



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05

PROGETTO DI COLLABORAZIONE ANNO 2019

Tra

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS, con sede legale in Piazza del Comune, n.1 – 06049 Spoleto (PG), codice fiscale 93002030547, partita IVA 01786480549, codice IPA UF4JHO, in prosieguo denominata per brevità semplicemente "**FESTIVAL**", rappresentata ai fini del presente atto dalla Dott.ssa Maria Teresa Bettarini, giusta procura generale, rilasciata in data 15 febbraio 2019 dal Presidente Umberto de Augustinis, per atto del segretario Generale del Comune di Spoleto Dott. Mario Ruggeri (repertorio n. 8268)

E

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO d'AMICO", con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, rappresentata dal Presidente Salvatore Nastasi, di seguito detta **ACCADEMIA**,

IN RIFERIMENTO AL PROTOCOLLO D'INTESA TRA IL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO E L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO d'AMICO" SOTTOSCRITTO IN DATA 05/05/2017, LE PARTI CONCORDANO DI COLLABORARE ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO **ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE 2019 PER LA 62° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI 2019**

Il progetto avrà luogo nel periodo dal 28 giugno al 14 luglio 2019 presso il "Teatrino delle 6 - Luca Ronconi", "Sala Frau", "Villa Redenta", "San Nicolò e Giardini della Casina dell'ippocastano", il Progetto **Accademia - European Young Theatre 2019** e consisterà nella presentazione delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi del 2019 e in un Festival di Performance delle principali Scuole europee. È prevista la presenza di nove delegazioni provenienti dalle seguenti scuole: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Academy of Performing Arts Baden Wurttemberg – Ludwigsburg, Theaterakademie August Everding – Monaco, The Royal Conservatoire of Scotland – Glasgow, Seoul Institute of Arts, Conservatoire National d'Art Dramatique – Parigi, The Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno, Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, Lithuanian Academy of Music and Theatre – Vilnius, Russian State Institute of Performing Arts - San Pietroburgo.

1. DESCRIZIONE DEL PROGETTO - Accademia – European Young Theatre 2019:

a) Teatrino delle 6 – Luca Ronconi:

- **European Young Theatre - Groups' Competition:** Concorso tra le performance delle principali Scuole europee
- **PREMIO SIAE** – premio bandito dall'Accademia e dalla SIAE
- **I CIECHI** saggio degli allievi del III anno del Corso di Recitazione e Regia – regia di M. Avogadro
- **HEROES** saggio degli allievi del II anno del Corso di Recitazione e Regia – a cura di F. Manetti e M. Vannucchi

b) Sala Frau:

- **LA CASA DEGLI SGUARDI** – spettacolo della Compagnia dell'Accademia, drammaturgia e regia di L. Collalti, con L. Guanciale
- **LORCA | Aspettiamo cinque anni** - saggio degli allievi del III anno del Corso di Regia – a cura di A. Cirillo
- **È UN CONTINENTE PERDUTO** – spettacolo della Compagnia dell'Accademia, drammaturgia e regia di F. Caprioli

c) Villa Redenta:

- **CHECOV** – Studi degli allievi del II anno del Corso di Regia/premio di produzione per un regista diplomato a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**

a. **IVANOV** – regia di F. Caprioli

b. **SULLA RIVA DI UN LAGO** – allievo regista L. Siracusa

c. **DIO È MORTO SULLA STRADA MAESTRA** – allievo regista A. Lucchetta

- **UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE** – regia T. Capodanno

d) Chiostro di San Nicolò e Giardini della Casina dell'ippocastano:

- **MASK 6** – performance degli allievi del I anno del Corso di Recitazione e Regia diretta da Michele Monetta

e) Le Parti sottoscriveranno apposito contratto di rappresentazione per le rappresentazioni a pagamento degli spettacoli: Un sogno nella notte di mezza estate, Sulla riva di un lago, Ivanov, Dio è morto sulla strada maestra, La casa degli sguardi, È un continente perduto.

2. OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA:

a) Coordinare, gestire, pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, organizzazione e realizzazione, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico del **FESTIVAL**.

In particolare saranno a carico dell'**ACCADEMIA**:

- Paghe e oneri di tutto il personale coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico del **FESTIVAL**.

- Trasferimento da e per Spoleto di tutte le persone impegnate nel progetto

- Diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione

- Diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena

- Diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi

- Diritti relativi ai progetti originali delle luci

- Paghe e oneri del personale tecnico di competenza dell'**ACCADEMIA**

b) Copertura dei costi assicurativi per allievi, insegnanti e per il personale tecnico impegnato.

c) Rispettare integralmente le norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D.lgs 81/2008 e successive norme integrative e di attuazione).

Indicare al **FESTIVAL** il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio, smontaggio, allestimento, prove e repliche.

Resta inteso che:

L'ACCADEMIA si impegna a restituire, entro e non oltre il 15 maggio 2019 debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte, l'allegato A al presente contratto, denominato "PR4.4.6_M01A_Richiesta informazioni compagnie" fatto salvo per la documentazione tecnica che prevede la redazione al termine dei lavori di montaggio, che dovrà comunque essere consegnata entro 48 ore dall'inizio dello spettacolo. **L'ACCADEMIA** si impegna a fornire copia del medesimo allegato e i relativi documenti in esso richiesti, anche da parte di sui fornitori, laddove coinvolti nelle attività inerenti alla realizzazione del proprio spettacolo. La Direzione Tecnica si riserva di non autorizzare l'accesso dell'**ACCADEMIA** per le sue attività nel caso di documenti mancanti o non in regola. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori il Responsabile dell'**ACCADEMIA** concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione del **FESTIVAL** le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle parti.

L'ACCADEMIA è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza.

In caso di inadempienza da parte dell'**ACCADEMIA** o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà del **FESTIVAL** sospendere immediatamente le attività in corso, e **L'ACCADEMIA** dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione.

d) Fornire al **FESTIVAL** la scheda tecnica entro il **15 maggio 2019** relativa agli allestimenti per gli spettacoli, di cui al punto 1., per: Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, Sala Frau, Villa Redenta, San Nicolò e Giardini della casina dell'Ippocastano.

e) Richiedere al Comune di Spoleto – settore Cultura e Turismo, le autorizzazioni necessarie per la concessione di spazi gestiti direttamente dal comune e per svolgere attività per le vie della città.

f) Organizzare i trasferimenti, e coprire direttamente i costi per quanto riguarda le movimentazioni interne, scarichi, carichi e spostamenti di qualsiasi natura, del materiale indicato all'allegato B dal Magazzino del **FESTIVAL** al luogo di spettacolo in riferimento. Ogni spostamento dovrà inoltre essere concordato con il responsabile del magazzino. Il **FESTIVAL** fornirà i necessari riferimenti in seguito.

g) Indire il bando per l'assegnazione di n. 6 borse di studio dal valore di euro 1.300,00 (milletrecento/00) e relativa assicurazione, riservato ad allievi diplomati all'Accademia, per la partecipazione all'Opera inaugurale della 62° edizione del Festival (come previsto dal protocollo biennale sottoscritto in data 05/07/2017), fermo restando che il costo complessivo delle Borse di studio degli allievi selezionati, ed effettivamente partecipanti, è a carico del **FESTIVAL**, così come riportato al successivo art. 3.

h) L'**ACCADEMIA** si impegna a versare al **FESTIVAL** a titolo di partecipazione alle spese tecniche la cifra di euro 4.900,00 (quattromilanovecento/00) + iva di legge, dietro presentazione di regolare fattura elettronica, da parte del **FESTIVAL**.

i) L'**ACCADEMIA** si impegna a prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dal **FESTIVAL** e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni.

j) L'**ACCADEMIA** si impegna a rendere inagibile (con transenne e/o coperture) la pedana utilizzata come palcoscenico a Villa Redenta affinché nessuno possa salire durante il giorno.

3. OBBLIGHI DEL FESTIVAL:

a) Mettere a disposizione dell'**ACCADEMIA** il Magazzino per lo stivaggio di scenografie dal giorno 22 giugno al giorno 15 luglio 2019 in orario da definire con la direzione tecnica del **FESTIVAL** (indicativamente entro le ore 10.00). Saranno invece a carico dell'**ACCADEMIA** tutti i trasporti dal magazzino al teatro di riferimento, come indicato al precedente art 2. Il **FESTIVAL** non si assume alcuna responsabilità sui materiali lasciati in deposito.

b) Sostenere direttamente i costi delle Borse di studio, e relativa assicurazione, dei ragazzi selezionati, per partecipazione all'Opera inaugurale della 62° edizione del Festival. Il **FESTIVAL** riconoscerà all'**ACCADEMIA**, la somma, nella misura a preventivo di n. 6 borse di studio, pari a 8.520,00 (ottomilacinquecentoventi/00).

c) Provvedere alle richieste dei permessi per l'occupazione di suolo pubblico:
- Per la Performance "Mask 6"/ previa comunicazione del Percorso, da parte dell'**ACCADEMIA**, entro e non oltre il 10 maggio 2019. Come da richiesta avanzata alla Direzione tecnica del Festival.
- Per il posizionamento delle tre insegne "**Ad**" in legno, logo dell'Accademia e di **3 totem** nei luoghi delle rappresentazioni: davanti all'ingresso del **Teatrino delle 6**, nella zona dei **Giardini della casina dell'Ippocastano**, all'ingresso di **Villa Redenta**.

d) Tutto il personale tecnico necessario sarà a totale carico di **ACCADEMIA**, fatto salvo l'eventuale personale tecnico, in forze al **FESTIVAL**, che la Direzione tecnica del Festival potrà mettere a disposizione dopo averne valutato la disponibilità.

e) Sostenere le spese Siae per gli eventi gratuiti.

f) Dare visibilità al progetto secondo un piano di promozione condiviso con l'**ACCADEMIA**.

g) Fornire a conclusione del Festival tutto il materiale a stampa, la rassegna stampa e 3 copie del Catalogo. Detto materiale sarà conservato nell'Archivio storico dell'Accademia presso il Centro Studi Casa Macchia.

h) TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI

- Mettere a disposizione in orario 8.00-24.00 per il periodo 24 giugno - 15 luglio 2019 lo spazio del Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, **completamente vuoto**;
- Garantire l'agibilità e la custodia (apertura e chiusura) dello Spazio;
- Provvedere alla **pulizia e alla disinfestazione** dello spazio all'arrivo dell'**ACCADEMIA** e garantirne la pulizia quotidiana di tutti i locali;
- Assegnare i Premi **European Young Theatre /Groups Competition 2019**:
 - 1° Premio di **Euro 1.200,00** (milleduecento/00) (con possibilità di ex-aequo) al vincitore della Groups Competition;
 - 2° Premio di **Euro 500,00** (cinquecento/00) (con possibilità di ex-aequo) al II classificato della Groups Competition.

i) SALA FRAU

- Mettere a disposizione la **Sala Frau** dal 6 al 14 luglio 2019.
- Mettere a disposizione il materiale tecnico indicato nell'allegato B.

j) VILLA REDENTA

- Mettere a disposizione lo spazio di Villa Redenta per le giornate di spettacolo sopra specificate fino alle ore 20.00
- Mettere a disposizione un bussolotto di lamiera con chiave
- Produrre il Piano di Emergenza dello spazio
- Mettere a disposizione, dal 24 giugno al 15 luglio 2019, n. 1 stanza da adibire a camerino. La stanza presenta al proprio interno dei pianoforti che verranno opportunamente coperti con dei pannelli.
- Mettere a disposizione il "Tempio" per lo stoccaggio del materiale

Si precisa inoltre che a Villa redenta non sarà necessario alcun allaccio elettrico e che il **FESTIVAL** non metterà a disposizione personale di guardiania.

4. HOUSING

- a) Il **FESTIVAL** provvederà alla gestione del servizio Housing vista la Rooming list presentata dall'**ACCADEMIA** e relativa al pernottamento degli allievi, dello staff e degli insegnanti.
- b) L'**ACCADEMIA** provvederà direttamente alla liquidazione delle spettanze dovute a ciascuna struttura alberghiera.
- c) L'invio della Rooming list aggiornata alla struttura alberghiera verrà fatta direttamente dall'ufficio produzione del Festival, al fine di consentire allo stesso un costante aggiornamento.

In particolare l'**ACCADEMIA** si impegna affinché gli ospiti del Convitto Alberghiero tengano un contengono idoneo alla vita in comunità improntata al rispetto reciproco ed al senso civico.

Per ogni e qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti relativamente all'interpretazione ed all'esecuzione del presente accordo, le parti indicano fin d'ora quale Foro esclusivamente competente il Foro di Spoleto.

Allegati:

- **Allegato A** / sicurezza
- **Allegato B** / specifiche tecniche **FESTIVAL**

Letto, sottoscritto in duplice copia, Spoleto

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS
Il Direttore Artistico
Giorgio Ferrara

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS
Il Direttore Amministrativo
Maria Teresa Bettarini

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Il Presidente
Salvatore Nastasi

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Il Direttore
Daniela Bortignoni

ALLEGATO B

1. SALA FRAU

Il **FESTIVAL** si occuperà di mettere a disposizione la sala Frau allestita con il seguente materiale tecnico:

Luci:

1 consolle ETC Smart fade
2 dimmer elektron 6 x 3 kw
4 par nelle etc 750
6 etc junior 575 w zoom 25/50

Audio:

Impiantino audio base (2 casse, 1 mixer)

2. MAGAZZINO DEL FESTIVAL

L'**ACCADEMIA** potrà fare uso del magazzino del **FESTIVAL** per lo stivaggio di:

5 m3 di scenografie
5 flight case luci