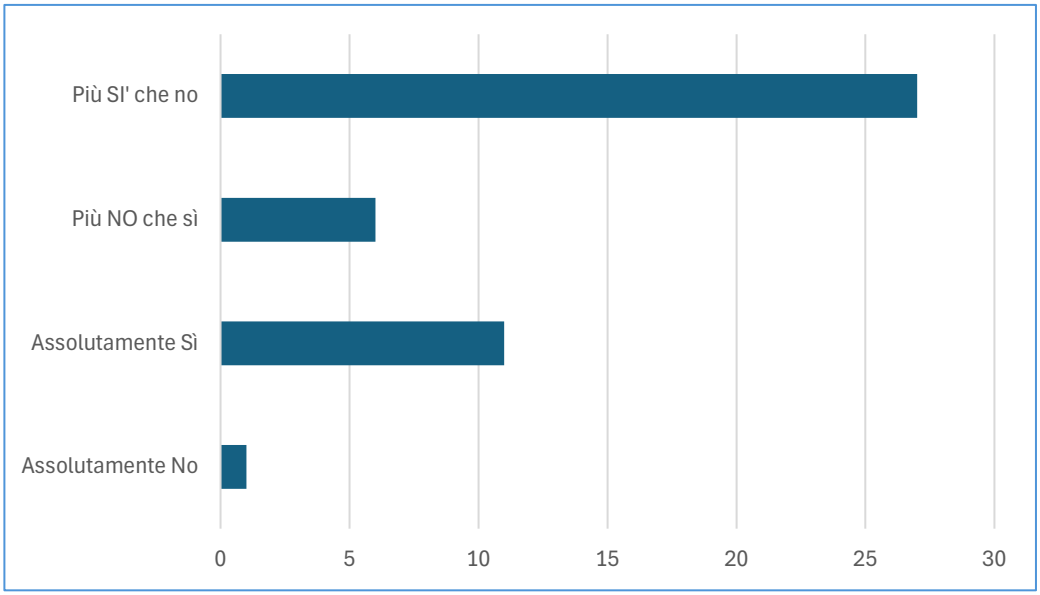
| b) Diritto allo studio | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 16 |
| Più NO che sì | 3 |
| Più SI' che no | 24 |



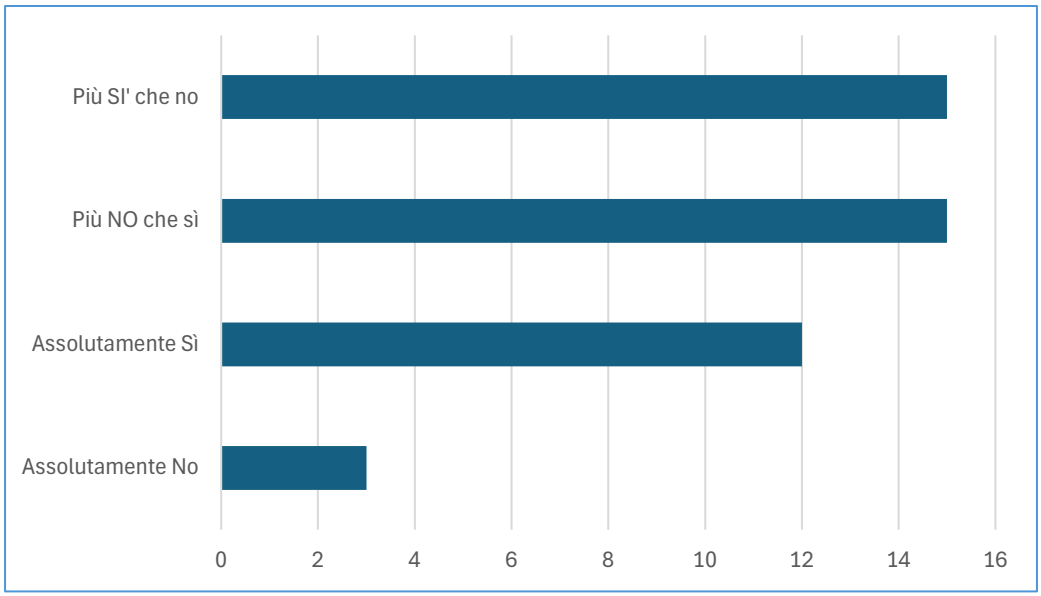
| c) Biblioteca ed eventuale mediateca | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 22 |
| Assolutamente Sì | 2 |
| Più NO che sì | 14 |
| Più SI' che no | 7 |



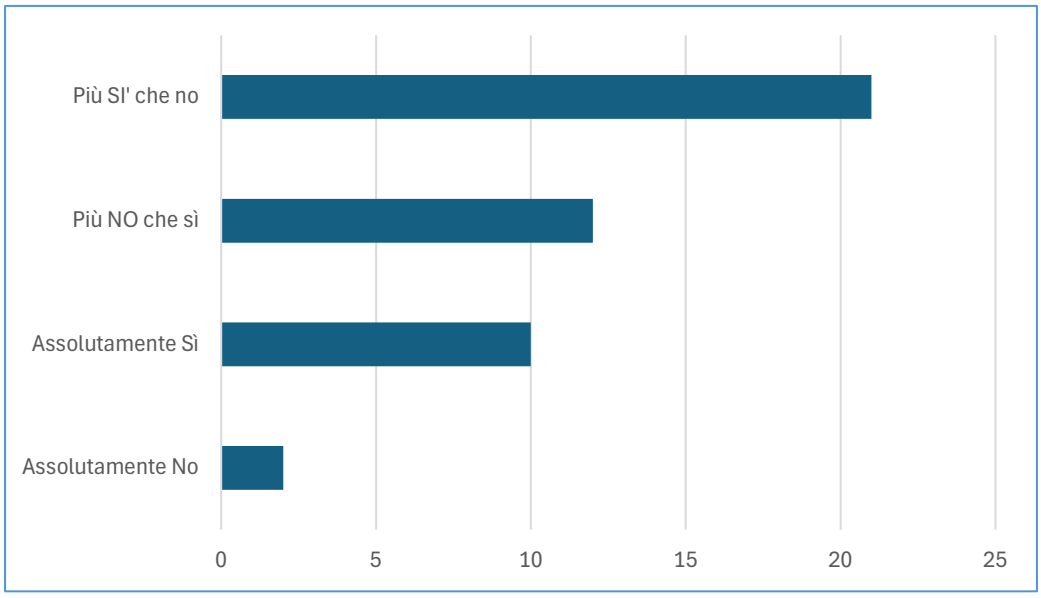
| d) Sito web istituzionale | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 11 |
| Più NO che sì | 6 |
| Più SI' che no | 27 |



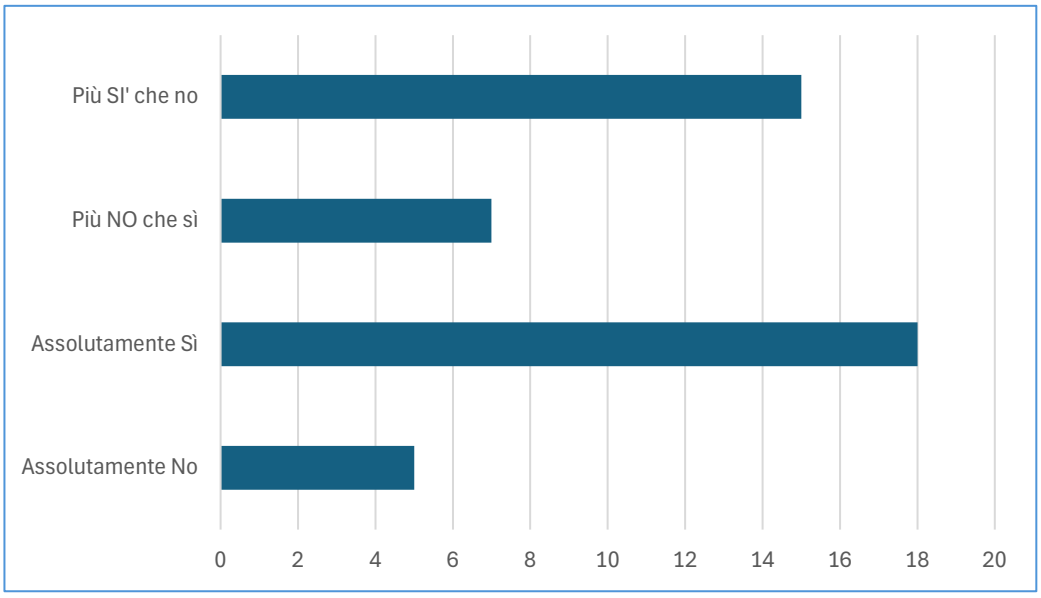
| La comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti è soddisfacente? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 3 |
| Assolutamente Sì | 12 |
| Più NO che sì | 15 |
| Più SI' che no | 15 |



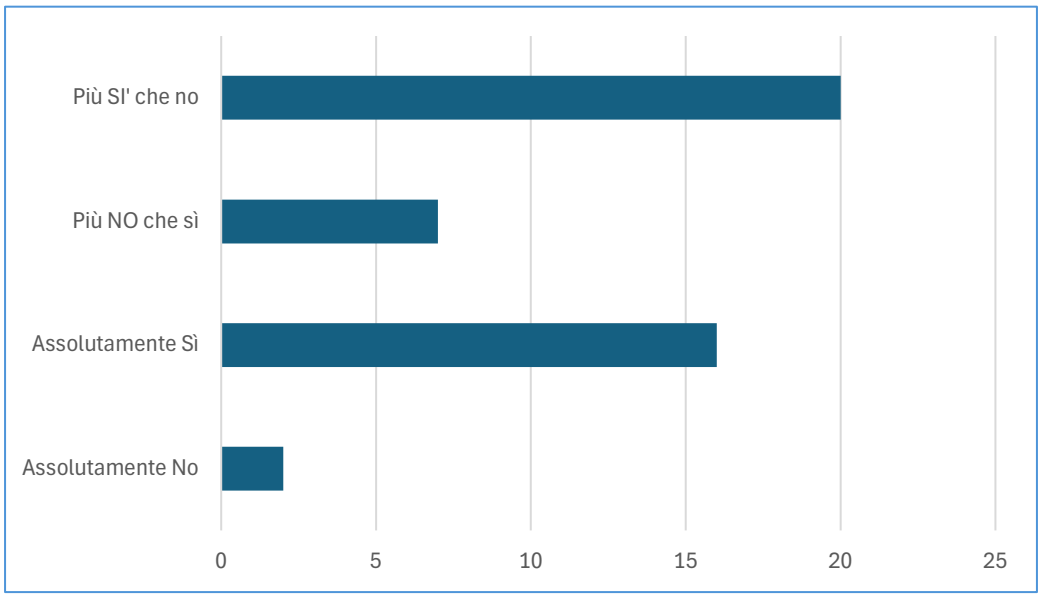
| La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 10 |
| Più NO che sì | 12 |
| Più SI' che no | 21 |



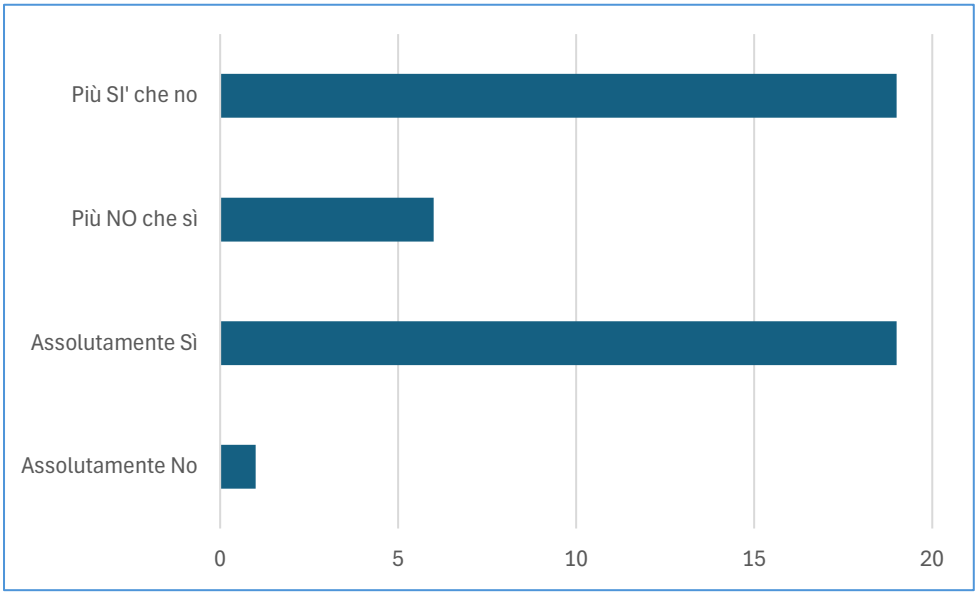
| Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 5 |
| Assolutamente Sì | 18 |
| Più NO che sì | 7 |
| Più SI' che no | 15 |



| Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 2 |
| Assolutamente Sì | 16 |
| Più NO che sì | 7 |
| Più SI' che no | 20 |



| Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi? | Risposte |
|---|---|
| Assolutamente No | 1 |
| Assolutamente Sì | 19 |
| Più NO che sì | 6 |
| Più SI' che no | 19 |



| Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata? |
| --- |
| C'è bisogno di docenti che insegnino a RECITARE o che, almeno, facciano di tutto per fornire strumenti tecnici e pratici agli allievi. Si prendono tanti allievi privi di esperienza ma non si insegnano a nessuno le basi della RECITAZIONE. Purtroppo, siccome tutti devono dimostrare a loro stessi di "stare al passo con i tempi", non c'è più un solo insegnate che aiuti nell'avere consapevolezza e studio per lavorare sulla voce, sulla parte ginnica dell'attore, sull'analisi, sulla costruzione di un personaggio... Si scrive troppo e si recita poco. Se non si sa fare |
| Non ci sono spazi sufficienti per provare e le aule in cui facciamo lezione sono belle ma non adatte alla maggior parte dei lavori che dobbiamo fare |
| Gli spazi non sono adeguati per un'accademia di recitazione. Gli spazi non sono sempre puliti a dovere.<br>Inoltre non c'è buona comunicazione tra direzione-segreteria-studenti e il carico di studio settimanale è troppo ingente, gli orari dovrebbero essere ridotti. |
| Tirando fuori la evidente complessità nel fare ciò,<br>cercare dei nuovi spazi per lo svolgimento delle lezioni sarebbe fondamentale. La pulizia e igiene degli spazi deve essere un tema da prendere più in considerazione. Il controllo e la manutenzione degli spazi( sbarra della |
| Poca collaborazione tra Direzione e Segreteria, lezioni cancellate all'ultimo momento. Possibilità di effettuare prove solo dalle 18:30 alle 19:15 (e spesso anche meno). Mancanza di spazi adeguati ed attrezzature in generale, (es. microonde). Docenti spesso assenti o inesistenti con lezioni che non vengono recuperate. |
| l'assenza di qualsiasi tipo di facility per gli studenti (area comune, biblioteca, cucina etc..), la pulizia delle aule |
| La MIA criticità è l'obbligo di stare seduta su una sedia, quando invece vorrei stare in piedi o per terra. Quindì più libertà di movimento personale.<br>L'altra criticità è l'orario accademico che non ti permette di trovare un impiego serale, per riuscire a guadagnare qualcosa (per campare in generale nella vita), perchè non sono disponibile flessibilmemte per certi tipi di lavoro |
| |
| Più spazio agli studenti per riposarsi e dare tempo per studiare il materiale consegnato dai vari docenti. |
| |
| Spazi e tempi per lo studio personale, aule, pulizia delle aule |
| |
| |
| Comunicare ai collaboratori occasionali (assistenti di regia, scenografia ecc...) le loro mansioni, in modo che siano più preparati e conoscano i limiti onde evitare disagi. Se ognuno rimane nel proprio confine si lavora meglio. |
| Secondo me bisognerebbe prestare più attenzione alle esigenze degli allievi, offrendo spazi più adeguati al lavoro, permettendo anche di usufruire degli spazi anche dopo gli orari di lezione. E disporre di una mensa che non sia |
| |
| La programmazione didattica potrebbe essere meglio ripartita: ci sono periodi in cui vengono concentrate molte ore di una disciplina, che poi non viene successivamente ripresa. Sarebbe più funzionale se le diverse attività venissero meglio diluite nel corso dell'anno accademico. |
| Gli spazi inadeguati e la mancanza di aule per provare la sera e la domenica. Le aule sono troppo piccole e troppo poche per fare lezione adeguatamente, sia quelle di movimento che di recitazione, o anche solo per provare in gruppi separati scene diverse. La chiusura della sede al termine delle lezioni non da la possibilità agli studenti di avere uno spazio prove, obbligandoli a pagare a spese proprie sale prove private. |
| |
| |
| Spazi inadeguati e scarsa pulizia degli spazi. La sede centrale non è adeguata per le lezioni di movimento, dunque si svolgono in altre due sedi, che però sono lontane dalla sede centrale (40/50 minuti con i mezzi di trasporto, questo spostamento toglie tempo alla pausa pranzo degli studenti).<br>Gli studenti inoltre non possono usare gli spazi della scuola oltre l'orario obbligatorio: sarebbe invece necessario nella disciplina della recitazione per provare scene su cui gli insegnanti ci chiedono di lavorare. |
| Gli spazi sono assolutamente inadatti per la nostra formazione artistica |

| Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata? |
| --- |
| Il corso prevede moltissimi stimoli differenti, che spesso sono affrontati troppo superficialmente per mancanza di tempo per cercare di fare più cose possibili. Sarebbe meglio fare un po' meno materie ma con più tempo per |
| |
| |
| La maggior parte delle criticità, compresa quella degli spazi inadeguati ai corsi, dipendono dal fatto che questa accademia dovrebbe avere uno statuto speciale anziché funzionare come una qualsiasi università. |
| Più preparazione cinematografica (si affronta molto poco), lo spazio è inadeguato (aule troppo piccole, troppo caldo, anche quanto riguarda la pulizia) troppe ore di alcune materie troppe poche di altre, gli spettacoli iniziano sempre alle 19:00 e ne perdiamo la maggior parte finendo le lezioni alle 18:30 |
| |
| |
| Spazi di studio in accademia<br>Professionalità dei professori<br>Testi nuovi su cui lavorare<br>Meno rapporto con alliev regist e più lavoro con docenti<br>Più lezioni di recitazione in inglese |
| Si dovrebbe assegnare la quantità di ore di lezione in maniera proporzionale all'effettiva importanza della materia per la formazione di un giovane attore. |
| La gestione dei provini e la scelta di far partecipare gli studenti ad attività esterne a quelle didattiche del gruppo-classe (soprattutto durante il primo anno di corso). |
| |
| Revisione di alcune discipline previste da piano di studi ministeriale. |
| |
| Il problema più importante è la mancanza di possibilità per un allievo di provare e studiare negli spazi accademici al di fuori dell'orario scolastico. Altra criticità nella pulizia delle sale prove, che sono già di per se poco adatte ad |
| Una notevole disattenzione dei confronti dell'igiene delle aule e degli spazi.<br>Un accesso più libero alle docce.<br>Uno scaldavivande o un microonde per agevolare la possibilità di un pranzo dignitoso.<br>Maggior spazio e sopratutto tempo per gli orari extracurricolari, dato che il piano di studi prevede un enorme studio di memoria e di prove che non é possibile effettuare nell'orario curricolare.<br>Sarebbe bello avere la possibilità di avere accesso libero alla biblioteca.<br>Maggior attenzione nell'equilibrio tra materie di movimento e materie di recitazione. |
| [illegible] raramente disponibili per provare fuori orario, e data la maggioranza di studenti fuori sede che non hanno accesso a spazi migliori dove provare sarebbe funzionale poter aumentare l'orario dopo scuola per poter provare nelle aule, coscienti del fatto che sia una tematica problematica. Inoltre le aule sono inadatte al lavoro, l'aula A sempre al sole, nei mesi estivi può essere usata solo con gli scuri chiusi e di conseguenza senza ventilazione e al buio. |
| |
| Creare collaborazione tra studenti invece di competitività ed individualismo.<br>Supportare l'alunno in classe e non adottare una modalità di insegnamento basata sul rimprovero e talvolta |
| Troppi cambi di insegnanti di recitazione tra un anno e l'altro così non si ha un percorso da seguire... si finisce per fare diecimila cose in un anno solo |
| |
| |
| Le aule forse sono troppo piccole. |
| Dare la possibilità a uno studente dell'accademia di non dover spendere così tanti soldi per andare a teatro. |

| **Secondo te qual è il punto di forza?** |
| --- |
| La forza dell'Accademia sta nella forza produttiva di simulazione vera e propria del lavoro che, con saggi ed esercitazioni, è quanto di più vicino ci sia al mestiere (sopratutto per i registi). Se la Direzione Didattica fosse forte quanto quella "Produttiva" l'Accademia non avrebbe eguali. |
| Alcuni professori e la loro eterogeneità (per ora, non so se in futuro la penserò ancora così) |
| Il prestigio dell'accademia, che permette agli studenti di partecipare a festival, corsi e provini. |
| La didattica della maggior parte degli insegnanti è estremamente arricchente |
| Incontro con un gran numero di insegnanti ed approcci diversi. Numerose proposte di progetti diversi. |
| la comunità degli studenti dell'accademia e le opportunità artistiche offerte |
| Docenti Greco e Campagna |
| |
| La possibilità di partecipare a vari festival internazionali e teatri italiani importanti. |
| |
| I docenti. |
| |
| |
| Antonio Latella, Brunella Giolivo, Franco Visioli, Sandro Campagna, Lucio Fiorentino, Linda Dalisi... |
| Le opportunità di erasmus, collaborazioni formative e contatti lavorativi |
| |
| Il punto di forza dell'Accademia per me è rintracciabile nel continuo confronto con compagni e insegnanti, negli incontri con metodologie differenti che ti portano ad una maggiore autonomia e consapevolezza di stesso come persona e come allievo. |
| Le opportunità che offre: lavorative,  i saggi, i bandi di produzione e la vetrina che la scuola è per gli studenti. |
| |
| |
| La possibilità di studiare con professionisti attivi nel panorama teatrale italiano. |
| Progetti esterni con registi |
| L'accademia permette di fare moltissime attività e conoscere tanti professionisti diversi, mettendo in contatto gli allievi con il mondo del lavoro. |
| |
| Tanti professori con tanti punti di vista diversi |
| L'incontro con diversi artisti. |
| Tanti insegnanti e stimoli diversi da cui prendere spunto, tanti progetti diversi |
| |
| |
| La varietà degli insegnanti e degli insegnamenti che vengono proposti |
| La preparazione degli insegnanti. |
| La varietà delle metodologie didattiche adottate dai docenti. |
| |
| I numerosi incontri con molteplici professionisti del campo artistico. |
| |
| Trovo che il percorso di studi nella sua interezza sia completo |
| Il punto di forza é la varietà di insegnanti e di materie affrontate durante l'anno.<br>Una varietà che permette una libertà di espressione e una libertà di pensiero critico e di azione.<br>Una formazione a 360 gradi che non ha eguali e che non é possibile trovare in un altro luogo. |
| La varietà degli insegnanti di pedagogie diverse, l'opportunità di poter lavorare durante il percorso accademico e la centralità dell'Accademia nel mondo teatrale romano che permette di incontrare professionisti del settore e partecipare ad attività di rilievo. |
| |
| Insegnanti e direttore competenti quindi materie e attività molto interessanti. |

| Secondo te qual è il punto di forza? |
| --- |
| La varietà di insegnati aiuta ad avere una vista sul mondo del teatro molto ampia e ti da la possibilità di costruirti un tuo percorso personale prendendo spunto da tutti gli insegnanti |
| In Accademia ci si sente a casa. La Direzione è sempre disponibile al dialogo, i Professionisti con cui collaboriamo sono sempre estremamente disponibili e pronti a venirci incontro. |
| |
| La varietà di insegnanti che si incontrano e la possibilità di lavorare  nel settore. |
| La plurima offerta di punti di vista sulla Recitazione. |

| Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione |
| --- |
| TESTI DA LEGGERE NON DA SCRIVERE<br>TESTI DA STUDIARE NON DA SCRIVERE<br>TESTI DA ANALIZZARE NON DA SCRIVERE<br>TESTI DA RECITARE<br>NESSUNA PAURA DI PASSARE STRUMENTI TECNICI AGLI ALLIEVI (è quello per cui un insegnate dovrebbe esser pagato) |
| |
| |
| |
| |
| rendere l'accademia un luogo più accogliente al lavoro e ai bisogni degli studenti in quanto persone |
| Cambiare il loco dell'accademia. Calendario di ore (non fare 4ore e 4 ore al giorno consecutive di una materia, ma di variare con più materie: 2 ore e mezza di una, due ore e mezza di un'altra, e 2ore e mezza di un'altra) |
| |
| Inoltre l'Accademia dovrebbe invitare più agenzie per attori ai vari spettacoli, agevolandoli nel mondo del lavoro |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Una nuova sede più grande, e l'apertura serale e domenicale dell'accademia per provare. |
| |
| |
| Il mio suggerimento è quello di iniziare una ricerca più approfondita del piano di studi, con un occhio più attento all'intero percorso di formazione triennale: ad esempio, sarebbe utile avere un insegnante di recitazione di riferimento per tutti e 3 gli anni, che possa seguire il percorso individuale di ogni allievo dall'inizio alla fine. Avere moduli con tanti insegnanti diversi, a volte anche piuttosto brevi, ha i suoi punti di forza, ma allo stesso tempo non offre la possibilità di instaurare un rapporto formativo specifico e diretto al singolo, bensì in alcuni casi un po' generico (essendo la classe formata da 18 allievi, la possibilità di entrare in profondità con ogni allievo in moduli di sole 2 settimane è bassa).<br>Sempre per approfondire il piano formativo, manca la comunicazione tra insegnanti riguardo l'andamento degli allievi: il percorso individuale sarebbe enormemente potenziato, forse anche velocizzato, se ogni insegnante avesse già delle informazioni su ogni allievo prima di iniziare il modulo con la classe.<br>Non vengono inoltre dedicate sufficienti ore alla disciplina del canto: solo 2 ore alla settimana, che diventano 10 minuti a testa alla settimana. Servirebbe un incremento nel piano di studi.<br><br>Per quanto riguarda gli spazi, oltre a quanto già scritto sopra, suggerisco un supporto durante la pausa pranzo: un microonde e un frigorifero per agevolare gli studenti economicamente (conosciamo la possibilità di usufruire della mensa, ma la mensa non è abbastanza vicina alla scuola).<br><br>Infine, sebbene la possibilità di avere dei permessi di lavoro durante il percorso di formazione sia utile, la concessione di troppi permessi di lavoro rallenta allo stesso tempo il percorso collettivo della classe. La scelta di prendere dei permessi di lavoro è sicuramente a discrezione del singolo, ma potrebbe essere più direzionata |
| Cambiare luogo di studi |

| Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione |
| --- |
| lavoro si svolge a terra. Ci dovrebbero essere delle agevolazioni per il pranzo, creare delle convenzioni con i locali vicini alla sede. Inoltre è necessario trovare una sede con spazi adatti alle lezioni di movimento in modo da non dover passare l'unica ora di pausa pranzo, spostandosi sui mezzi di trasporto. Oppure creare un servizio navette gratuito. Inoltre credo sia necessario inserire nella sede il servizio di aria condizionata in tutte le aule dato che spesso i corsi si svolgono anche nei mesi estivi. Credo ci sia la necessità di creare un area adibita alla pausa pranzo, sia esterna che interna. |
| Spazi adeguati<br>Pulizia degli stessi<br>Opportunità di studiare con lavoratori attivi nel settore e possibilmente internazionali<br>Uso delle aule dopo l'orario di lezione come spazio studio fino Alle ore 20.00 ( minimo ) |
| Spazi migliori, più ampii |
| Dare possibilità agli studenti di utilizzare gli spazi dell'accademia anche dopo l'orario didattico, per consentire lo studio in aula dopo le lezioni.<br><br>Non programmare gli spettacoli in Teatrino alle 19 per consentire agli studenti di assistere alle repliche dei colleghi.<br><br>Inserire nelle materie facoltative (o nel piano didattico se possibile) rivolte agli studenti di regia più materie di |
| Oltre alla semplice prova aperta Sarebbe bello uno spettacolo in collaborazione con i docenti Joana e Arbusti |
| |
| |
| Investire di più sugli studenti e sulla ricerca<br>Dare loro più fiducia |
| Credo sarebbe necessario che l'accademia si munisse di un sostegno psicologico professionale pronto a seguire gli studenti in caso di bisogno. |
| |
| |
| Una struttura che possa offrire migliori possibilità di svolgimento della didattica. Una struttura che raccolga al suo interno grandi spazi per le lezioni in aula e grandi spazi per l'attività di ricerca e di studio artistica. |
| - spazi adeguati<br>- pulizia degli spazi<br>- tempo dopo la chiusura dell'accademia per far studiare gli alunni almeno un'ora e mezza<br>- dovrebbero essere di più gli insegnanti che lavorano attivamente in questo ambito, in modo tale da relazionarsi con professionisti del settore |
| Metterei a disposizione degli studenti e del personale un distributore automatico per l'acqua potabile. |
| Microonde o scaldavivande per pranzo.<br>Pulizia delle aule quotidiane<br>Accesso libero alla biblioteca<br>Spazio e tempo negli orari extracurricolari, 45 minuti non sono sufficienti! |
| Alla grande varietà di visioni e pedagogie di recitazione prettamente teatrale anche varietà di insegnanti e moduli di recitazione cinematografica in aggiunta a quelli già presenti. Aggiungere anche conoscenza dell'industria cinematografica e televisiva, come avviene con quella teatrale. |
| |
| Sedi più ravvicinate tra loro, per le diverse discipline così da fornire maggior praticità negli spostamenti dunque maggior concentrazione durante le lezioni. |
| Sicuramente trovare spazi più aperti<br>E tenere un insegnante che resti almeno due anni per iniziare e finire un percorso |

| Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione |
| --- |
| |
| |
| Io vorrei fare più ore di recitazione. |
| Provare a sottoscrivere accordi con teatri stabili, centri di produzione e tric al fine di garantire un prezzo non eccessivo dei biglietti per gli studenti dell'accademia, uno sportello di ascolto con un professionista, ricerca di spazi di lavoro migliori |