

VERBALE N. 118
CONSIGLIO ACCADEMICO
25/07/2023

Alle ore 18.00 del 25 luglio 2023, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, il Prof. Mauro Arbusti, il Prof. Giles St. John Smith presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma), da remoto Laura Monna, Valentino Villa, Arturo Cirillo e la rappresentante della Consulta degli studenti Francesca Iasi. Risultano assenti Carmelo Biondo e la rappresentante della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci. È presente su richiesta del Direttore il prof. Francesco Manetti, coordinatore del corso di Recitazione.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta. Mauro Arbusti assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Designazione membro del C.d.A. in rappresentanza dei docenti
4. Piano di programmazione e Relazione del Direttore dell'A.A. 2023/2024
5. Programmazione Didattica e corpo docente dell'A.A. 2023/2024
6. Commissioni d'esame e Commissioni Esame Ammissione a. A. 2023-2024
7. Ripartizione facoltà assunzionali docenti per l'a. A. 2023/2024
8. Permessi di lavoro, patrocini e convenzioni
9. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente e considera l'astensione di Arturo Cirillo e di Consuelo Bartolucci, assenti alla seduta del 4 aprile (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G



Il Direttore presenta al Consiglio la richiesta delle allieve registe del primo anno in merito alla possibilità di consentire a familiari ed amici di assistere agli esami di passaggio dal I al II anno del Corso di Regia. Il Consiglio ritiene opportuno che il Direttore individui una commissione che assista a una delle prove in aula per dare un parere in merito. La Commissione sarà composta dal Direttore e dai docenti Giuliano e Saija, che ne hanno dato disponibilità.

Il Direttore presenta, inoltre, la richiesta di Danilo Capezzani di assistere in qualità di uditore alle lezioni del docente Thomas Orstermaier, che però non ha dato parere favorevole; la richiesta, dunque, si intende respinta.

Il Direttore, infine, presenta la richiesta dell'allievo del primo anno Fabio Valerio Pocek di prendere parte all'esame di passaggio degli allievi registi del secondo anno, essendo stato cancellato il terzo progetto "My Generation" del regista Fabio Faliero, a cui aveva dato adesione. Il consiglio esprime parere positivo.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G

Il Consiglio Accademico passa al punto III all'odg. Visto il DPR123/2003 art.7 comma c e d, considerato lo statuto dell'Accademia, nello specifico l'art.25, punto 3, comma c e d, nomina il prof. Francesco Manetti come docente designato a far parte del Consiglio di Amministrazione comunicandolo contestualmente al Ministero dell'Università e della Ricerca.

Delibera n. 1283

Il Consiglio Accademico visto il DPR123/2003 art.7 comma c e d, considerato lo statuto dell'Accademia, nello specifico l'art.25, punto 3, comma c e d, nomina all'unanimità il prof. Francesco Manetti come docente designato a far parte del Consiglio di Amministrazione comunicandolo contestualmente al Ministero dell'Università e della Ricerca.

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G

Il Direttore presenta al Consiglio il Piano di programmazione e la Relazione del Direttore dell'A.A. 2023/2024, in allegato (all.ti 1 e 2).



Delibera n. 1284

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il Piano di programmazione e la Relazione del Direttore dell'A.A. 2023/2024, in allegato e facenti parte della presente delibera.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G

Il Direttore illustra al Consiglio il Programmazione Didattica per l'A.A. 2023/2024 e il Consiglio Accademico, valutate le dichiarazioni di disponibilità all'insegnamento pervenute all'Istituzione, esaminati i curricula, tenuto conto dei periodi di disponibilità, delibera all'unanimità la composizione del corpo docente (all. 3) per l'A.A. 2023/2024. Il Consiglio, inoltre, dopo ampia discussione, ritiene di dover deliberare che l'intera attività didattica dell'Accademia debba tornare a svolgersi in presenza, vista la natura performativa e laboratoriale che la contraddistingue. Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 1285

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il Programmazione Didattica per l'A.A. 2023/2024 e, valutate le dichiarazioni di disponibilità all'insegnamento pervenute all'Istituzione, esaminati i curricula, tenuto conto dei periodi di disponibilità, delibera all'unanimità la composizione del corpo docente (in allegato e facente parte della presente delibera) per l'A.A. 2023/2024. Il Consiglio, inoltre, delibera che l'intera attività didattica dell'Accademia debba tornare a svolgersi in presenza, vista la natura performativa e laboratoriale, che la contraddistingue.

Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G

Il Direttore chiede al Consiglio l'approvazione delle commissioni per gli esami delle discipline previste da piano di studi per l'a.a. 2022-2023 dei corsi di I e di II livello di regia e recitazione (all.4).

Delibera n. 1286

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le commissioni per gli esami delle discipline previste da piano di studi per l'a.a. 2022-2023 dei corsi di I e di II livello di regia e recitazione, in allegato e facenti parte della presente delibera.



Il Direttore chiede al Consiglio l'approvazione delle commissioni per gli esami di ammissione di I e II livello di Regia e Recitazione per l'a.a. 2023-2024 (all. 5).

Delibera n. 1287

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le commissioni per gli esami di ammissione di I e II livello di Regia e Recitazione per l'a.a. 2023-2024, in allegato e facenti parte della presente delibera.

Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G

Ripartizione facoltà assunzionali docenti per l'a. A. 2023/2024.

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la nota pervenuta in data 7 luglio 2023 indirizzata alle Direttrici e ai Direttori delle Accademie con oggetto: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali a firma del dirigente dott. Michele Covolan dell'ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM".

Si ricorda che per legge le pubbliche amministrazioni assumono di norma con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato. L'utilizzo della facoltà assunzionali è da considerarsi quindi inderogabile, non potendo le Pubbliche Amministrazioni assumere con contratti a termine se non in presenza di esigenze di natura temporanea e ritenendo prioritario il superamento del precariato nel sistema dell'alta formazione artistica e musicale.

Si rappresenta a tale riguardo che, quanto ai posti vacanti non bloccati, individuati dal Consiglio Accademico ai fini del reclutamento a tempo indeterminato (come previsto dall'articolo 2, comma 5, del DM 180/2023), laddove sugli stessi non vengano espletate le procedure di reclutamento a tempo indeterminato, non sarà possibile: assumere personale a tempo determinato, conferire incarichi di didattica aggiuntiva e conferire incarichi di docenza a valere sui bilanci delle istituzioni.

La nota anticipa il decreto n. 8472 del 7 luglio 2023 che attribuisce le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'anno accademico 2023/2024, in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023.

Per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, come da tabella A allegata al decreto a formarne parte integrante e sostanziale, sono attribuite n. 5 (cinque) facoltà assunzionali per il personale docente.



Dotazione organica personale docente a.a. 2022–23

Tempo Indeterminato 9

Tempo determinato 10

Cattedre in organico 19

I posti vacanti per l'anno accademico 2023–24 risultano 10 così distribuiti:

1. Canto	ADRM 017
2. Dizione	ADRPL 015
3. Lingua Straniera	ADRPL 016
4. Mimo e maschere	ADRFV 007
5. Musicologia	ADRSMC 040
6. Organizzazione e Legislazione Teatrale	ADREOS 033
7. Teatrologia	ADRSMC 038
8. Tecniche del suono e Sound design	ADRPRS 025
9. Training Fisico	ADRFV 010
10. Training Vocale	ADRFV 012

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico delibera la ripartizione dei Settori artistici disciplinari da attribuire alle facoltà assunzionali assegnate all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, in base alle esigenze didattiche e di programmazione degli ordinamenti di primo e secondo livello, dando priorità alle graduatorie di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c. del Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023, aggiornate e rettificcate con avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, dove non sono presenti candidati.

Per l'a. A. 2023-2024 l'Istituzione risulta con 10 posti vacanti con contratto a tempo determinato da graduatorie d'istituto svolte negli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 con validità triennale.

Il rimanente organico è composto da (9) nove docenti a tempo indeterminato.

Il Consiglio Accademico

- Vista la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;



- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n.135, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto lo Statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Decreto del 19 dicembre 2006 n. 709 approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;
- Visto il Decreto MUR n. 1006-30/07/2021, 381-21/04/2021, 142-05/02/2021, con cui sono stati nominati i membri del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per il triennio 2021/2024;
- Visto il Decreto MUR n. 1407 del 23.12.2022 che nomina il dott. Gianni Letta Presidente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per la durata di un triennio 2022–2025;
- Visto il Decreto MUR n. 788 del 20.06.2023 che nomina la prof.ssa Daniela Bortignoni direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per la durata di un triennio 2023–2025;
- Visto il Decreto Ministeriale n. 1226 del 2 novembre 2021, registrato in data 30 novembre 2021 al n. 2931 dalla Corte dei Conti R.U. 0016686 del 07.12.2021;
- Vista la nota n. 16687 del 07 dicembre 2021 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020);
- Preso atto della Tabella A allegata al D.M. 1126 del 02 novembre 2021, con cui viene assegnato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica un fondo di 515.621,98 €;
- Visto il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- Visto l'avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettificare;
- Visto il Decreto Dirigenziale n. 8226 del 3 luglio 2023, in materia di trasferimenti del personale docente AFAM;



- Vista la nota n. 8484 del 7 luglio 2023 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Reclutamento di docenti Afam a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali;
- Visto il Decreto ministeriale n. 8472 del 7 luglio 2023 per le assunzioni di personale docente a tempo indeterminato presso le istituzioni AFAM;
- Preso atto della Tabella A allegata al D.M. n. 8472 del 7 luglio 2023 dell'assegnazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di 5 facoltà assunzionali ai docenti;

Delibera n.1288

Il Consiglio delibera all'unanimità la ripartizione delle facoltà assunzionali in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023 per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica per l'anno accademico 2023-24:

- | | |
|-------------------|------------|
| - Mimo e maschere | ADRFV 007 |
| - Training Vocale | ADRFV 012 |
| - Canto | ADRM 017 |
| - Dizione | ADRPL 015 |
| - Teatrologia | ADRSMC 038 |

Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G

- Il Direttore illustra la richiesta della Associazione Fondo Andrea Camilleri all'Accademia; il Consiglio esprime parere favorevole alla partecipazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", nella persona del direttore prof.ssa Daniela Bortignoni, al comitato promotore e al comitato scientifico, che ha la finalità di progettare le attività e la loro realizzazione in seno alle celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Camilleri. Il Consiglio accoglie la richiesta di partecipazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", nella persona del direttore prof.ssa Daniela Bortignoni, al comitato promotore e al comitato scientifico, che ha la finalità di progettare le attività e la loro realizzazione in seno alle celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Camilleri.

Delibera n. 1289

Il Consiglio all'unanimità accoglie la richiesta di partecipazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", nella persona del direttore prof.ssa



Daniela Bortignoni, al comitato promotore e al comitato scientifico, che ha la finalità di progettare le attività e la loro realizzazione in seno alle celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Camilleri.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di riprendere la collaborazione per il progetto “In Altre Parole” per la XVIII edizione. Il Consiglio all’unanimità approva di riprendere la collaborazione per il progetto “In Altre Parole” per la XVIII edizione e affida ad Andrea Giuliano la preparazione della mise en espace che avrà luogo al Teatro Manzoni nel dicembre 2023.

Delibera n. 1290

Il Consiglio all’unanimità approva di riprendere la collaborazione per il progetto “In Altre Parole” per la XVIII edizione e affida ad Andrea Giuliano la preparazione della mise en espace che avrà luogo al Teatro Manzoni nel dicembre 2023.

- Il Direttore sottopone, ancora, al Consiglio la richiesta di collaborazione presentata dal prof. Locatelli per i video promozionali della Sapienza da realizzarsi con l’apporto artistico di interpreti diplomati dall’Accademia. Il Consiglio esprime parere favorevole alla richiesta di collaborazione presentata dal prof. Locatelli per i video promozionali della Sapienza da realizzarsi con l’apporto artistico di interpreti diplomati dall’Accademia. Il Consiglio delibera all’unanimità.

Delibera n. 1291

Il Consiglio all’unanimità approva la richiesta di collaborazione presentata dal prof. Locatelli per i video promozionali della Sapienza, da realizzarsi con l’apporto artistico di interpreti diplomati dall’Accademia.

Il Consiglio Accademico ratifica il permesso già concesso dalla Direzione a Gaia Ravina, allieva attrice del primo anno, per la partecipazione allo spettacolo “Caligola”, regia di Andrea Baracco, con gli allievi del Corso di Diploma Accademico di II livello in scena presso il Teatro Parioli dal 15/5/23 al 7/6/23.

Il Consiglio Accademico ratifica, inoltre, i permessi già concessi dalla Direzione agli allievi:



- Eros Pascale, allievo attore del Biennio, dal 23/5/23 al 27/6/23, per partecipare a “I ragazzi irresistibili” (prod. Compagnia Orsini), regia di Massimo Popolizio.
- Marco Fanizzi, allievo attore del Biennio, dal 24/10/23 al 6/11/23, per la ripresa dello spettacolo “Pene di amor perdute”, regia di Massimiliano Farau, presso il Teatro Due di Parma.
- Mattia Spedicato, allievo regista di secondo anno, dal 16 al 31 luglio, per lo spettacolo “Apologia di Socrate”.
- Tomiwa Samson Segun Aina, allievo attore del primo anno, il 7 giugno 2023 per le riprese del film “The Caravan”, regia di Zuzana Kirchnerova e nei mesi di aprile-maggio-giugno (secondo un piano prove che presenterà do volta in volta) per la messa in scena dell’opera “Da una casa di morti” di Leoš Janáček, con la regia di Krzysztof Warlikowski presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Esauriti gli argomenti all’O.d.g. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:30.

F.TO Il segretario verbalizzante

Prof. Mauro Arbusti

F.TO Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

