

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento	
		1. 2. 3. 4.	azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema	2.	azione pianificata ma non ancora implementata;
Scarsa partecipazione degli studenti ai questionari riguardanti le opinioni degli studenti sulle attività didattiche.	nessuna	1.	azione non ancora pianificata;
Relazione didattica dei docenti	nessuna	1.	azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	ricerca di un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali
Relazione didattica dei docenti	in merito a quanto previsto dalla normativa vigente e a quanto, altresì, segnalato dal precedente Nucleo di valutazione, si ribadisce l'importanza didattico artistica di tale adempimento, finalizzato a rendere del tutto collegiale la definizione dei contenuti e dei risultati di apprendimento dei Corsi di studio, favorendo al contempo l'autonomia didattica di ogni singolo docente nell'individuare la metodologia più adeguata al raggiungimento dei risultati in un contesto di armonizzazione didattica.
questionari riguardanti le opinioni degli studenti sulle attività didattiche.	Il Nucleo decide di programmare un incontro ad inizio del nuovo anno accademico con il Direttore e la Consulta degli studenti al fine di studiare una strategia che coinvolga gli studenti nella compilazione dei questionari

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://silviadamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-5055cbf43fac3f7e2336b27310f0b9ef>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_su_azioni_intraprese_su_segnalazioni_della_Relazione_Nucleo_2021con_allegati.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'istituzione ha una mission e una vision ben definite. La vocazione dell'Accademia è ampiamente resa nota sul sito web istituzionale e perseguita con azioni concrete.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il NdV ha accertato che la mission e la vision dell'Istituzione sono opportunamente perseguite, prendendo atto di apposita relazione del Direttore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione dell'Istituzione risulta essere efficace ed efficiente rispetto alle risorse a disposizione. Il NdV prende atto, dalla relazione del Direttore, che una significativa criticità che l'Istituzione deve fronteggiare è l'assenza di spazi adeguati per lo svolgimento delle attività didattiche. Ciò comporta un continuo sforzo da parte dell'Accademia nell'organizzazione delle attività volti a non compromettere il puntuale svolgimento delle lezioni. Si riscontrano apprezzabili risultati conseguiti sotto l'aspetto organizzativo,

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiasilviodamico.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2021 continua la collaborazione con il Teatro Nazionale - Teatro di Roma per il sostegno della nuova creatività e il supporto all'immissione professionale degli studenti neodiplomati; tale convenzione è deputata inoltre a costruire un percorso formativo comune per il Diploma Accademico di II livello, accreditato dal MUR con DDG n. 380 5/03/2019. A causa della diminuzione della attività dei teatri è stata presentata solo parte della programmazione della Compagnia dell'Accademia, con importanti conferme comunque di collaborazioni come con il Festival dei 2 Mondi di Spoleto e con il Teatro della Toscana - Teatro Nazionale. Nel 2021 si è comunque portato in scena in scena al Festival di Spoleto MISANTROPO, regia di Arturo Cirillo, DELICATESSEN, regia di A. Lucchetta e UOMINI E TOPI, regia di L. Siracusa. In maggio ERROR MATERIA (Studio dal Pinocchio) al Teatro Vascello, LA MAFIA, di Luigi Sturzo alla Pergola di Firenze, ripreso in dicembre al Teatro Il Parioli di Roma; in novembre WOYZECK! di L. Russo, regia C. Alù al Teatro Biblioteca Quatticciolo. La presenza dell'Accademia al Festival dei 2 Mondi di Spoleto ha avuto luogo con una diversa articolazione del programma rispetto al passato, privilegiando le messe in scena all'aperto con una presenza di pubblico contingentato, ma si sono confermati i protocolli d'intesa sottoscritti ed è stato presentato un programma molto ambizioso: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/spoleto-2021-progetto-accademia-eyt-2021/> Sono state inoltre riavviate e siglate innumerevoli relazioni istituzionali per i tirocini curriculari dei Master. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/spoleto-2021-progetto-accademia-eyt-2021/> L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura: letture a cura di A. Giuliano, progetto "2 GIUGNO 1946 / 75 ANNI DOPO", Camera dei Deputati il 10 giugno, il 24 giugno e il 15 luglio: Link <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/2-giugno-1946-75-anni-dopo-letture-degli-allievi-alla-camera-dei-deputati/> lettura "1871-2021 CENTOCINQUANTA ANNI DALLA PRIMA SEDUTA A PALAZZO MONTECITORIO IN ROMA CAPITALE" alla presenza del Presidente della Repubblica Mattarella Link e video: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/1871-2021-centocinquanta-anni-dalla-prima-seduta-a-palazzo-montecitorio-in-roma-capitale/>

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. Art. 2 e sgg. dello. Statuto dell'Accademia:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono stati anomalie nel rinnovo degli organi. Ad Ottobre 2021 si è proceduto all'elezione del nuovo Direttore con tutte le procedure correttamente individuate seguendo il nuovo regolamento generale approvato in luglio dal Consiglio di Amministrazione: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/b0169350cd35566c47ba83c6ec1d6f82>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/>; <https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>;

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7f01c939761597f9b832694d4c381512>;

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'accademia ha approvato tutti i Regolamenti obbligatori, reperibili ai seguente link: Regolamento generale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7f01c939761597f9b832694d4c381512> Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/077e29b11be80ab57e1a2ecabb7da330> Regolamento didattico corsi triennali:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/03c6b06952c750899bb03d998e631860> Regolamento didattico corso magistrale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7884a9652e94555c70f96b6be63be216> Tutti i regolamenti specifici approvati dall'accademia sono reperibili in Amministrazione trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/> L'Accademia ha previsto inoltre un Protocollo condiviso di regolazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 nelle Sedi dell'Accademia che ogni lavoratore, docente, allievo, collaboratore tecnico e artistico e candidato è tenuto scrupolosamente a rispettare. <https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/>; <https://silviodamico.trasparenza.info/files/1680e9fa7b4dd5d62ece800239bb53bd>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2021.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa erogata dall'Accademia risulta adeguata e ben articolata rispetto agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale di riferimento. Nonostante il difficile periodo socio-economico attuale, infatti, nell'ultimo anno l'Accademia ha attivato ben 4 corsi: 2 di primo livello e 2 di secondo livello. I corsi attivati offrono un'offerta formativa ad ampio spettro, in quanto riguardano due settori fondamentali dell'arte drammatica (recitazione e regia). E' sicuramente apprezzabile, inoltre, che i suddetti corsi nonché i laboratori, le esercitazioni e i saggi ad essi correlati siano affidati all'insegnamento di eccellenze nazionali e internazionali. Si rileva, in ultimo, che in rispetto dell'obiettivo accademico di favorire l'inserimento professionale degli allievi, l'Accademia organizza anche altre attività formative di particolare rilevanza. Nell'anno accademico in esame, ad esempio, sono stati attivati workshop, corsi di perfezionamento e letture.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

I corsi offerti dall'Accademia si distinguono in 3 categorie: corsi biennali, corsi triennali e corsi post-diploma. I corsi biennali si distinguono, a loro volta, in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi biennali frequenta recitazione. Non risultano, in ogni caso, studenti fuori corso. Analogamente, i corsi triennali si distinguono in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi triennali frequenta il corso di recitazione rispetto al quale non risultano studenti fuori corso. Risultano, invece, 17 nuovi immatricolati nell'anno accademico 2020/2021. Di contro, al corso di regia risulta uno studente fuori corso e 3 nuove immatricolazioni nell'anno accademico 2020/2021. In ultimo, i corsi post-diploma riguardanti critica giornalistica, drammaturgia e sceneggiatura, paiono riscuotere ampio successo tra gli studenti. Gli stessi, infatti, presentano un notevole numero di iscritti. Tanto premesso, è evidente che la consistenza numerica degli iscritti giustifichi il mantenimento dei corsi in essere. Si riscontra, infatti, un notevole numero di nuovi iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2020/2021 il Consiglio Accademico ha richiesto la soppressione degli esami di ammissione al corso al primo anno del corso di secondo livello di recitazione e regia. Una scelta che si giustifica alla luce delle limitazioni alla didattica in presenza imposte dal periodo di emergenza sanitaria da Covid-19. Nel mese di febbraio 2022, inoltre, il Consiglio Accademico ha razionalizzato e reso più coerente alla realtà i percorsi formativi offerti agli studenti. Una scelta giustificata alla luce non solo della necessità di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse, ma anche delle opinioni degli studenti e del corpo docente. In detta prospettiva, le motivazioni fornite dall'Istituzione per la sospensione degli esami di ammissione e per la razionalizzazione dell'offerta formativa risultano adeguate e ben esplicitate. In relazione ai nuovi corsi accademici, non risultano, invece, presentate nuove istanze di accreditamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in RECITAZIONE	Recitazione
Diploma Accademico di Primo Livello in REGIA	Regia
Diploma Accademico di Secondo Livello in RECITAZIONE	RECITAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in REGIA	REGIA

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	D.A.1L	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	61	0	17	0
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	D.A.1L	DADPL03	REGIA	Regia	9	1	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	DADSL02	RECITAZIONE	RECITAZIONE	6	0	0	0
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	DADSL03	REGIA	REGIA	2	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	Altro - master I livello	Critica giornalistica - master I livello		20	1	19	32
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	TEATRO	Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello		38	11	27	26

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico dall'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero Italiano della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo anche il primo biennio che ha rilasciato, nel 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, equipollente ad una Laurea Magistrale, istituito con DM n. 380 del 05/03/2019. Corsi, laboratori, esercitazioni e saggi sono affidati a maestri scelti tra le

eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Arturo Cirillo, Giorgio Barberio Corsetti, Deflorian Tagliarini, Massimiliano Civica, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa, Andrea Baracco. Nonostante le misure restrittive legate alla pandemia, l'Accademia ha realizzato oltre 30 spettacoli e saggi, realizzati a porte chiuse e trasmessi in streaming o live fino al 26 aprile, poi, in concomitanza con l'apertura dei teatri, l'attività è proseguita con l'apertura al pubblico secondo la programmazione deliberata dagli organi di governo dell'Istituzione, Tra gli altri, il 17 novembre il primo corso di recitazione del Biennio si è diplomato con la partecipazione in qualità d'interpreti allo spettacolo "AMLETO" regia di G. Barberio Corsetti, al teatro Argentina, conferma dell'ormai consolidato rapporto con con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale. L'Accademia ha inoltre proseguito la collaborazione con una importante realtà della città come il Globe Theatre, con il debutto di "MISURA PER MISURA", regia di G. Bisordi il 27 agosto e di PENE D'AMOR PERDUTE, regia di D. Capezzani, supervisione di L. De Fusco, il 5 ottobre.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

non sono state presentate nuove istanze di accreditamento

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Consiglio Accademico ha espresso l'esigenza di apportare variazioni ai Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia. Il primo intervento deciso dagli organi dell'Istituzione riguarda la ri-determinazione del monte orario relativo relativo ad 1 Credito Formativo Accademico (CFA), pari non più a 26, ma a 25 ore, prevedendo una modifica del Regolamento didattico originariamente approvato (art. 9) che prevedeva un credito formativo di 26 ore: Le discipline laboratoriali erogheranno dunque 1 CFA a fronte di 25 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti Le discipline teorico-pratiche 1 CFA a fronte di 12,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 12,5 di studio individuale Le discipline teorico 1 CFA a fronte di 7,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 17,5 di studio individuale Tale decisione è stata presa con delibera CA n. 1.226 del 22 febbraio 2022 e delibera n.36 del CDA n. 2 del 2022, tali atti prevedono una modifica dell'art. 9 comma 2) del Regolamento didattico, previsto in approvazione al prossimo Cda del 30 giugno 2022. In tal modo l'Accademia rispetta pienamente la normativa vigente, e in particolare il DPR 212 del 2005, e si adegua alla prassi in vigore nella maggior parte delle Istituzioni AFAM. Nell'ottica di un pieno adeguamento, inoltre la nomenclatura delle discipline dei piani di studio è stata corretta e rivista rendendola corrispondente ai campi disciplinari dei relativi settori dei codici artistici delle declaratorie. Le modifiche del Piano di Studi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 1.226 del 22 febbraio 2022, hanno inoltre inteso obbedire ad un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse attualmente in essere all'Accademia, facendo tesoro dell'esperienza accumulata in anni di programmazione didattica. Infine, sono stati razionalizzati e resi più corrispondenti alla progressività della realtà formativa alcuni percorsi di discipline fondamentali nel percorso didattico degli studenti, tenendo conto sia di quanto espresso come richieste di miglioramenti o rilevazioni di criticità dagli studenti nei Questionari loro sottoposti, sia da quanto dichiarato in Consiglio dei Docenti e nei Consigli di Corso dal corpo docente.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2020-2021 a causa delle limitazioni alla didattica in presenza e soprattutto alla programmazione artistica e di spettacolo (rimasta ferma fino al 26 aprile per la normativa relativa al contenimento del contagio da COVID 19) il Consiglio Accademico ha deliberato, nella seduta del 28 luglio 2020, di richiedere al MUR la sospensione per l'a.a. 2020/21 degli esami di ammissione al I anno del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia. A tale delibera ha fatto seguito una lettera di richiesta ufficiale formalmente inviata agli organi competenti del MUR. Le attività didattiche e artistiche del Corso di diploma accademico di II livello sono, per loro natura, per l'obiettivo di favorire l'inserimento professionale degli allievi diplomati, strettamente connesse con le attività di spettacolo previste in accordo con enti di Produzione nazionali e internazionali, attività che hanno avuto forti limitazioni e persino momenti di sospensione durante gli a.a. 2019/20 e 2020/21.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
wokshop	LA MEMORIA HA 20 ANNI Una serata teatrale per il Giorno della Memoria	27 gennaio 2021 LA MEMORIA HA 20 ANNI Una serata teatrale per il Giorno della Memoria drammaturgia e regia di Arturo Cirillo con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico: Adele Cammarata, Anastasia Doaga, Carlotta Gamba, Ilaria Martinelli, Lena Sebasti, Michele Lorenzo Eburnea, Ciro Borrelli, Lorenzo Ciambrelli, Davide Panizza. In diretta su Radio3 dal Teatro Argentina di Roma, e in streaming video sul sito e sui social network di Rai Radio3 e del Teatro di Roma. aiplaysound.it/audio/2021/01/TUTTA-LA-CITTA-NE-PARLA---La-Memoria-ha-ventanni-5e024682-2016-468f-9e83-2a4c128877c5.html
corso di perfezionamento	LA COMMEDIA DELLA VOCE -	LA COMMEDIA DELLA VOCE - CONVERSAZIONI SULLA POESIA IN SCENA - In occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante e in concomitanza con le celebrazioni che si sono tenute nel 2021 in tutta Italia, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e il corso di laurea in Arti e scienze dello spettacolo della

	CONVERSAZIONI SULLA POESIA IN SCENA	Sapienza Università di Roma, in collaborazione con il GUT Gruppo Universitario Teatrale – Progetto FUS-MiBACT 2021 e con il LABS – Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo, hanno promosso un'iniziativa che, a partire dalla Divina Commedia, intende indagare il rapporto tra poesia scritta e poesia in voce insieme ad alcuni dei principali rappresentanti della scena poetica italiana. I poeti sono stati protagonisti di un ciclo di conversazioni che ha avuto luogo, tra aprile e giugno 2021, presso la sede universitaria delle Ex Vetriere Sciarra. In ottemperanza ai protocolli di contenimento dell'emergenza epidemiologica, gli incontri si sono svolti in modalità mista: un piccolo gruppo di studenti in presenza, con la possibilità di connessione via Zoom per tutti gli altri iscritti alla Sapienza o alla Silvio D'Amico. Al fine di consentire la fruizione pubblica e gratuita del ciclo, inoltre, tutti gli incontri sono stati ripresi e trasmessi in diretta streaming sui canali web e social delle istituzioni coinvolte. Progetto a cura di Giovanni Greco – docente di Drammaturgia e Recitazione in versi all'Accademia "Silvio D'Amico" – e Silvia Gussoni. DATE, ORARI E LUOGHI: giovedì 22 aprile 2021, ore 18.15-19.30, Vincenzo Ostuni, con la partecipazione del Maestro Emilio Isgrò giovedì 29 aprile 2021, ore 18.15-19.30, Valerio Magrelli giovedì 6 maggio 2021, ore 18.15-19.30, Gabriele Frasca giovedì 13 maggio 2021, ore 18.15-19.30, Maria Grazia Calandrone giovedì 20 maggio 2021, ore 18.15-19.30, Patrizia Valduga giovedì 27 maggio 2021, ore 18.15-19.30, Alessandro Fo giovedì 3 giugno 2021, ore 18.15-19.30, Marcello Sambatì giovedì 10 giugno 2021, ore 18.15-19.30, Antonella Anedda giovedì 17 giugno 2021, ore 18.15-20.15, nuove voci: Alessandro Burbank, Giulia Martini e Sacha Piersanti Per gli studenti della Sapienza e della Silvio d'Amico gli incontri si sono svolti sulla piattaforma Zoom Per i partecipanti esterni alle due istituzioni sono state attivate delle dirette streaming sul canale YouTube "Labs Saras" (https://youtube.com/c/LabsSaras) all'orario del programma programma. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-commedia-della-voce-conversazioni-sulla-poesia-in-scena/
LETTURE	"2 GIUGNO 1946 / 75 ANNI DOPO"	"2 GIUGNO 1946 / 75 ANNI DOPO", Letture degli allievi alla Camera dei deputati a cura del docente Andrea GIULIANO - 10 giugno 2021 (registrata il 4 giugno) con Vanda Colecchia e Michele Scarcella - 24 giugno 2021 con Maria Vittoria Perillo e Luca Ingravalle - 15 luglio 2021 con Fabiola Leone e Leonardo Della Bianca https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/2-giugno-1946-75-anni-dopo-letture-degli-allievi-alla-camera-dei-deputati/
LETTURE	"1871-2021 CENTOCINQUANTA ANNI DALLA PRIMA SEDUTA A PALAZZO MONTECITORIO IN ROMA CAPITALE"	La lettura conclusiva del ciclo "1871-2021 CENTOCINQUANTA ANNI DALLA PRIMA SEDUTA A PALAZZO MONTECITORIO IN ROMA CAPITALE" si è tenuta alla presenza del Presidente della Repubblica Mattarella: Camera dei Deputati 27 novembre 2021 lettura a cura di Andrea Giuliano, con Adele Masciello, Pietro Giannini e Matteo Santinelli (con diretta su Rai Tre. Link e video: https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/1871-2021-centocinquanta-anni-dalla-prima-seduta-a-palazzo-montecitorio-in-roma-capitale/

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca proviene da tutte le Regioni di Italia, fatta eccezione per la Regione Lazio che registra il maggior numero di iscritti per evidenti motivi di prossimità. L'Istituzione è idonea ad attrarre prevalentemente una popolazione studentesca molto giovane (età compresa tra 20 e 29 anni) che, probabilmente, decide di intraprendere il percorso di studi in Accademia per evidente personale vocazione e quale base imprescindibile per l'avvio di una carriera professionale in ambito di recitazione. Si registra, tuttavia, anche una significativa presenza di studenti con età superiore a 30 anni. Il processo di selezione iniziale degli studenti che fanno domanda di iscrizione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo complesso ed articolato sviluppo la procedura mira infatti ad individuare i migliori talenti da inserire nell'Istituzione. I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I e di II livello e corsi post-Diploma. La maggior parte degli iscritti ai corsi post-Diploma consegue il titolo. La dispersione scolastica è pari a 0. Nonostante l'elevata domanda di iscrizione, si registra la mancata espansione dei corsi (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi propedeutici, di ulteriori corsi di master) e della relativa popolazione studentesca, a causa dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati che inibiscono il potenziamento e la differenziazione di una più ampia offerta formativa, fermo restando l'erogazione dei corsi di formazione che storicamente caratterizzano l'offerta formativa dell'Accademia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	1	PIEMONTE	5	5	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	3	LOMBARDIA	8	8	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	5	VENETO	9	9	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	7	LIGURIA	3	3	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	8	EMILIA ROMAGNA	8	8	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	9	TOSCANA	6	6	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	10	UMBRIA	1	1	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	11	MARCHE	7	7	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	12	LAZIO	46	46	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	13	ABRUZZO	4	4	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	14	MOLISE	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	15	CAMPANIA	14	14	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	16	PUGLIA	4	4	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	17	BASILICATA	1	1	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	18	CALABRIA	6	6	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	19	SICILIA	9	9	0

RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	20	SARDEGNA	3	3	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	21	Italiani residenti all'Ester	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Ester)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	233	Polonia	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	20	1	2	17	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	4	4	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	59	51	0	8	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	52	13	6	33	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	58	46	12	58
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L	70	20	1	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	8	0	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico riporta in modo completo le informazioni relative al funzionamento dell'Accademia e ai relativi corsi di formazione dalla stessa attivati. Lo stesso, infatti, contiene, tra il resto, un dettagliato elenco degli organi dei corsi di diploma di primo livello, le specifiche indicazioni in merito all'ammissione, alla durata e alla frequenza dei corsi di studio nonché ai crediti formativi accademici e, in particolare, alla loro modalità di acquisizione e riconoscimento. Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alla disciplina degli esami e delle altre forme di verifica del profitto, anche finale, nonché al piano dell'offerta didattica, ai permessi di lavoro, all'obbligo di frequenza. Nondimeno vengono disciplinate le attività di orientamento e tutorato, i passaggi di corso e l'iscrizione ai corsi di allievi stranieri. Sul sito web istituzionale dell'Accademia è, inoltre, riportato un completo elenco di tutti i corsi di triennio di regia e recitazione con il relativo nominativo del docente e la possibilità di scaricare, per molti di essi, un dettagliato programma dell'offerta didattica.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica risultano ben articolati e accessibili agli studenti. Gli stessi, infatti, disponibili, sul sito web istituzionale dell'Accademia, per ogni tipologia di corso offerto dalla stessa, sono pubblicati con cadenza periodica, di norma trimestrale, e si articolano in due semestri, ognuno dei quali ricomprende un periodo pari a circa 5 mesi. Nel corso del predetto periodo si succedono lezioni relative a diverse materie, nonché laboratori individuali e di gruppo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Accademia ha dimostrato di sapere affrontare in modo innovativo l'emergenza epidemiologica da Covid-19 fronteggiando l'esiguità degli spazi didattici a disposizione e le difficoltà relative al rispetto delle misure di sicurezza, offrendo corsi di formazione a distanza, dotandosi dei necessari DPI e di un adeguato Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. Anche in tempi più recenti, con l'attenuarsi dell'emergenza sanitaria, l'impegno dell'Accademia nel fronteggiare la stessa non è diminuito. L'Accademia, infatti, ha strutturato una complessa organizzazione della didattica in modalità online e mista, così consentendo la partecipazione in presenza su base volontaria agli studenti che ne facevano richiesta.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia ha definito adeguate procedure sia per le prove di ammissione e finali di diploma sia per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri. Le prove di ammissione, infatti, accertano i requisiti fondamentali per potere frequentare i corsi offerti dall'Accademia e, in particolare, predisposizione, inclinazione, competenze del candidato, sia attraverso prove pratiche sia attraverso valutazioni attitudinali e motivazionali. Analogamente, la prova finale è volta ad accertare le competenze dello studente sia in forma individuale sia nell'ambito di attività di gruppo in pieno rispetto di quelle che saranno le competenze allo stesso richieste nel mondo professionale. In ultimo, l'Accademia offre adeguate modalità di accertamento delle competenze degli studenti internazionali attraverso interviste telefoniche o call programmate anche al fine di rispondere alle esigenze dettate dalla situazione epidemiologica.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia risulta attenta anche alle necessità degli studenti con disabilità, DSA o BES. La stessa, infatti, su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente, provvede a nominare un'apposita commissione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_e_ordinamento_dei_corsi_triennali.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_didattico_e_ordinamento_dei_corsi_triennali.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/docenti/>

Manifesto degli studi

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO DIDATTICO Corsi di Diploma Accademico di I livello Il Calendario didattico dei Corsi di Diploma Accademico di I livello è disciplinato da apposito Regolamento didattico di cui si riporta l'articolo interessato: Art. 17 (Programmazione didattica) 1) il Calendario Accademico è emanato annualmente dal Direttore, previa Delibera del Consiglio Accademico; 2) l'orario e la ubicazione spaziale delle lezioni e della attività formative dei Corsi di Recitazione e Regia sono pubblicati a firma del Direttore con cadenza periodica, di norma trimestrale; 3) l'Anno Accademico è diviso in due semestri: I semestre: novembre-dicembre-gennaio –febbraio-marzo (fino alle vacanze di Pasqua) Il semestre: aprile (o comunque dalla fine delle vacanze di Pasqua) – maggio – giugno- luglio – settembre-ottobre; 4) le singole discipline possono essere articolate in due o più moduli la cui durata e la cui titolarità è definita annualmente; 5) per le discipline contrassegnate con la sigla “LI” (laboratorio individuale) “LG” (Laboratori di gruppo) e “G” (discipline di gruppo) , le classi possono essere divise in Gruppi (di norma “Gruppo A” e “Gruppo B”). Ogni Gruppo, nell'orario stabilito per la/e disciplina/e, è assegnato a due docenti, secondo moduli orari che garantiscono un monte ore complessivo dei due docenti pari per entrambi i Gruppi; 6) per le discipline contrassegnate con la lettera “I” (individuale) le lezioni avranno luogo S.o.d.g. (secondo ordine del giorno) proposto dall'insegnante e approvato dal Direttore. Si riporta di seguito il Link alla sezione del sito dedicata alla pubblicazione dei calendari annuali, ove sono riportati tutti i dettagli delle lezioni con date, luoghi, docenti, per ogni anno di corso: <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Grazie allo sforzo congiunto della segreteria didattica e dei docenti, l'Istituzione si è dotata di una piattaforma per l'erogazione della didattica a distanza (piattaforma Microsoft Team) come suggerito dal MUR, resa attiva già dal 31 marzo 2020. Tale modalità ha proseguito anche nell'a.a. 2020/2021, con il passaggio alla prevalente modalità BLENDED. Vista l'esiguità degli spazi didattici a disposizione, la cui criticità sia l'Istituzione che il Suo Nucleo hanno più volte evidenziato, per rispettare infatti le misure di sicurezza previste dai protocolli e dalla normativa vigente, non è stato possibile prevedere un'attività didattica totalmente in presenza per l'intero corpo studentesco, ma è stato necessario strutturare una complessa organizzazione di didattica ONLINE e blended, cioè mista (parte del corpo studentesco in presenza, parte online). La partecipazione in presenza sia per i docenti che per gli studenti si è avviata su base totalmente volontaria, previa firma di conoscenza e rispetto del “Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro” deliberato, così come previsto, in ottemperanza alla normativa vigente dal Comitato di Sicurezza istituito. La didattica blended ha, dunque, ammesso in presenza gli studenti che ne facevano richiesta secondo orari scaglionati per impedire assembramenti in entrata e in uscita, e con adeguate turnazioni che garantissero a tutti lo stesso diritto allo studio. Già durante i mesi del lockdown l'Istituzione si era inoltre dotata di tutti quei dispositivi medico sanitari e di distanziamento (sanificazioni, divisori in plexiglass, erogatori di disinfettanti, ecc.) che garantissero nelle Sedi dell'Istituzione la massima sicurezza possibile per docenti, personale, collaboratori

tecnici e artistici e studenti. Tale attività di didattica blended non si è mai interrotta dal 15 giugno 2020, per tutto il 2021, fino al corrente anno che ha finalmente visto la prevalenza dell'attività in presenza e la sospensione di quasi tutte le misure cautelari di contingentamento.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'Istituzione, in tutte le sue componenti, ha risposto con eccezionale impegno, efficacia e tempestività, dotando la scuola di una piattaforma digitale e accreditando docenti e allievi in modo che dal 30 marzo 2020 fosse possibile accedere alle lezioni online sia per il triennio che per i Master. In precedenza, infatti, l'Accademia non aveva ritenuto opportuno dotarsi di una modalità di didattica da remoto ritenendola non adeguata ai processi formativi e di spettacolo che caratterizzano il percorso dei corsi triennali di Diploma Accademico di I livello e ancor più di II livello in Recitazione e Regia. Una percentuale altamente maggioritaria delle discipline caratterizzanti previste nei due piani di studio (tecniche della recitazione, recitazione in versi, recitazione in lingua inglese, recitazione cinematografica, canto, educazione alla voce, danza, mimo, ecc.; regia teatrale; regia lirica, regia cinematografica, progettazione scenografica, progetto luci, sound design, ecc.) e di base (tecniche dell'improvvisazione, tecniche del training fisico, tecniche del training vocale, ecc.) sono infatti laboratoriali; quindi, sia normativamente che praticamente, non possono essere erogate se non in contemporanea presenza di docenti e allievi. Inoltre le modalità performative della formazione teatrale e di spettacolo, tipiche della storia dell'Accademia, rendono la presenza fisica del docente parte stessa del procedimento di apprendimento. Nonostante lo sforzo effettuato dall'Istituzione, la didattica in tele-presenza si è dimostrata, al termine del lungo periodo di sperimentazione, inadeguata per tali discipline del percorso formativo di attori e registi. Si è dimostrata viceversa efficace per buona parte delle lezioni erogate dai Master dell'Istituzione, volti alla formazione di autori. Entrambi i Master – in “Critica giornalistica” e “Drammaturgia e sceneggiatura” – hanno piani di studio con una minima presenza di discipline laboratoriali, e con un cospicuo monte ore di discipline teoriche o teorico-pratiche, con buon esito erogabili in modalità a distanza. Il miglioramento tecnologico della strumentazione tecnica e digitale ha implementato e migliorato le modalità di ricerca e sperimentazione performativa e di spettacolo, permettendo a docenti e studenti interessanti e innovativi progetti di comunicazione virtuale, con aperture a generi e forme espressive non in precedenza transitate.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Per la prima volta nell'autunno del 2020, dopo oltre ottanta anni di vita, l'Accademia ha svolto la prima fase dell'esame di ammissione, (quella in cui i candidati affluiscono più numerosi, arrivando e superando le 800 unità) in modalità da remoto per gli allievi, con l'invio da parte dei candidati di un self tape della loro prova. Le commissioni selezionatrici, anche della prima fase, si sono viceversa riunite in presenza, per l'esame condiviso dei materiali inviati. Il Consiglio Accademico aveva infatti deliberato la modifica degli esami di ammissione ai corsi di I e II livello, decretando che la I fase si svolgesse da remoto. La II e la III fase degli esami di ammissione sia di I che di II livello si sono svolte invece interamente in presenza, anche perché i numeri dei candidati si riducono in maniera assai rilevante, rendendoli sostenibili, anche con le misure di contingentamento previste per il contenimento del contagio COVID 19. E' stata una profonda modifica della tradizione accademica, determinata dall'emergenza, che si è rivelata però efficace e funzionale sia per i candidati (non sottoposti a costi di viaggio e trasferta), che per il lavoro delle commissioni e per la vita dell'Istituzione. Infatti il numero molto elevato dei candidati durante la prima fase sottoponeva la vita dell'Istituzione ad un periodo difficilmente gestibile, sia per numeri del personale in organico, che per gli spazi didattici a disposizione; per cui nei due mesi di esami autunnali dedicati agli esami di ammissioni si presentavano spesso momenti critici e difficoltà logistiche e organizzative. Gli organi di governo dell'Istituzione hanno deliberato dunque anche per l'anno in corso e per l'ammissione al prossimo anno accademico 2022/23 di proseguire con la stessa modalità mista. Gli esami di ammissione ai corsi biennali di secondo livello sono disciplinati dall'art.4 del relativo Regolamento didattico. Sono ammessi solo i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Il Concorso di ammissione accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche e artistiche di candidati.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, e attualmente mediante una riunione programmata sulla piattaforma Microsoft Teams, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, alla presenza del Responsabile dei Rapporti Internazionali, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-studio/> <http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/> <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-tirocinio/> Per sostenere un'efficace integrazione nel sistema degli studenti internazionali è previsto un tutor istituzionale che li segue nel loro percorso didattico accademico.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'accademia su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente provvede a nominare un'apposita commissione atta a fornire eventuali supporti e sostegni qualora dovessero rendersi necessari.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

"La prova finale del corso accademico di primo livello in Recitazione prevede la partecipazione dello studente, in qualità di attore, alla messa in scena di uno o più spettacoli teatrali diretti da Maestri di chiara fama, o la presentazione di una prova recitativa individuale o di gruppo concordata con il Maestro di riferimento in ambito teatrale. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: a) capacità di gestione dei propri strumenti vocali e fisici; b) capacità di rispondere con i propri strumenti alle specifiche richieste interpretative della regia; c) capacità di costruire in modo autonomo un personaggio o una funzione coerente alla cifra di uno spettacolo; d) capacità di lavorare in team; e) capacità di interagire efficacemente con gli aspetti tecnici di uno spettacolo, quali costumi, impianto scenografico, audio e illuminotecnico". Nella prassi dell'attività didattica e produttiva dell'Accademia, tale descrizione, contenuta nel Decreto Ministeriale di Istituzione dei corsi di Diploma Accademico in Recitazione al punto C 2 dell'Ordinamento, viene rigorosamente rispettata. Identica prassi per il Corso di Diploma Accademico di I Livello in Regia, che realizza concretamente, nei cosiddetti "saggi di diploma" quanto previsto nel relativo Ordinamento: "La prova finale del corso accademico di primo livello in Regia prevede la direzione da parte dello studente di un testo a sua scelta. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: capacità di gestire e guidare un gruppo di collaboratori artistici e tecnici; capacità di direzione degli attori; capacità di gestire un budget in autonomia, mostrando conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo. Capacità di restituire coerentemente ad un pubblico gli aspetti artistici, sociali, politici e filosofici individuati in fase di progettazione". Nel 2021 gli allievi del Corso di Diploma Accademico di I livello in Recitazione si sono diplomati con la partecipazione in qualità di Interpreti al saggio "Hotel Goldoni" regia di Antonio Latella. Link: <https://www.accademiasilviadamico.it/spettacolo/hotel-goldoni/> mentre gli allievi registi si sono diplomati nel prolungamento della sessione invernale con la regia di due spettacoli, presentati al Teatro Studio E.Duse. La prova finale del Diploma Accademico di II livello presenta le medesime modalità, ma viene richiesta una più elevata specializzazione e la capacità di provarsi in ambiti produttivi e artistici professionali.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

I report inseriti dall'Istituzione illustrano la consistenza numerica del personale docente e di quello amministrativo. In una valutazione complessiva delle risorse umane necessarie alla missione formativa occorre sottolineare che l'attuale dotazione organica del personale docente potrebbe apparire insufficiente rispetto all'offerta formativa e artistica, ma in realtà il fiore all'occhiello dell'Accademia è quello di offrire agli studenti corsi, laboratori e saggi affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale. Anche la dotazione organica del personale amministrativo risulta asimmetrica rispetto ai relativi carichi amministrativi che l'Accademia si assume e ai quali è costretta a far fronte per obblighi di legge.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione dedicata all'interno della sezione "Amministrazione trasparente" presente nella home del sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi a personale esterno appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento per l'affidamento incarichi esterni" consultabile sul sito dell'Accademia. Non risultano attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si osserva che l'Accademia non ha previsto una formazione finalizzata ad una crescita professionale del personale. Infatti ha un programma di formazione del personale derivante esclusivamente da obblighi di legge che comunque al momento risultano rispettati. I corsi obbligatori non erogati rientrano ancora nei termini temporali previsti dalla normativa vigente. Il nucleo auspica che tali termini vengano rispettati.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non è stata proposta una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

dette relazioni non sono state sottoposte all'attenzione del Nucleo né di esse si trova traccia sul sito internet dell'Accademia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	9	2	82	8256

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/graduatorie-d-istituto-per-l-insegnamento>; <https://silviodamico.trasparenza.info/bandi-di-concorso>;
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/05a70454516ecd9194c293b0e415777f>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti20-21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
NON_CI_SONO_STATE_CONVERSIONI_DI_CATTEDRA_NELL.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 05	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 24	Collaboratore	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 25	Assistente	6	3	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 29	Coadiutore	4	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è ospitata presso il Centro Studi Casa Macchia in via Guido D'Arezzo, a pochi metri dalla sede centrale dell'Accademia. Comprende il fondo storico dell'Accademia nonché donazioni come il Fondo Gassman e il Fondo D'Ambra. Attualmente in assenza di una figura in organico di bibliotecario e di locali atti ad apertura al pubblico, la Biblioteca, così come l'Archivio, è consultabile solo previo appuntamento per ricerche e studi di esterni o per uso interno di studenti e docenti. Non è previsto il prestito. Lo stato di conservazione dei volumi è buono. Per preservare il patrimonio librario dell'Istituzione e permetterne l'implementazione, il Presidente e il Direttore, con il Decreto congiunto n.297 del 24/12/2021, hanno richiesto un ampliamento dell'organico che prevedesse una figura di bibliotecario archivista.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente in accademia personale dedicato esclusivamente ai servizi informatici, ci si avvale quindi di ditta esterna individuata con procedure sul MEPA. Nell'ampliamento dell'Organico sopra citato è stata richiesta anche la presenza di una figura di Collaboratore con competenze informatiche.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di Docenza sono assegnati, così come previsto dallo Statuto dell'Accademia e dal Regolamento di Reclutamento approvato in via provvisoria dall'Istituzione, in attesa dell'emanazione del Regolamento di Reclutamento Ministeriale, a seguito di Delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, su proposta del Piano di Programmazione del Direttore, con relativa Relazione.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2020/21 - così come negli anni precedenti - non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Nell'a.a. 2020/21 non è stata presente una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

ANAD_Programma_formazione_2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le attività di orientamento in ingresso organizzate dall'Accademia e l'accoglienza sono coerenti con le esigenze informative degli aspiranti allievi (open day, informativa pubblicata sul sito web, video tutorial). Sono attuate tutte le norme del diritto allo studio. A seguito della presentazione dell'ISEE da parte degli studenti, l'Accademia attua la normativa relativa agli esoneri parziali o totali, con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. Inoltre, l'Accademia offre un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata, l'accompagnamento durante il percorso formativo e l'orientamento in uscita. I CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso vengono riconosciuti dal Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

All'atto delle iscrizioni, l'Istituzione acquisisce informativa su eventuali disabilità degli iscritti, ed il medico competente provvede a comunicare le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. A causa di carenze di spazi, l'Accademia non è nelle condizioni di fornire alloggi a studenti stranieri o fuori sede. Sono previste forme di supporto agli studenti durante il percorso formativo per l'avanzamento della carriera accademica grazie alla sottoscrizione di convenzioni con altre istituzioni del settore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si riscontrano significativi risultati inerenti l'avviamento al lavoro e la formazione permanente anche grazie alla Compagnia dell'Accademia la cui prima stagione è stata inaugurata nel 2017.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Accademia attiva numerose opportunità di tirocini e stage mediante adeguata pubblicazione di bandi sul sito web dell'Istituzione. L'adesione da parte degli studenti è stata significativa nel 2021, se si considera la persistenza dell'emergenza sanitaria che, probabilmente, ha contenuto gli spostamenti fisici presso altre Fondazioni/Istituzioni/Università.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi offerti agli studenti, in entrata, in itinere ed in uscita, sono coerenti con la mission dell'Istituzione e conformi alla normativa di settore. Il ricorso a docenti esterni con rapporto di lavoro non esclusivo, consente all'Accademia di reperire professionalità di notevole rilievo nel campo della recitazione, al servizio degli iscritti. Nel complesso non si rilevano criticità con l'unico appunto che la disponibilità di maggiori spazi e strutture potrebbe rendere possibile l'ampliamento della gamma dei servizi offerte agli studenti (es. foresteria, mensa).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_lucavassos_anoni.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
trasmissione_supplemento_al_diploma.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione-direttore-supplement.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12			
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	9	0	16	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	7

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	106	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	6	0	0	0	2	1	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione artistica e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. <http://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita. Per supportare in particolare l'inserimento degli allievi nel mondo professionale e artistico del teatro e dello spettacolo,

L'Accademia ha erogato nell'anno finanziario 2021 borse di studio e premi di studio CON UN IMPEGNO DI SPESA complessivo pari a € 40.436,00
<http://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/borse-di-studio-ex-allievi/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione. <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
DATI_NON_DISPONIBILI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di LazioDiSCo, ente della regione Lazio che gestisce alloggi, mense e borse di studio, e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. Durante l'anno vengono organizzati due open day in cui docenti di diverse discipline, affiancati dal personale di segreteria, illustrano agli aspiranti allievi ogni aspetto dello studiare in Accademia. Vengono inoltre prodotti e pubblicati sul sito dell'istituzione, video tutorial dove gli allievi in corso comunicano in forma semplificata ed efficace regole e consigli ad uso di chi vuole sostenere i provini di ammissione all'Accademia. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica riceve gli allievi dalle 9.30 alle 12.30 tutti i giorni e, dato il numero esiguo di allievi, riesce a supportare efficacemente le richieste e necessità degli iscritti. Non è attivo invece, al momento, nessun supporto psicologico professionale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

All'atto dell'iscrizione ogni allievo è tenuto a far compilare al proprio medico curante un questionario anamnestico che viene inoltrato, al medico competente dell'Accademia, il quale preso atto dell'eventuale disabilità, DSA o difficoltà psico-fisica dell'allievo, provvede a comunicare, nel rispetto della privacy, le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli allievi, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro. Le iniziative attivate in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.
<https://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> Tirocini, stage e placement dei Master vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica <https://www.criticagiornalistica.it/tirocini-e-stage/bandi-di-stage.html>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Stage_allievi_tirocini_svolti_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Fondazione_Teatro_della_Toscana.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati. Nel 2017 si è inaugurata inoltre la prima stagione della Compagnia dell'Accademia, resa possibile da un sostegno del MiBACT, con HAMLETMACHINE di H. Müller, regia di R. Wilson; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI di Ruccello, del regista neodiplomato M. Scandale, con Arturo Cirillo e UN RICORDO D'INVERNO, scritto e diretto da Lorenzo Collalti, vincitore di due Premi SIAE - e ha visto stabilirsi una collaborazione con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Toscana, la Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA. Nel 2018 la Compagnia ha presentato al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di TIRANNO EDIPO! regia G. Barberio Corsetti, UN ANNO CON TREDICI LUNE, di Fassbinder, regia di C. Alù, e STUDIO DA LE BACCANTI, regia di Emma Dante. Nel 2019 al 62 Festival dei 2 Mondi di Spoleto sono andati in scena LA CASA DEGLI SGUARDI, regia di L. Collalti, con Lino Guanciale; E' UN CONTINENTE PERDUTO, da J. Coe, regia di Francesca Caprioli, e UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE, regia di T. Capodanno; al Teatro di Roma - Teatro India SUL LAGO NERO di Dea Loher - regia P. Costantini; LA BALLATA DEI BABBALUCI regia di M. Fasciana; UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR di T. Williams - regia di T. Capodanno; LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di R.W. Fassbinder, regia di F. Gagliardi. Nel 2020 si sono portati in scena a gennaio al Teatro dell'Elfo Puccini a Milano, QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, regia di F. Petruzzelli e GEORGE II, debutto nazionale alla Biennale Teatro di Venezia, regia di A. Businaro. Nel 2021 la Compagnia ha presentato al Festival dei 2 Mondi Il MISANTROPO, di Molière, regia di A. Cirillo, UOMINI E TOPI, di J. Steinbeck regia di L. Siracusa, e DELICATESSEN di F. Petruzzelli, regia di A. Lucchetta. Ha co-prodotto lo spettacolo Woyzeck!, di Letizia Russo, regia di C. Alù. L'iniziativa, nata con l'intento di sostenere il ricambio generazionale e di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, permette a giovani artisti di proporre le proprie opere in palcoscenici di rilevanza nazionale e internazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Nell'a.a 2020/2021 e precisamente in aprile 2021 si sono tenute le elezioni della Consulta per il triennio 2021/2024. La direzione dell'Accademia e la segreteria hanno supportato tutte le procedure svolte in modalità online a causa delle misure restrittive per il contrasto alla diffusione del COVID19 <https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/bando-elezioni-consulta-degli-studenti-2021-2024/> La Consulta degli Studenti indirizza richieste e avanza proposte a tutti gli Organi dell'Accademia, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per le studentesse e gli studenti. Raccoglie le indicazioni delle studentesse e degli studenti al fine di redigere una specifica analisi da offrire al Consiglio Accademico e al Nucleo di valutazione. Propone al Consiglio Accademico, sulle base delle istanze espresse dalla componente studentesca, un programma di attività formative autogestite. La consulta è inoltre incaricata di nominare una/o o più studentesse/studenti rappresentanti in tutte le attività o organismi nazionali e internazionali in cui l'Accademia delibera formalmente di partecipare come: - Una/uno studentessa/studente rappresentante per E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies). - Una/o o più studentesse/studenti rappresentanti per il Festival Contaminazioni.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia risulta in possesso di due immobili. Il primo, sito in Roma, via Bellini n. 16, è adibito a sede principale dell'Accademia ed è di dimensione lorda interna 1.137 mq, di cui 357 mq adibiti ad attività didattica, 189 mq adibiti ad uffici e 590 mq adibiti ad altri servizi. Nell'edificio si contano 8 aule didattiche. Il secondo edificio è sito in Roma, via Vittoria n. 6, è adibito a teatro/studio ed è di dimensione lorda interna di 600 mq, di cui 187 mq adibiti ad attività didattica, con un'unica sala, e 347 mq ad altri servizi. Entrambi gli immobili sono in buono stato di conservazione e conformi alle norme di sicurezza, pur richiedendo delle manutenzioni ordinarie. Il totale delle aree dedicate alle attività didattiche appare quindi congruo alle attività didattiche svolte e al numero degli studenti iscritti, anche tenuto conto del fatto che, ad oggi, l'offerta didattica non prevede la presenza fisica in sede di tutti gli studenti contemporaneamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. La creazione di un palcoscenico attrezzato, l'acquisto di ring e pedane mobili, nonché di dotazioni, luci e audio hanno, infatti, permesso di far fronte alle necessità imposte dalle specifiche tipologie di corsi erogati, i quali richiedono, tra il resto, di poter porre in essere attività di spettacolo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. Attenzione che negli ultimi anni risulta implementata come dimostrato dall'acquisito di nuovi computer, software etc al fine di permettere un'efficiente didattica a distanza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia fornisce al personale amministrativo strutture e strumentazione adeguate all'esercizio delle proprie funzioni. Alle attività amministrative, infatti, sono dedicati 189 mq nella principale sede dell'Accademia. Analogamente, la strumentazione, messa a disposizione del personale amministrativo, è stata oggetto di recente innovazione, con l'acquisto di computer portatili e di potenziamento della rete LAN e WIFI.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le due sedi dell'accademia, la sede storica del Teatro Studio Eleonora Duse, sita nel quartiere Centro Storico Spagna Villa Borghese, e la sede centrale sita in via Bellini 6, quartiere Parioli, sono poco distanti, circa 3 Km, e sono raggiungibili in 20/30 minuti in una gradevole passeggiata a piedi per il parco di Villa Borghese, ma sono mal collegate dai mezzi

pubblici. Inoltre la necessità dell'Istituzione di affittare ulteriori sedi per realizzare le attività didattiche e di produzione artistica - ARCI Tiburtina per tutte le discipline dell'area del training fisico; teatri e sale prove per le prove e le repliche di saggi ed esercitazioni; magazzino per il materiale di scenografia, attrezzeria e costume - rendono particolarmente disagiata per studenti e docenti la frequenza alle lezioni. Le carenze logistiche di spazi idonei sono state segnalate negli anni sia dalla Direzione dell'Accademia che dalle precedenti relazioni dei nuclei, e l'Istituzione, tramite i suoi Presidenti, dott. Salvatore Nastasi e dott. Gianni Letta, ha ripetutamente richiesto al Demanio Nazionale e Regionale una soluzione tramite l'assegnazione demaniale di una sede sufficientemente ampia. L'acquisizione di una sede produttiva, adatta a tutte le esigenze sopra descritte, individuata nel 2021 nel fabbricato sito in via Cassia Antica, attualmente di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti, a fronte di una permuta con il Demanio, potrebbe risolvere in via definitiva tutte le criticità descritte.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Responsabile_Sicurezza_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso ai locali della sede centrale è garantito da uno scivolo appositamente disposto nell'entrata al pianterreno, rendendo dunque agibili a persone con disabilità sia la segreteria didattica che le aule ivilocate. In assenza di un ascensore per i piani superiori, in caso di presenza di studenti con disabilità, i calendari didattici e la distribuzione delle aule è stata programmata per permettere sempre l'accesso a tale utenza. Parimenti gli uffici amministrativi aperti al pubblico, siti nel padiglione della sede centrale sono al pianterreno dunque di facile accesso a tutti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

ANAD SEDE VIA BELLINI AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 83,35 18 80,4 181,75 Piano primo 40,35 83,35 82,5 206,2 Piano secondo 125,95 0 80,25 206,2 Piano terzo 108,05 0 98,15 206,2 Terrazza 0 0 230 230 Padiglione 0 88,2 18,8 107 TOTALE VIA BELLINI 357,7 189,55 590,1 ANAD SEDE VIA VITTORIA - TEATRO STUDIO AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 0 0 202,42 202,42 Piano terra 187 0 110,57 297,57 Piano primo 0 0 34,81 34,81 TOTALE VIA VITTORIA 187 0 347,8 ANAD -CASAMACCHIA Biblioteca Totale Piano secondo 260 260 TOTALE 260 ANAD -MAGAZZINO MORLUPO DEPOSITO mq ARCHIVIO mq SARTORIA mq Totale Piano terra 1670 70 160 1900 TOTALE MORLUPO 1900

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

- In alcune aule sono stati installati pannelli fonoassorbenti e per il controllo del suono. - Sono attive le manutenzioni per tutti gli impianti (centrale termica e impianto a radiatori, impianto elettrico e speciali, impianto antincendio e manutenzione attrezzature, manutenzione edile)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti effettuati durante la pandemia, per rispondere all'esigenza emergenziale di una didattica da remoto, hanno permesso all'Istituzione di aggiornare l'intera dotazione di computer, software e di potenziare i collegamenti sia della rete LAN che Wifi. Sono inoltre state posizionate nelle due aule più grandi sofisticate e innovative telecamere mobili che permettono di individuare autonomamente la fonte sonora e dunque di seguire il parlante – docente o allievo – durante le lezioni online o blended. In tutte le aule sono disponibili monitor per la didattica online e blended. Nelle aule più grandi - Aula A, aula C Palestra - sono posizionati mixer e casse. Sono inoltre a disposizione computer portatili per la didattica (nel 2021 cinque), oltre a due computer fissi siti in Palestra e aula A e a 3 Ipad. Per l'amministrazione, oltre alle postazioni fisse, durante la pandemia e in particolare nel 2021 sono

stati messi a disposizione del personale in smart working 12 computer portatili. Il teatro Studio Eleonora Duse dispone di una strumentazione tecnica - luci e audio - che rende lo spazio autonomo e funzionale per ogni programmazione artistica e didattica.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.accademiasilviodamico.it/modulo-prestito-attrezzature/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
connessioni_rete.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta2.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_strumentazione_uffici.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca risulta dotata di un archivio storico e di un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici in buono stato di conservazione. Più critica risulta, invece, la situazione relativa alle strutture a disposizione del predetto sistema bibliotecario, atteso che l'Accademia dovrà far fronte ad un trasferimento del Centro studio, dell'archivio storico e della biblioteca; un impegno che, ad oggi, non permette l'acquisto di nuovo materiale e rende anche difficoltosa la consultazione, così come rilevato anche dalla Consulta degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione di nuovo materiale risulta attualmente sospesa a causa delle difficoltà riguardanti l'imminente trasferimento del sistema bibliotecario. Apprezzabili, invece, appaiono gli sforzi dell'Accademia nella catalogazione e digitalizzazione del patrimonio della biblioteca. La prima, infatti, risulta già completa sin dal 2017 e, in corso di completamento per le restanti annualità. La seconda, invece, risulta, ad oggi, un'attività fondamentale per garantire agli studenti la possibilità di consultazione del materiale bibliotecario considerate le predette difficoltà logistiche.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'impegno dell'Accademia nella conservazione della biblioteca e del patrimonio artistico documentale è apprezzabile. La stessa, infatti, oltre a porre in essere una catalogazione e digitalizzazione del materiale, ha avviato una revisione dell'archivio. Procedure che potranno di certo giovare anche nel garantire un buono stato di conservazione del materiale. Di contro, l'assenza di nuovi acquisti, la mancanza della figura di un archivista, come evidenziato dalla Consulta degli studenti, e una ridotta possibilità di consultazione del materiale paiono impedire un'adeguata valorizzazione del patrimonio bibliotecario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nonostante le difficoltà logistiche, che rendono oggi possibile una consultazione del patrimonio bibliotecario ridotta e previo appuntamento, l'Accademia dimostra la volontà e l'impegno di adeguarsi alle esigenze degli studenti, attuando una digitalizzazione del materiale e recependo nei programmi dell'Istituzione le richieste degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca nasce da un fondo storico istituito da Silvio d'Amico cui si sono aggiunti svariati fondi, d'Ambra, Gassman, Kezich, ed ha caratteristiche specificamente teatrali. E' stata oggetto di una catalogazione secondo SBN, anche in vista dell'inserimento in OPAC. E' attualmente in fase di completamento e di richiesta d'inserimento. L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione, anche descrittiva, giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità. <https://www.accademiasilviodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei (anche lettere autografe di Docenti e Allievi celebri) e fotografici (di spettacoli ed esercitazioni, nonché di specifiche lezioni) per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione descrittiva giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità. <https://www.accademiasilviodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Non sono previsti nuovi acquisti per le difficoltà logistiche di individuazione di uno spazio idoneo alla allocazione del materiale librario. A seguito di verifica amministrativa contabile, l'Istituzione deve infatti lasciare l'appartamento sito in via Guido d'Arezzo 23 dove aveva sede il Centro studio - Casa Macchia, l'archivio storico e la biblioteca della Accademia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato del materiale librario e documentale è buono (tranne per qualche documento cartaceo, di maggior fragilità, come lettere autografe o appunti). E' attualmente in corso un accurata revisione, ordinamento e scarico dell'archivio sia amministrativo che storico, nonché una catalogazione che prevede anche la digitalizzazione del materiale cartaceo e fotografico, per una più diretta e semplice consultazione da parte dell'utenza.

Regolamento dei servizi bibliotecari
biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, attualmente è previsto solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00, e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che fornisce anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'Accademia ha a disposizione due totem per la consultazione sia della programmazione didattica che dei materiali d'archivio e del patrimonio librario. I due totem sono situati al piano terra in prossimità degli uffici della segreteria didattica e al primo piano in prossimità della direzione.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, attualmente è previsto solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00 e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che fornisce anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici. Il materiale consultato è soprattutto quello dell'archivio storico, per il rinvenimento di materiale idoneo a mostre (come quelle su MONICA VITTI, VITTORIO GASSMAN; NINO MANFREDI; ANDREA CAMILLERI, ecc.), tesi o pubblicazioni.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In passato sono state assegnate borse di studio per il supporto alla Biblioteca, ma l'attuale impossibile utilizzo della sede del Centro Studi - Casa Macchia ha interrotto tale prassi.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta1.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

--

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non risulta pubblicato sul sito web istituzionale dell'Accademia il Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'internazionalizzazione risulta essere un obiettivo fondamentale dell'Istituzione, sebbene la mobilità sia temporaneamente sospesa, come dimostrato dall'organizzazione di specifici eventi internazionali e da Open Day Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Attesa l'attuale, quasi totale, sospensione della mobilità, le risorse economiche incassate nell'anno 2021 paiono più che sufficienti a tal fine.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Nonostante l'assenza di un Ufficio Relazioni Internazionali e di dotazioni specifiche, l'Accademia, nel 2021, ha organizzato uno specifico progetto volto a garantire la conoscenza e la condivisione di diverse culture teatrali. A tal fine collaborano anche gli Open Day Erasmus e l'attività di una segreteria avente una responsabile Erasmus, nonché un docente responsabile delle relazioni internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Agli studenti stranieri è offerto il supporto del Consiglio Accademico e, in particolare, del Responsabile dei rapporti internazionali, nonché di un ufficio Erasmus con mansioni di natura amministrativa.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno di riferimento non risultano mobilità in entrata e uscita ad eccezione degli studenti vincitori di specifica Borsa Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/category/eutsa/>;
<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Accademia oltre alla partecipazione a scambi di mobilità Erasmus, provvede al sostegno ed al supporto dei progetti di mobilità e tirocinio con le altre istituzioni europee con l'ufficio Erasmus appositamente creato e con il ricorso ai finanziamenti nazionali (Erasmus National Agency) di ulteriore sostegno alla mobilità degli studenti. Tale mobilità viene realizzata grazie a protocolli d'intesa stipulati tra l'Accademia e le maggiori Scuole Europee in campo teatrale. L'Accademia è inoltre tra i fondatori dell'E:UTSA (European: Union Theatre School Academy), Associazione tra le Scuole di Parigi, Strasburgo, Cracovia, Malmö, Vilnius, Glasgow, Monaco, San Pietroburgo, Varsavia, Budapest. Le principali attività sono scambio di studenti, progetti di messinscena comune tra studenti di diversa nazionalità, partecipazione a festival internazionali. Un esempio particolarmente significativo di queste buone pratiche è il progetto "EUROPEAN YOUNG THEATRE", che si tiene ogni anno a Spoleto al Festival dei Due Mondi All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Visti i problemi logistici più volte evidenziati e visto il numero ridotto del personale in organico, l'Istituzione non è dotata di un apposito ufficio relazioni Internazionali né di dotazioni e risorse specifiche.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia ottiene il conferimento della Carta europea 2021-2027, che permette all'Istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" La Commissione Europea ha approvato l'Erasmus Charter for Higher Education dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" che permette all'istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" per Istruzione, Formazione, Gioventù e Sport nel periodo 2021 – 2027. Purtroppo a causa della Pandemia le mobilità nell'anno di riferimento sono state sospese sia in entrata che in uscita, tranne per un'allieva - Annabella Bonomi, vincitrice di una borsa ERASMUS + per l'Inghilterra nell'a.a. 2019/20, mobilità conclusasi nell'anno 2021, per i recuperi determinati dalla pandemia.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_istituti_partner_e_contatti_-_Accademia_Nazionale_d'Arte_Drammatica_Silvio_d'Amico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri per l'individuazione dei partner con cui siglare accordi bilaterali sono definiti dal Consiglio Accademico e dal Consiglio d'Amministrazione, gli organi competenti a fornire un parere e a deliberare in merito agli accordi di convenzione e ai progetti di cooperazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Abbiamo avuto importanti problemi a causa della pandemia nella prosecuzione delle attività di scambio. I nostri studenti hanno deciso di non partire per frequentare i programmi Erasmus in quanto generalmente hanno avuto forti resistenze ad accettare la prassi dei corsi online. La pandemia ha reso difficile trovare inoltre viaggi e alloggi all'estero e seguire un regolare corso di studi. Non potevamo ovviamente ignorare tali criticità né favorire scelte non ponderate e abbiamo atteso il ritorno della 'normalità' per promuovere nuovi e fruttuosi scambi.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 64° Festival dei Due Mondi di Spoleto, nel 2021 il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitato produzioni delle principali scuole europee in streaming nell'ambito dell'European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, giunto all'ottava edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, hanno proposto studi e performance a partire da una terzina dantesca scelta liberamente dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Groups Competition, nell'anno 2021 in modalità blended, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna nel 2021 si è svolta per l'appunto in modalità mista, con alcune scuole, oltre la delegazione dell'Accademia, in presenza, e altre da remoto, al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, il 26 - 27 luglio. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/spoleto-2021-progetto-accademia-eyt-2021/>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non ci sono corsi di studio con mobilità strutturata.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nessuna mobilità nel 2021 (se non la conclusione della mobilità dell'allieva Annabella Bonomi, come già specificato).

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'internazionalizzazione è stata un obiettivo fondamentale dell'Istituzione, temporaneamente sospeso per la pandemia, e per le caratteristiche precise della formazione artistica performativa. Ha avuto un impatto importante sulla didattica grazie alla presenza di docenti e allievi stranieri, sia nei corsi ordinamentali sia in scambi ERASMUS +: L'Accademia "Silvio d'Amico" infatti sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
risorse_economiche_a_disposizione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'Accademia "Silvio d'Amico" sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione

partner dell'Accademia). Per informare docenti, personali e allievi, sono organizzati OPEN DAY ERASMUS, e la segreteria ha una responsabile ERASMUS +, sig. Diana Orefice, nonché un docente Responsabile delle relazioni Internazionali, prof. Giovanni Greco, per fornire ogni informazione necessaria all'utenza studentesca.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita). Le procedure relative alla selezione degli studenti stranieri (valutazione del livello linguistico, della motivazione e della formabilità), la stipula di convenzioni e Learning agreement è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva al Responsabile dei rapporti Internazionali. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'istituzione utilizza e informa gli studenti sulla possibilità e modalità di utilizzazione degli strumenti informatici per l'apprendimento linguistico forniti dal programma ERASMUS +

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo ha partecipato a tutti gli incontri previsti per la formazione e l'aggiornamento del personale previsti dall'agenzia nazionale Erasmus +

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia ha iniziato un processo insieme alle altre realtà dell'AFAM per implementare e completare il processo di dematerializzazione, entrando nella piattaforma <https://www.erasmus-dashboard.eu/intro> Il processo è lungo e complesso per una realtà di così poche unità ma ha avuto una rivelante accelerazione nella fase legata alla Pandemia, con un effetto positivo su ogni procedura amministrativa.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia promuove lo scambio di docenti e trainer con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e le imprese produttive di spettacolo anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus-policy/> I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a. su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIBACT (oggi MIC) per l'Internazionalizzazione, oltre che dalla MUR e dalla Comunità Europea con il progetto Erasmus+ Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. A causa delle limitazioni alla circolazione internazionale e della sospensione della didattica in presenza, la mobilità Erasmus+ ha subito limitazioni e posticipazioni, determinate dalle misure restrittive; inoltre è stata limitata la realizzazione nel 2021 dei progetti previsti nel piano di programmazione. 1) EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, si è tenuto in modalità mista durante il Festival dei 2Mondi di Spoleto; 2) la partecipazione a PRIMA DEL TEATRO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE, di cui l'Accademia era stata tra i fondatori nel 1985, è stata posticipata al successivo Anno Accademico.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Accademia ha organizzato EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, che si è tenuto in modalità mista - con partecipazione dei gruppi studenteschi in parte in presenza e in parte da remoto durante il 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.
<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/spoleto-2021-progetto-accademia-eyt-2021/>

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come dettagliatamente specificato nei punti che seguono, non è possibile valutare positivamente "l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali". L'insufficiente disponibilità degli spazi e la più volte lamentata carenza di personale non possono sostenere adeguatamente le attività di ricerca né quelle di produzione artistica. Alla luce delle segnalate criticità il Nucleo non può non osservare l'apprezzabile e indiscutibile sforzo fatto dall'Accademia per portare a compimento tutti i progetti che si è prefissata, nonostante le obiettive difficoltà che affronta da anni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

I progetti di ricerca sono vagliati preventivamente dal Consiglio Accademico che ne valuta la ricaduta formativa e quella istituzionale all'esterno. Una volta approvati dal C.A. vengono valutati dal Consiglio di Amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa. I fondi di bilancio destinati nell'a.a. 2020-21 ad attività di ricerca derivano dal capitolo di spesa n. 255. La valutazione è positiva. Non essendoci né delegato né coordinatore né referente alla Ricerca, il monitoraggio dei progetti di ricerca è a cura del Direttore e del Consiglio Accademico che individuano le specifiche aree di sviluppo per la realizzazione dei progetti in collaborazione con Istituti Universitari, con gli istituti di alta formazione artistica o con altri enti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con l'Accademia Nazionale di Danza stipulati nell'a.a. di riferimento soddisfano quanto richiesto dallo Statuto in materia di procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca, che prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è del tutto positiva in quanto la ricerca attuata negli anni scorsi appare come uno stimolo per operare un rinnovamento dell'impostazione didattica ma anche della produzione artistica. Infatti i contenuti della ricerca si sostanziano all'interno di alcuni contenitori che nell'ambito di progetti di produzione artistica rivestono anche un ruolo didattico.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Gli organi interni quali Direttore e Consiglio Accademico, sentite le esigenze didattiche espresse dai Dipartimenti, provvedono a formulare un piano di attività didattiche con ricadute nel campo artistico per poi passare all'approvazione della congruità economica verificata dal Presidente e dal Consiglio di Amministrazione. Pertanto tutte le Scuole trovano in importanti sedi istituzionali interne o esterne il punto di arrivo di una efficace programmazione didattica che diviene altresì artistica. La produzione artistica, infatti, è articolata in stretta connessione con l'attività formativa poiché gli studenti possono trovare spazio non solo nei tradizionali saggi di fine anno – divisi per scuole - che hanno un rilievo didattico importante, ma ancor di più nella programmazione, progettazione e partecipazione agli spettacoli organizzati nell'ambito di convenzioni con enti nazionali ed internazionali o nell'ambito di manifestazioni di interesse internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La strumentazione in possesso dell'Accademia (impianti video, impianti audio, illuminazione, scenografie ecc.) risulta adeguata a soddisfare sia le esigenze didattiche sia quelle di produzione artistica. Un discorso diverso deve essere fatto invece per quanto riguarda gli spazi a disposizione. Considerato che l'attività didattica si svolge in orario anti meridiano e pomeridiano per 6 giorni alla settimana negli spazi in uso all'Istituto (le aule della sede di via Vincenzo Bellini ed il teatro "Eleonora Duse"), nei momenti di produzione artistica, che

spesso si sovrappongono ai periodi di didattica, L'Accademia è costretta ad affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private . Pertanto, se da un lato si valuta positivamente la strumentazione in dotazione, dall'altro si segnala la necessità di risolvere l'annosa questione della sede dell'Accademia che ormai risulta assolutamente inadeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Stante la più volte segnalata carenza di organico l'Accademia non dispone di una task force che possa occuparsi di diffondere all'esterno i contenuti dell'attività artistica. Vari responsabili promuovono la conoscenza e la diffusione delle informazioni connesse con le manifestazioni e le diverse attività di ricerca e spettacolo, coadiuvati da studenti borsisti e tutor che provvedono all'utilizzo dei social network quali strumenti di diffusione e informazione. Alla luce delle rilevanti difficoltà determinate dalla limitata dotazione organica la valutazione è certamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. L'Accademia, pur continuando ad affermare il principio della sostanziale identità di "ricerca artistica" e relativa, specifica "produzione artistica", ha fatto sua la distinzione tra "ricerca artistica e scientifica" - volta ad un accrescimento di competenze e ad una disseminazione dei risultati della stessa ricerca - e "produzione artistica". Nel 2021 sono stati portati avanti progetti di ricerca in collaborazione con l'Università la Sapienza, come il progetto LA COMMEDIA DELLA VOCE - CONVERSAZIONI SULLA POESIA IN SCENA. In occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante e in concomitanza con le celebrazioni che si sono tenute nel 2021 in tutta Italia, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e il corso di laurea in Arti e Scienze dello spettacolo della Sapienza Università di Roma, in collaborazione con il GUT Gruppo Universitario Teatrale – Progetto FUS-MiBACT 2021 e con il LABS – Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo, hanno promosso un'iniziativa che, a partire dalla Divina Commedia, ha indagato il rapporto tra poesia scritta e poesia in voce insieme ad alcuni dei principali rappresentanti della scena poetica italiana. I poeti sono stati protagonisti di un ciclo di conversazioni che ha avuto luogo, tra aprile e giugno 2021, presso la sede universitaria delle Ex Vetrerie Sciarra. In ottemperanza ai protocolli di contenimento dell'emergenza epidemiologica, gli incontri si sono svolti in modalità mista: un piccolo gruppo di studenti in presenza, con la possibilità di connessione via Zoom per tutti gli altri iscritti alla Sapienza o alla Silvio D'Amico. Al fine di consentire la fruizione pubblica e gratuita del ciclo, inoltre, tutti gli incontri sono stati ripresi e trasmessi in diretta streaming sui canali web e social delle istituzioni coinvolte. Progetto a cura di Giovanni Greco – docente di Drammaturgia e Recitazione in versi all'Accademia "Silvio D'Amico" – e Silvia Gussoni. DATE E LUOGHI: giovedì 22 aprile 2021, Vincenzo Ostuni, con la partecipazione del Maestro Emilio Isgrò - giovedì 29 aprile 2021, Valerio Magrelli - giovedì 6 maggio 2021, Gabriele Frasca - giovedì 13 maggio 2021, Maria Grazia Calandrone - giovedì 20 maggio 2021, Patrizia Valduga giovedì 27 maggio 2021.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Per l'a.a. 2020/2021 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi e agli allievi diplomati di partecipare a progetti di ricerca artistica, in compartecipazione con Università o Istituzioni di Produzione artistica. Taluni progetti hanno però avuto posticipazioni relative alla pandemia. Oltre al progetto sullo studio dantesco, l'Accademia ha avviato un progetto di ricerca sulle attività coreutiche e performative, stipulando un apposito protocollo d'intesa con l'Accademia Nazionale di Danza. In particolare si tenuto un laboratorio di danza in collaborazione con le allieve del Corso di Diploma Accademico di II livello, guidato da Monica Vannucchi (dal 24 febbraio al 5 maggio 2021), che si è concluso con uno spettacolo "Non ci resta che il coltello - Studio su Alberto Giacometti", e con una diretta streaming il 22 giugno 2021.

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/non-mi-resta-che-il-coltello-studio-su-alberto-giacometti/> Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo.

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ric1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non è presente in accademia una strutturazione dell'organico impegnato nelle attività di ricerca; per l'esiguo organico in relazione all'ampiezza e complessità delle attività di produzione e ricerca artistica. Le attività di ricerca e di produzione artistica vengono deliberate di volta in volta - come già descritto - dal Consiglio Accademico, e attuate dal docente responsabile del Progetto di Ricerca, nell'anno in corso, Giovanni Greco e Monica Vannucchi.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come indicato non è stato possibile individuare, nell'esiguo organico dell'Istituzione, personale impegnato esclusivamente nei progetti di ricerca, comunque avviati grazie all'impegno sia del corpo docente che del personale amministrativo. Le attività di ricerca sono finanziate da fondi di bilancio sia sui capitoli relativi al MIC sia su quelli di competenza del MUR.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Protocollo con La Sapienza e il Protocollo con l'Accademia Nazionale di Danza seguono l'usuale struttura delle convenzioni con importanti realtà formative universitarie o AFAM e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. I fondi per le attività di ricerca insistono in bilancio sul cap. 255 che prevedeva per il 2021 un fondo di € 124.000,00 circa, costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda ANNUALE FUS.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non vi sono infrastrutture specificamente dedicate alla ricerca, né alla produzione artistica, vista la più volte lamentata - anche in questa relazione - carenza di spazi dell'Istituzione. Per i progetti di ricerca e di produzione artistica comunque avviati vengono utilizzate le aule e i laboratori utilizzati per la didattica, o vengono impiegati spazi e strutture fornite dalle Istituzioni partner.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) ric2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo Statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca, e successivamente approvazione e delibera in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. Nell'anno in esame sono stati stipulati Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con l'Accademia Nazionale di Danza, consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti CONS-2021-103877-ANS-00002.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Convenzione_SAPIENZA-ANAD.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti ric7.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia

un arricchimento di ogni percorso formativo. La formazione a metodologie di ricerca artistica fa parte del percorso formativo curricolare di ogni allievo dell'accademia, in particolare nel percorso didattico del diploma accademico di II livello. Nell'anno in esame, per dare un'idea della varietà della ricerca artistica programmata e realizzata dall'istituzione, hanno insegnato in accademia i seguenti artisti, spesso impegnati in progetti con realizzazioni performative: FRANCESCA ARCHIBUGI Regista e sceneggiatrice, si impone nel panorama del cinema italiano e internazionale con "Mignon e partita" (1988), con "Verso Sera" (1990) e "il grande cocomero" (1993); GIORGIO BARBERIO CORSETTI tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Consulente Artistico del Teatro di Roma nel 2019. UGO CHITI autore, scenografo, costumista e regista; drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento. ARTURO CIRILLO attore e regista, premiato come attore e regista sia all'UBU che all'Hystrio MASSIMILIANO CIVICA regista, vincitore nel 2015 il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide. DARIA DE FLORIAN e ANTONIO TAGLIARINI autori, registi e performer. MONICA DEMURU Attrice teatrale, cantante e autrice. EDOARDO ERBA Drammaturgo e regista. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue. GIANLUCA FALASCHI Costumista e regista in teatro e lirica. Firma i costumi delle opere di apertura della Scala del 2018 "Attila", del 2019 "Tosca" e del 2020. SABINA GUZZANTI attrice e regista cinematografica e teatrale. ANTONIO LATELLA attore e regista, vincitore di svariati Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia. PASQUALE MARI light designer e direttore della fotografia. GIUSEPPE PICCIONI produttore e regista cinematografico. GALATEA RANZI attrice in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. VALENTINO VILLA Regista, interprete. HUBERT WESTKEMPER, sound designer

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello. L'istituzione - negli ultimi anni - e in particolare nell'anno in esame, si ha moltiplicato le occasioni per gli studenti di confronto con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane e diverse. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'attivazione del primo biennio, nell'a.a. 2019/20, che giunge a conclusione per l'appunto nell'a.a. 2020/21, l'Istituzione apre inoltre la possibilità ad un'evoluzione del sistema verso l'attivazione del III ciclo, o dottorato di ricerca. Alcuni nostri allievi diplomati sono vincitori di borse di ricerca (PhD) - come Silvia Gussoni e Massimo Beato - presso istituzioni prestigiose come l'Università la Sapienza o l'Università di Bologna, anche grazie a protocolli d'intesa appositamente stipulati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le sinergie tra le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione sono la quotidiana prassi, come già indicato, della programmazione accademica. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha avuto innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico - anche nei particolari momenti vissuti nel 2020 e 2021 - e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli hanno previsto momenti di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi edizioni - con prove in Accademia novembre - dicembre 2021; allestimento e debutti al Teatro India di Roma dal 3 al 7 gennaio 2022 - incontri con personalità come Gabriele Lavia e Alessandro Serra, oltre agli spettacoli aperti gratuitamente alla città.

<https://www.facebook.com/contaminafest/> L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come per le letture a cura del docente Andrea Giuliano, relative al progetto "2 GIUGNO 1946 / 75 ANNI DOPO", che hanno avuto luogo alla Camera dei Deputati il 10 giugno, il 24 giugno e il 15 luglio: Link <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/2-giugno-1946-75-anni-dopo-letture-degli-allievi-alla-camera-dei-deputati/> La lettura conclusiva del ciclo "1871-2021 CENTOCINQUANTA ANNI DALLA PRIMA SEDUTA A PALAZZO MONTECITORIO IN ROMA CAPITALE" si è tenuta alla presenza del Presidente della Repubblica Mattarella: Link e video: <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/1871-2021-centocinquanta-anni-dalla-prima-seduta-a-palazzo-montecitorio-in-roma-capitale/> In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitato produzioni delle principali scuole europee nell'ambito di EUROPEAN YOUNG THEATRE, in un incontro internazionale, giunto all'ottava edizione, durante il quale giovani attori e registi propongono studi e performance confrontandosi in una Groups Competition. <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/spoleto-2021/>

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

ric5.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'a.a. 2020/21 l'Istituzione ha confermato la scelta di moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. Le misure restrittive legate alla pandemia hanno ridotto tali opportunità, pur mantenendone la centralità formativa. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiC e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2021 il MiBAC (oggi MIC) ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia. Non ci sono stati invece specifici finanziamenti MUR. La produzione artistica e di ricerca, ed i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
PIANO_DI_PROGRAMMAZIONE_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di produzione artistica, così come quelli di ricerca, sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. In particolare, annualmente vengono presentati, per l'approvazione dagli Organi di Governo, il Piano di programmazione e la Relazione artistica del Direttore in cui sono previste dettagliatamente tutte le attività di ricerca e produzione artistica, oltre che di didattica, per l'anno in corso. <https://silviadamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> I fondi per le attività di produzione artistica insistono in bilancio sui capitoli 251, 252, 253, 254, oltre al cap. 255 - già citato per la ricerca (che prevedeva per il 2021 un fondo di € 124.000,00 circa), costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda ANNUALE FUS. Il complessivo ammontare del Contributo FUS assegnato per il 2021 è stato pari a circa € 750.000,00 per l'attività ordinaria di spettacolo, a cui va sommato un contributo speciale assegnato sui Fondi Under 35, per la Compagnia dell'Accademia, pari a circa € 145.000,00. vedi link ai bilanci dell'Istituzione: <https://silviadamico.trasparenza.info/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo> I Protocollo relativi alle attività di produzione artistica con primarie Istituzioni, Festival e Teatri Nazionali, seguono l'usuale procedura e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviadamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>. In particolare nell'a.a. 2021, per le attività di produzione artistica si sono stipulate convenzioni con la FONDAZIONE FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO, con IL TEATRO DELLA TOSCANA, con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, con POLITEAMA s.r.l., con il TEATRO PARIOLI di Roma, ecc.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le attività di produzione artistica, così come per quelle dedicate alla ricerca, sono gli stessi utilizzati per la didattica, AULE della sede centrale e TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSS", o quelli messi a disposizione dalle Istituzioni partner. In particolare sono stati utilizzati: - il Teatrino delle 6 - Luca Ronconi e Spazi interni e Esterni del Museo Nazionale della Rocca Albornozziana, per la produzione al Festival dei 2 Mondi di Spoleto. - il TEATRO INDIA e il TEATRO ARGENTINA, per le attività di produzione artistica in collaborazione con il Teatro di Roma, come il saggio di diploma del corso di diplomato accademico di II livello in recitazione AMLETO, per la regia di G.Barberio Corsetti. - Il SILVANO TOTI - GLOBE THEATRE - GIGI PROIETTI per i progetti di coproduzione con POLITEAMA s.r.l, MISURA PER MISURA, regia di G. Bisordi e PENE D'AMOR PERDUTE, regia di D. Capezzani. - il Teatro LA PERGOLA e il Teatro PARIOLI, per il progetto di co-roduzione artistica LA MAFIA, regia di Piero Maccarinelli. E' stato però anche necessario, per la più volte lamentata carenza di spazi dell'Istituzione, affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private (ARCI Malafrente, TEATRO BASILICA, CARROZZERIE NOT, ecc.).

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
ric6.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);

4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintentico_attività_produttive.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia per valorizzare la produzione artistica prevede la comunicazione di ogni evento a questa afferente tramite comunicazione online e pubblicazione sul sito dell'Istituzione e sui canali social. Non è presente - per la più volte ricordata esiguità dell'organico e per l'impossibilità di procedere ad affidamenti esterni - un sistema strutturato per la sua gestione. Il piano di comunicazione dell'Istituzione prevede: Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative speciali dell'Accademia, come la partecipazione al Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2021. Dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri su tutto il territorio nazionale, l'Accademia ha inoltre avviato un progetto di registrazione e di trasmissione in streaming di tutti i suoi spettacoli (tra cui il saggio di diploma degli allievi del III di recitazione IL MISANTROPO diretto da Arturo Cirillo; il progetto LAGARCE con gli allievi registi del II a cura di Giorgio Barberio Corsetti, ecc.) Si continua inoltre la consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MUR e MIC, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi; condivisione di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello e formano il cuore dei percorsi caratterizzanti e laboratoriali. L'obiettivo è stato di proseguire e implementare la scelta intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, ricerca e mestiere. L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove artistiche nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e partecipati da enti produttivi di primaria importanza nazionale ed internazionale. Con le misure restrittive in vigore nel 2021, si è comunque deciso di proseguire nell'attività pratica di produzione e di messinscena, semmai annullando o posticipando l'apertura al pubblico. L'istituzione - negli ultimi anni, e in particolare nell'anno in esame - ha moltiplicate le occasioni per gli studenti di confronto in concreti progetti di produzione con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'attivazione del primo biennio, nell'a.a. 2019/20, che giunge a conclusione per l'appunto nell'a.a. 2020/21, inteso come un ponte tra la formazione e l'attività professionale e artistica, l'Istituzione ha ampliato e intensificato i suoi rapporti con Istituzioni produttive nazionali e internazionali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già specificato, nella descrizione delle attività di ricerca, le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sono talmente fondanti e strutturali che è difficile, in molti casi, segnalare dei precisi distinguo. Tali connessioni fanno parte della natura delle attività performative artistiche e di ricerca, e le loro ricadute sulla formazione degli studenti sono parimenti fondanti e fondamentali nella progettualità dell'Accademia. Così si legge nel CHI SIAMO dell'Istituzione: "Silvio d'Amico fondò non soltanto l'Accademia d'Arte Drammatica, ma anche un'idea di teatro: superando il modello teatrale incentrato esclusivamente sull'arte del grande attore, introdusse l'interpretazione moderna, basata sull'armonica relazione di tutti gli elementi che contribuiscono a formare uno spettacolo. Da qui il concetto di "regia", che l'Accademia ebbe il merito di importare nel panorama teatrale italiano. Nella vocazione dell'Accademia, da sempre sono centrali la formazione e la ricerca in ambito artistico. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha visto generazioni di artisti affermarsi nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano."

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, personale docente, personale non docente e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico di riferimento l'Accademia si è data degli obiettivi che hanno previsto un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Per quanto riguarda la Terza Missione intesa come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro, a costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, ius soli o ius sanguinis, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza – cinema, televisione, nuovi media – continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti – tragedia e commedia – il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono questi dilemmi, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2020/2021, nonostante le misure restrittive relative vigenti, in particolare per lo spettacolo dal vivo, sono state realizzate più di 30 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, da ContaminAzioni, liberi esperimenti teatrali creati e realizzati dagli allievi al Teatro India con la collaborazione di numerose realtà formative e culturali della città, ripreso per l'appunto al 2021; a Mask, rappresentazioni itineranti in vari contesti urbani in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte, anche questo ripreso nell'anno in oggetto, per la riapertura del programma Accademia al Festival dei 2 Mondi di Spoleto. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Pasolini, Molière, Marivaux, Pommerat, Gide, Ginzburg, Shepard Lagarce, che prendono vita al Teatro Studio, piuttosto che in spazi offerti da partner cittadini e nazionali. La possibilità di riprendere e diffondere le esercitazioni, i saggi e gli spettacoli in streaming live o in differita è stata una opportunità per raggiungere un'utenza molto maggiore numericamente, e più diffusa sul territorio nazionale. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e alla Compagnia dell'Accademia.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, visto l'esiguo organico, non è stato possibile evidenziare una figura di coordinamento delle attività di Terza Missione, che restano di totale competenza della Direzione e del Consiglio Accademico

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco-link-convenzioni-protocolli.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_delle_principali_attività_attività_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
PROGRAMMA-SPOLETO-raster.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività di Terza Missione avviate dall'Istituzione hanno avuto un ottimo risultato sia all'interno dell'Accademia, sia all'esterno, aumentando il prestigio dell'Istituzione e creando una feconda sinergia con importanti realtà cittadine e territoriali, e con le principali Istituzioni di governo nazionali. Per le attività di terza missione, come il PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE tenutosi durante il 64° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, sono state impiegate importanti risorse interne ed esterne il Progetto Accademia ha in particolare visto la partecipazione di oltre 100 tra allievi, docenti e collaboratori artistici e tecnici, con un impegno di spesa, sul bilancio dell'Istituzione, grazie a fondi MIC, pari a circa € 124.000,00. L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, come per le letture a cura del docente Andrea Giuliano, relative al progetto "2 GIUGNO 1946 / 75 ANNI DOPO", che hanno avuto luogo alla Camera dei Deputati il 10 giugno, il 24 giugno e il 15 luglio: Link <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/2-giugno-1946-75-anni-dopo-letture-degli-allievi-alla-camera-dei-deputati/> La lettura conclusiva del ciclo "1871-2021 CENTOCINQUANTA ANNI DALLA PRIMA SEDUTA A PALAZZO MONTECITORIO IN ROMA CAPITALE" si è tenuta alla presenza del Presidente della Repubblica Mattarella (con diretta su Rai Tre, disponibile su Rai Play). Link e video: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/1871-2021-centocinquanta-anni-dalla-prima-seduta-a-palazzo-montecitorio-in-roma-capitale/>

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla relazione al bilancio consuntivo 2021, si evince che l'Accademia è riuscita a scritturare artisti e professionisti di notevole spessore al fine di garantire una didattica di elevata qualità in linea con la programmazione gestionale. L'Istituzione è riuscita ad attivare Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e Master in Critica Giornalistica garantendo la copertura finanziaria come previsto dal Regolamento MUR per l'attivazione di master. Nonostante il 2021 sia stato ancora caratterizzato dall'emergenza Covid, si prende atto che l'Accademia ha garantito lo svolgimento di diversi spettacoli con la Compagnia dell'Accademia sebbene non tutte le produzioni artistiche siano state realizzate, rinviandone la realizzazione al 2022.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione prende atto che il bilancio consuntivo 2021 è stato oggetto di verifica senza particolari rilievi da parte del Collegio dei revisori, se non la richiesta di ricognizione dei residui attivi e passivi di anzianità datata, avviata nel 2020 ed interrotta a causa dell'emergenza sanitaria. Le entrate accertate sono risultate tendenzialmente maggiori rispetto alle previsioni e le spese impegnate inferiori rispetto alle somme stanziare. Ciò ha consentito un equilibrio finanziario tra entrate ed uscite nonché un cospicuo avanzo di gestione. Per quanto attiene all'aspetto patrimoniale, l'Istituzione ha accantonato in conto capitale 2 milioni di euro che rappresenta il finanziamento per MUR per la ristrutturazione del complesso "ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia. Ad oggi, l'amministrazione dell'Accademia denota che il progetto sia stato accantonato da parte del Comune di Roma che sarebbe dovuto intervenire comunque con un proprio impegno finanziario. Il Nucleo di Valutazione, quindi, prende atto anche che nel 2021 non si sono palesate prospettive di breve termine per il superamento di criticità volte alla carenza degli spazi da destinare alla didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Rendiconto_2021.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO		EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021	
2020	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	4263298.65	1668710.23	4263298.65	4726414.74 24/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RELAZIONE_DEL_PRESIDENTE_AL_BILANCIO_DI_PREVISIONE_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Rendiconto_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_revisori_n3_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

approvazione_dRendiconto2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Situazione_Amministrativa_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale, nell'area Amministrazione Trasparente, è aggiornato in merito all'offerta formativa per il biennio 2020/2021, ai requisiti e procedure di ammissione, programmi dei corsi, orari lezioni e servizi agli studenti. Non si rilevano traduzioni in lingua inglese delle informazioni contenute nel sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In relazione alla trasparenza, si riscontra la presenza sul sito web di tutte le informazioni di supporto agli studenti e tutte le sezioni di Amministrazione Trasparente risultano aggiornate agli atti più recenti rispetto alla data di riferimento della presente relazione. Si riscontra un elevato livello di digitalizzazione di documenti e procedure mediante l'attivazione di modulistica on line informatizzata per l'erogazione di servizi agli studenti (es. modulo riscossione borsa di studio e modulo prestito attrezzature).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://silvioudamico.trasparenza.info/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademiasilvioudamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://silvioudamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://accademiasilvioudamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2022/05/REGOLAMENTO-contribuzione.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiasilvioudamico.it/?s=consulta&submit=Search>; <https://silvioudamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://silvioudamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione appositamente dedicata, di cui si segnala il link diretto: <https://silviodamico.trasparenza.info/> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione secondo le scadenze di legge. L'Accademia ha inoltre proseguito per completare la procedura di digitalizzazione: Gli allievi hanno a disposizione una piattaforma per la visualizzazione del loro percorso didattico e per iscriversi agli anni seguenti. Per quanto riguarda le ammissioni i candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso avviene per via telematica. Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione: <http://www.accademiasilviodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione, in parte - per i bandi del triennio e della laurea magistrale già realizzata e pubblicata sul sito. I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale e biennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo nell'apposita area web tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 2 allievi dei complessivi 76 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario. Siamo dunque in una media bassissima.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

.Anche dalla relazione del Nucleo dello scorso anno si osserva una scarsa partecipazione studentesca da cui si evince una esiguità di indicazioni che possano fungere da stimolo e supporto all'azione fattiva degli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione, viste le criticità emerse nelle ultime due valutazioni del precedente Nucleo, decide di programmare un incontro ad inizio del nuovo anno accademico con il Direttore, la Consulta degli studenti e i coordinatori di Dipartimento al fine di programmare l'attività di valutazione dell'odierno Nucleo, anche in merito alle strategie da adottare per un maggior coinvolgimento degli studenti alla somministrazione dei questionari.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Di fronte all'esiguo numero di partecipanti alla rilevazione il Nucleo ritiene di non poter fare ulteriori considerazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo (dal 11/05/2022 al 15/06/2022 per gli iscritti e dal 30/5 al 30/6 per i diplomandi) nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 2 allievi dei complessivi 44 iscritti al I e al II anno dell'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario (vedi allegato). Siamo dunque in una media bassissima. E nessuno dei 32 diplomati. Nel merito delle opinioni rilevate si esaminano le risposte sintetizzate in grafici.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR domande_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

11 maggio 2022 - 15 giugno 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

E' stata svolta un'azione di sensibilizzazione da parte della Direzione e dei Docenti dell'Istituzione, che però non ha sortito risultati apprezzabili. Si è coinvolta la Consulta per un'attività di comunicazione più capillare.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari__grafici_statistiche_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademiasilviodamico.it/rilevazione-opinioni-studenti/> ; <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è stata sviluppata un'analisi della ricerca, contestualizzandola ai vari settori dell'Istituzione, visti i dati troppo parziali e sommari, per fornire un reale indirizzo alle politiche di miglioramento dell'organizzazione e ottimizzazione delle risorse.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono consultabili dalla comunità accademica perché pubblicati sul sito al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Come detto, la governance dell'Istituzione ha valutato e recepito le opinioni espresse dagli studenti, ma vista l'eseguità del campione, non ha ritenuto opportuno dare ulteriore seguito al rilevamento né prevedere azioni correlate alle indicazioni emerse dal rilevamento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_messe_in_atto_dall'Istituzione_per_rispondere_agli_elementi_di_criticita.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di un idoneo sistema di assicurazione interna della qualità della formazione poggia sugli standard e sulle linee guida per l'assicurazione interna della qualità stabiliti nel documento Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) (http://www.enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf). Alla luce di tale documento si condivide quanto affermato dall'Istituzione secondo la quale la "definizione della Qualità" può essere intesa nel senso di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative". Tale funzione è attribuita al Consiglio Accademico ai sensi dell'art. 26 comma 7 lettera c dello Statuto. Tenuto conto degli argomenti trattati nella presente relazione, e in particolare di quanto descritto dall'Accademia, nonché degli aspetti sopra elencati di cui il Nucleo di Valutazione deve tenere conto, il sistema dell'Assicurazione interna della Qualità adottato dall'Istituzione appare efficace e le strategie e iniziative messe in atto rispondono agli obiettivi e ai criteri definiti dall'Accademia stessa

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si auspica la formulazione di un documento che declini aspetti iniziali della verifica della qualità che siano specchio delle caratteristiche formative dell'Accademia in un quadro dinamico proiettato al futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'attuale Consiglio Accademico, costituito dal Direttore, da tre docenti di prima fascia in organico con anzianità di servizio di almeno 3 anni e da tre docenti scritturati di comprovata professionalità in ambito artistico teatrale, eletti dal corpo docente, e da due studenti designati dalla Consulta degli studenti, è responsabile - come da Statuto art. 26 comma 7 lettera c - di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative", e dunque della definizione della Qualità per l'Istituzione.

Documenti sulle politiche per la Qualità
qua1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Accademia ha individuato i seguenti criteri atti a guidare sia l'attività didattica e artistica dell'Istituzione sia a raggiungere la massima qualità: -Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma e, nell'anno in oggetto, all'adeguamento della didattica e delle procedure lavorative alla normativa in vigore per il contenimento del contagio COVID 19. (In particolare l'Istituzione ha proseguito il processo attivato di lavoro in smart working e ha continuato ad utilizzare la piattaforma atta ad erogare didattica da remoto, riuscendo a non interrompere - anche nei mesi di lockdown l'attività formativa). -Corrispondenza tra obiettivi programmati dal Consiglio e, per quanto di competenza, dal cda e risultati conseguiti. - Ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse logistiche e professionali disponibili e di implementazione delle stesse. - Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste degli studenti - Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. - Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. - Analisi delle criticità e dei punti di forza dell'offerta formativa al fine di implementarla e rafforzarla. Supporto all'inserimento professionale degli allievi diplomati e job placement.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non è presente un organismo di monitoraggio.

