

Prot. n°  
del

**PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2017**  
**RELAZIONE DEL DIRETTORE**

Premessa

Il presente Piano di Programmazione si riferisce alla **Didattica del Triennio del Corso di Diploma Accademico di I° livello in Recitazione** e del **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Regia**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli **affitti** ed al **Centro Studi "Casa Macchia"**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione 2014-2017, realizzate fin a qui con ottimi risultati sia sul piano didattico che su quello del prestigio dell'Istituzione a livello nazionale ed internazionale.

Va specificato che a partire dall'A.A. 2014-2015 è entrato in vigore il **Regolamento Didattico**, approvato dal MIUR con D.D.G. del 23 dicembre 2013 n°3066, che trova nell'A.A. 2016/2017 il suo terzo anno di applicazione, giungendo così ad un ***totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento***.

Il **Regolamento Didattico** istituisce il **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Recitazione** e il **Corso di Diploma Accademico di I° livello in Regia** definendone i rispettivi **Ordinamenti Didattici** e i **Piani dell'Offerta Formativa**. Ne consegue che nel presente Anno Accademico tutte e sei le classi del triennio, il I, II e III anno del Corso di Recitazione e il I, II e il III anno del Corso di Regia, seguono a regime i piani di studio del nuovo Ordinamento.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Recitazione e Regia prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti assai cospicuo, pari a **1387 ore** per il I° anno del **Corso di Recitazione**, a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno; a **1262 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III. Va inoltre sottolineato che con il nuovo ordinamento, pur continuando l'uso didattico di programmare attività in



comune per i due Corsi di Recitazione e Regia, al fine di ottimizzare risorse e costi, è stato e sarà necessario prevedere un aumento dei monte-ore autonomi, specifici per i singoli corsi, specie, ma non solo, per quanto concerne la programmazione del I anno del Corso di regia, che in passato coincideva integralmente con quella del I° anno del Corso di Recitazione.

Ciò determina un **incremento dei costi per la docenza, per la produzione ad essa collegata e per l'acquisizione degli spazi e delle attrezzature necessarie.**

Il presente Piano di Programmazione 2017, così come il precedente, è stato dunque predisposto in modo da contenere il più possibile l'incremento delle spese relative all'istituzione del I° anno del Corso di Regia, e alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio relativi ai due Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia.**

Le linee guida del presente Piano di Programmazione sono state approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 26 settembre 2016 (vedi allegato 1).

Tali linee guida sono ispirate a contemperare il criterio di contenimento della spesa con l'esigenza di mantenere e, ove possibile, potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa anche per ottemperare alle nuove esigenze scaturite dalle più ampie prospettive aperte alla "internazionalizzazione" dall'assegnazione all'Accademia, da parte della Commissione Europea, della **"ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2014 – 2020"**.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+** (vedi in allegato 2 l'elenco delle Istituzioni con cui si è stretto protocollo d'intesa e degli allievi che hanno preso parte a scambi Erasmus) o autonomamente; a tal fine l'Accademia ha attivato importanti partnership – anche non inserite nel partneriato Erasmus - con prestigiosi atenei ed istituzioni europee, come il **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).**



E' intenzione di questa Direzione avviare le procedure ministeriali necessarie idonee ad attivare, nell'a.a. 2017/2018, il primo **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, cioè un **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e un **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, eventualmente convertendo anche gli attuali **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura** e in **Critica Giornalistica** in bienni di specializzazione superiore, che rilascino una **Laurea Magistrale** o Diploma accademico di II Livello, attivando inoltre un **Corso di diploma accademico di II livello in Produzione**. E' un auspicio e un obiettivo di questa direzione che tale biennio nasca come laurea internazionale in compartecipazione con alcuni degli istituti partner di **Erasmus e dell'E:UTSA**. Va deciso nelle sedi apposite, Consiglio Accademico, Consiglio d'Amministrazione, prima di procedere alla richiesta di approvazione ministeriale, se privilegiare un **Corso di studio internazionale interateneo con ordinamento congiunto (Titolo congiunto o doppio titolo)** o un **Corso di studio di Ateneo con mobilità strutturata (con rilascio del Doppio Titolo)**.

Nella tipologia dei **corsi di studio interateneo** si collocano i corsi di studio che vengono progettati, organizzati e sviluppati congiuntamente da due o più Atenei, o Accademie, di cui uno almeno straniero (Nota MIUR n. 17 del 16/02/2011).

Nel **corso di studio internazionale di Ateneo con mobilità strutturata** (con rilascio del Doppio Titolo), viceversa, il corso di studio è attivato singolarmente da ogni Ateneo, o Accademia, con Ordinamento proprio. L'Ateneo o l'accademia può eventualmente prevedere uno specifico curriculum da dedicare a questo percorso internazionale. Il corso è istituito sulla base di Convenzioni, che presuppongono l'analisi e la comparazione dei corsi di studio esistenti al fine di trovare dei punti di contatto sia nelle attività formative che nei risultati di apprendimento. Poiché gli Ordinamenti sono separati per la Convenzione non è previsto alcun passaggio all'approvazione ministeriale. Vengono individuati dei percorsi integrati di apprendimento sulla base di schemi di mobilità per gli studenti. Tale mobilità è riservata solo ad una parte degli studenti che si iscrive al corso di studio, individuata sulla base di una "selezione" (bando, scelta di un determinato curriculum, requisiti particolari, altro).



Qualora si trattasse di mobilità europea, i programmi di doppio titolo possono essere associati al **Programma Erasmus**, avvantaggiandosi così della possibilità di finanziare parzialmente lo schema con fondi europei e di gestirlo sia dal punto di vista amministrativo che didattico con gli strumenti di un programma strutturato (ECTS).

Ovviamente tale biennio, sia nel caso di attivazione di un corso di studio nazionale che internazionale, potrà partire solo a fronte di un **finanziamento finalizzato**, cui forse si potrebbe procedere con un apposito **protocollo di intesa tra i due Ministeri di riferimento**.

DIDATTICA ISTITUZIONALE DEI CORSI DI  
**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
IN RECITAZIONE E REGIA

Sono previsti Corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Carlo Cecchi, Emma Dante, Thomas Ostermeier, Valerio Binasco, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Lorenzo Salvetti, Massimiliano Civica, Massimo Popolizio, Esmeralda Calabria, Cristiana Morganti, Ugo Chiti, Valentino Villa, Massimiliano Farau, Michele Monetta, Galatea Ranzi, Roberto Romei, Walter Pagliaro, Bruce Myers, Luigi Lo Cascio, Alessandro Fabrizi, Paolo Musio**.

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, diverse attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle **lezioni in aula** già programmate, sono in via di definizione corsi e seminari coi MM° **Margaret Mazzantini e Sergio Castellitto, Sergio Rubini, Giuseppe Piccioni e Laura Morante** da tenersi viceversa in set esterni o nel Teatro Studio "Eleonora Duse".

E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese** affidati a docenti di **madre lingua**.



SAGGI ED ESERCITAZIONI DEI CORSI DI  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
IN RECITAZIONE E REGIA

L'obiettivo è di proseguire nella scelta didattica intrapresa, con crescente impegno e successo negli ultimi anni, consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso**.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, è stato avviato un **Project Work**, che impegna, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura** (a tal fine si utilizzerà anche un finanziamento specifico deliberato dalla SIAE-SEZIONE CINEMA per il triennio 2015/2018 di € 30.000 annui finalizzati a tre borse di Studio di gratuità per gli allievi del Master di Drammaturgia e Sceneggiatura e al sostegno alla produzione del Project Work). L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dai tre Corsi, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino cioè, con la guida di maestri come Margaret Mazzantini e Sergio Castellitto, Andrea Purgatori e Ugo Chiti, le loro future figure professionali.

DIDATTICA DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE

L' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato direttamente due Master:



- **Master di primo livello in “Drammaturgia e Sceneggiatura”**
- **Master di primo livello in “Critica Giornalistica” (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **606** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline culturali di base**, **243** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **228** ore di **attività di laboratorio**, a cui si aggiungono ulteriori 40 ore di seminari di approfondimento la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi. Si aggiungono **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **350** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Il **Master di primo livello in “Critica Giornalistica” (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, ha avuto una media di circa 100-120 richieste di iscrizione ad anno, con picchi in diversi anni di 150 candidati, a fronte dei 25 posti disponibili messi a bando, numero elevato a **30**, a decorrere dall'a.a. 2014/2015 con apposita delibera del Consiglio d'Amministrazione su proposta del Consiglio di Corso. Ciò a denotare come il Master si sia affermato negli anni divenendo, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post lauream per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **578** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **131** ore per le **Discipline Culturali di base**, **175** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **272** ore di **attività di laboratorio**. Si aggiungono **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **450** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte



dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+** o autonomamente, a tal fine l'Accademia ha già attivato importanti partnership con prestigiose istituzioni europee di settore (come **École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg**).

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MIUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.

L'Accademia è inoltre membro del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul teatro musicale e coreutico** di Verona e rilascia, nell'ambito del **Master di primo livello in Regia Lirica**, il Diploma Accademico di Perfezionamento in Regia Lirica congiuntamente all'Accademia di Belle arti di Verona.

#### PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

L'obiettivo è di attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee.



In coerenza con il suddetto obiettivo, sono, tra gli altri, in via di definizione i seguenti progetti:

1) FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2016)  
“PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE”

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In occasione del decimo anniversario una rassegna di proiezioni e una mostra di fotografie racconterà gli eventi cruciali di partecipazione dell'Accademia al Festival. Il successo didattico, mediatico e di pubblico dell'edizioni precedenti incoraggia a proseguire e potenziare l'iniziativa.

2) CAMPUS INTERNAZIONALE 2017/PROGETTO BIENNALE TEATRO

Durante l'estate l'Accademia ha organizzato negli ultimi anni **laboratori internazionali** della durata ciascuno di 14/12 giorni. Ciascun laboratorio ha visto la partecipazione di un gruppo misto di allievi provenienti dall'Accademia e dalle principali scuole europee che lavorano insieme in uno scambio di esperienze. L'iniziativa è stata testata nel CAMPUS IN ROME 2014 e CAMPUS IN SPOLETO 2015 con buoni risultati, dal punto di vista didattico e del confronto interculturale. Nell'ultima edizione del 2016 si è tentato di ottimizzare i costi dell'iniziativa, tentando di ridurre i tempi dei laboratori e soprattutto i numeri relativi a studenti e docenti delle scuole europee partner (cui è stata comunque garantita, come nel passato, una totale ospitalità) non essendosi verificata una reale reciprocità di iniziative.

Tale tentativo non ha però mutato in maniera decisiva il peso finanziario dell'iniziativa, né ha aumentato le sue potenzialità comunicative in ambito nazionale ed internazionale.

Dopo una attenta valutazione dei benefici e dei costi del progetto Campus si è dunque deciso di testare una diversa strategia che ne **riduca l'onore**





**produttivo** ma soprattutto **ne potenzi i risultati artistici e didattici**, in un'ottica di apertura a nuove realtà pedagogiche, artistiche e produttive, in vista di una ancor più ampia multiculturalità.

E' intenzione di questa direzione verificare la possibilità di attivare una collaborazione, sancita da un apposito protocollo d'intesa, con la BIENNALE, tenuto anche conto della recente nomina di Antonio Latella alla direzione del Settore Teatro per il quadriennio 2017/2021, o con altre importanti rassegne internazionali, come il Festival d'Avignon o l'Edinburgh International Festival.

Potrebbe individuarsi una corrispondenza di obiettivi e di modalità d'azione, tra queste realtà e il Campus dell'Accademia, nella definizione comune di un progetto rivolto alla formazione di giovani artisti, operanti nel settore Teatro e Cinema. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri internazionali e di giovani colleghi provenienti da diverse e lontane realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici è lo spirito del Campus dell'Accademia così come di questi importanti punti d'incontro internazionali. Si potrebbe ipotizzare la partecipazione dei giovani allievi del II e del I anno dei corsi di Recitazione e Regia alla Biennale College o ad un Festival, con una programmazione specifica di residenze o laboratori tenuti da docenti internazionali, concordati con i partner, con studenti provenienti dalle scuole consorziate all'Accademia in Erasmus ed E:UTSA e da diverse realtà locali, con eventuali "open class" finali.

Si potrebbe infine riallacciare il rapporto con "Prima del teatro" [European School for the Art of the Actor](#), che giunge nel 2017 alla 33 edizione, e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori e per molti anni partner nella realizzazione di programmi di workshops, ognuno dei quali prevede un "lavoro comune" tra allievi e maestri di lingue e nazionalità diverse. Negli anni, a San Miniato si sono incontrati allievi di scuole europee, russe, statunitensi e dell'Accademia.

In alternativa, e solo qualora non si verificasse nessuna delle sopra elencate collaborazioni, i corsi del Campus si terrebbero nel luglio del 2017 a Roma, presso il teatro Studio e i locali dell'Istituzione, garantendo così un cospicuo risparmio di risorse.



3) E' in via di definizione la calendarizzazione dei seguenti progetti:

- Laboratorio danza Cristiana Morgante e relativa performance;
- Progetto in collaborazione con la fondazione "RomaEuropa" per la partecipazione nell'ottobre 2017 del saggio di diploma del III anno del corso di recitazione al RomaEuropa Festival 2017.
- Progetto "IN ALTRE PAROLE"
- Progetto in collaborazione con il "MAXXI" (titolo da definire)

### MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

(CAP. 254)

- 1) L'Accademia intende completare il progetto di una **storia dell'Istituzione** già tracciata in parte dal volume *"La Fabbrica dell'attore. L'accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Storia di cinquant'anni"*, curato da Maurizio Giammusso e edito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, volume che arriva però solo fino all'a.a. 1987/88. L'Istituzione ha avviato, su suggerimento del precedente Presidente, dott. Caterina d'Amico, i contatti con l'Istituto Gramsci al fine di attivare un protocollo d'intesa finalizzato ad attivare borse di studio volte alla prosecuzione della ricerca storica negli anni successivi e alla pubblicazione dei risultati di tale ricerca. E' intenzione dell'Istituzione perfezionare il protocollo d'intesa e proseguire nell'iniziativa.
- 2) In collaborazione con l'Agis Nazionale, "Officine Teatrali", e la "Casa dei Teatri e della Drammaturgia" si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e mise en espace dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.



BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E DEGLI  
ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI PRODUZIONE  
DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI  
FORMAZIONE PERMANENTE

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano dell'apprendimento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell' **inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le **modalità d'erogazione** di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.

Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro.

Va però ricordato che la necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di simili iniziative vedrebbe il suo naturale sbocco nella **costituzione della "Compagnia dell'Accademia"**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e promosso più volte dalle successive direzioni, ma non ancora realizzato.

SPAZI PER LA DIDATTICA E MAGAZZINO



La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove** (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) carenza di un adeguato **magazzino** per i materiali scenografici da conservare per essere riutilizzati;
- d) carenza di un adeguato spazio per la **sartoria** teatrale;
- e) stallo nelle trattative con il Comune di Roma per il Protocollo d'Intesa di assegnazione all'Accademia o restituzione al comune degli spazi dell'ex Miralanza;
- f) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Ne risulta un quadro allarmante che richiede un tempestivo e costante impegno dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche.

1) Nonostante negli ultimi tre anni l'Accademia sia riuscita, grazie all'intensivo utilizzo del "Centro Casa Macchia" ad abbattere notevolmente i costi degli affitti degli spazi per le lezioni dei Master e per il Corso di Regia, le difficoltà sorte con la proprietà e con i condomini dello stabile in via Guido d'Arezzo 23, che rendono al presente difficile se non impossibile l'utilizzazione di entrambe le aule attrezzate per la didattica, così come lo stallo delle trattative con gli Enti e le Istituzioni competenti in materia ed il blocco degli acquisti, **non permettono a tutt'oggi di abbattere i costi degli affitti relativi agli spazi indispensabili per la didattica istituzionale del triennio**. Peraltro il regolare svolgimento delle lezioni è pesantemente penalizzato da turnazioni di difficilissima ottimizzazione e da continui spostamenti degli allievi da una sede all'altra.

2) Allo stato si registra l'urgenza di risolvere nell'immediato:



- a) La registrazione ufficiale da parte dell'Assessorato al Patrimonio della **rinuncia** da parte dell'Accademia degli **spazi dell'ex Miralanza**, peraltro ormai gravemente danneggiati dagli ultimi incendi, o viceversa, a seconda delle determinazioni in merito della Presidenza e del CdA, la definitiva **assegnazione** degli stessi spazi per procedere in tempi stretti ad una **gara per l'attribuzione del progetto esecutivo** (suddiviso in lotti) di recupero dei fabbricati dell'Ex Miralanza e all'avvio dei lavori per lo meno per un primo lotto, pari alla cifra già stanziata e vincolata (€ 2.000.000).
- b) In caso di rinuncia, **l'individuazione di altri locali per almeno 2000 mq** in edificio esistente, da richiedere al Demanio e al Comune di Roma, per rispondere alle esigenze sopra elencate.
- 3) Inoltre è urgente convocare un **tavolo tecnico con il Conservatorio di Santa Cecilia e con l'Accademia di Santa Cecilia relativo all'utilizzo della sede del Teatro Studio "Eleonora Duse"**, in particolare in merito all'uso degli spazi comuni ed alla disponibilità da parte dell'Accademia dell'accesso ai bagni del pubblico, e dell'accesso al foyer attraverso il portone di Via Vittoria 6 e dell'accesso all'uscita di sicurezza (porta della sartoria). La diminuzione delle attività dell'Accademia di Santa Cecilia ha ingenerato il grosso problema che nelle giornate e negli orari di chiusura dell'Accademia di Santa Cecilia tutte le vie di accesso e di fuga del Teatro Studio "Eleonora Duse" sono sbarrate.

MANUTENZIONE ORDINARIA, RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI  
E RELATIVI IMPIANTI (CAP. 110 e 111)

1) VIA BELLINI



Nei mesi estivi del 2016 si è provveduto, come programmato e deliberato, **all'urgente messa a norma dell'impianto elettrico**, e in **sicurezza delle parti esterne** maggiormente danneggiate e pericolose per la salvaguardia degli utenti; si è dotata la sede di una **connessione alla fibra, per velocizzare e ottimizzare la connessione degli uffici**, connettendo inoltre anche le **aule al wi-fi**, si sono **tinteggiate** le aule della didattica e gli uffici della direzione, della presidenza e della segreteria, si è lamato e riverniciato il **pavimento in parquet**, si sono rifatti i **bagni** destinati agli allievi e al personale, sostituendo non solo sanitari e rivestimenti, ma anche le tubature gravemente deteriorate. Resta ora da provvedere **al rinnovo della posa dei pannelli insonorizzati** nelle aule e a concludere i **lavori al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e nell'Archivio (che va svuotato e destinato ad aula Tutor), la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Archivio, dell'Aula Nuova e dell'atrio. Va inoltre prevista la lamatura e riverniciatura dello **scalone monumentale** in legno tra il Primo e il secondo piano, la **sostituzione della scala** tra secondo e terzo piano (che permetta, come da progetto dell'Arch. Ressa un recupero di spazi da adibire a magazzini), e della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno, nonché la **ristrutturazione del terrazzo** all'ultimo piano, da destinarsi all'uso degli studenti, con diversa disposizione della "Messa a terra" lungo il perimetro, pulitura del pavimento e montaggio di **una struttura mobile di copertura** per cui sia prevista anche la **posa di pannelli fotovoltaici**. Nei mesi di luglio – agosto 2017 sarà ormai **improrogabile procedere alla tinteggiatura** esterna. Non si è intervenuti precedentemente in ottemperanza ad una logica di risparmio.

## 2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nei mesi dell'estate 2016 si è finalmente attuata **la messa a norma dell'impianto elettrico del teatro**, per cui era stato approvato e commissionato dagli esercizi finanziari precedenti **un progetto esecutivo**, a disposizione dell'Istituzione.



Inoltre, l'ottima riuscita dei lavori di ristrutturazione e messa a norma della graticcia renderebbe auspicabile procedere in tempi brevi al prolungamento della stessa graticcia fino al muro terminale del palcoscenico e all'acquisto di una **dotazione fissa di proiettori, consolle luci e fonica, proiettore video**. L'acquisto di tale dotazione fissa consentirebbe di abbattere sensibilmente le spese relative al noleggio del service luci e fonica di tutti gli spettacoli che si realizzano al Teatro Studio.

### LAVORI STRAORDINARI TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nei mesi di luglio e agosto 2017 sarà necessario eseguire i seguenti lavori già approvati nel precedente esercizio finanziario e rimandati in attesa delle chiarificazioni del tavolo tecnico con l'Accademia di Santa Cecilia:

a) Rifacimento impianto idraulico

Attualmente è in vigore un vetusto impianto di pompe che immette l'acqua in un cassone di raccolta. Tale impianto si blocca con cadenza ormai mensile con conseguente dispendio di risorse per interventi d'urgenza;

b) Bonifica, ricerca guasti e riparazione delle infiltrazioni d'acqua e restauri necessari dei seguenti locali:

SALA: individuazione causa delle perdite e delle macchie d'umido sulle pareti interne della sala in corrispondenza alle infiltrazioni d'acqua nella facciata.

SARTORIA: bonifica dei locali danneggiati da perdite e umidità. Rinnovo delle scaffalature e degli armadi, per impedire che i costumi in essa si danneggino. Ora il locale pare insalubre per allievi e operatori.

BAGNI DEL PUBBLICO: da ristrutturare

BAGNI DEGLI ALLIEVI E CAMERINI: da ristrutturare

FACCIATA SU VIA VITTORIA: da restaurare

INFILTRAZIONI D'ACQUA NELLA FACCIATA: da restaurare



IL DIRETTORE  
prof. Daniela Bortignoni

