

VERBALE N. 15 DEL 2014
CONSIGLIO ACCADEMICO
6 MARZO 2014

Alle ore 16:30 del 3 febbraio 2014, nella sede di Via Bellini 16, Roma, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti il M° Lorenzo Salveti, che lo presiede, il Prof. Mauro Arbusti, la Prof.ssa Claudia Ines Martino, il Prof. Francesco Manetti, il M° Bruno Buonincontri, il M° Paolo Terni, e i rappresentanti degli studenti Carpaneto Giulia e Carta Mantiglia Daniele. Assente giustificato il M° Michele Monetta. Il M° Salveti chiede al Prof. Manetti di assumere le funzioni di Segretario verbalizzante, il Prof. Manetti accetta.

Si dà lettura dell'O.d.G.:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Richiesta di trattenimento in servizio prof.ssa Claudia Ines Martino;
4. Calendario Esami di ammissione A.A. 2014/2015;
5. Varie ed eventuali.

In relazione al punto 1) all'O.d.G. "Approvazione verbale della seduta precedente" si dà lettura del Verbale della seduta del 3 febbraio 2014

DELIBERA N° 422

Il Consiglio approva il verbale n. 14 del 3 febbraio 2014 (vedi allegato N. 1)

Si passa al punto 2) all'O.d.G. "Comunicazioni del Direttore", il Direttore comunica che il **Consiglio di Corso** del Master in doppiaggio ha deliberato di affidare le sette ore di lezione di "Storia della Radio", previste dal Piano di Studi, alla Professoressa Anna Maria Giromella. Questo allo scopo e nella necessità appurata di mirare dette lezioni alla Storia dello 'Speakeraggio', Storia di cui la Prof.ssa Giromella è stata una delle principali protagoniste in decenni di attività di speakeraggio presso la Rai. Il Consiglio prende atto e esprime parere favorevole. Si passa al punto 3) all'O.d.G. "Richiesta di trattenimento in servizio prof.ssa Claudia Ines Martino". La prof.ssa Martino lascia la seduta per consentire la discussione.

DELIBERA N° 423

Il Consiglio, Considerato che la Prof.ssa Martino Claudia Ines, docente a tempo indeterminato di "Canto" presso questa Accademia, ha presentato in data 23/01/2014, prot. n. 314, la richiesta di trattenimento in servizio per il prossimo biennio accademico 2014/2015 e 2015/2016, oltre il compimento del 65° anno di età;

VISTO l'art. 16 DLgs 30/12/1992, N. 503;

VISTO l'art. 72 del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito con modifiche in Legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il Decreto Direttoriale MIUR 28 gennaio 2014, N. 482;

CONSIDERATO, inoltre, che la Prof.ssa Martino Claudia Ines non ha ancora raggiunto la minima anzianità contributiva utile per il pensionamento;

TENUTO CONTO delle future esigenze didattiche dell'Istituzione correlate alla programmazione che si arricchirebbe di una professionalità altamente qualificata nell'insegnamento della disciplina di "Canto" attraverso la permanenza in servizio per un ulteriore biennio accademico della prof.ssa Martino Claudia Ines, anche in forza della particolare esperienza acquisita dalla docente nell'insegnamento della materia di cui trattasi;

CONSIDERATO, altresì, le esigenze connesse ad un efficiente funzionamento della continuità didattica

DELIBERA

Di concedere il trattenimento in servizio alla Prof.ssa Claudia Ines Martino per un ulteriore biennio accademico e, precisamente per l'A.A. 2014/2015 e per l'A.A. 2015/2016 e rimanda al Consiglio di Amministrazione per quanto di sua competenza (Vedi allegato 2)

Si passa al punto 4) all'O.d.G. "Calendario Esami di Ammissione A.A. 2014/2015"

DELIBERA N° 424

Relativamente agli Esami di Ammissione A.A. 2014/2015 il Consiglio

DELIBERA

1)

Di riconfermare i Criteri di valutazione, le Modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'Ammissione alle II e III fase dell'ammissione definitiva ai Corsi di Recitazione e Regia, le Modalità di svolgimento dei laboratori di III fase approvate con delibera N. 315 del 22 ottobre 2012

AMMISSIONE AL CORSO DI RECITAZIONE

Criteri di valutazione delle Commissioni selezionatrici per la prova di Recitazione

Osservazione della presenza di elementi pertinenti allo sviluppo dell'intelligenza teatrale, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Intensità comunicativa ed espressività;
- Capacità di relazione con il partner e con il pubblico;
- Pertinenza interpretativa e intelligenza del testo;
- Capacità di relazionarsi concretamente con i parametri spazio- temporali;
- Elementi di creatività;

- Attenzione ed ascolto;
- Reattività;
- Livello della formazione culturale e teatrale;
- Capacità critiche;
- Capacità di analisi;
- Capacità di elaborazione;
- Formabilità e integrabilità nel lavoro dell'Accademia.

Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice per la prova di Espressività Fisica

Osservazione degli elementi pertinenti allo sviluppo dell'espressività fisica, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Capacità di relazionarsi concretamente ai parametri spaziali;
- Senso ritmico e musicalità;
- Coordinazione psico-fisica;
- Risposta ed elaborazione fisica delle proposte;
- Problematiche prono, fisico strutturali;
- Espressività/creatività.

Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice per la prova di Espressività Vocale

Osservazione degli elementi pertinenti allo sviluppo dell'espressività vocale, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Potenzialità vocali;
- Qualità timbriche;
- Senso ritmico e musicalità;
- Capacità di proiezione vocale;
- Fluidità fono articolare;
- Controllo prosodico;
- Problematiche fono-articolatorie;
- Problematiche afferenti alla dizione e all'ortopedia;
- Capacità di ascolto, memorizzazione e riproduzione di brevi sequenze melodiche e ritmiche;
- Capacità di connettere suono e contenuto in relazione al testo.

AMMISSIONE AL CORSO DI REGIA

Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice

In aggiunta ai criteri di valutazione stabiliti per le Commissioni selezionatrici per la prova di Recitazione, osservazione degli elementi pertinenti alla regia suscettibili di sviluppo nel processo formativo, quali:

- Capacità di progettazione di un'ipotesi di messinscena;
- Conoscenza approfondita del testo prescelto e del contesto culturale di riferimento;
- Capacità realizzativa nei seguenti termini: utilizzazione dello spazio, movimenti scenici, suono;
- Potenzialità di coordinamento delle competenze in gioco (Direzione dell'attore).

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DELLE VOTAZIONI AI FINI DELLE AMMISSIONI ALLA II E III FASE E DELL'AMMISSIONE DEFINITIVA AI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA

I FASE

Per l'ammissione ai corsi di Recitazione e Regia

Le Commissioni selezionatrici esprimono il loro giudizio avendo a disposizione una votazione di 30/30. Sarà ammesso alla II fase il candidato che avrà raggiunto il voto minimo di 18/30.

II FASE

Per l'ammissione ai corsi di Recitazione

Le tre Commissioni (Commissione selezionatrice, Commissione per la prova di Espressività Vocale, Commissione per la prova di Espressività Fisica) esprimono il loro giudizio avendo a disposizione, ciascuna commissione, una votazione di 10/30. Sarà ammesso alla III fase il candidato che avrà raggiunto, sommando le votazioni delle tre commissioni, il voto minimo complessivo di 18/30. Il Presidente della Commissione selezionatrice avrà cura di convocare i presidenti delle Commissioni delle prove di Espressività Vocale e di Espressività Fisica nelle eventuali di pareri palesemente contrastanti tra le diverse commissioni, al fine di sciogliere eventuali riserve e pervenire ad un giudizio complessivo concorde la cui ultima redazione è di pertinenza della Commissione selezionatrice.

II FASE

Per l'ammissione ai corsi di Regia

La Commissione di Regia esprime il proprio giudizio avendo a disposizione una votazione di 30/30. Sarà ammesso il candidato che avrà raggiunto il voto minimo di 18/30.

III FASE

Per l'ammissione ai corsi di Recitazione e Regia

La Commissione selezionatrice avrà a disposizione 30 punti. Sarà ammesso ai corsi il candidato che avrà riportato la votazione di 22/30 per gli attori e 24/30 per i registi.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI LABORATORI DI III FASE

III FASE

Per l'ammissione al corso di Recitazione

- L'articolazione degli orari del laboratorio verrà stabilita dal Presidente della Commissione selezionatrice.
- Il laboratorio sarà programmato secondo i seguenti criteri:
 - 1) Ogni candidato lavorerà con i diversi docenti su una scena tratta da un testo di autore classico scelta dalla Commissione selezionatrice
 - 2) Il testo verrà consegnato ai candidati durante la II fase e sarà il medesimo per tutti i candidati
 - 3) In caso di autore non italiano i candidati sono tenuti ad usare tutta la stessa traduzione indicata dalla Commissione

- La Commissione selezionatrice al termine del laboratorio consulterà i docenti del laboratorio afferenti alle diverse aree formative (espressività fisica, espressività vocale, discipline teoriche) allo scopo di raccogliere le valutazioni sui singoli candidati e procedere a sintetizzare, a suo insindacabile giudizio la valutazione finale.

III FASE

Per l'ammissione al corso di Regia

- L'articolazione degli orari del laboratorio verrà stabilita dal Presidente della Commissione selezionatrice.
- Il Laboratorio sarà programmato secondo i seguenti criteri:
 - 1) Ogni candidato lavorerà con 2 allievi o ex allievi messi a disposizione dall'accademia per mettere in scena un dialogo tratto da un testo di autore classico scelto dalla Commissione selezionatrice;
 - 2) Il testo verrà consegnato ai candidati durante la II fase e sarà il medesimo per tutti i candidati;
 - 3) La messa in scena dovrà concentrarsi sulle seguenti problematiche interpretative: aderenza dei personaggi alla situazione scenica così come definita dall'autore, dinamica dei movimenti in uno spazio scenico neutro, privo di scenografia;
 - 4) In caso di autore non italiano, i candidati sono tenuti ad usare tutti la stessa traduzione indicata dalla Commissione;
 - 5) Gli attori dovranno conoscere la parte perfettamente a memoria e attenersi alla lettera del testo;
 - 6) I docenti del laboratorio seguiranno le prove dei candidati, monitorandone il percorso, allo scopo di formulare un giudizio basato sull'osservazione del lavoro autonomo del candidato nel suo divenire.

In caso di assenza del Presidente di una delle Commissioni le sue funzioni verranno svolte dal membro più anziano della Commissione.

Il calendario degli esami così come approntato dagli Uffici Amministrativi verrà approvato dalla Direzione entro la metà di Agosto dell'anno di riferimento.

Le Commissioni selezionatrici delle diverse fasi verranno nominate con Decreto Direttoriale sentito il Consiglio Accademico.

L'esame delle domande incomplete o pervenute in ritardo rispetto alla data di scadenza del bando verrà effettuato dalla Direzione Amministrativa. Le relative determinazioni in merito verranno prese dalla Direzione sentiti i Presidenti delle Commissioni selezionatrici.

2)

- Di abolire la prova scritta di III fase sia per i candidati al Corso di Recitazione che per i candidati al Corso di Regia.
- Di richiedere ai candidati una scheda motivazionale all'atto della presentazione della Domanda di Iscrizione agli Esami.
- Di conferire alla Commissione selezionatrice la possibilità di sottoporre ai candidati della III fase un questionario, allo scopo di meglio testare le loro conoscenze in materia di Storia del Teatro e dello Spettacolo, e di cultura generale. Il questionario sarà valutato dalla Commissione selezionatrice e di tale valutazione si terrà conto nella formulazione del giudizio finale.

3)

Di fissare al 1° LUGLIO 2014 la data di scadenza per la presentazione delle domande

4)

Di stabilire il seguente calendario :

I FASE

Corso di Recitazione : 1 settembre - 10 settembre 2014, 9 giorni sabato compreso

Corso di Regia 11 settembre 2014

Risultati: 12 settembre 2014

II FASE

Corso di Recitazione : 15 settembre - 19 settembre 2014, 5 giorni

Corso di Regia 20 settembre 2014

Risultati: 22 settembre 2014

III FASE

Corso di Recitazione : 24 settembre - 29 settembre 2014, 5 giorni

Risultati: 30 settembre 2014

Corso di Regia 24 settembre – 4 ottobre 2014, 10 giorni

Risultati: 6 ottobre 2014

5)

Di fissare come tema dell'Improvvisazione da presentare in II fase alla Commissione per la prova di espressività fisica il tema: "SULLA SOGLIA"

Si passa all'estrazione della lettera dell'alfabeto da cui partire per la redazione dei Calendari d'esame.
Viene estratta la lettera "R"

DELIBERA N° 425

Il Consiglio delibera che i Calendari degli Esami di ammissione A.A. 2014/2015 vengano redatti a partire dai candidati il cui cognome ha inizio con la lettera "R".

Si passa alla deliberazione relativa al "Numero Chiuso" di Ammissione ai Corsi di Recitazione e Regia

DELIBERA N° 426

Il Consiglio delibera per l'A.A. 2014/2015 il seguente Numero Chiuso di ammissioni possibili.

Corso di Recitazione : fino ad un massimo di 22 allievi attori

Corso di Regia : fino ad un massimo di 3 allievi registi

DELIBERA N° 427

Il Consiglio dà mandato al Direttore M° Lorenzo Salveti di definire con apposito Decreto Direttoriale la composizione delle Commissioni selezionatrici per gli Esami di Ammissione 2014/2015 sulla base della prassi consolidata negli ultimi anni e sulla base della valutazione inerenti all'effettivo numero di domande che perverranno entro la scadenza prescritta.

Si passa al punto 5) all' O.d.G "Varie ed eventuali".

DELIBERA N° 428

Il Consiglio delibera di accettare la richiesta dell'allieva regista di III anno Vittoria Sipone di essere esentata dalla partecipazione al saggio diretto dal M° Antonio Latella e di poter effettuare un periodo di tirocinio presso il Rossini Opera Festival di Pesaro o presso altro Ente Lirico. Detto periodo verrà riconosciuto a tutti gli effetti come sostitutivo della partecipazione al saggio del M° Latella. (Vedi allegato 3)

DELIBERA N° 429

Il Consiglio approva il seguente calendario dei saggi di Diploma degli allievi registi Sipone, Capraro e Caprioli, proposta dal coordinatore del Corso di Regia Prof.ssa Daniela Bortignoni:

	I allievo regista	II allievo regista	III allievo regista
INIZIO PROVE	25 agosto	27 settembre	31 ottobre
In teatrino	15 settembre	18 ottobre	21 novembre
DEBUTTO	9 ottobre	12 novembre	16 dicembre
Ultima replica	16 ottobre	19 novembre	23 dicembre
Secondo lo schema	18 giorni di prove in aula via Bellini 22 giorni di prove in teatro Eleonora Duse		

DELIBERA N° 430

Il Consiglio delibera di concedere il Patrocinio dell'Accademia a "La Bilancia – Produzioni" per il Concorso "Una commedia in cerca di autori" e si riserva di analizzare eventuali successive richieste di collaborazione. (vedi allegato 4)

DELIBERA N° 431

Il Consiglio delibera di concedere il Patrocinio dell'Accademia all'iniziativa Black Reality 2014

Alle ore 18:30 il M° Salveti dichiara chiusa la seduta.

Roma, 6 marzo 2014

Il Segretario Verbalizzante
(Prof.ssa Francesco Manetti)

Il Presidente
M° Lorenzo Salveti