



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05
COD. FISC.: 80218690586

Verbale n. 5/2023
Consiglio di Amministrazione
del 16 ottobre 2023

Il giorno 16 ottobre 2023 alle ore 9.00 si riunisce il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presso la sede di Via Bellini 16, in Roma in modalità mista.

Sono presenti:

| | |
|------------------------------------|--|
| Dott. GIANNI LETTA | PRESIDENTE <i>da remoto</i> |
| Prof.ssa DANIELA BORTIGNONI | DIRETTORE |
| Prof. SALVATORE BITONTI | RAPPRESENTANTE MUR <i>da remoto</i> |
| DOTT. VITTORIO TONIOLO | RAPPRESENTANTE MIC |
| FEDERICO NARDONI | RAPPRESENTANTE STUDENTI |

Su invito del Presidente, sono presenti:

- Dott.ssa Arianna Angelini - Direttore di Ragioneria

Su invito del Presidente, verbalizza la dott.ssa Arianna Angelini.

Constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Si dà lettura dell'Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione Verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente
3. Progetto "Le capitali italiane del teatro " PNRR internazionalizzazione"
4. Interim dott.ssa Alessandra Sergi e dott.ssa Giulia Palazzi
5. Approvazione avvio procedure per incarichi a tempo determinato personale docente
6. Approvazione rettifiche Regolamento Contribuzione Studentesca
7. Variazioni di Bilancio
8. Preventivi relativi a stanziamenti di competenza
- 8 **BIS** - Convenzioni
9. Varie ed eventuali

Si apre la seduta trattando del punto 1) all'ordine del giorno

O.d.g. n.1
Letture e approvazione Verbale seduta precedente

Il Presidente procede alla lettura del verbale della seduta precedente (**all. 1**).

Non essendoci osservazioni in merito al verbale n. 4 del 2023, del 02 agosto 2023, ricevuto dai consiglieri in anticipo, di cui si è dato lettura, il Consiglio lo approva all'unanimità.

Si passa al punto 2) all'ordine del giorno

O.d.g. n. 2
Comunicazioni del Presidente

Il Presidente chiede venga inserito un punto all'ordine del giorno: "Richiesta nulla osta Dott.ssa Arianna Angelini".

Il Consiglio approva che il punto venga inserito all'o.d.g. prima delle Varie ed eventuali.

Si passa al punto 3) all'ordine del giorno

O.d.g. n. 3
Progetto "Le capitali italiane del teatro "PNRR internazionalizzazione"

Il Presidente passa la parola al Direttore, prof. Bortignoni, la quale ringrazia ed illustra al Consiglio i punti salienti del progetto di internazionalizzazione in corso di finalizzazione per il bando PNRR da inviare entro il 31 ottobre 2023:

Il Progetto dal titolo *Le Capitali del Teatro Italiano e delle Arti Transdisciplinari*, con acronimo *C.I.T.T.A.*, ha una durata di 24 mesi, a partire dal 04/03/2024 per un valore totale di € 5.993.500.

Il progetto ha come **obiettivi primari** sia la sperimentazione e la produzione di nuove forme legate alla cultura delle città in termini di performance, teatro, cinema e multimedialità, sia il sostegno di nuove generazioni di artisti diversi, favorendo il loro inserimento nel mondo professionale.

Le città coinvolte sono state capitali non solo di regni o ducati, ma di ricerche artistiche e scientifiche: da città come Roma, Firenze, Venezia, Napoli o Palermo, Padova o Ferrara, è nato un modello di drammaturgia moderna e di scena all'italiana, un dispositivo scenico che abbiamo esportato in tutto il mondo, creando così il teatro europeo – e mondiale – dei secoli successivi.

L'interdisciplinarietà intrinseca del progetto rafforzerà e arricchirà la collaborazione tra le istituzioni partner dell'AFAM, le università, gli istituti culturali all'estero e gli altri partecipanti. Diversi fattori garantiranno una significativa diffusione delle ricerche e delle produzioni dell'istituzione AFAM: la collaborazione con istituti culturali di New York e Parigi; la disponibilità del PALAEXPO ad ospitare un Festival degli spettacoli di nostra produzione negli spazi PELANDA del Mattatoio durante le celebrazioni del Giubileo del 2025, quando Roma sarà meta di visitatori da tutto il mondo; l'opportunità di presentare le performance di giovani artisti in eventi internazionali come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto e nelle città tematiche del progetto; e, infine, la première di un film documentario che racconta le fasi del progetto, diretto da Francesca Archibugi, in una vetrina

cinematografica di alto livello come Roma o Venezia. Le attività collaterali previste (convegni, mostre, pubblicazioni, scambi didattici, nuove traduzioni di testi classici e di quelli commissionati per l'occasione), nonché l'attivazione del sito web, amplieranno ulteriormente la diffusione dell'opera culturale ed educativa delle istituzioni coinvolte.

Il progetto C.I.T.T.A. trova la sua forza nella qualità dei **partner nazionali e internazionali** scelti, nella complementarità delle loro specifiche missioni, e nei rapporti fiduciari basati sul reciproco riconoscimento della qualità:

i partner del progetto si suddividono in partners beneficiari ed associati (non beneficiari):

Partners:

| | | |
|----|---|------------|
| 1 | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ANAD | AFAMleader |
| 2 | Conservatorio di Musica di Perugia | AFAM |
| 3 | Accademia di Belle Arti "Albertina" di Torino | AFAM |
| 4 | Accademia di Belle Arti di Perugia | AFAM |
| 5 | Università degli Studi di CATANIA | University |
| 6 | Università degli Studi di TERAMO | University |
| 7 | Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma | AFAM |
| 8 | Accademia di Belle Arti di Sassari | AFAM |
| 9 | Accademia di Belle Arti di Milano "Brera" | AFAM |
| 10 | Accademia di Belle Arti di Catania | AFAM |
| 11 | Accademia Nazionale di Danza di Roma | AFAM |
| 12 | Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" | University |
| 13 | Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto | AFAM |
| 14 | Università degli Studi ROMA TRE | University |
| 15 | Accademia di Belle Arti di Palermo | Afam |
| 16 | Scuola Normale Superiore di Pisa | University |

Associati:

| | |
|----|--|
| 1 | PALAEXPO Fondazione |
| 2 | SIAE |
| 3 | Istituto Italiano di Cultura di New York |
| 4 | Istituto Italiano di Cultura di Parigi |
| 5 | Teatro di Roma – Teatro Nazionale |
| 6 | Festival del Cinema di Roma |
| 7 | Fondazione Festival dei 2 Mondi di Spoleto |
| 8 | Escuela universitaria de artes TAI in Madrid, School of the Arts |
| 9 | LMTA Vilnius (Lituania), Academy of Music and Theatre |
| 10 | Conservatoire royal de Liège Conservatory of Dramatic Art |

I punti di differenza che rendono il progetto competitivo sono i benefici di crescita a livello italiano ed internazionale dal punto di vista culturale, sociale, economico, sia nel breve che nel lungo periodo, ponendo l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico come pilastro indiscutibile di riferimento e gioiello italiano del Made in Italy per la cultura ed il Teatro:

- **Percorsi di mobilità e scambio culturale**, promuovendo opportunità di studio e tirocinio, per studenti, dottorandi, personale amministrativo e docenti;
- **Creazione e rafforzamento di reti internazionali** tra istituzioni partner per promuovere percorsi formativi comuni – tra cui corsi di dottorato, seminari, workshop, eventi e webinar, per il potenziamento dell'educazione artistica e culturale;
- **Percorsi di apprendimento reciproco**, volti a promuovere attività di scambio di conoscenze tra istituti che sviluppano progetti di internazionalizzazione in paesi europei ed extraeuropei;
- **Azioni di ricerca, innovazione e produzione artistica**, al fine di promuovere la cultura della ricerca e valorizzare l'eccellenza accademica attraverso lo sviluppo di progetti di ricerca scientifica e artistica,

nonché il sostegno e la promozione delle attività di dottorato nel campo delle transizioni digitali e ambientali

Delibera n. 29

Il Consiglio delibera all'unanimità la partecipazione al bando MUR di internazionalizzazione PNR, con il progetto *Le Capitali del Teatro Italiano e delle Arti Transdisciplinari*, acronimo *C.I.T.T.A.*, durata di 24 mesi, a partire dal 04/03/2024, per un valore totale di € 5.993.500

Si passa al punto 4 dell'ordine del giorno,

O.d.g. N.4

Interim dott.ssa Alessandra Sergi e dott.ssa Giulia Palazzi

Il Presidente cede la parola al Direttore, che motiva la richiesta di nulla osta al prolungamento dell'incarico *ad interim* presso l'Accademia della Dott.ssa Alessandra Sergi, in trasferimento presso il Conservatorio di Roma "Santa Cecilia" a partire dal 1° novembre 2023, a seguito dell'assenza per malattia fino al 31 dicembre 2023 comunicata dal nominato in incarico a TI, Dott. Giuseppe Stanco. Richiede, inoltre, la prosecuzione per ulteriori sei mesi, a partire dal 1° novembre, dell'incarico *ad interim* del Direttore di Ragioneria del Conservatorio, dott.ssa Giulia Palazzi, per portare a termine il proficuo lavoro di risanamento del cospicuo arretrato amministrativo accumulatosi negli ultimi anni a seguito della perdurante assenza di funzionari amministrativi nelle posizioni apicali.

Delibera N. 30

Il Consiglio delibera all'unanimità l'approvazione della richiesta di prosecuzione dell'incarico *ad interim* sia della Dott.ssa Sergi che della Dott.ssa Palazzi.

Si passa al punto 5) all'ordine del giorno

O.d.g. N.5

Approvazione avvio procedure per incarichi a tempo determinato personale docente

Il Presidente cede la parola al Direttore, che illustra l'avvio delle procedure per i 5 bandi di concorso per le facoltà assunzionali assegnate all'Accademia, secondo il DM 180.

Il Consiglio ne prende atto.

A seguito delle tempistiche che non consentono l'assunzione del vincitore in tempo, per soddisfare le esigenze didattiche a partire dal nuovo a.a. 2023/2024, ossia dal 01/11/2023 si procederà a confermare con clausola "*fino ad avere titolo*" i contratti a tempo determinato già stipulati per l'anno accademico 2022/2023, sulle 5 cattedre su cui saranno bandite le procedure concorsuali, in linea con quanto indicato dalla circolare MUR 11483 del 22/09/2023.

Delibera N. 31

Il Consiglio delibera all'unanimità di procedere a confermare, con clausola "*fino ad avere titolo*", i contratti a tempo determinato già stipulati per l'a.a. 2022/2023 sulle 5 cattedre su cui saranno bandite le procedure concorsuali, così come previsto dalla Circolare MUR 11483 del 22/09/2023.

Si passa al punto 6) all'ordine del giorno

O.d.g. N.6
Approvazione rettifiche Regolamento Contribuzione Studentesca

Il Presidente cede la parola al Direttore, che riassume le rettifiche al Regolamento Contribuzione studentesca relative alle fasce di contribuzione in base all' ISEE ed alle date di scadenza delle rate di pagamento, come da **allegato n. 1**.

Delibera N. 32

Il Consiglio delibera all'unanimità l'approvazione delle rettifiche indicate nel Regolamento di Contribuzione studentesca, relative alle fasce di contribuzione in base all' ISEE ed alle date di scadenza delle rate di pagamento, come da allegato n. 1 facente parte della presente delibera.

Si passa al punto 7) all'ordine del giorno

O.d.g. N.7
Variazioni di bilancio

Il Presidente cede la parola al Direttore di Ragioneria, dott. Arianna Angelini, affinché illustri ai Consiglieri le variazioni di bilancio a seguito di maggiori accertamenti in entrata per un totale di € 85.439,33 come di seguito riepilogati:

| UPB | CAPITOLO | | IMPORTO | MOTIVAZIONE DEL MAGGIORE ACCERTAMENTO |
|--------|----------|--|------------------|---|
| 1.2.6 | 356 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 1.248,00 | CONTRIBUTO SPESE PROGETTO PILADE IN ROMANIA 255 |
| 1.2.6. | 352 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi | 500,00 | PREMIO STUDIO - FONDAZIONE TEATRO |
| 1.2.6. | 351 | Funzionamento didattico | 4.200,50 | maggiori incassi esami di ammissione |
| 1.2.5 | 302 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi allievi | 13.760,00 | 80% ERASMUS+ 2023-1-IT02-KA131-HED-000119308 |
| 1.2.5. | 303 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 11.521,60 | Compagnia dell'Accademia - Saldo 2022 art.13. c.2 DM.27.7.72017 -Maggiore incasso anticipo 2023 |
| 1.3.1. | 402 | Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi | 634,10 | Marche Teatro 209.95_ Fond Teatro della Toscana 424.15 |
| 1.3.2. | 451 | Interessi attivi su mutui. depositi e conti correnti | 6.543,42 | INTERESSI CREDITORI BNL DIC |
| 1.3.3. | 501 | Recuperi e rimborsi diversi | 3.678,71 | Aruba pagamento doppio 74.49 |
| | | | | INCASSI SOMMA MANDATO 839 PER PROBLEMI DI PAGAMENTO REG CC -119 2318.05 |
| | | | | INCASSI SOMMA MANDATO 1072 PER PROBLEMI DI PAGAMENTO REG CC 194 - 1295.17 |
| 2.2.1 | 751 | Assegnazioni del M.I.U.R | 43.353,00 | DM 338 ART. 3 EROGAZIONE RISORSE 2022 - MUR |
| | | TOTALE | 85.439,33 | |

Le maggiori entrate saranno destinate ai capitoli di uscita di competenza come a seguire.

| UPB | CAPITOLO | | IMPORTO | UPB | CAPITOLO | | IMPORTO |
|--------|----------|--|------------------|--------|----------|---|------------------|
| 1.2.6 | 356 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 1.248,00 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 1.248,00 |
| 1.2.6. | 352 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi | 500,00 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 500,00 |
| 1.2.6. | 351 | Funzionamento didattico | 4200,5 | 1.2.1 | 251 | Esercitazioni didattiche | 4.200,50 |
| 1.2.5 | 302 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi allievi | 13.760,00 | 1.2.1 | 261 | Internazionalizzazione: Progetto Erasmus, Leonardo, Mundus - LLP Italia | 13.760,00 |
| 1.2.5. | 303 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 11.521,60 | 1.2.1 | 254 | Manifestazioni artistiche | 11.521,60 |
| 1.3.1. | 402 | Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi | 634,10 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 634,10 |
| 1.3.2. | 451 | Interessi attivi su mutui. depositi e conti correnti | 6.543,42 | 1.2.4. | 401 | Imposte, tasse e tributi vari | 6543,42 |
| 1.3.3. | 501 | Recuperi e rimborsi diversi | 3.678,71 | 1.2.5 | 451 | Restituzione e rimborsi diversi | 3.678,71 |
| 2.2.1 | 751 | Assegnazioni del M.I.U.R | 43.353,00 | 2.2.1 | 552 | Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili | 43.353,00 |
| | | TOTALE | 85.439,33 | | | TOTALE | 85.439,33 |

Delibera N. 33

Il Consiglio delibera all'unanimità l'approvazione delle variazioni di bilancio, così come di seguito indicato, manifestando apprezzamento sulla circostanza di poter disporre di maggiori entrate:

| UPB | CAPITOLO | | IMPORTO | MOTIVAZIONE DEL MAGGIORE ACCERTAMENTO |
|--------|----------|--|------------------|---|
| 1.2.6 | 356 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 1.248,00 | CONTRIBUTO SPESE PROGETTO PILADE IN ROMANIA 255 |
| 1.2.6. | 352 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi | 500,00 | PREMIO STUDIO - FONDAZIONE TEATRO |
| 1.2.6. | 351 | Funzionamento didattico | 4.200,50 | maggiori incassi esami di ammissione |
| 1.2.5 | 302 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi allievi | 13.760,00 | 80% ERASMUS+ 2023-1-IT02-KA131-HED-000119308 |
| 1.2.5. | 303 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 11.521,60 | Compagnia dell'Accademia - Saldo 2022 art.13. c.2 DM.27.7.72017 -Maggiore incasso anticipo 2023 |
| 1.3.1. | 402 | Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi | 634,10 | Marche Teatro 209.95_ Fond Teatro della Toscana 424.15 |
| 1.3.2. | 451 | Interessi attivi su mutui. depositi e conti correnti | 6.543,42 | INTERESSI CREDITORI BNL DIC |
| 1.3.3. | 501 | Recuperi e rimborsi diversi | 3.678,71 | Aruba pagamento doppio 74.49 |
| | | | | INCASSI SOMMA MANDATO 839 PER PROBLEMI DI PAGAMENTO REG CC -119 2318.05 |
| | | | | INCASSI SOMMA MANDATO 1072 PER PROBLEMI DI PAGAMENTO REG CC 194 - 1295.17 |
| 2.2.1 | 751 | Assegnazioni del M.I.U.R | 43.353,00 | DM 338 ART. 3 EROGAZIONE RISORSE 2022 - MUR |
| | | TOTALE | 85.439,33 | |

Le maggiori entrate saranno destinate ai capitoli di uscita di competenza come a seguire.

| UPB | CAPITOLO | | IMPORTO | UPB | CAPITOLO | | IMPORTO |
|--------|----------|--|------------------|--------|----------|---|------------------|
| 1.2.6 | 356 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 1.248,00 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 1.248,00 |
| 1.2.6. | 352 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi | 500,00 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 500,00 |
| 1.2.6. | 351 | Funzionamento didattico | 4200,5 | 1.2.1 | 251 | Esercitazioni didattiche | 4.200,50 |
| 1.2.5 | 302 | Borse di studio.ass. scolastica. premi e sussidi allievi | 13.760,00 | 1.2.1 | 261 | Internazionalizzazione: Progetto Erasmus, Leonardo, Mundus - LLP Italia | 13.760,00 |
| 1.2.5. | 303 | Corsi di formazione. iniziative e progetti | 11.521,60 | 1.2.1 | 254 | Manifestazioni artistiche | 11.521,60 |
| 1.3.1. | 402 | Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi | 634,10 | 1.2.1 | 255 | Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali | 634,10 |
| 1.3.2. | 451 | Interessi attivi su mutui. depositi e conti correnti | 6.543,42 | 1.2.4. | 401 | Imposte, tasse e tributi vari | 6543,42 |
| 1.3.3. | 501 | Recuperi e rimborsi diversi | 3.678,71 | 1.2.5 | 451 | Restituzione e rimborsi diversi | 3.678,71 |
| 2.2.1 | 751 | Assegnazioni del M.I.U.R | 43.353,00 | 2.2.1 | 552 | Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili | 43.353,00 |
| | | TOTALE | 85.439,33 | | | TOTALE | 85.439,33 |

Si passa al punto 8) all'ordine del giorno

O.d.g. N.8
Preventivi relativi a stanziamenti di competenza

Il Presidente cede la parola al Direttore che illustra i preventivi dei seguenti progetti che si allegano:

1. Esami di passaggio dal II al III anno del corso di regia di I livello (allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato) (a ratifica), per un totale di € 15.000,00
2. Saggio finale degli allievi del corso di Recitazione di II livello, regia di Fabio Condemi (a ratifica), per un totale di € 30.000,00
3. Addendum Spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Ho molto peccato" regia P. Costantini in collaborazione con il Roma Europa Festival (a ratifica): per un impegno di spesa ulteriore rispetto al preventivo già approvato di € 1.891,00
4. Collaborazione con Università La Sapienza, impegno di spesa, totalmente rimborsato dall'Università La Sapienza, per la contrattualizzazione degli attori partecipanti al video: € 3.500,00
5. Spettacolo *Il male sacro* – tournée Roma/Umbria Teatro € 79.800,00
6. Saggio finale allievi del corso di Regia A. Lucchetta / L. Siracusa, per un impegno di spesa di € 35.000,00 ciascuno, totale € 70.000,00;
7. Esercitazione del corso di recitazione del II livello, regia di Antonio Latella, per un impegno di spesa di € 50.000,00;
8. Saggi del corso di recitazione del II livello, regia di Paolo Costantini, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
9. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Giovanni Ortoleva, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
10. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Manzan, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
11. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Federica Rosellini, per un impegno di spesa di € 30.000,00;
12. Commissione di tre testi drammaturgici per il III anno del corso di I livello di Regia, supervisione di Arturo Cirillo, per un impegno di spesa di € 21.000,00, per cui sono in corso trattative con la SIAE Società Italiana Autori ed Editori;
13. Riordino attrezzeria magazzino di Morlupo, per un impegno di spesa di € 5.000,00.
14. Premio Nazionale delle Arti (PNA) per un impegno di spesa di € 13.000,00

Il Presidente cede la parola al Direttore di Ragioneria dott.ssa Arianna Angelini affinché illustri ai Consiglieri i preventivi relativi a stanziamento di competenza da sottoporre ad approvazione, e in particolare:

- l'impegno di spesa di € 4260,00 per l'acquisto dei gadget (magliette, borse) destinati a allievi, docente e personale dell'Accademia "Silvio d'Amico", nonché ad ospiti istituzionali, da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € 12.600,00 per l'attivazione del servizio Digital Box di Team System, utile all'integrazione delle procedure di pagamento e dei dichiarativi previdenziali e fiscali che ad oggi sono affidati a consulenti esterni, da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € 2.107,68 per l'acquisto delle scaffalature utili al magazzino di Morlupo, opera destinata al riordino dello stesso, da imputare al capitolo 126.

Delibera n. 34

Il Consiglio, preso atto della capienza dei capitoli di bilancio, delibera all'unanimità gli impegni di spesa relativi ai preventivi e consuntivi indicati e in particolare quelli relativi all'attività di produzione di saggi ed esercitazioni:

1. Esami di passaggio dal II al III anno del corso di regia di I livello (allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato) (a ratifica), per un totale di € 15.000,00
2. Saggio finale degli allievi del corso di Recitazione di II livello, regia di Fabio Condemi (a ratifica), per un totale di € 30.000,00
3. Addendum Spettacolo della Compagnia dell'Accademia "Ho molto peccato" regia P. Costantini in collaborazione con il Roma Europa Festival (a ratifica): per un impegno di spesa ulteriore rispetto al preventivo già approvato di € 1.891,00
4. Collaborazione con Università La Sapienza, impegno di spesa, totalmente rimborsato dall'Università La Sapienza, per la contrattualizzazione degli attori partecipanti al video: € 3.500,00
5. Spettacolo *Il male sacro* – tournée Roma/Umbria Teatro € 79.800,00
6. Saggio finale allievi del corso di Regia A. Lucchetta / L. Siracusa, per un impegno di spesa di € 35.000,00 ciascuno, totale € 70.000,00;
7. Esercitazione del corso di recitazione del II livello, regia di Antonio Latella, per un impegno di spesa di € 50.000,00;
8. Saggi del corso di recitazione del II livello, regia di Paolo Costantini, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
9. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Giovanni Ortoleva, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
10. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Manzan, per un impegno di spesa di € 35.000,00;
11. Saggio del corso di recitazione del II livello, regia di Federica Rosellini, per un impegno di spesa di € 30.000,00;
12. Commissione di tre testi drammaturgici per il III anno del corso di I livello di Regia, supervisione di Arturo Cirillo, per un impegno di spesa di € 21.000,00, per cui sono in corso trattative con la SIAE Società Italiana Autori ed Editori;
13. Riordino attrezzeria magazzino di Morlupo, per un impegno di spesa di € 5.000,00.
14. Premio Nazionale delle Arti (PNA) per un impegno di spesa di € 13.000,00.

Nonché le spese relative a:

- l'impegno di spesa di € 4260,00 per l'acquisto dei gadget destinati agli allievi all'Accademia "Silvio d'Amico", da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € 12.600,00 per l'attivazione del servizio Digital Box di Team System, utile all'integrazione delle procedure di pagamento e dei dichiarativi previdenziali e fiscali che ad oggi sono affidati a consulenti esterni, da imputare al capitolo 252;
- l'impegno di spesa di € 2.107,68 per l'acquisto delle scaffalature utili al magazzino di Morlupo, opera destinata al riordino dello stesso, da imputare al capitolo 126.

Si passa al punto 8-BIS dell'ordine del giorno

**O.d.g. n.8-BIS
Convenzioni**

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Daniela Bortignoni, che illustra al Consiglio le opportunità di convenzioni come di seguito:

- UNIVERSITA' LA SAPIENZA: per la produzione di 11 episodi in video da 3 minuti circa relativi alle 11 facoltà dell'Università "La Sapienza" aventi l'obiettivo di implementazione della comunicazione per l'orientamento dell'Ateneo;
- COMUNE DI ALBEROBELLO per lo spettacolo "Shame Culture"
- Convenzione Erasmus con l'Istituzione DASPA "Danish National School of Performing Arts"

La professoressa Bortignoni illustra quindi le nuove Convenzioni per il Master di Critica Giornalistica:

Associazione culturale Il fascino degli intellettuali- NPC Magazine,
Intramovies;
Media e Sipario;
Incoerenze;.
Comune di Napoli- Mediateca Santa Sofia;
e quella per un rinnovo della convenzione:
Coco District S.A.S;
HF4-Have Fun For;
Fondazione cinema per Roma;
LA7;
Piccolo Teatro di Milano;
Short Theatre;
Sydonia Production srl
Teatro Biondo di Palermo;
Teatro Stabile di Catania;
Teatro Pubblico Pugliese.

La professoressa Bortignoni illustra quindi le nuove Convenzioni per il Master di Drammaturgia e sceneggiatura:

Fandango;
Fattore K;
Fondazione Teatro della Toscana - La Pergola;
Groenlandia;
Inthelfilm;
Palomar;
Pupkin Production;
Samarcanda film;
Tunué;
Wildside;
Writers Guild Italia

Delibera n. 35

Il Consiglio, preso atto della necessità, delibera di approvare e siglare le Convenzioni illustrate dal
Direttore:
Università La Sapienza,

Comune di Alberobello,
Convenzione Erasmus con l'Istituzione DASPA "Danish National School of Performing Arts"
Associazione culturale Il fascino degli intellettuali- NPC Magazine,
Intramovies;
Media e Sipario;
Incoerenze;
Comune di Napoli- Mediateca Santa Sofia- Richiesta allievo Luca Florio Master Critica
Giornalistica 2022/2";
Coco District S.A.S;
HF4-Have Fun For;
Fondazione cinema per Roma;
LA7;
Piccolo Teatro di Milano;
Short Theatre;
Sydonia Production srl
Teatro Biondo di Palermo;
Teatro Stabile di Catania;
Teatro Pubblico Pugliese.
Fandango;
Fattore K;
Fondazione Teatro della Toscana - La Pergola;
Groenlandia;
Inthelfilm;
Palomar;
Pupkin Production;
Samarcanda film;
Tunué;
Wildside;
Writers Guild Italia

Si passa al punto 9 dell'ordine del giorno richiesto dal Presidente al punto 2) all'ordine del giorno

O.d.g. n.9
"Richiesta nulla osta Dott.ssa Arianna Angelini"

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Daniela Bortignoni, che illustra al Consiglio l'opportunità offerta alla Dott.ssa Arianna Angelini di collaborare, al di fuori dell'orario di lavoro, con incarico ai sensi dell'art. 41 CCNL Normativo 2002-2005, con il Conservatorio di Roma S. Cecilia e con l'Accademia di Belle Arti di Roma per la formazione del personale, svolgendo in particolare una consulenza nel settore delle pensioni e ricostruzioni di carriera per il comparto AFAM. A tal fine viene richiesto il nulla osta da parte delle due istituzioni del comparto AFAM romano.

Nel quadro delle ottime relazioni di collaborazione e supporto reciproco che vigono sia con il Conservatorio di Santa Cecilia, che con l'Accademia di Belle Arti di Roma, il Consiglio ritiene opportuno concedere i nulla osta richiesti.

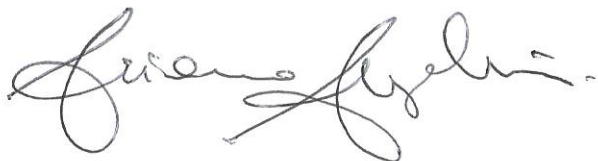
Delibera n. 36

Il Consiglio, preso atto della opportunità, delibera all'unanimità di concedere nulla osta alla dott.ssa Arianna Angelini per svolgere un incarico ai sensi dell'art. 41 CCNL Normativo 2002-2005 presso il Conservatorio di Roma Santa Cecilia e all'Accademia di Belle Arti di Roma.

Non essendoci altri argomenti da discutere all'ordine del giorno, il Presidente conclude i lavori del consiglio in modalità mista alle ore 11,00.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Dott.ssa Arianna ANGELINI



IL PRESIDENTE

Dott. Gianni LETTA

