



## ACCORDO DI CO-PRODUZIONE

Esercitazione del Diploma Accademico di II Livello in recitazione "LA MAFIA" DI DON STURZO  
regia di P. MACCARINELLI

Anno solare 2021

TRA

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"**, con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, codice fiscale 80218690586, nella persona del Presidente Gianni Letta (di seguito per brevità chiamata "ACCADEMIA")

E

**FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA**, C.F. 06187670481, con sede legale a Firenze, Via della Pergola 12/32, rappresentata da Marco Giorgetti in qualità di Direttore Generale in forza dei poteri conferiti con procura speciale n. 95153, di seguito detta Fondazione,

(congiuntamente chiamate per brevità "Parti" o "COPRODUTTORI")

PREMESSO CHE:

- L'ACCADEMIA è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi. L'attività formativa e culturale dell'ACCADEMIA è stata ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione, la ricerca, la diffusione delle nuove proposte e la valorizzazione delle giovani generazioni nell'arte della recitazione e della regia, e che tra i suoi compiti c'è quello dell'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- La FONDAZIONE porta avanti da anni un'attività di produzione e diffusione del Teatro d'Arte e di tradizione presso un ampio pubblico con una particolare attenzione per le fasce giovanili, fondando il proprio lavoro sul lascito pedagogico e culturale di Orazio Costa;
- E' stato sottoscritto dalle Parti, con Prot. 301 in data 04.03.2021, un Protocollo di Intesa per la collaborazione volta alla realizzazione di attività culturali, artistiche e formative, in linea con i piani artistici della Fondazione e dell'Accademia, nonché per la promozione di progetti che prevedano percorsi di alta formazione, progetti laboratoriali, performativi o di produzione, per gli allievi, attori e registi dell'Accademia e per i giovani attori della Fondazione;
- Le Parti, come sopra rappresentate, intendono condividere sul piano artistico, organizzativo ed economico, la produzione e l'eventuale tournée dello spettacolo "La Mafia" di Don Sturzo, regia di Piero Maccarinelli, con interpreti gli attori diplomati Paridi Cicirello e Lorenzo Gaudalupi; gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Diego Giangrasso, Adriano Exacoustos, Iacopo Nestori; e con gli attori diplomati del percorso formativo Orazio Costa - Teatro della Toscana: Sebastiano Spada, Filippo Lai, Luca Pedron, Francesco Grossi e Athos Leonardi, assistente alla regia l'allievo del Corso Accademico di II livello in Regia, Danilo Capezzani (di seguito per brevità chiamato "Spettacolo").

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

### ARTICOLO 1 – PREMESSE E ALLEGATI

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante del presente Accordo.

### ARTICOLO 2 – OGGETTO DELLA COPRODUZIONE

- 2.1. Le Parti si impegnano, sulla base delle condizioni e secondo le modalità di seguito stabilite, a coprodurre lo spettacolo "La Mafia" di Don Sturzo nell'anno 2021.
- 2.2. L'attività in coproduzione regolata dal presente Accordo sarà realizzata secondo il seguente piano di lavoro:

Dal	Al	Luogo	Città
23/02/21	26/02/21	Prove c/o l'ARCI (orario 14.30/17.30)	RM
27/02/21	06/03/21	Prove c/o la sede centrale dell'Accademia di Via Bellini (orario 14.30/18.30)	RM
12/04/21	24/04/21	Prove c/o Teatro Ambra Jovinelli, (orario 12.00/18.00)	RM
26/04/21	5/05/21	Prove e Allestimento c/o Teatro Studio Eleonora Duse dell'Accademia, con orario 14.00 – 20.00	RM
	9/5/21	Debutto c/o il Teatro Studio Eleonora Duse dell'Accademia	RM
	10/5/21	Montaggio c/o il Teatro della Pergola	FI
	11/5/21	Prove c/o il Teatro della Pergola (Sala Grande)	FI
	12/5/21	Riprese RAI	FI
	13/5/21	Riprese RAI e smontaggio a seguire	FI

Il programma sopra descritto potrà subire variazioni, previo accordo fra i COPRODUTTORI.

Le Parti si impegnano a rispettare il calendario di attività sopra riportato e a conferire le proprie competenze e risorse tecniche e organizzative per la migliore riuscita dello Spettacolo.

### ARTICOLO 3 – GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA

- 3.1. Nell'ottica di una più funzionale ed efficace gestione operativa dello Spettacolo, il Teatro della Toscana gestirà direttamente gli impegni di spesa di sua competenza come da preventivo allegato (ALLEGATO 1), mentre resta di competenza esclusiva dell'ACCADEMIA la gestione organizzativa ed amministrativa delle attività, di cui la stessa ACCADEMIA si incarica nella ripartizione dei compiti e degli oneri, come all'art. 5.1 e al bilancio allegato (ALLEGATO 2), e facente parte del presente Accordo.
- 3.2. Entrambi i Coproduttori si impegnano a fornire adeguata rendicontazione delle spese sostenute ed a loro imputate nel suddetto bilancio allegato.

#### ARTICOLO 4 – BILANCIO ECONOMICO PREVENTIVO

- 4.1. Le Parti approvano e sottoscrivono il Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1 E ALLEGATO 2) e concordano di essere compartecipi del costo dell'attività di allestimento dello Spettacolo con gli apporti economici ed alle condizioni tutte stabilite al successivo ART.
- 4.2. Le Parti stabiliscono di comune accordo che:
- a. il costo complessivo dell'attività in coproduzione, comprendente il costo di produzione dello Spettacolo (preparazione, prove e allestimento sino alla data del debutto) ed il costo dell'attività recitativa in programma, è valutato a preventivo pari a euro **65.590,00** (euro sessantacinquecentonovanta/00) come dettagliato nell'ALLEGATO 1 e ALLEGATO 2;
  - b. i ricavi complessivi derivanti dall'attività recitativa sono valutati a preventivo pari ad euro **8.000,00** (euro ottomila/00);
  - c. restano di esclusiva competenza dell'ACCADEMIA i costi relativi alle prove ed alle recite in programma a Roma nelle sedi dell'Accademia, presso l'ARCI e il Teatro Ambra Jovinelli e a Firenze presso il Teatro Studio di Scandicci, e i costi relativi all'allestimento dello spettacolo fino a un massimo di euro **30.032,00** (euro trentamilatrentadue/00); comprendenti i costi di funzionamento degli spazi per l'attività di prove e recite previste nelle sedi di Roma e, le attrezzature di rispettiva proprietà utilizzate per le recite dello Spettacolo, i servizi antincendio, i **diritti d'autore dovuti alla SIAE**, le spese di promozione e pubblicità e i costi degli aiuti per montaggio e smontaggio;
  - d. gli incassi derivanti dalle recite saranno ripartiti sulla base delle percentuali stabilite nell'Art. 6 del presente accordo e non sono di competenza del bilancio comune della coproduzione;
  - e. restano di esclusiva competenza della FONDAZIONE i costi relativi alle prove di n. 5 attori (come da elenco indicato nelle premesse) e alle recite in programma nelle sedi dell'Accademia, presso l'ARCI e il Teatro Ambra Jovinelli e presso il Teatro Studio di Scandicci, e i costi relativi all'allestimento dello spettacolo fino a un massimo importo di euro **35.558,00** (euro trentacinquemilacinquecentocinquantotto/00) come da allegato 2 e i costi di funzionamento del teatro Studio di Scandicci e le attrezzature di sua proprietà utilizzate per le recite dello Spettacolo, i servizi antincendio, i **diritti d'autore dovuti alla SIAE**, le spese di promozione e pubblicità e i costi degli aiuti per montaggio e smontaggio;
  - f. le voci di spesa che concorrono a formare il costo complessivo dell'attività oggetto del presente Accordo sono esclusivamente quelle indicate nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1 e ALLEGATO 2) e nessuna ulteriore voce di spesa potrà essere aggiunta, fatti salvi eventuali e successivi accordi tra le Parti;
  - g. al fine di consentire la miglior gestione della coproduzione, nonché il rispetto delle previsioni iscritte nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1 e ALLEGATO 2), le Parti convengono che la Fondazione Teatro della Toscana e l'Accademia possano apportare, secondo necessità, variazioni alle voci di spesa, fermo restando il costo totale della produzione e la ripartizione delle quote a carico dei singoli COPRODUTTORI così come qui stabilite.
- 4.3. La FONDAZIONE e l'ACCADEMIA presenteranno il rendiconto economico dell'attività realizzata in coproduzione entro e non oltre il 31/12/2021.

## ARTICOLO 5 – OBBLIGHI DEI COPRODUTTORI

- 5.1. L'ACCADEMIA provvederà in proprio a quanto segue:
- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo in allegato;
  - b. stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi degli artisti e dei collaboratori impiegati per la produzione e le prove dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo in allegato. È, pertanto, a carico dell'ACCADEMIA il versamento dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge ed il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale sopra citato;
  - c. acquisire tutte le forniture di beni e le prestazioni di servizi di propria competenza necessarie alla realizzazione del corredo scenografico, dell'allestimento e della rappresentazione dello Spettacolo, secondo le voci e le ripartizioni definite in bilancio;
  - d. ottenere i diritti d'autore e il Permesso Generale di Rappresentazione della SIAE (che sarà intestato all'Accademia) provvedendo alla co-intestazione dei C1 al Teatro della Toscana;
  - e. curare la vendita e la distribuzione dello Spettacolo in accordo tra le parti che parimenti rimangono titolari di ogni diritto di utilizzazione economica dello stesso, secondo le quote definite all'art 6 comma 2;
  - f. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di prove, come da programma dettagliato all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
  - g. custodire il corredo scenografico, i costumi e il materiale tecnico dello Spettacolo per il quale l'ACCADEMIA è titolare della realizzazione e della proprietà;
  - h. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021;
  - i. assolvere ad ogni incombenza di natura organizzativa e amministrativa necessaria per la gestione dell'attività, inclusa l'acquisizione dei diritti d'autore relativi alle opere utilizzate nello Spettacolo.
  - j. sostenere le spese di viaggio e la diaria per gli allievi e gli ex-allievi coinvolti nel progetto;
  - k. erogare le borse per gli ex-allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" secondo quanto previsto dall'apposito bando pubblicato sul sito dell'Istituzione.
- 5.2. La FONDAZIONE, provvederà in proprio a quanto segue:
- a. assumere la gestione economica dell'attività di allestimento e rappresentazione per quanto di sua competenza, nel rispetto del Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 1), escluso quanto di competenza dell'ACCADEMIA che assumerà in proprio la gestione economica delle attività di allestimento e rappresentazione, di cui si assume direttamente l'onere e il compito, secondo quanto definito nello stesso bilancio; stipulare i contratti di lavoro e sostenere direttamente i relativi costi dei collaboratori, degli attori e dei tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo di propria competenza, come dettagliato nel Bilancio economico preventivo (ALLEGATO 2). È, pertanto, a carico della Fondazione Teatro della Toscana il versamento

dei contributi assicurativi e delle imposte, obbligatori per legge, e il pagamento di ogni spettanza e rimborso spese dovuti al personale impiegate nello Spettacolo tranne quanto di competenza dell'Accademia;

- b. consegnare copia del certificato di agibilità INPS - EX ENPALS relativo alle attività di recite effettuate al Teatro Studio di Scandicci – Teatro della Toscana, come da programma all'ART. 2 del presente Accordo, almeno due giorni prima dell'inizio dell'attività;
- c. presentare il rendiconto, corredato della relativa documentazione dell'attività realizzata in coproduzione con il presente Accordo, entro e non oltre il 31/12/2021;
- d. sostenere le spese di viaggio e soggiorno, nonché la copertura assicurativa e agibilità per gli interpreti, relativamente agli attori del Teatro della Toscana per le prove previste a Roma.

#### ARTICOLO 6 – APPORTI ECONOMICI DEI COPRODUTTORI

- 6.1. Le Parti si impegnano a partecipare alla spesa per l'attività oggetto del presente Accordo con i seguenti apporti economici:
  - a. L'ACCADEMIA con un apporto economico pari al 46% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro 30.032,00 (trentamilatrentadue/00);
  - b. La FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA con un apporto economico pari al 54% dei costi determinati a consuntivo e quantificati a preventivo pari a euro 35.558,00 (trentacinquemilacinquecentocinquantotto/00).
- 6.2. I ricavi derivanti dall'attività di cui all'art. 2 del presente Accordo saranno ripartiti sulla base delle seguenti percentuali:
  - a. All'ACCADEMIA 46%
  - b. Alla FONDAZIONE 54%
- 6.3. Le parti rimangono titolari dei diritti di sfruttamento dello spettacolo di cui all'art.2 secondo le percentuali definite nel precedente comma 6.2 per ogni ulteriore ripresa.
- 6.4. Le Parti si riservano la facoltà di acquisire ulteriori collaborazioni, sponsorizzazioni e contributi per la copertura dei propri costi, concordando le modalità di pubblicizzazione, in modo da evitare conflitti con eventuali sponsorizzazioni o contributi propri di ciascuno dei due coproduttori.

#### ARTICOLO 7 - ATTRIBUZIONE DELL'ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE

**(con riferimento alla normativa vigente per l'assegnazione del contributo ministeriale)**

- 7.1. Le Parti si impegnano ad operare nell'ambito delle norme emanate dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, rispettando rigorosamente quanto stabilito in materia di coproduzione.
- 7.2. Le Parti si impegnano a fornire con la massima celerità i documenti necessari per la presentazione del rendiconto consuntivo annuale alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo – Servizio Attività di teatro, al fine di agevolare i termini di liquidazione delle sovvenzioni assegnate.
- 7.3. La ripartizione dell'attività realizzata in coproduzione nell'anno 2021, versamento degli oneri sociali, relative giornate lavorative e giornate recitative, è determinata come segue:
  - ACCADEMIA: per l'attività di propria competenza come da allegato 2 e attribuzione delle recite previste al Teatro Studio "Eleonora Duse" di Roma;
  - FONDAZIONE: per l'attività di propria competenza come da allegato 1 e attribuzione delle recite previste al Teatro Studio di Scandicci.

## ARTICOLO 8 – PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE

- 8.1. Le Parti definiranno di comune accordo ogni aspetto relativo alla promozione, alla pubblicità ed alla comunicazione dello Spettacolo, fermo restando che in ogni forma e mezzo pubblicitario, a pagamento e non, dovrà essere menzionato il nome ed il logo degli enti coproduttori in modo paritetico e in eguale grandezza e risalto.
- 8.2. Su ogni materiale di comunicazione e promozione relativo alle repliche dello Spettacolo oggetto del presente Accordo dovrà essere riportata la menzione obbligatoria *Produzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e Teatro della Toscana – Teatro Nazionale*.
- 8.3. Le Parti definiranno di comune accordo le modalità di promozione e lancio stampa dello Spettacolo.
- 8.4. La realizzazione grafica e la stampa dei materiali promozionali dello Spettacolo (manifesti, locandine, inviti, programmi di sala, video e quant'altro) sarà a cura dell'Accademia per le recite a Roma e della Fondazione per le recite a Firenze, fermo restando l'obbligo di far visionare ed approvare ogni bozza di materiale all'alto coproduttore prima della stampa e/o pubblicazione di esso.
- 8.5. I rispettivi Uffici Stampa dei COPRODUTTORI opereranno d'intesa per la comunicazione e la promozione dello Spettacolo.
- 8.6. Le parti autorizzano fin d'ora le riprese audio e/o video dello Spettacolo a titolo di documentazione per l'Archivio e per il diritto di cronaca per una durata di trasmissione non superiore ai tre minuti.

## ARTICOLO 9 - ADEMPIMENTI IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA

- 9.1. In occasione delle prove e delle repliche previste a Roma presso l'Accademia ed Teatro Studio "Eleonora Duse" ed a Firenze presso il Teatro Studio di Scandicci, per quanto attiene agli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro di cui al D.lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, si conviene quanto segue:
  - a. La FONDAZIONE e l'ACCADEMIA, provvederanno a stipulare i contratti di lavoro con gli artisti, i collaboratori ed i tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione dello Spettacolo, assolvendo ogni incombenza dovuta per legge. Nel caso di installazione, da parte dei COPRODUTTORI, di rappresentazioni che prevedono scene con costruzioni e/o installazioni di dimensioni rilevanti (piani praticabili, palchi, opere in elevazione, ecc.) l'ACCADEMIA e la FONDAZIONE si impegnano a consegnare al coproduttore:
    - Progetto delle opere (dimensioni, peso, ecc);
    - Dichiarazione di corretta posa in opera, da parte del Soggetto che realizza l'installazione;
    - Certificato di collaudo (solo per palchi praticabili, opere in elevazione con altezza superiore a m 4).
  - b. In adempimento a quanto stabilito dal D.lgs. 81/08, art. 26, FONDAZIONE e ACCADEMIA consegneranno all'altro COPRODUTTORE il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno dello spazio teatrale in cui si svolgerà l'attività, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Tali documenti vengono allegati al presente Accordo e ne costituiscono parte integrante. I documenti, debitamente sottoscritti, dovranno essere restituiti da parte di ciascun COPRODUTTORE a FONDAZIONE e ACCADEMIA, prima dell'inizio delle attività lavorative.

- 9.2. In occasione delle prove e delle repliche previste a Roma ed a Firenze i COPRODUTTORI si impegnano a rispettare i rispettivi protocolli di sicurezza per il contenimento del contagio da Covid-19 facenti parte come allegati del presente accordo.

#### ARTICOLO 10 – VALIDITÀ E DURATA

- 10.1. La durata del presente contratto è stabilita dalla data della stipula fino al 31/12/2021. Le eventuali future riprese dello Spettacolo saranno oggetto di successivi accordi che i COPRODUTTORI si impegnano a sottoscrivere, conformemente allo spirito e alle condizioni del presente contratto.

#### ARTICOLO 11 – CAUSA DI FORZA MAGGIORE E CONTESTAZIONI

- 11.1. Per quanto non previsto dal presente Accordo le Parti fanno riferimento alle Leggi generali dello Stato e alle consuetudini specifiche del settore.
- 11.2. La sospensione dell'attività, di cui ai precedenti articoli, dovuta a cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura), sospende il contratto e i relativi oneri, salvo quanto dovuto per la parte dell'attività già effettuata e i rimborsi dovuti per prestazioni già effettuate anche se relative alla parte di produzione soppressa. Fatto salvo quanto stabilito in precedenza, in caso di inadempimento parziale o totale degli obblighi del presente Accordo da parte di una delle Parti, quella diligente avrà diritto al risarcimento del danno a titolo di penale, in misura proporzionale alla propria quota di investimento ed avrà facoltà di annullare il presente Accordo.
- 11.3. Il presente contratto è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei teatri ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto, in particolare per quanto concerne la normativa in vigore per il contenimento del contagio da Covid-19.
- 11.4. Qualora, dunque, entro la data di inizio dell'attività dovessero intervenire provvedimenti che impediscano nuovamente l'apertura dei Teatri, come ad esempio provvedimenti autoritativi dovuti all'emergenza epidemiologica da Covid 19 e/o comunque, nell'ipotesi del mancato avverarsi della condizione sopra individuata, il predetto contratto non sarà produttivo di alcun effetto e si considererà non concluso. Nel caso del verificarsi della condizione sospensiva il presente contratto sarà valido, efficace e produttivo di ogni effetto.
- 11.5. Ogni modifica al presente Accordo dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
- 11.6. Per qualsiasi controversia riguardante il presente Accordo (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Roma.

#### ARTICOLO 12 – MODELLO ORGANIZZATIVO, PRIVACY E TRASPARENZA

- 12.1. I coproduttori dichiarano di aver preso attenta visione del Programma per la Trasparenza e l'integrità adottato dall'Accademia ex d.lgs. 231/2001 scaricabile al seguente indirizzo web: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-generalii/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita>, di averne compreso chiaramente il contenuto e di vincolarsi al rispetto di quanto ivi previsto.
- 12.2. Per quanto concerne il trattamento dei Dati personali si rimanda all' ALLEGATO 4 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

#### ARTICOLO 13 – MISURE PER IL CONTENIMENTO DEL CONTAGIO COVID -19

- 13.1. Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto

luoghi di lavoro (allegato 5), entrambi i documenti sono allegati al presente contratto e ne costituiscono parte integrante.

#### ARTICOLO 14 - CLAUSOLA SPECIALE PER EMERGENZA SANITARIA

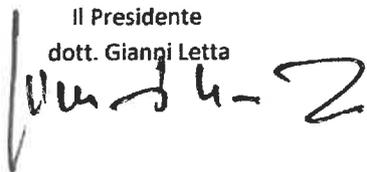
- 14.1. Le Parti danno concordemente atto che il presente accordo è sottoscritto durante la vigenza della misure di contenimento e prevenzione adottate dal Governo per la gestione dell'emergenza pandemica da Coronavirus (COVID-2019).
- 14.2. Pertanto, in caso di reiterazione e/o di nuovi provvedimenti restrittivi adottati dalla Pubblica Autorità che sospendano o limitino le attività produttive e di spettacolo e, quindi, l'attività di coproduzione in ogni sua fase, ovvero in caso di circostanze che, di comune intesa fra le PARTI, determinino l'impossibilità di dare esecuzione alle prestazioni oggetto del presente accordo (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, casi di positività e/o di quarantena relativi al personale impegnato nelle fasi di produzione), ciascuna delle PARTI avrà la facoltà di sospendere l'efficacia del presente accordo per un periodo di tempo pari alla durata del provvedimento restrittivo ovvero della circostanza che impedisce l'esecuzione del contratto. Le PARTI s'impegnano alla massima tutela e al rispetto dei contratti sottoscritti con i lavoratori.
- 14.3. In caso di sospensione, le PARTI convengono espressamente la ripresa dell'attività di coproduzione ad avvenuta cessazione dei suddetti provvedimenti e circostanze impeditivi. Le PARTI convengono, inoltre, che eventuali costi necessari al completamento delle fasi di produzione ed alla realizzazione dello spettacolo nelle modalità di cui all'articolo 1 saranno sostenuti dai coproduttori nella misura del 50% ciascuno.
- 14.4. ACCADEMIA si obbliga, a dare puntuale esecuzione alle prescrizioni previste dalla FONDAZIONE in tema di gestione e contenimento dell'emergenza da COVID - 19, secondo il Protocollo Sanitario che sarà all'uopo fornito, sollevando fin da ora la FONDAZIONE da ogni responsabilità in merito in caso di mancato rispetto delle disposizioni indicate.
- 14.5. Le PARTI si danno atto e conferma che ancorché la presente clausola sia convenuta e stipulata in relazione alla specifica emergenza sanitaria COVID-19 ed alle misure di contenimento adottate dalle Autorità italiane, la stessa troverà applicazione in ogni altro caso di epidemia e/o pandemia derivante da mutati o diversi agenti patogeni. In caso di concorrenza di più cause di risoluzione o recesso, la presente clausola prevarrà su ogni altra previsione.

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia unitamente agli ALLEGATI 1, 2

Roma/Firenze, il \_\_\_\_\_

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA  
"SILVIO D'AMICO"

Il Presidente  
dott. Gianni Letta



FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

Il Direttore Generale  
Marco Giorgetti

