ACCORDO DI COLLABORAZIONE ANNO 2026

Tra

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS, con sede legale in Piazza del Comune n. 1 – 06049 Spoleto (PG) Italia e sede operativa in Via Vaita S. Andrea n. 10 – 06049 Spoleto (PG) Italia, partita iva 01786480549, codice fiscale 93002030547, codice IPA UF4JHO, pec fondazionefestivaldispoleto@pec.it, rappresentata dal Direttore Amministrativo, dott.ssa Rachele Orlando, in forza della procura generale rilasciata dal Presidente della Fondazione in data 27 aprile 2026 (repertorio n. 7981*)* (di seguito, "**FONDAZIONE**")

E

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede a Roma in Via Vincenzo Bellini n.16, - 00198 Italia, CF e P. IVA 80218690586, CODICE UNIVOCO: UFQ82U, pec: accademiasilviodamico@pec.it, rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, (di seguito, **"ACCADEMIA"),**

(la **FONDAZIONE** e **l'ACCADEMIA** sono di seguito denominate, singolarmente, anche come "**Parte**" e congiuntamente, le "**Parti**")

PREMESSO CHE

- la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA hanno sottoscritto in data 23/01/2024 un protocollo d'intesa triennale nel quale si concordano obiettivi e punti d'intesa artistico-culturali;
- le PARTI concordano di collaborare alla realizzazione del progetto *"ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE 2026"* (di seguito, "**PROGETTO**") da inserire all'interno della programmazione della 69ª edizione del "Festival dei Due Mondi" (di seguito, "**FESTIVAL**")
- la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA con il presente accordo (di seguito, "**ACCORDO**") intendono disciplinare i termini e le modalità di realizzazione del PROGETTO.

TUTTO CIÒ PREMESSO LE PARTI CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

1. **DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

1.1. Il PROGETTO avrà luogo dal 22 giugno al 13 luglio 2026 presso:

a. il Teatrino delle 6 Luca Ronconi (di seguito, "**TEATRINO**"), con la presentazione di spettacoli della Compagnia dell'ACCADEMIA, delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi dell'a.a. 2025/2026

b. la Sala Frau (di seguito, "**SALA**") con la presentazione dei progetti e la premiazione relativa al Festival di Performance delle principali Scuole europee nel contesto di European Young Theatre (di seguito, "**European Young Theatre /Groups Competition**").

1.2. Resta inteso tra le Parti che il calendario è soggetto a possibili variazioni in ragione delle esigenze organizzative che la FONDAZIONE potrà avere in relazione allo svolgimento del FESTIVAL.

1.3. L'ACCADEMIA si impegna a realizzare il PROGETTO, e in particolare **European Young Theatre /Groups Competition**, con presentazione dei progetti delle scuole partecipanti presso la SALA con il seguente calendario:

a. martedì 7 luglio 2026: accoglienza e allestimento
b. mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 luglio 2026: presentazioni progetti (chiuse al pubblico)
c. sabato 11 luglio 2026 ore 18:00: premiazione (chiusa al pubblico)

1.4. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 4 rappresentazioni dello spettacolo "**Atti segreti per persone anonime**", regia di Claudio Tolcachir (di seguito, "**RECITE**") presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:

a. lunedì 22 giugno 2026: scarico
b. martedì 23 e mercoledì 24 giugno 2026: montaggio
c. giovedì 25 giugno e venerdì 26 giugno 2026: prove
d. sabato 27 giugno 2026 ore 18:00: 1ª rappresentazione
e. domenica 28 giugno 2026 ore 18.00: 2ª rappresentazione
f. lunedì 29 giugno 2026 ore 11.00 e 15:00: 3ª e 4ª rappresentazione a seguire smontaggio

Le Parti sottoscriveranno un apposito contratto di rappresentazione per lo spettacolo a pagamento "Atti segreti per persone anonime" regia di Claudio Tolcachir.

1.5. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo **"Se ho avuto un posto nel tuo cuore, vivi ancora in questo rude mondo per dire la mia storia, Orazio!"**, regia di Giacomo Bisordi (di seguito, "**RECITE**") presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:
a. mercoledì 1° luglio 2026: montaggio
b. giovedì 2 luglio e venerdì 3 luglio 2026: prove
c. sabato 4 luglio 2026 ore 16:00: 1ª rappresentazione
d. domenica 5 luglio 2026 ore 18:00: 2ª rappresentazione a seguire smontaggio

1.6. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo **"Tutto nel mondo è burla (Enrico IV Parte I e II)"**, regia di Andrea Baracco (di seguito, "**RECITE**") presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:
a. martedì 7 luglio 2026 montaggio
b. mercoledì 8 luglio e giovedì 9 luglio 2026: prove
c. venerdì 10 luglio 2026 ore 15.00 - Enrico IV Parte ore 17.00 - Enrico IV Parte II
d. sabato 11 luglio 2026 ore 15.00 - Enrico IV Parte ore 17.00 - Enrico IV Parte II
e. domenica 12 luglio 2026: smontaggio generale del TEATRINO
f. lunedì 13 luglio 2026: carico materiali da Spoleto

2. OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA

2.1. L'ACCADEMIA si impegna a coordinare, gestire e pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, organizzazione e realizzazione del PROGETTO, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della FONDAZIONE. In particolare, saranno a carico dell'ACCADEMIA:
a. paghe e oneri di tutto il personale artistico e tecnico coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della FONDAZIONE;
b. trasferimento da e per Spoleto di tutte le persone impegnate nel progetto;
c. diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione;
d. diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena;
e. diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi;
f. dritti relativi ai progetti originali delle luci;
g. paghe e oneri del personale tecnico di competenza dell'ACCADEMIA.

2.2. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a:
a. stipulare un apposito contratto e relativa documentazione, provvedere alle assicurazioni e al pagamento relativamente agli spazi: Sala Frau;
b. sostenere tutte le spese relative all'agibilità della Sala Frau e del palcoscenico, così come l'allaccio, la fornitura elettrica, la dotazione tecnica necessaria allo svolgimento dello spettacolo ed il servizio di pulizie.
c. stipulare apposite polizze assicurative e provvedere alla messa in agibilità per allievi, insegnanti e per il personale tecnico e artistico impegnato dall'ACCADEMIA;
d. indicare alla FONDAZIONE il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio,

smontaggio, allestimento, prove e repliche;

e. restituire, entro e non oltre il 20 giugno 2026, debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte il modulo denominato "PR4.4.6_M01A_Autocertificazione conformità tecnico-professionali Compagnie" **(ALLEGATO A - "AUTOCERTIFICAZIONE")** per quanto applicabile relativamente alla natura e agli obblighi derivanti dagli impegni dell'ACCADEMIA nell'ambito del contratto in essere (fatto salvo per la documentazione tecnica che prevede la redazione al termine dei lavori di montaggio, che dovrà comunque essere consegnata entro 48 ore dall'inizio degli spettacoli). L'ACCADEMIA si impegna a fornire copia del medesimo allegato e i relativi documenti in esso richiesti, anche da parte dei suoi fornitori, laddove coinvolti nelle attività inerenti alla realizzazione del proprio spettacolo. La Direzione Tecnica si riserva di non autorizzare l'accesso dell'ACCADEMIA per le sue attività nel caso di documenti mancanti o non in regola. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori, il Responsabile dell'ACCADEMIA concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione del FESTIVAL le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle parti. L'ACCADEMIA è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza. In caso di inadempienza da parte dell'ACCADEMIA o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà del FESTIVAL sospendere immediatamente le attività in corso, e l'ACCADEMIA dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione;

f. fornire al FESTIVAL, entro il 20 giugno 2026, le **schede tecniche** degli spettacoli in scena presso il TEATRINO, e alla presentazione dei progetti delle scuole presso la SALA

g. fornire al FESTIVAL un **CRONOPROGRAMMA** corredato con piani di lavoro e richieste del personale tecnico da concordare con la Direzione Tecnica. Resta inteso che le richieste del personale tecnico saranno soddisfatte subordinatamente ad una verifica, da parte della Direzione tecnica del FESTIVAL, sulle risorse effettivamente disponibili e fino ad un massimo di n. **28 (ventotto) prestazioni totali** (di seguito, **"PRESTAZIONI"**) per l'intero periodo.
Per il totale delle PRESTAZIONI e i servizi negli spazi la FONDAZIONE addebiterà all' ACCADEMIA, mediante emissione di regolare fattura, un importo omnicomprensivo di **€2.500,00 (duemilacinquecento/00euro)**, oltre IVA di legge se dovuta.

h. organizzare i trasferimenti, e coprire direttamente i costi per quanto riguarda le movimentazioni interne, scarichi, carichi e spostamenti di qualsiasi natura del materiale tecnico relativo agli spettacoli in scena presso il TEATRINO e alla presentazione del progetto delle scuole **European Young Theatre /Groups Competition** presso la SALA

i. prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dal FESTIVAL e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni e si impegna altresì a confrontarsi alle regolamentazioni specifiche di tutti gli spazi sopra indicati.

3. OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

3.1. La FONDAZIONE si impegna a:

a. mettere a disposizione il personale tecnico richiesto dall'ACCADEMIA secondo quanto stabilito all'art. 2.2.g. (massimo **n. 28 prestazioni**);

b. sostenere i costi relativi alla SIAE (Società italiana autori ed editori).

c. dare visibilità al progetto secondo un piano di promozione condiviso con l'ACCADEMIA.

d. fornire a conclusione del FESTIVAL tutto il materiale a stampa, la rassegna stampa e 3 copie del Catalogo. Detto materiale sarà conservato nell'Archivio storico dell'ACCADEMIA.

3.2. La FONDAZIONE, in riferimento al TEATRINO, si impegna a:

a. mettere a disposizione in orario 09:00 – 23.00, per il periodo 22 giugno – 13 luglio 2026, lo spazio completamente vuoto;

b. garantire l'agibilità, la custodia (apertura e chiusura) e il personale di sala del TEATRINO.

3.3. La FONDAZIONE, in riferimento alla SALA, si impegna a:

a. garantire il personale di sala della SALA.

3.4. La FONDAZIONE, in riferimento al progetto **European Young Theatre /Groups Competition** 2026 che si terrà presso la SALA, si impegna a rimborsare i seguenti premi per un totale di €1.700,00 (millesettecento/00):

a. 1° Premio di **€ 1.200,00** (milleduecento/00 euro) lordi al vincitore della Groups Competition (con possibilità di ex-aequo);

b. 2° Premio di **€ 500,00** (cinquecento/00 euro) lordi al secondo classificato della Groups Competition (con possibilità di ex-aequo);

4. OSPITALITÀ

4.1. Il FESTIVAL supporterà l'ACCADEMIA nella prenotazione degli alloggi sulla base della rooming list (**ALLEGATO B - "ROOMING LIST"**), relativa al pernottamento degli allievi, dello staff e degli insegnanti presso l'EX Convitto INPDAP.

4.2. Il FESTIVAL provvederà direttamente alla liquidazione delle spettanze dovute all'EX Convitto INPDAP che verranno successivamente rifatturate all'ACCADEMIA.

4.3. L'ACCADEMIA si impegna affinché gli ospiti del Convitto (o di altra struttura individuata per l'accoglienza degli allievi, dello staff e degli insegnanti) tengano un contegno idoneo alla vita in comunità improntata al rispetto reciproco ed al senso civico.

5. PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E CODICE DI COMPORTAMENTO

5.1. L'ACCADEMIA con la sottoscrizione del presente ACCORDO:

a. dichiara di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (di seguito, "**PIANO**") adottato dalla FONDAZIONE nonché dei documenti ad esso collegati, pubblicati sul sito https://cdn.prod.website-files.com/67618c3a444df331ee94f516/679b91d20921a2b3b04c9d55_PTPC%202025_2027.pdf ;

b. si impegna ad accettare e ad osservare, nello svolgimento delle attività per le quali ha ricevuto l'incarico, le regole, le procedure ed i principi etico/comportamentali contenuti nel PIANO;

c. assicura che eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del presente ACCORDO, si comportino secondo le regole, le procedure e i principi contenuti nel PIANO per quanto ad essi applicabili;

d. si impegna ad informare tempestivamente il responsabile della prevenzione della corruzione di qualsiasi atto, fatto o comportamento che possa integrare la fattispecie di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO;

e. dichiara di essere consapevole che la violazione dell'impegno di cui al presente articolo ovvero la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO (ai fini dell'esecuzione del presente ACCORDO), costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.

5.2. L'ACCADEMIA dichiara altresì di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Codice di comportamento adottato dalla FONDAZIONE (https://cdn.prod.website-files.com/67618c3a444df331ee94f516/67618c3a444df331ee94fbd0_21012019110057_ita359.pdf) e si impegna ad osservarlo per quanto di sua competenza. L'ACCADEMIA espressamente dichiara di essere consapevole che la violazione degli obblighi e delle prescrizioni previsti dal Codice di comportamento da parte di essa stessa nonché da parte di eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione dell'ACCORDO, costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.

5.3. La FONDAZIONE si obbliga ad osservare, oltre alle norme di legge ed ai regolamenti vigenti, le regole comportamentali contenute nel "Modello Organizzativo" e "Codice Etico" dell'ACCADEMIA, predisposto in attuazione del D. Lgs. n. 231/2001 e successive modifiche ed integrazioni. Il "Modello Organizzativo" e il "Codice Etico" sono disponibili sul sito internet www.accademiasilviodamico.it e la FONDAZIONE dichiara di avere preso piena conoscenza del loro contenuto. La violazione anche

di una sola delle disposizioni contenute nel "Modello Organizzativo" e nel "Codice Etico" darà la facoltà all'ACCADEMIA di risolvere di diritto e con effetto immediato il presente contratto, comunicando per iscritto alla FONDAZIONE la volontà di volersi avvalere della presente clausola, fatta salva l'eventuale richiesta di risarcimento dei danni conseguenti alla risoluzione contrattuale.

6. MISCELLANEA

6.1. Il presente ACCORDO è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei luoghi di spettacolo ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto.

6.2. Ogni modifica al presente ACCORDO dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.

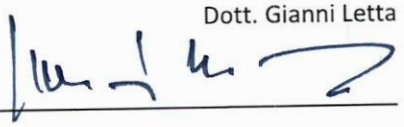
6.3. Per qualsiasi controversia riguardante il presente ACCORDO (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Spoleto.

ALLEGATO A – Autocertificazione
ALLEGATO B – Rooming List

Letto, approvato e sottoscritto in duplice copia a Spoleto, il 17/06/2026

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Il Direttore Amministrativo
Dott.ssa Rachele Orlando

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA
Il Presidente
Dott. Gianni Letta



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA
Il Direttore
Daniela Bortignoni



ALLEGATO B - ROOMING LIST

Spazio	corso	spettacolo	ruolo	cognome	nome	in	out	n.notti	albergo	note
sala frau	EYT	gruppo 1 Lituania	Regia interprete	Damaševičiūtė	Morta	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 1 Lituania	luci e suono	Švedas	Balys	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 1 Lituania	interprete	Kliukaitė	Milana	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 1 Lituania	interprete	Lapėnas	Kasparas	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 1 Lituania	interprete	Vyrukaitis	Jurgis	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 2 scozia	compositore interprete	Callum	John Geddes	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 2 scozia	interprete	Morven	Helen Blackadde	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 2 scozia	interprete	Saskia Huntley	Mia Elise	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 2 scozia	interprete	von Cotta Schonberg	Rebecca Violet	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 2 scozia	sond	lacquemet	julie	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 3 Francia		mudry	allegria martinez	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 3 Francia		benmouffok	lyes	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 3 Francia		carnat	juliett	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 3 Francia		leciak	eugenie	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 3 Francia		denst	iga	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 4 Polonia		tessier	amelie	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 4 Polonia		wolf	aria	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 5 Germania		sultanova	maya	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 5 Germania		Cestaro	Laura	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	F
sala frau	EYT	gruppo 6 Italia		Pizzurro	Gabriele	07/07/2026	12/07/2026	5	convitto	M
sala frau	EYT	gruppo 6 Italia								
sala frau	EYT	gruppo 6 Italia		Novello	Davide	10/07/2026	12/07/2026	2	convitto	M