

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2022**

Sostegno a fondazioni e accademie

ACCADEMINA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021 Art. 46 comma 1)

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2022-103936-ANS-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

ANNO DI COSTITUZIONE

1936

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

1936

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Gianni Letta

NATO/A

Avezzano

PROVINCIA

AQ

NATO/A IL

15/04/1935

CODICE FISCALE

LTTGNN35D15A515G

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via della Camilluccia 51

CAP

00135

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

CELL.

3355479769

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviiodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviiodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviiodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviiodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

TELEFONO

068542505

FAX

0691502793

E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviiodamico.it

SITO WEB

www.accademiasilviiodamico.it

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Sostegno a fondazioni e accademie
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2022

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** nato a **Avezzano** prov. **AQ** in data **15/04/1935**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademias

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2022)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

Direttore/direttori artistico/i

Francesco Manetti Direttore dal 1/11/2021

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (soggetto), consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA che il soggetto

è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

- Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
 Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f) D.M. 27.07.2017 e D.M. 31/12/2020

si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332 D.M. 31/12/2020 e D.M. 25/10/2021

DICHIARA INOLTRE che

- sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse
 non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

URL

<https://silviodamico.trasparenza.info/>

ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

DICHIARA INFINE che

si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MIC-DGS

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Requisiti specifici
Art. 46 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

DICHIARA
che il soggetto

si impegna al rispetto delle condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

segnalare gli spettacoli in cui intervengono più compagnie, specificando data, sede, nome delle compagnie.

<https://silviodamico.trasparenza.info/> <https://www.accademiasilviodamico.it/>

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No
 Sì

Indicare le motivazioni del diniego

Autorizza

il Ministero della cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

FRANCESCO MANETTI

Attore, Trainer e Regista.

Diplomato in Recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Ha frequentato la scuola di mimo corporeo Etienne Decroux diretta da Steven Wasson e Corinne Soum.

Diplomato Maestro D'Armi della British Academy of Dramatic Combat di Londra.

Insegna combattimento scenico, training fisico e improvvisazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, dove attualmente è Direttore e Coordinatore del corso di recitazione.

Ha insegnato alla National School of Drama di New Delhi, all'AC.T. di San Francisco, alla Scuola di Stato di San Pietroburgo, alla Biennale di Venezia, alla Scuola Europea per l'arte dell'attore di San Miniato.

Ha lavorato in Inghilterra, Russia, Stati Uniti, Colombia, Honduras, Canada, Croazia, India, Israele, Germania, Svizzera, Argentina e Nuova Zelanda.

Come Regista ha diretto I Sette a Tebe, Chroma, La Tempesta, Pene d'amor perdute, Racconto d'inverno, Il non nome delle cose, A coup de nez, Cancroregina, Il Borghese gentiluomo e Re Lear con Michele Placido.

Dal 2007 affianca il regista Antonio Latella come responsabile dei movimenti.

Ha collaborato con registi come G. B. Corsetti, Andrea De Rosa, Ricci e Forte, Massimo Popolizio, Matteo Rovere, J. S. Sinisterra, Peter Clough, Attilio Corsini, Angelo Savelli.

È membro della compagnia Stabilemobile diretta da Antonio Latella.

Come attore è stato diretto da Latella in Don Chisciotte, A.H., Natale in casa Cupiello, Bonaventura e l'Isola dei pappagalli, Hamlet.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico scritturato e/o degli artisti e/o formazioni ospitate

GIORGIO BARBERIO CORSETTI È tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo. Nel 1975 si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico". Dal 2015 cura, come docente di regia dell'Accademia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller ed Labiche.

NINI BRUSCHETTA Regista Teatrale e attore in cinema e tv. Ha diretto l'Ente Teatro di Messina. Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Sorrentino, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Piccioni e nelle serie TV Boris, La squadra, Distretto di Polizia.

MARCO CAVALCOLI Attore. lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros.

UGO CHITI Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO Si diploma, come attore, all'Accademia Silvio D'Amico nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo vari premi.

MASSIMILIANO CIVICA Studia presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba e si diploma in Regia presso l'Accademia Silvio d'Amico. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia per "Acesti" di Euripide. E' Direttore artistico del Teatro Metastasio.

GIANLUCA FALASCHI Lavora come costumista in teatro e nella lirica, firmando i costumi di decine di spettacoli: con Antonio Latella, Alessandro Gassman. Lungo il sodalizio con Arturo Cirillo e molti gli spettacoli realizzati. Debutterà nella regia lirica nel 2021.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

EDOARDO ERBA Drammaturgo e regista, le sue opere sono pubblicate in due raccolte di Ubulibri, tra cui *Maratona di New York* e *Sei commedie in commedia*. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue, pubblicati in otto e rappresentati in tutto il mondo.

MASSIMILIANO FARAU Laureato in Letteratura Italiana, diplomato in Regia all'Accademia, si perfeziona presso la Guildhall School of Music and Drama. E' regista teatrale e di opera lirica.

LIV FERRACCHIATI Laurea in Letteratura Musica e spettacolo, diploma in regia teatrale presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. il suo testo *Stabat Mater* vince il Premio Hystrio 2017. Alla Biennale di Teatro 2020, una menzione speciale per *La tragedia è finita*, Platonov.

DARIO GESSATI Si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi numerosi spettacoli. Dal 2015 Docente di Scenografia presso l'Accademia.

NICOLA GUAGLIANONE è uno sceneggiatore italiano, autore di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, per cui ottiene una candidatura ai David per la migliore sceneggiatura nel 2015; che vince nel 2017 con il film *Indivisibili*, diretto da Edoardo De Angelis.

ANTONIO LATELLA Nasce a Castellammare di Stabia. Studia recitazione alla scuola del Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il primo Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia.

PASQUALE MARI è un light designer e direttore della fotografia italiano. Nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998 e nel 2021 vince il premio UBU come lighting designer, che dedica agli allievi dell'Accademia. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellocchio, Archibugi, Sorrentino.

GIUSEPPE PICCIONI Frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza nel 1987 il suo primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

GALATEA RANZI diplomata all'Accademia nel 1988, ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo teatro di Milano, diretta da Luca Ronconi.

LETIZIA RUSSO inizia a scrivere per il teatro a diciotto anni. A ventun anni riceve il premio Tondelli per il suo secondo testo, *Tomba di cani*. Lo stesso testo riceve nel 2003 il Premio Ubu.

LORENZO SALVETI Si laurea in Lettere e Filosofia. Come regista debutta allo Stabile di Torino. E' stato Direttore Artistico del Teatro Stabile dell'Aquila. Dal 2012 al 2015 è Direttore dell'Accademia, dove insegna recitazione e regia dal 1976.

ALESSANDRO SERRA Nel 1999 fonda la Compagnia Teatropersona. Nel 2017, con lo spettacolo *Macbett*, vince il Premio UBU per il "miglior spettacolo dell'anno". Nel 2019 presenta alla Biennale di Venezia *Il giardino dei ciliegi*.

VALENTINO VILLA Regista, interprete, insegnante certificato del metodo Linklater, voice trainer, video artista. Consegue il diploma dell'Accademia nel 1998, il diploma del "Corso di perfezionamento per giovani attori" diretto da Luca Ronconi nel 1999.

HUBERT WESTKEMPER Si laurea in ingegneria del suono presso la Hochschule der Künste di Berlino e dai primi anni ottanta vive e lavora in Italia, dedicandosi al sound design per produzioni teatrali.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi oltre ottant'anni di vita, l'Accademia ha formato generazioni di artisti che si sono affermati nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio del teatro e del cinema italiano. Tra gli attori che sono stati allievi dell'Accademia: **Anna Magnani, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Tino Buazzelli, Paolo Panelli, Eice Valori, Rossella Falk, Gianrico Tedeschi, Glauco Mauri, Monica Vitti, Ilaria Occhini, Gian Maria Volonté, Umberto Orsini, Roberto Herlitzka, Carlo Cecchi, Giancarlo Giannini, Michele Placido, Remo Grone, Anna Marchesini, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Maria Paiato, Luca Zingaretti, Margherita Buy, Sabina Guzzanti, Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Pierfrancesco Favino, Claudio Goè, Lino Guanciale, Francesco Montanari, Francesco Scianna, Michele Riondino, Luca Marinelli, Silvia d'Amico, Lucrezia Guidone, Fabrizio Falco, Marco Palvetti, Pilar Fogliatti.** Tra i registi: **Luigi Squarzina, Giorgio De Lullo, Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Mario Missiroli, Carmelo Bene, Gabriele Lavia, Armando Pugliese, Giorgio Barberio Corsetti, Walter Pagliaro, Ferzan Ozpetek, Emma Dante, Arturo Cirillo e Massimiliano Civica.** Molti di loro sono tornati come docenti nell'Istituzione in cui si sono formati, tra gli altri: **Carlo Cecchi, Emma Dante, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Sergio Rubini, Massimiliano Civica, Luca Marinelli.**

Sostenere i giovani e la loro creatività è un obiettivo che l'Accademia persegue mettendo a disposizione residenze, **premi e borse di studio.** Negli anni si è stabilita una proficua collaborazione tra l'Accademia e SIAE nel comune intento di promuovere la drammaturgia a partire dalla formazione dei futuri autori, registi e attori.

Nell'a.a. 2016/2017 si è inaugurata la prima stagione della **Compagnia dell'Accademia**, resa possibile da uno specifico sostegno del MBACT e della SIAE, che ha debuttato con un trittico di spettacoli - **HAMLETMACHINE** di Heiner Müller, regia di **Robert Wilson**; **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI** di Ruccello, regia di **Mario Scandale**, con **Arturo Cirillo** nel ruolo della protagonista, e **UN RICORDO D'INVERNO**, scritto e diretto da **Lorenzo Collalti**, vincitore di due Premi SIAE 2014 - 2015, e del Bando "Nuove Opere", in collaborazione con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Teatro della Pergola - Teatro della Toscana**, la **Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'EUROPA**. Nel 2018 la Compagnia ha continuato l'attività con la presentazione al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India di **TIRANNO EDIPO!** da Sofocle, drammaturgia e regia **Giorgio Barberio Corsetti**, **UN ANNO CON TREDICI LUNE**, di R. Fassbinder, regia **Carmelo Alù**, e **STUDIO DA LE BACCANTI**, regia di **Emma Dante**. Nel 2019 la Compagnia ha presentato al 62° Festival dei 2 Mondi **LA CASA DEGLI SGUARDI**, dal romanzo di D. Menicarelli, regia e adattamento di **Lorenzo Collalti**, con **Lino Guanciale**; **E' UN CONTINENTE PERDUTO**, da J. Coe, regia di **Francesca Caprioli**, e **UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE**, regia di **T. Capodanno**. Al Teatro di Roma - Teatro India sono andati in scena 4 spettacoli: **"SUL LAGO NERO"** di Dea Loher - regia **Paolo Costantini**; **"LA BALLATA DEI BABBALUCI"** drammaturgia e regia di **Marco Fasciana**; **"UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR"** di T. Williams - regia di **T. Capodanno**; **"LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT"** di R.W. Fassbinder, regia di **F. Gagliardi**. Nel 2020, nonostante la pandemia, la Compagnia ha portato in scena al Teatro dell'Elfo Puccini a Milano, **QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK**, drammaturgia e regia di **F. Petruzzelli** e **GEORGE II**, debutto nazionale alla Biennale Teatro il 18 settembre 2020, regia di **A. Businaro**. Nel 2021 la Compagnia ha presentato al Festival dei 2 Mondi **Il Misanthropo**, di Molière, regia di **Arturo Cirillo**, dal 26 al 28 giugno, **Uomini e topi** di J. Steinbeck regia di **L. Siracusa**, e **Delicatessen** di F. Petruzzelli, regia di **A. Lucchetta**. Ha inoltre co-prodotto lo spettacolo **Woyzeck!**, di Letizia Russo, regia di **C. Alù**, **Error Materia**, di M. Eburnea, d. Parlanti, E. Rosselli, C. Rossi e **La Mafia**, di don Sturzo, regia di **Maccarinelli**. L'iniziativa, nata per favorire il ricambio generazionale, permette a nuovi talenti di proporre le proprie opere in palcoscenici nazionali e internazionali, come il **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, il **Teatro della Pergola** di Firenze, il **Piccolo di Milano**, il **Teatro India**, il **Parioli** e il **Vascello** di Roma.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva

Realizzazione di produzioni riconoscibili per identità artistica, capaci di creare nuove opportunità o produttive e di qualificare e rinnovare il livello dell'offerta nazionale valorizzando la pluralità dei linguaggi coreografici

L'accademia realizza ogni anno accademico oltre 12 produzioni spettacolari che prevedono l'apertura al pubblico per il corso di Recitazione di primo e secondo livello e altrettante per i corsi di Regia del diploma triennale e magistrale, oltre ai progetti speciali e alle produzioni video.

Per quanto riguarda i linguaggi coreografici, cui fa riferimento la richiesta, pur non essendo sua stretta competenza, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", oltre a prevedere nel piano di studi del corso di Recitazione di Primo Livello al primo e secondo anno la disciplina di "Danza", CFA 4, 78 ore annuali, e nel piano di studi del Corso di Recitazione di Secondo Livello al secondo anno la disciplina Danza moderna e contemporanea 10 CFA, 250 h. Ha programmato e programma stage, laboratori e spettacoli di danza e di discipline a questa affini come training fisico, mimo e improvvisazione. In particolare nell'a.a. 2021/2022 sono previsti:

- col terzo anno di Recitazione del corso di diploma accademico di I livello e con il I anno del corso di diploma accademico di II livello due **laboratori di improvvisazione e mimo** con **Roberto Romei**, docente dell'Institut del Teatre di Barcellona, con apertura delle prove finali al pubblico, marzo aprile 2022

- col primo anno si prevede un **laboratorio di "Danze storiche"** con la docente **Gloria Giordano**, danzatrice, coreografa, studiosa di danza storica.

- Il docente di Mimo guiderà inoltre gli allievi in un laboratorio spettacolo durante il 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto (giugno luglio 2022).

Si prevede inoltre di continuare la collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Danza**, proponendo a suoi allievi Coreografi di lavorare con un gruppo di allievi Attori del I anno del corso di diploma di II livello dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per la realizzazione di prove finali aperte al pubblico.

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Accademia collabora con numerose realtà, associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, sia con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, sia con incontri, letture, dibattiti appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 e per tutti gli anni successivi si sono organizzati **OPEN DAY**, iniziativa che ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico, sia in presenza che da remoto. Gli open day sono infatti proseguiti in modalità online anche negli ultimi anni segnati dalla pandemia, riuscendo a raggiungere grazie a tali modalità, una platea più vasta di utenti. L'Accademia intende dunque ripetere nel triennio 2022/2024 tali aperture della scuola al pubblico di studenti, per proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale; in particolare illustrando le modalità di accesso alla scuola, il piano dell'offerta formativa e le specificità del percorso didattico. Tale informazioni vengono inoltre veicolate anche grazie al sito, e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha inoltre rilevanti possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro e illustrazione dei progetti al pubblico, così come la manifestazione "**ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia**", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto negli ultimi due anni e prevede per le future edizioni incontri con ex allievi celebri aperti alla città.

Attività specifiche sono inoltre volte a studenti di scuole di ogni ordine e grado in particolare nell'attività didattica del biennio, come ad esempio nel progetto **Teatro e scuola**, diretto da **Roberto Gandini**, in collaborazione con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**.

Numerose convenzioni sono infine attive con realtà universitarie, come con l'**Università di Roma la Sapienza** dipartimento Arti dello Spettacolo, **Università Roma 3**, in progetti di studio e realizzazione scenica (Dante, Pasolini, ecc.).

L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero della Cultura. È, ad oggi l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi, che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia I che II livello. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo anche il primo biennio che ha rilasciato nel novembre 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione, equipollente ad una Laurea Magistrale e rilascerà nel prolungamento della sessione invernale il Diploma accademico di II livello in regia. La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n. 132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia. Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, ha celebrato, nel 2015, l'80° anniversario della sua fondazione.

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

Per l'anno 2022 l'Accademia intende confermare l'importante e diffusa presenza avuta negli anni precedenti alle edizioni del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, cui è legata da protocollo d'intesa triennale; intende inoltre confermare la sua presenza al Festival Your Chance di Mosca e auspica un ripetersi ed un intensificarsi della collaborazione già avvenuta nel triennio precedente con la Biennale Teatro, con la sigla di apposita convenzione. Ulteriore collaborazione che l'Accademia intende riprendere e sviluppare è quella con il RomaEuropa Festival.

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web e i canali social su tutta la comunicazione dei progetti didattici e artistici dell'Istituzione; stampa di opuscoli dedicati ad iniziative speciali dell'Accademia, come ad esempio la partecipazione alla 65° edizione del Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2022.

Dal 3 novembre 2020, in concomitanza con la chiusura dei teatri su tutto il territorio nazionale, l'Accademia ha avviato un progetto di registrazione e di trasmissione in streaming dei suoi spettacoli (tra cui il saggio di diploma degli allievi del III di recitazione **Il misantropo** diretto da Arturo Cirillo; il progetto **Lagarce** con gli allievi registi del II a cura di Giorgio Barberio Corsetti, ecc.) Si continua inoltre la consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento (MUR e MIC Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi; condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

L'Accademia ha attualmente in vigore protocolli d'intesa e convenzioni con le seguenti realtà del sistema culturale:

11 MARZO FILM
Accademia Nazionale di Danza
ADNKRONOS
APA (Associazione Produttori Audiovisivo) - ex APT
AREA06 - Shortheatre
ARTESTUDIO Associazione Culturale
ASS. FATTORE K
ASSOCIAZIONE CORPOCELESTE
ASSOCIAZIONE CULTURALE "BIANCOFANGO"
Asylum Press
BLUE FILM
BOOKCIAK MAGAZINE
CANGO - COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA
CARPE DIEM PRODUZIONI s.r.l.s.
CARTE BLANCHE - COMPAGNIA DELLA FORTEZZE - CENTRO TEATRO E CARCERE DI VOLTERRA
CATTLEYA
CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI
COMPAGNIA DEI MASNADIERI ASS. CULTURALE
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
CrAnPi
Daily news
DANIELE MIGNARDI PROMOPRESS AGENCY
EPR Comunicazione
ERT Emilia Romagna Teatro
FABULA PICTURES
FATTORE K
FONDAZIONE ITALIA SOSTENIBILE
FONDAZIONE CINEMA PER ROMA
FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Fondazione ORT - Teatro Verdi Firenze e Orchestra della Tosca
FREMANTLE MEDIA
GELE - Gruppo Editoriale l'Espresso
GLOBE THEATRE
GUIDO GAITO AGENZIA
IL SAGGIATORE
Italia Sostenibile
KATE CREATIVE STUDIO
LA PERGOLA - FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
MY MOVES
NO. MAD
PAV
Pepito Produzione
POLIGRAFICI EDITORIALE S.p.a
PREMIO SOLINAS
R&C Produzioni Sr.l.
ROMA TRE Università degli Studi di Roma
ROMAEUROPA FESTIVAL
SAMARCANDA FILM SRL
SENTIERI DEL CINEMA
Short Theatre
SIAD
STAND BY ME S.r.l.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Stilema Torino
STORYFINDERS
Teatro della Toscana
TEATRO DI ROMA - Teatro Nazionale
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
Teatro Stabile di Catania
Teatro Vascello
TIEFFE TEATRO MILANO S.C. IMPRESA SOCIALE
TUNUÈ S.r.l.
Univeristà di Roma La sapienza.
Way to blue
WGI - WRITERS GUILD ITALIA
WILDSIDE
ZÈTEMA PROGETTO CULTURA

Sono inoltre stati attivati nel triennio passato e sono attualmente in corso importanti collaborazioni con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, che l'Accademia intende continuare e implementare, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, così come è stato nell'appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia in una coinvolgente rappresentazione di classici come il Prologo di "Edipo tiranno", o il III stasimo di "Baccanti", piuttosto che l'incipit di "Ragazzi di vita" di P. P. Pasolini. *"Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane"*. Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento, che ha visto esibirsi nell'Aula di Palazzo Madama, artisti affermati e giovani promesse. *«Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità»*. *«In questo appuntamento dedicato al Teatro si sono ripercorse alcune tappe fondamentali dell'evoluzione del pensiero umano, da Sofocle a Euripide, da Pier Paolo Pasolini a Valeria Parrella»* ha concluso il Presidente del Senato che ha ribadito come la politica debba avvicinarsi alla cultura perché la cultura e l'arte non sono solo "un collante, un ponte tra le genti", ma anche il vero "petrolio dell'Italia".

Sono infine state siglate Convenzioni con Italia Decide, con il NUOVO IMAIE e con il Vicariato di Roma, così come con diversi dipartimenti universitari e con le istituzioni AFAM della Capitale, per iniziative che prevedono il coinvolgimento degli allievi in eventi aperti alla cittadinanza.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali

ERASMUS +

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" nell'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi:

- bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.)

- bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere)

- bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia)

Elenco istituti partner:

1. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Castilla y León (Spagna)
2. INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spagna)
3. ESAD SEVILLA (Spagna)
4. RESAD CORDOBA (Spagna)
5. LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lituania)
6. ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slovacchia)
7. ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW (Scozia)
8. ESAD MURCIA (Spagna)
9. ESAD PARIGI (Francia)
10. THEATRE FACULTY OF JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO (Repubblica Ceca)
11. HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Germania)
12. ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVA (Polonia)
13. UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST (Ungheria)
14. ORDU UNIVERSITY (Turchia)
15. ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Belgio)
16. IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)
17. ESAD VIGO (Spagna)
18. ESAD EXTREMADURA CACERES (Spagna)
19. ROSE BRUFORD COLLEGE LONDON (Inghilterra)
20. RESAD MADRID (Spagna)
21. ESACT – Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire royal de Liège (Belgio)

E:UTSA

L'Accademia è stata fondatrice e fa parte dell'E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies). Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali europee si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia "Silvio d'Amico", che ha coordinato e organizzato due giornate di incontri, per sottoscrivere la costituzione ufficiale in Associazione della Rete Europea E:UTSA- Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della Rete europea E:UTSA sono: dare un efficace supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti, fin dai primi passi, le giovani generazioni di teatranti ad esprimersi, e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca tra le giovani creatività. Elenco Istituzioni membri dell'EUTSA Munich, Germany – Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy; St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramatico RESAD; Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts; Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisburgo - Universität Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival – Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

| Nominativo Codice Fiscale Data di nascita | Codice INPS | Rapporto Personale Ruolo | Periodo | Gior. | Oneri |
|---|-------------|--------------------------------|--------------------------|-------|----------|
| PERSONALE ARTISTICO | | | | | |
| *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** ***** 31-12-1986 Naz.: Italiana o UE | 041 | Altro Artistico Regia | 2022-06-07 2022-06-22 | 14 | 979,61 € |
| MARCO ANGELILLI NGLMRC67A23D810E 23-01-1967 Naz.: Italiana o UE | 091 | Altro Artistico Trainer | 2022-02-03 2022-02-14 | 12 | 524,79 € |
| ALESSANDRA ARCANGELI RCNLSN98M70H501L 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | 420,14 € |
| MARIA CHIARA ARRIGHINI RRGMCH98L44B157D 04-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | 420,14 € |
| ANDREA DANTE BENAZZO BNZNRD96C29F205I 29-03-1996 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 296,68 € |
| ANDREA DANTE BENAZZO BNZNRD96C29F205I 29-03-1996 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 34,22 € |
| GIUSEPPE BENVENEGNA BNVGFP93E01G273B 01-03-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | 420,14 € |
| MATTEO BERARDINELLI BRRMTT92R02H501W 02-10-1992 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | 454,67 € |
| MATILDE BERNARDI BRNMLD98L51E715Z 11-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | 305,55 € |
| CECILIA BERTOZZI BRTOCL96A49D458I 09-01-1996 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 302,51 € |
| CECILIA BERTOZZI BRTOCL96A49D458I 09-01-1996 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 34,90 € |
| Maria Chiara Bisceglia BSCMCH93R44E885G 04-10-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | 454,67 € |
| Anna Bisciari BSCNNA94E53B352Q 13-05-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attrice | 2022-02-05 2022-02-11 | 8 | 305,55 € |
| Anna Bisciari BSCNNA94E53B352Q 13-05-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 308,34 € |
| Anna Bisciari BSCNNA94E53B352Q 13-05-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 35,59 € |
| CIRO BORRELLI BRRCRI90R30H501S 30-10-1990 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 314,17 € |
| CIRO BORRELLI BRRCRI90R30H501S 30-10-1990 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 36,28 € |
| ANNABELLA BUONOMO BNMNB99T61E205X 21-12-1999 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | 305,55 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Nome e Cognome Data di nascita Nazionalità | Codice INPS | Altri titoli Personale Ruolo | Periodo 2022-02-12 2022-02-18 | 17 Gior. | Oneri | 319,99 € |
|---|-------------|---|-------------------------------------|-------------|-------|----------|
| MADEIRA CAMMARATA CMMDLA98A43E958C 03-01-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 319,99 € |
| ADELE CAMMARATA CMMDLA98A43E958C 03-01-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 36,96 € |
| DANILO CAPEZZANI CPZDNL94D03E783W 03-04-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| TOMMASO CAPODANNO CPDTMS89R06A717M 06-10-1989 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | | 454,67 € |
| Leonardo Cesaroni CSRLFD99H30H501U 30-06-1999 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 352,82 € |
| LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 7 | | 267,36 € |
| LORENZO CIAMBRELLI CMBLNZ90B08H501D 08-02-1990 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 37,65 € |
| MARCO CORSUCCI CRSMRC95C21C357Q 21-03-1995 Naz.: Italiana o UE | 042 | Altro Artistico Assistente alla regia | 2022-06-07 2022-06-22 | 15 | | 559,69 € |
| FLAVIO DANTONI DNITFLV98R04C351U 04-10-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 13 | | 496,52 € |
| ANASTASIA DOAGA DGONTS93H49Z140J 09-06-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 331,65 € |
| ANASTASIA DOAGA DGONTS93H49Z140J 09-06-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 38,33 € |
| MICHELE LORENZO EBURNEA BRNMHL97S14D662A 14-11-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| MARCO FANZZI FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 337,48 € |
| MARCO FANZZI FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 39,02 € |
| DAVIDE FASANO FSNDVD96A05C349M 05-01-1996 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| CHIARA FERRARA FRRCHR98S51H501K 11-11-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | | 305,55 € |
| Federico FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 39,70 € |
| Federico FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 7 | | 267,36 € |
| Federico FIOCCHETTI FOCFRC97A28D972R 28-01-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 343,30 € |
| FRANCESCA FLORIO FLRFNC91H59F839Q 19-06-1991 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | | 454,67 € |
| CARLOTTA GAMBA | 021 | Altro | 2022-02-05 | 2 | | 40,39 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Codice INPS | Periodo | Gior. | Oneri |
|---|--------------------------|-------|----------|
| GMBQLT97D56L219P Codice Fiscale Naz.: Italiana o UE Data di nascita CARLOTTA GAMBA | 2022-02-10 2022-02-12 | 17 | 349,13 € |
| GMBQLT97D56L219P 16-04-1997 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-18 | | |
| GABRIELE GASCO GSCGRL97T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | 68,44 € |
| DARIO GESSATI GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-04 2022-02-07 | 4 | 216,84 € |
| VINCENZO GRASSI GRSVCN95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 41,07 € |
| VINCENZO GRASSI GRSVCN95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-14 | 13 | 496,52 € |
| VINCENZO GRASSI GRSVCN95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 354,96 € |
| ENRICO ELIA INSERRA NSRNCL96R12B354I 12-10-1996 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 41,76 € |
| ENRICO ELIA INSERRA NSRNCL96R12B354I 12-10-1996 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 360,79 € |
| VALERIO LEO LEOVLR89H12H501C 12-06-1989 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-10 2022-02-10 | 1 | 69,97 € |
| RICCARDO LONGO LNGRCR98M06H501X 16-08-1998 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | 420,14 € |
| ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 42,45 € |
| ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 366,61 € |
| ANDREA LUCCHETTA LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-11 | 8 | 311,94 € |
| PAOLO MADONNA MDNFLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | 68,44 € |
| Sara Mancuso MNCRA98E56G273P 16-05-1998 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | 68,44 € |
| IRENE MANTOVA MNTRNI96L44C744K 04-07-1996 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | 305,55 € |
| FILIPPO MARONE MRNFFP93T30D612O 30-12-1993 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | 420,14 € |
| ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | 43,13 € |
| ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-12 2022-02-18 | 7 | 267,36 € |
| ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | 372,44 € |
| Adele Maria Masciello MSCDMR97T71G491W 31-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | 68,44 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Nominativo Codice Fiscale Data di nascita | 021 Codice INPS | Rapporto Personale Artistico | 2022-02-05 Periodo 2022-02-10 | 2 Gior. | Oneri | 43,82 € |
|--|--------------------|---|-------------------------------------|------------|-------|----------|
| MICHELE ENRICO MONTESANO MNTMHL94C25H501U 25-03-1995 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 43,82 € |
| MICHELE ENRICO MONTESANO MNTMHL94C25H501U 25-03-1995 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| MICHELE ENRICO MONTESANO MNTMHL94C25H501U 25-03-1995 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 378,27 € |
| Luca Nencetti NNCLCU98L17Z112A 17-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 44,50 € |
| Luca Nencetti NNCLCU98L17Z112A 17-07-1998 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 384,10 € |
| MICHELE NISI NSIMHL94E15D390J 15-05-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | | 305,55 € |
| ELENA ORSINI BARONI RSNLNE93P46F205U 06-09-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 45,19 € |
| ELENA ORSINI BARONI RSNLNE93P46F205U 06-09-1993 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 389,92 € |
| MATILDE ORTOLANO RTLMLD88H46L719H 06-06-1988 Naz.: Italiana o UE | 042 | Altro Artistico Assistente alla regia | 2022-02-19 2022-03-16 | 13 | | 559,78 € |
| ELEONORA PACE PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | | 454,67 € |
| DAVIDE PANIZZA FNZDVD94T17A182V 17-12-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 45,87 € |
| DAVIDE PANIZZA FNZDVD94T17A182V 17-12-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 395,75 € |
| SOFIA PANIZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 46,56 € |
| SOFIA PANIZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| SOFIA PANIZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 401,58 € |
| SOFIA PANIZZI FNZSFO97T61H501W 21-12-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 7 | | 267,36 € |
| TOMMASO PAOLUCCI FLCTMS94E06H501N 06-05-1994 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Allievo | 2022-01-29 2022-02-02 | 13 | | 454,67 € |
| DIEGO PARLANTI PRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 47,24 € |
| DIEGO PARLANTI PRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 407,41 € |
| EROS PASCALE PSCORSE97L14A944F 14-07-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 47,93 € |
| EROS PASCALE PSCORSE97L14A944F 14-07-1997 Naz.: Italiana o UE | 021 | Altro Artistico Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 413,24 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Codice INPS | Nome e Cognome | Data di nascita | Naz. | Altre Naz. | Altri titoli | Periodo | Gior. | Oneri | Importo |
|-------------|--|-----------------|---------------|------------|------------------------------|--------------------------|-------|-------|----------|
| 021 | GAFFRILE FESTILLI Codice INPS: 0217A515E | 27-03-1992 | Italiana o UE | | Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| 045 | CAMILLA PICCIONI FOCOLL74C46B832W | 06-03-1974 | Italiana o UE | | Artista Lighting designer | 2022-01-29 2022-02-02 | 5 | | 314,87 € |
| 021 | GUIDO QUAGLIONE QGLGDU94L18H501O | 18-07-1994 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 8 | | 305,55 € |
| 021 | Riccardo Rampazzo RMFRCR99R18H620P | 18-10-1999 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| 047 | IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L | 24-08-1979 | Italiana o UE | | Artista Video designer | 2022-02-04 2022-02-09 | 6 | | 257,15 € |
| 021 | Evelina Rosselli RSSVLN94R53H501L | 13-10-1994 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 48,62 € |
| 021 | Evelina Rosselli RSSVLN94R53H501L | 13-10-1994 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 419,06 € |
| 021 | CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F | 24-05-1995 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 49,30 € |
| 021 | CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F | 24-05-1995 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 424,89 € |
| 021 | VALENTINA ROTA RTOVNT99A70H501B | 30-01-1999 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| 021 | FRANCESCO RUSSO RSSFNC93E01B963D | 01-05-1993 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-10 2022-06-15 | 4 | | 68,44 € |
| 021 | SOFIA RUSSOTTO RSSSFO98A54H501R | 14-01-1988 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| 021 | EDOARDO SANI SNADRD98L28H501K | 28-07-1998 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| 021 | Giovanni Scanu SONGNN89M16G203X | 16-12-1989 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 49,99 € |
| 021 | Giovanni Scanu SONGNN89M16G203X | 16-12-1989 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 430,72 € |
| 021 | LENA SEBASTI SBSLNE98C41H501O | 01-03-1998 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-02-05 2022-02-10 | 2 | | 50,67 € |
| 022 | GIULIA SESSICH SSSGLI98P42L378P | 02-09-1998 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| 041 | LUIGI SIRACUSA SRCLGU94E04G273S | 04-05-1994 | Italiana o UE | | Artista Regista | 2022-02-12 2022-02-18 | 17 | | 290,86 € |
| 041 | LUIGI SIRACUSA SRCLGU94E04G273S | 04-05-1994 | Italiana o UE | | Artista Regista | 2022-02-12 2022-02-18 | 8 | | 311,94 € |
| 133 | ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y | 09-07-1989 | Italiana o UE | | Artista Scenografo | 2022-02-12 2022-03-16 | 18 | | 785,51 € |
| 021 | FRANCESCA SOMMA SMMFNC99A62F839D | 22-01-1999 | Italiana o UE | | Artista Attore | 2022-06-07 2022-06-22 | 11 | | 420,14 € |
| 132 | MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60H119N | | | | Artista | 2022-02-08 2022-02-18 | 9 | | 335,81 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Periodo | Codice Fiscale | Naz.: Italiana o UE | Codice INPS | Scenari e Personale | Periodo | Gior. | Oneri |
|--|----------------|---------------------|-------------|-------------------------------|------------|-------|----------|
| 20-06-1990 | 021 | Italiana o UE | 021 | Artista di scena | 2022-06-10 | 4 | 68,44 € |
| 20-06-1990 | 021 | Italiana o UE | 021 | Artista di scena | 2022-06-15 | | |
| 24-11-2000 | 021 | Italiana o UE | 021 | Artista di scena | | | |
| SABATINO TROMBETTA | 021 | Italiana o UE | 021 | Altro Artista di scena | 2022-06-07 | 11 | 420,14 € |
| TRMSTN95M18F839Y | | | | Altro Artista di scena | 2022-06-22 | | |
| 18-08-1995 | | Italiana o UE | | Altro Artista di scena | | | |
| SABATINO TROMBETTA | 021 | Italiana o UE | 021 | Altro Artista di scena | 2022-01-29 | 13 | 454,67 € |
| TRMSTN95M18F839Y | | | | Altro Artista di scena | 2022-02-02 | | |
| 18-08-1995 | | Italiana o UE | | Allievo | | | |
| VALENTINO VILLA | 041 | Italiana o UE | 041 | Altro Artista di scena | 2022-01-01 | 20 | 867,37 € |
| VLLVNT73A20H501Z | | | | Artista di scena | 2022-02-14 | | |
| 20-01-1973 | | Italiana o UE | | Regista | | | |
| Sara Younes | 021 | Italiana o UE | 021 | Altro Artista di scena | 2022-06-10 | 4 | 68,44 € |
| YNSSRA96P50G482J | | | | Altro Artista di scena | 2022-06-15 | | |
| 10-09-1996 | | Italiana o UE | | Artista di scena | | | |
| MARCO FANZZI | 021 | Italiana o UE | 021 | Coproduzione Artista di scena | 2022-02-05 | 8 | 305,55 € |
| FNZMRC95D28L049G | | | | Artista di scena | 2022-02-11 | | |
| 28-04-1995 | | Italiana o UE | | Artista di scena | | | |
| PERSONALE TECNICO | | | | | | | |
| *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** | 132 | Italiana o UE | 132 | Altro Tecnico | 2022-01-29 | 11 | 410,44 € |
| ***** | | | | Tecnico | 2022-02-02 | | |
| 31-12-1986 | | Italiana o UE | | Sarta di scena | | | |
| *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** | 116 | Italiana o UE | 116 | Altro Tecnico | 2022-06-07 | 4 | 149,25 € |
| ***** | | | | Tecnico | 2022-06-22 | | |
| 31-12-1986 | | Italiana o UE | | Aiuto elettricista | | | |
| *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** | 116 | Italiana o UE | 116 | Altro Tecnico | 2022-06-07 | 4 | 149,25 € |
| ***** | | | | Tecnico | 2022-06-22 | | |
| 31-12-1986 | | Italiana o UE | | Aiuto macchinista | | | |
| *** PROVVISORIO *** ** DA DEFINIRE *** | 116 | Italiana o UE | 116 | Altro Tecnico | 2022-06-07 | 4 | 149,25 € |
| ***** | | | | Tecnico | 2022-06-22 | | |
| 31-12-1986 | | Italiana o UE | | Aiuto macchinista | | | |
| MASSIMILIANO ACETI | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-12 | 2 | 74,63 € |
| CTAMSVB8P30H501L | | | | Tecnico | 2022-02-18 | | |
| 30-09-1988 | | Italiana o UE | | Aiuto macchinista | | | |
| WALTER BRUNETTI | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-05 | 4 | 149,25 € |
| BRNWTR85T23H501B | | | | Tecnico | 2022-02-18 | | |
| 23-12-1985 | | Italiana o UE | | Aiuto elettricista | | | |
| Akira Callea Scalise | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-12 | 8 | 369,45 € |
| CLLKRA96P15H501Y | | | | Tecnico | 2022-02-18 | | |
| 15-09-1996 | | Italiana o UE | | Fonico | | | |
| Akira Callea Scalise | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-06-07 | 20 | 923,63 € |
| CLLKRA96P15H501Y | | | | Tecnico | 2022-06-22 | | |
| 15-09-1996 | | Italiana o UE | | Fonico | | | |
| LORENZO COLLALTI | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-03-02 | 7 | 261,19 € |
| CLLLNZ93L14H501E | | | | Tecnico | 2022-03-11 | | |
| 14-07-1993 | | Italiana o UE | | Aiuto elettricista | | | |
| LORENZO COLLALTI | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-18 | 1 | 37,31 € |
| CLLLNZ93L14H501E | | | | Tecnico | 2022-02-18 | | |
| 14-07-1993 | | Italiana o UE | | Aiuto Macchinista | | | |
| CARLO FABIANO | 047 | Italiana o UE | 047 | Altro Tecnico | 2022-02-09 | 3 | 181,93 € |
| FBNCRJ89D27D086G | | | | Tecnico | 2022-02-17 | | |
| 27-04-1989 | | Italiana o UE | | Videomaker | | | |
| CARLO FABIANO | 126 | Italiana o UE | 126 | Altro Tecnico | 2022-01-10 | 10 | 384,85 € |
| FBNCRJ89D27D086G | | | | Tecnico | 2022-01-28 | | |
| 27-04-1989 | | Italiana o UE | | Operatore video | | | |
| Marco Fasciana | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-05 | 1 | 37,31 € |
| FSCVRC86B13G273M | | | | Tecnico | 2022-02-05 | | |
| 13-02-1986 | | Italiana o UE | | Aiuto macchinista | | | |
| MARCO FEROCI | 112 | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico | 2022-02-11 | 1 | 37,31 € |
| FRCVRC87A15H501O | | | | Tecnico | 2022-02-11 | | |
| 19-01-2017 | | Italiana o UE | | Aiuto macchinista | | | |
| VALERIA FORCONI | 132 | Italiana o UE | 132 | Altro | 2022-02-03 | 13 | 485,06 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Nome e Cognome | Codice Fiscale | Naz. | Codice INPS | Funzione Personale di Scena | Periodo | Gior. | Oneri |
|-------------------------------------|-----------------|---------------|-------------|--|--------------------------|-------|------------|
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro | 2022-02-15 2022-02-05 | 10 | 461,82 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | | Tecnico Fonico | 2022-03-12 | | |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Fonico | 2022-03-01 2022-03-13 | 8 | 298,50 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Fonico | 2022-02-24 2022-03-12 | 2 | 74,63 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Aiuto elettricista | 2022-02-05 2022-02-14 | 3 | 111,94 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 116 | Altro Tecnico Aiuto macchinista | 2022-03-02 2022-03-11 | 7 | 261,19 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 063 | Altro Tecnico Assistente alle scene | 2022-03-01 2022-03-13 | 3 | 138,54 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 063 | Altro Tecnico Assistente alle scene | 2022-02-11 2022-03-11 | 21 | 909,64 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Sound designer | 2022-02-05 2022-02-11 | 8 | 392,96 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico aiuto elettricista | 2022-02-05 2022-02-14 | 2 | 74,63 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Macchinista | 2022-02-19 2022-02-19 | 1 | 37,31 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 061 | Altro Tecnico Direttore di scena | 2022-02-03 2022-03-23 | 37 | 1.682,83 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 045 | Altro Tecnico Direttore di scena | 2022-01-29 2022-02-02 | 2 | 74,63 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 126 | Altro Tecnico Videomaker | 2022-01-17 2022-01-21 | 5 | 192,42 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 111 | Altro Tecnico Fonico | 2022-03-01 2022-03-13 | 11 | 500,30 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 103 | Altro Tecnico Organizzatore | 2022-06-07 2022-06-22 | 20 | 909,64 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 061 | Altro Tecnico Direttore di scena | 2022-02-05 2022-03-12 | 26 | 1.228,01 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 132 | Altro Tecnico Costurista | 2022-02-01 2022-02-10 | 10 | 433,69 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 063 | Altro Tecnico Assistente alle scene | 2022-02-03 2022-02-10 | 8 | 361,41 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 132 | Altro Tecnico SARTA | 2022-06-07 2022-06-22 | 20 | 746,25 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 045 | Altro Tecnico Lighting Designer | 2022-03-02 2022-03-11 | 8 | 368,63 € |
| FRANCESCO B58H501N Luca Gaudenzi | GDNL093E02H501C | Italiana o UE | 116 | Altro Tecnico Light designer | 2022-03-01 2022-03-13 | 12 | 447,75 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Numero Codice Fiscale Data di nascita Naz.: | 112 Codice INPS | Altro Personale Ruolo | Periodo | 5 Gior. | Oneri | 216,84 € |
|---|--------------------|------------------------------------|--------------------------|------------|-------|----------|
| HUBERT ERICH WESTKEMPER WSTHRT53B03Z112M 03-02-1953 Naz.: Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Sound designer | 2022-02-03 2022-02-10 | 5 | | 216,84 € |
| HUBERT ERICH WESTKEMPER WSTHRT53B03Z112M 03-02-1953 Naz.: Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Sound designer | 2022-03-05 2022-03-11 | 6 | | 272,89 € |
| HUBERT ERICH WESTKEMPER WSTHRT53B03Z112M 03-02-1953 Naz.: Italiana o UE | 112 | Altro Tecnico Sound designer | 2022-03-05 2022-03-11 | 6 | | 272,89 € |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Calendario delle attività

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Risultati attesi | Numero Partecipanti |
|----------|--|--|--|---------------------|
| Gennaio | Accademia - sede centrale | Laboratori di recitazione cinematografica di Paolo BRIGUGLIA e Ninni BRUSCHETTA con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, Anna Bisciari, Lorenzo Ciambrelli, Dorian Costanzo, Alessio Del Mastro, Marco Fanizzi, Federico Focchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Eros Pascale, Marco Selvatico, Giulia Sessich, con riprese video, montaggio, edizione e produzione di show reel individuali degli allievi. | Il laboratorio ha l'obiettivo di perfezionare il processo formativo degli allievi con un approfondimento della pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze acquisite in diversi linguaggi e codici interpretativi. | 16 |
| Gennaio | Accademia - sede centrale | Laboratori di recitazione cinematografica, docenti Giuseppe Ficconi e Francesca De Martini, con gli allievi del II anno del corso di recitazione, Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Emy Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Trombino Maria Grazia, Vigilante Teresa, e gli allievi del II anno del corso di regia Consuelo Bartolucci, Fabio Faliero e Enrico Torzillo. Video maker Carlo Fabiano e Fabrizio Provinciali. Riprese video, montaggio, edizione e produzione di show-reel individuali degli allievi | Il laboratorio ha l'obiettivo di arricchire il processo formativo degli allievi con un concreto incontro con la pratica del set fornendo loro strumenti per l'inserimento nell'ambito professionale cinematografico e potenziando le competenze da acquisire in diversi linguaggi e codici interpretativi. | 23 |
| Gennaio | Accademia Sede Centrale via Vincenzo Bellini 16 - Roma - Carrozzerie Not | QUESTO FIGLIO ("Cet infant"), di Joël Pommerat, ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, regia di Valentino VILLA, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Arnone Ilaria, Carta Jacopo, Colecchia Vanda, Corvo Emy Cassia, Della Bianca Leonardo, Di Lullo Chiara, Di Pasquale Leonardo, Ingravalle Luca, Leone Fabiola, Paolo Madonna, Nardoni Federico, Peppe Fausto Stefano Mario, Perillo Maria Vittoria, Pincerno Domenico, Scarcella Michele, Trombino Maria Grazia, Vigilante Teresa, e gli allievi del II anno del corso di regia Consuelo Bartolucci, Fabio Faliero e Enrico Torzillo. I lavori del progetto, insistente sull'a.a. 2021/2022 sono partiti con un'attività didattica blended, volta ad un'analisi testuale svolta con allievi parte in aula, parte connessi da remoto, si sono conclusi con una settimana di prove in teatro a Carrozzerie NOT, con debutto e repliche il 21, 22, 23 dicembre 2021, con ripresa video del lavoro. Il montaggio, la trasmissione online e la verifica dei risultati attesi si sono svolte al rientro dalle vacanze natalizie, nel gennaio 2022. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/questo-figlio/ | Il progetto ha avuto l'obiettivo di implementare il percorso didattico degli allievi con il confronto una moderna drammaturgia e con la verifica offerta dalla pratica della messinscena e dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche. | 22 |
| Febbraio | Accademia - sede centrale - sale prova ARCI - Teatro Basilica - ROMA | NOI, GLI EROI di Jean-Luc Lagarce - SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, regia di Valentino Villa Debutti e repliche al TEATRO BASILICA, dall'11 al 13 febbraio, CAST 1 Gabriele Graham Gasco, Emanuela Saccardi, Chiara Businaro, Samuele Teneggi, Pietro Giannini, Davide Fasano, Giorgia Fagotto Fiorentini, Matteo Santinelli, Sara Mancuso Allievo regista assistente Fabio Carta CAST 2 Marco Tè, Adele Maria Masciello, Weronika Młodzik, Paolo Sangiorgio, Pietro Giannini, Giovanni Cannata, Sara Younes, Leonardo Cesaroni, Cosima Centurioni Allievo regista assistente Luisa Banfi CAST 3 Gabriele Graham Gasco, Emanuela Saccardi, Claudia Tortora, Samuele Teneggi, Pietro Giannini, Davide | Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse | 40 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo. | Numero Partecipanti |
|----------|--|--|--|---------------------|
| | | Fasano, Giorgia Fagotto Fiorentini, Riccardo Rampazzo, Sara Mancuso Allievo regista assistente Salvatore Crucitti Scene Dario Gessati Costumi Maria Sabato Luci Camilla Ficconi Movimenti Coreografici Marco Angellini Suono Hubert Westkemper Direttore di Scena Camilla Ficconi Assistente ai costumi Lorenza Tanghetti Sarta Valeria Forconi Grafiche Francesco Morgante link https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/noi-gli-eroi-3/ | | |
| Febbraio | ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE Via Vittoria, 6 Roma | STUDIO PER MARS ONE - Esercitazione del I anno del corso di Regia di Il livello - Regia Luigi Siracusa Interpreti: Lorenzo Ciambrelli, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi Drammaturgia: Lorenzo Ciambrelli, Federico Fiocchetti, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Luigi Siracusa Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Assistente scenografo Marta Montevicchi Direttore di Scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Fonico Akira Callea Scalise Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Grafiche Francesco Morgante Inizio prove 29 novembre 2021. Allestimento in teatro 12 febbraio 2022, Debutto 16 febbraio, repliche 17, 18 febbraio. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/mars-one/ | Permettere agli allievi del corso di Diploma Accademico di Il livello di Regia una sperimentazione drammaturgica e registica, in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico. | 14 |
| Febbraio | accademia sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse" Via Vittoria, 6 Roma | Studio per SHAME CULTURE - Esercitazione del I anno del corso di Regia di Il livello Regia Andrea Lucchetta. Interpreti Anna Bisciari, Marco Fanizzi e Vincenzo Grassi. Scene e costumi Dario Gessati. Luci Gianni Staropoli. Musiche Luca Nostro Supervisione al video Igor Renzetti Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Sound Designer e Fonico Luca Gaudenzi Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Grafiche Francesco Morgante inizio prove 29 novembre 2021; allestimento in teatro 5 febbraio 2022. Debutto 9 febbraio, Repliche 10, 11 FEB ore 18.00 (la replica di venerdì 11 febbraio è stata annullata per caso di COVID) https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/shame-culture/ | Permettere agli allievi del corso di Diploma Accademico di Il livello di Regia una sperimentazione drammaturgica e registica, in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico. | 14 |
| Marzo | ARCI - Teatro Studio "Eleonora Duse" - Roma | "Clôture de l'amour" di Pascal Rambert - SPETTACOLO - ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI IL LIVELLO di RECITAZIONE regia Roberto ROMÉ, docente dell'ISTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA, con gli allievi del corso di recitazione di Il livello Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, Dorian COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Federico FIOCCHETTI, Ilaria MARTINELLI, Marco SELVATICO, direttore di scena Alberto ROSSI sarta Maria Giovanna SPEDICATI inizio prove 28 febbraio 2022, allestimento in teatro 23 marzo 2022, DEBUTTO 25 marzo 2022, 26, 27 marzo 2022 repliche | Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del I anno del diploma accademico di Il livello in Recitazione, con particolare attenzione alle tecniche del training fisico e dell'improvvisazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con metodologie didattiche e artistiche di altre culture teatrali | 12 |
| Marzo | ACCADEMIA sede centrale - Teatro STUDIO ELEONORA DUSE | PROGETTO PASOLINI - ESERCITAZIONI DEGLI ALLIEVI REGISTI DI II ANNO - SUPERVISIONE ALLA REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno e allievi diplomati selezionati per bando. PRIMISSIMO PIANO liberamente tratto e ispirato da "Appunti per un film su San Paolo" e "La Ricotta" di Pier Paolo Pasolini regia Consuelo Bartolucci Dramaturg Matilde Barone Sound Design: Hubert Westkemper Interpreti gli allievi del II anno: Vanda Colecchia, Leonardo Della Bianca, Chiara Di Lullo, Leonardo Di Pasquale, Michele Scarcella e Teresa Vigilante e gli allievi diplomati Sara Mafodda, Gabriele Pestilli. debutto 11 | Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la | 45 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Pratica del palcoscenico, con personalità artistiche di diversa formazione e poetica. | Numero Partecipanti |
|--------|--|---|---|---------------------|
| | | marzo 2022 COMIZI DAMORE regia di Fabio Faliero, Dramaturg Filippo Bachis Interpreti: Fabiola Leone, Maria Vittoria Perillo, Federico Nardoni, Fausto Peppe, Domenico Pincerno e gli allievi diplomati Giuseppe Benvegna e Luca Necetti debutto 8 marzo 2022 IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE tratto dall'omonima sceneggiatura cinematografica di Pier Paolo Pasolini e Dacia Maraini Regia: Enrico Torzillo Dramaturg: Angelica Andreotto Interpreti: Ilaria Arnone Eleonora Bernazza Jacopo Carta Eny Cassia Corvo Luca Ingravalle Maria Grazia Trombino e l'allievo diplomato: Flavio D'Antoni debutto 4 marzo 2022 Scenografie Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO; luci Gianni STAROPOLI; registi assistenti Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA; direttore di scena Alberto ROSSI e Assistente scenografa Marta Montevocchi. Sarta Valeria Forconi Fonico Dario Felli Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre 2021 è proseguito con le prove nella sede di via Bellini dal 31 gennaio 2022, (provini per la selezione degli allievi del II anno e degli allievi diplomati il 27 e il 31 gennaio 2022) e con l'allestimento e prove al Teatro Studio Eleonora Duse dal 2 all'11 marzo 2022. Il progetto ha coinvolto - oltre ai 3 allievi registi del II - l'intero II anno del Corso di Recitazione, i due allievi del corso di diploma accademico di II livello come assistenti alla regia, 5 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, e tre allievi del Master di Primo Livello dell'Istituzione come Dramaturg. | | |
| Marzo | accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE ROMA | TODO di Rafael Spregelburd - SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO DI REGIA DI II LIVELLO (A.A. 2020/21) Regia Tommaso Capodanno INTERPRETI Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Francesca Florio, Eleonora Pace, Tommaso Paolucci, Sabatino Trombetta Scene Alessandra Solimene Luci Luigi Biondi Disegno sonoro: Hubert Westkemper Musica e Canti Monica Demuru Direttore di Scena Camilla Ficconi Sarta di scena da definire Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire Inizio prove: dicembre 2021. Ripresa prove 24 gennaio 2022. Ingresso in teatro e allestimento 12 febbraio 2022; DEBUTTO 17 marzo 2022, ultima replica 22 febbraio 2022 | Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale | 16 |
| Aprile | Accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - ROMA | CORIOLANO - spettacolo/saggio del III anno del corso di recitazione diploma accademico di I livello liberamente tratto da Brecht – Shakespeare – Plutarco – Eliot Drammaturgia di Maria Teresa Berardinelli Regia Andrea Baracco Scene Marta Crisolini Malatesta Costumi Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Starvo Aiuto regia Danilo Capezzani Luci e Direzione di scena Javier Delle Monache Foto di scena Manuela Giusto Sarta Maria Giovanna Spedicati Allievi attori Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara. Allievi registi Luisa Banfi, Salvatore Crucitti, Fabio Carta. fonico, macchinista elettricista da definire Inizio prove 28 febbraio 2022, allestimento 28 marzo 2022, DEBUTTO 7 aprile 2022, ultima replica 12 aprile 2022 | Il laboratorio è volto all'arricchimento delle competenze artistiche degli allievi del III anno del Corso di Recitazione, con l'obiettivo di aprirsi a innovative scelte stilistiche e pedagogiche, in un confronto proficuo con le più forti proposte registiche nazionali | 36 |
| Aprile | Accademia Sede Centrale - SALONE DONORE - MUSEO NAZIONALE DELLA ROCCA ALBORNOZIANA - SPOLETO | Laboratorio condotto da Daria DE FLORIAN e Antonio TAGLIARINI con gli allievi del I anno del corso di Recitazione di II livello in Recitazione e Regia, Anna BISCIARI, Lorenzo GIAMBRELLI, Dariana COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Eros PASCALE, Sofia PANIZZI, Marco SELVATICO Giulia SESSICH Assistenti alla regia: gli allievi del corso di regia di II livello Andrea LUCCHETTA e Luigi SIRACUSA. Il laboratorio avrà luogo dal 4 al 9 aprile, dal 26 al 30 aprile e dal 9 al 21 maggio. I lavori riprenderanno nella seconda metà di giugno per concludersi con una presentazione pubblica al Festival dei 2 Mondi di Spoleto il 24, 25, 26 giugno 2022. | Sperimentazione di nuove formule espressive e drammaturgiche, tramite una ricerca di scrittura scenica. | 18 |
| Maggio | Accademia sede centrale - teatro studio "Eleonora Duse" | AL DIO SCONOSCIUTO - di JOHN STEINBECK - saggio di diploma del corso accademico di I livello in regia dell'allievo Federico ORSETTI (a.a. 2019/20). Drammaturgia: Gabriele CLARETTI - Consuelo BARTOLUCCI Interpreti: Pavel ZELINSKY, Raffaele DE VINCENZI, Iacopo NESTORI, Diego GIANGRASSO, Giulia BARTOLINI, altra interprete femminile. Video maker Chiara Beccatini Fotografa di scena Manuela Giusto Grafica Francesco Morgante Scenografo, costumista, Data 28/02/2022 Firma del legale rappresentante | Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione | 18 |

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Contenuti | Numero Partecipanti |
|--------|--|---|--|---------------------|
| | | lighting designer, macchinisti e elettricisti da definire | della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti | |
| Maggio | ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO INDIA E LUOGHI DA DEFINIRE - ROMA | PROGETTO P.P. PASOLINI - esercitazione/spettacolo itinerante a cura di Giorgio Barberio CORSETTI con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione - Anna Bisciari, Lorenzo Gambrelli, Dorian Costanzo, Alessio Del Mastro, Marco Fanizzi, Federico Focchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Eros Pascale, Marco Selvatico, Giulia Sessich - e regia - Andrea Lucchetta, Luigi Siracusa -, in coproduzione con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE Il progetto si avvia con prove in sede centrale dal 2 maggio, allestimento e debutto di uno spettacolo itinerante all'aperto, per i luoghi della memoria pasoliniana sull'Ostiense e a Testaccio, dal 30 maggio al 4 giugno 2022 | Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla ricerca di nuovi linguaggi espressivi e performativi. | 20 |
| Maggio | ACCADEMIA SEDE CENTRALE - LA CORTE OSPITALE DI RUBIERA | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA: LA PRIMAVERA, drammaturgia di Fabrizio SINISI, regia di Mario SCANDALE, coproduzione con la Corte Ospitale di Rubiera, impresa di produzione con sede a Rubiera. Interpreti: Alessandro Bay Rossi, Marina Occhionero, Dario Caccuri e Luca Tanganelli. Musiche di Giacomo GIBERTONI | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 12 |
| Giugno | Sede centrale e teatro studio "Eleonora Duse" - | ATTACCO AL POTERE ANOUILH - KOLTES, tre spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO: "ANTIGONE" di Jean Anouilh, esercitazione dell'allieva regista del III anno Luisa BANFI, "LOTTA DI NEGRO E CANI" di Bernard-Marie Koltès, esercitazione dell'allievo regista del III anno Fabio CARTA; "ROBERTO ZUCCO" di Bernard-Marie Koltès, esercitazione dell'allievo regista del III anno Salvatore CRUCITTI, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara. Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; Luci: Pasquale MARI; Supervisione al suono: Hubert WESTKEMPER; Grafiche locandine e web: Francesco Morgante Il progetto, iniziato con un laboratorio condotto da Arturo Cirillo, nel mese di e ottobre 2021, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, è proseguito con le prove nella sede centrale iniziate il 16 maggio 2022 e con l'allestimento e le prove in teatro, dal 13 giugno 2022, con debutti il 18, 22 e 25 giugno 2022 Il progetto coinvolgerà - oltre ai tre allievi registi del III, il III anno del Corso di Recitazione del Diploma accademico di I livello, e alcuni allievi diplomati selezionati con bando pubblico. | Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica | 32 |
| Giugno | ACCADEMIA sede centrale - GLOBE THEATRE GIGI PROIETTI | COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - FINE D'AMOR PERDUTE di William Shakespeare, ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del II anno DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO, a cura di Luca DE FUSCO a.a. 2020/21; Regia di Danilo Capezzani, coproduzione Compagnia dell'Accademia - POLITEAMA srl. - GLOBE THEATRE. DEBUTTO previsto tra il 10 e il 15 giugno, per 8 repliche. Data 28/02/2022 | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e | 28 |

Firma del legale rappresentante

| Mese | SILVANO TOTI Sede svolgimento ROMA | Interpreti allievi diplomati e allievi III anno 2021/22 Zucca: Leonardo Cesaroni Boyot: Davide Fasano Re: Gabriele Gasco Intronato: Paolo Madonna Jaquinette: Sara Mancuso Caterina: Adele Masciello Don Armado: Michele Enrico Montesano Principessa: Sofia Panizzi Dumain: Riccardo Rampazzo Biron: Francesco Russo Bruscolino: Samuele Teneggi Rosalina: Sara Younes Regia: Danilo Capezzani Supervisione artistica: Luca De Fusco Scene e Costumi: Marta Crisolini Malatesta Assistente Scene e Costumi: Laura Giannisi Drammaturgia musicale: Paolo Coletta Insegnante di canto: Joana Estebanell Millian Assistente alla regia: Valentina Rota Direzione Tecnica: Stefano Cianfichi Light Designer: Umile Vainieri Sound Engineer: Daniele Patriarca Foto di scena: Manuela Giusto RASSEGNA STAMPA dell'esercitazione che ha debuttato il 5 ottobre 2021- https://www.glistatigenerali.com/teatro/shakespeare-il-gioco-delle-parti/ - https://www.succedeoggi.it/2021/10/shakespeare-a-scuola/ Intervista a Danilo Capezzani - Il Messaggero 10 ottobre 2021 https://www.accaderiasilviodamico.it/spettacolo/pene-damor-perdute/ https://www.globetheatreroma.com/spettacolo/e95af8b9-cf3d-4ae5-afb9-4c48f61e3e85/ | Risultati attesi: Inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | Numero Partecipanti |
|--------|---|--|---|------------------------|
| Giugno | Accademia - sede centrale e teatro Studio "Eleonora Duse" - SPOLETO - SALONE D'ONORE - MUSEO NAZIONALE DELLA ROCCA ALBORNOZIANA | Esercitazione diretta da Massimiliano CIVICA con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, Iaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO. Costumi Daniela Salernitano; Luci Gianni Staropoli. Le prove avranno inizio il 16 maggio, ingresso in teatro studio 9 giugno; debutto e repliche 11- 12 giugno, viaggio 27 giugno, montaggio e prove a Spoleto 28, 29 giugno. DEBUTTO IN CARTELLONE AL 65° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 30 giugno, repliche 1, 2 luglio 2022. | Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del II anno. | 25 |
| Giugno | SALA B - TEATRO INDIA - TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE - ROMA | HOTEL GOLDONI - SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa dei tre SAGGI DI DIPLOMA del corso di recitazione a.a. 2020/21 "ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA" e "LA MOGLIE SAGGIA" DI GOLDONI, diretti da ANTONIO LA TELLA - LA LOCANDIERA con Mirandolina Annabella Buonomo Ortensia Maria Chiara Arrighini Dejanira Francesca Somma Cavaliere Ripafatta Edoardo Sani Marchese Forlipopoli Flavio D'Antoni Conte Albafiorita Sabatino Trombetta Fabrizio Riccardo Longo Servitore del Conte Alessandra Arcangeli Servitore del Cav. Giuseppe Benvegna - IL SERVITORE DI DUE PADRONI con Pantalone Gabriele Pestilli Carice Sofia Russotto Dottor Lombardi Flavio D'Antoni Silvio Michele Nisi Beatrice Chiara Ferrara Florindo Giuseppe Benvegna Brighella Filippo Marone Smeraldina Alessandra Arcangeli Truffaldino Michele Eburnea Cameriera locanda Giulia Sessich Facchino 1 Edoardo Sani Facchino 2 Riccardo Longo - LA MOGLIE SAGGIA con Conte Ottavio Guido Quaglione Contessa Rosaura Matilde Bernardi Marchesa Beatrice Irene Mantova Lelio/A Maria Chiara Arrighini Florindo/A Francesca Somma Pantalone Gabriele Pestilli Brighella Filippo Marone Arlecchino Michele Eburnea Corallina Giulia Sessich Faloppa Flavio D'Antoni Pstone Sabatino Trombetta Serva Marchesa Sofia Russotto Drammaturgia Linda DALISI; Trainer Francesco MANETTI; organizzatore, Brunella GIOLIVO; Scene, Giuseppe STELLATO; costumi, Grazia PEPE, Lighting design Simone DE ANGELIS, sound design Franco VISIOLI Assistente alla regia, Marco CORSUCCI. Questo il calendario ipotizzato, in accordo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale: - martedì 14 giugno 2022 MONTAGGIO - mercoledì 15 giugno MONTAGGIO e PROVE - giovedì 16 giugno PROVE - venerdì 17 giugno DEBUTTO LA LOCANDIERA - sabato 18 giugno DEBUTTO ARLECCHINO (pomeridiana) e MOGLIE SAGGIA (serale) - domenica 19 giugno MARATONA pomeridiana/serale (Locandiera, Arlecchino, Moglie saggia)- - lunedì 20 giugno replica LOCANDIERA - martedì 21 giugno replica ARLECCHINO - mercoledì 22 giugno replica MOGLIE SAGGIA | favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 33 |
| Giugno | ACCADEMA sede centrale e TEATRO ATENEIO - Roma | MATCH-BOX di Michael FRAYN - laboratorio e spettacolo sulla drammaturgia contemporanea, traduzione a cura degli allievi del corso di Lingua e letteratura inglese del Prof. Peghinelli; regia di MASSIMILIANO FARAU, musica e canti a cura di J. Estebanell e M. Arbusti, con gli allievi del I anno del corso di Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mbjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e con gli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNCIELLO, Mattia SPEDICATO, prevede - in accordo con la Università La SAPIENZA una messa in scena aperta al pubblico il 24-25 giugno 2022, presso il Teatro ATENEIO o in spazio teatrale da individuare. | Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli allievi per mezzo di un primo appuntamento spettacolare, di confronto con un pubblico cittadino. | 25 |
| Giugno | Teatrino delle 6 - Luca Ronconi - | PROGETTO ACCADEMA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMA mostra pubblicamente | Attivazione di progetti volti a | 50 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede di svolgimento | Tipologia | Descrizione | Finalità | Numero Partecipanti |
|--------|--|-----------|---|---|---------------------|
| | | | esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che giungerà quest'anno alla nona edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si svolgerà in presenza, in modalità mista o telematica, a seconda delle norme di contenimento del contagio Covid - 19 vigenti nel periodo di rappresentazione, al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, il 23 - 24 - 25 giugno 2022. Il bando aperto alle scuole internazionali è stato pubblicato sul sito istituzionale l'8 febbraio ed è reperibile al seguente link: https://www.accademiasilviiodamico.it/19579-2/ | favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. | |
| Giugno | CORTILE D'ONORE - MUSEO NAZIONALE DELLA ROCCA ALBORNOZIANA - SPOLETO | | PROGETTO ACCADEMIA: ripresa e presentazione in cartellone al 65° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO di CORIOLANO - spettacolo/saggio del III anno del corso di recitazione diploma accademico di I livello liberamente tratto da Brecht – Shakespeare – Plutarco – Eliot Drammaturgia di Maria Teresa Berardinelli Regia Andrea Baracco Scene Marta Crisolini Malatesta Costumi Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno Aiuto regia Danilo Capezzani Luci e Direzione di scena Javier Delle Monache Foto di scena Manuela Giusto Sarta Maria Giovanna Spedicati Allievi attori Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara. Allievi registi Luisa Banfi, Salvatore Crucitti, Fabio Carta. fonico, macchinista, elettricista da definire. Prove a Roma per la ripresa in giugno. Montaggio a Spoleto 26 giugno, prove 27 giugno 2022, DEBUTTO 29 giugno, repliche 30 giugno, 1 luglio 2022 | Verifica delle competenze acquisite, con un confronto con la pratica del palcoscenico in un contesto internazionale | 36 |
| Giugno | Accademia accademia sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE ROMA | | SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO DI REGIA DI II LIVELLO (A.A. 2020/21) DELL'ALLIEVO DANILO CAPEZZANI: RICCARDO II DI W. SHAKESPEARE Regia Danilo Capezzani CAST IN VIA DI DEFINIZIONE - 8 interpreti Costumi Nika Campisi Elementi scenici Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno Drammaturgo collaboratore Dario Postiglione Sound Designer Hubert Westkemper Canto Monica Demuru Direttore di scena da definire Sarta di scena da definire Fonico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire Inizio prove 2 maggio 2022, ingresso in teatro studio Eleonora Duse 23 maggio 2022, DEBUTTO 4 giugno 2022, ultima replica 8 giugno 2022 | Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico di II livello. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di progettare una proposta che abbia riscontro sul mercato professionale nazionale e internazionale | 21 |
| Giugno | TEATRO INDIA - TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE | | SPETTACOLO della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - RICCARDO II Regia Danilo Capezzani CAST IN VIA DI DEFINIZIONE - 8 interpreti Costumi Nika Campisi Elementi scenici Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno Drammaturgo collaboratore Dario Postiglione Sound Designer Hubert Westkemper Canto Monica Demuru Direttore di scena da definire Sarta di scena da definire Fonico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA, che ha debuttato al teatro studio in giugno. - Allestimento al Teatro India il 18 giugno - domenica 19 giugno PROVE - lunedì 20 giugno DEBUTTO - martedì 21 GIUGNO REPLICA. | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 21 |
| Giugno | Teatrino delle Sei LUCA RONCONI - SPOLETO | | SPETTACOLO della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - TODO di Rafael Spregelburd Regia Tommaso Capodanno interpreti: Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Francesca Florio, Eleonora Pace, Tommaso Paolucci, Sabatino Trombetta Scene Alessandra Solimene Luci Luigi Biondi Sound designer Hubert Westkemper Canto Monica Demuru Direttore di Scena Camilla Piccioni Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire Sarta di scena da definire RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA, prove per la ripresa in sede centrale e in teatro studio in giugno. Allestimento al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi il 26 giugno, PROVE 27 DEBUTTO 28, repliche 29 | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi | 16 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Attività | Talenti risultati attesi | Numero partecipanti |
|--------|---|---|--|---------------------|
| Giugno | TEATRO INDIA - ROMA - TEATRO NAZIONALE | giugno 2022 SPETTACOLO della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - TODO di Rafael Spregelburd Regia Tommaso Capodanno interpreti: Matteo Berardinelli, Maria Chiara Bisceglia, Francesca Florio, Eleonora Pace, Tommaso Paolucci, Sabatino Trombetta Scene Alessandra Solimene Luci Luigi Biondi Sound designer Hubert Westkemper Musiche e Canto Monica Demuru Direttore di Scena Camilla Piccioni Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire Sarta di scena da definire RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA, . Prove per la ripresa in sede centrale in giugno. Allestimento al Teatro India - martedì 14 giugno 2022 - mercoledì 15 giugno PROVE - giovedì 16 giugno DEBUTTO - venerdì 17 giugno REPLICA | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | |
| Giugno | ACCADEMIA sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse" - TEATRO PARIOLI - ROMA | "SPETTACOLINO FUTILE" – omaggio a Marcello Marchesi, SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, prove in novembre dicembre 2021, ripresa prove 26 aprile 2022 anteprima al teatro studio Eleonora Duse 13/14 maggio; ripreso come spettacolo in scena al Teatro Parioli dal 1 al 5 giugno 2022 - regia Massimiliano CIVICA con gli allievi del III anno del corso di Recitazione Chiara Businaro, Giovanni Cannata, Cosima Centurioni, Leonardo Cesaroni, Giorgia Fagotto Fiorentini, Davide Fasano, Gabriele Graham Gasco, Pietro Giannini, Sara Mancuso, Adele Maria Masciello, Weronika Módzik, Riccardo Rampazzo, Valentina Rota, Emanuela Saccardi, Paolo Sangiorgio, Matteo Santinelli, Marco Tè, Samuele Teneggi, Irma Ticozzelli, Claudia Tortora, Sara Younes e gli allievi del II anno del corso di regia Fabio Carta, Salvatore Crucitti e Luisa Banfi. | Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del II anno. | 30 |
| Luglio | accademia sede centrale - luoghi da definire | E TU INVECE SPLENDI - VIAGGIO NELLA MEMORIA DEI LUOGHI PASOLINIANI DI ROMA ESERCITAZIONE a cura di Giovanni Greco con gli allievi del secondo anno dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico' In collaborazione con Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e la supervisione del prof. Stefano Locatelli Musiche Michele Sganga Riprese e montaggio a cura di Labs Sapienza Consulenze storico-critiche Emanuele Trevi, Simona Zecchi, Massimo Fusillo Un viaggio attraverso i luoghi di Ragazzi di Vita (Donna Olimpia), di Una vita violenta (Petràlata), delle Ceneri di Gramsci (Cimitero acattolico di Testaccio), de Il PCI ai Giovani (Valle Giulia), di Petrolio e della morte di Pasolini (L'Idroscalo), con i giovani allievi del secondo anno inseguendo una memoria ancora non pacificata, per realizzare più che un documentario un film-poem, un breve film in forma di poesia ovvero un poemetto in forma di film, né commemorazione né inchiesta, ma teatro dei luoghi, evocazione di storie da trasmettere alle giovani generazioni. Le prove avranno inizio in accademia nel mese di giugno 2022, come progetto speciale a scelta degli allievi del II anno del corso di Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Ery Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGLANTE, con la partecipazione degli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO. Parteciperanno anche alcuni allievi del Master di Drammaturgia e sceneggiatura selezionati per bando. Inizio riprese 11 luglio 2022-fine riprese 17 luglio 2022. Postproduzione 10/30 Settembre 2022 | Verifica delle competenze recitative acquisite e confronto con un autore cruciale della storia della drammaturgia e della filmografia novecentesca | 25 |
| Luglio | salone ANTONINI - MUSEO NAZIONALE DELLA ROCCA ALBORNOZIANA SPOLETO | PROGETTO ACCADEMIA - ATTACCO AL POTERE ANOUILH - KOLTES, ripresa delle tre spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo CIRILLO in cartellone al 65° festival di Spoleto: "ANTIGONE" di Jean Anouilh, esercitazione dell'allieva regista del III anno Luisa BANFI, "LOTTA DI NEGRO E CANI" di Bernard-Marie Koltès, esercitazione dell'allievo regista del III anno Fabio CARTA, "ROBERTO ZUCCO" di Bernard-Marie Koltès, esercitazione dell'allievo regista del III anno Salvatore CRUCITTI, con gli allievi del Corso di Diploma accademico di I livello in Recitazione: Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Valentina Rota, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara. Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; Luci: Pasquale MARI; Supervisione al suono: Hubert WESTKEMPER; Grafiche locandine e web: Francesco Morgante. Prove a Spoleto a partire dal 2 luglio debutti il 4, il 7 e il 10 luglio 2022. | verifica delle competenze acquisite in ambito registico, con la trasformazione di esercitazioni pensate e realizzate in uno spazio chiuso teatrale ad uno spazio museale, aperto ad un pubblico di utenti non esclusivamente teatrale. | 32 |
| Luglio | ARCI - Roma / SPOLETO - giardini della Rocca Albornoziana - SPOLETO | Saggio/laboratorio di "mimo", con gli allievi del I anno del corso di Recitazione e Regia, diretti da Marco Angelilli, prove a Roma, in sala prove ARCI in giugno, trasferimento a Spoleto il 29 giugno, prove aperte al pubblico dal 30 giugno al 1 luglio e rappresentazioni pubbliche il 2 e il 3 luglio, con gli allievi Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Gaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Gnestra, Negar Mbjaddad, Data 28/02/2022 Firma del legale rappresentante | Verifica, al termine del percorso formativo del primo anno, delle competenze acquisite dagli | 22 |

| Mese | Sede svolgimento | Titolo | Alievi con una particolare attenzione alle discipline del training fisico, per mezzo di una prima prova spettacolare e un confronto con un pubblico cittadino di varia composizione. | Numero Partecipanti |
|--------|---|---|--|---------------------|
| | | Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti e gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. | | |
| Luglio | Teatrino delle Sei LUCA RONCONI - SPOLETO | SPETTACOLO della COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - RICCARDO II Regia Danilo Capezzani CAST IN VIA DI DEFINIZIONE - 8 interpreti Costumi Nika Campisi Elementi scenici Laura Giannisi Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno Drammaturgo collaboratore Dario Postiglione Sound Designer Hubert Westkemper Canto Monica Demuru Direttore di scena da definire Sarta di scena da definire Fonico da definire Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA DEL SAGGIO DI DIPLOMA DEL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN REGIA, prove in sede centrale e in teatro studio in giugno. Allestimento al Teatrino delle Sei - Luca Ronconi il 30 giugno, prove 1 luglio, debutto 2 luglio, repliche 3 luglio 2022 | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 21 |
| Luglio | Cortile Interno della ROCCA ALBORNOZIANA - Spoleto | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA.: SHAME CULTURE Regia Andrea Lucchetta, Con Anna Bisciari, Marco Fanizzi e Vincenzo Grassi Drammaturgia Anna Bisciari, Marco Fanizzi, Vincenzo Grassi, Andrea Lucchetta Scene e costumi Dario Gessati Luci Gianni Staropoli Musiche Luca Nostro Supervisione al video Igor Renzetti Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Sound Designer e Fonico Luca Gaudenzi Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA DELL'ESERCITAZIONE svolta nel primo anno di corso del diploma accademico di III livello, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, presentazione in cartellone al 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Allestimento 2 luglio, prova 3 luglio debutto 4 luglio, replica 5 luglio. | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 13 |
| Luglio | Cortile interno della ROCCA ALBORNOZIANA - Spoleto | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA: MARS ONE Regia Luigi Siracusa Con Lorenzo Ciambrelli, Federico Fiochetti, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi Drammaturgia Lorenzo Ciambrelli, Federico Fiochetti, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Luigi Siracusa Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Assistente scenografo Marta Montevocchi Direttore di Scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Fonico Akira Callea Scalise Macchinista da definire Elettricista da definire RIPRESA DELL'ESERCITAZIONE svolta nel primo anno di corso del diploma accademico di III livello, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, presentazione in cartellone al 65° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Allestimento 6 luglio, prova 7 luglio debutto 8 luglio, replica 9 luglio. | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 13 |
| Agosto | Accademia sede Centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" - Globe Theatre di Roma | RACCONTO D'INVERNO, di William Shakespeare, regia di Valentino VILLA SPETTACOLO realizzato come saggio del Corso di Diploma Accademico di II livello in recitazione, grazie alla convenzione firmata con Politeama - Globe Theatre, che co-produce lo spettacolo. interpreti gli allievi del corso di recitazione di II livello Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, Doriana COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANIZZI, Federico FIOCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Eros PASCALE, Sofia PANIZZI, Marco SELVATICO Giulia SESSICH Assistenti alla regia: gli allievi del corso di regia di II livello Andrea LUCCETTA e Luigi SIRACUSA Scene Francesco MARI. Costumi Maria SABATO Luci Camilla PICCIONI Movimenti Scenici Marco ANGELILLI Suono Hubert WESTKEMPER Il progetto avrà inizio con un periodo di prove dal 6 giugno al 22 giugno 2022; indi dall'11 al 23 luglio per riprendere le prove il 16 agosto, allestimento al Globe 15 agosto, DEBUTTO 18 AGOSTO, repliche 19, 20,21 e 25, 26, 27, 28 agosto 2022. | Impegnare gli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia in una produzione di alto livello professionale favorendone in tal modo l'inserimento professionale e artistico. | 30 |
| Agosto | TODI FESTIVAL | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - HOTEL GOLDONI - presentazione dei tre spettacoli nell'ambito del XXXVII FESTIVAL DI TODI in COPRODUZIONE CON IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA: SPETTACOLI DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMA - ripresa dei tre SAGGI DI DIPLOMA del corso di recitazione a.a. 2020/21 "IL SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA" e "LA MOGLIE SAGGIA" DI GOLDONI, diretti da ANTONIO LAPELLA - LA LOCANDIERA con Mirandolina Annabella Buonomo Ortensia Maria Chiara Arrighini Dejanira Francesca Somma Cavaliere Ripafatta Edoardo Sani Marchese Forlipopoli Flavio D'Antoni Conte Albafiorita Sabatino Trombetta Fabrizio Riccardo Longo Servitore del Conte Alessandra Arcangeli Servitore del Cav. Giuseppe Benvegna - IL SERVITORE DI DUE PADRONI con Pantalone Gabriele Pestilli Clarice Sofia Russotto Dottor Lombardi Flavio D'Antoni Silvio Michele Nisi Beatrice Chiara Ferrara Florindo Giuseppe Benvegna Brighella Filippo Marone Smeraldina Alessandra Arcangeli Truffaldino Michele Eburnea Cameriera locanda Giulia Sessich Facchino 1 Edoardo Sani Facchino 2 Riccardo Longo - LA MOGLIE SAGGIA con Conte Ottavio Guido Quaglione Contessa Rosaura Matilde Bernardi Data 28/02/2022 | favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 36 |

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Risultati attesi | Numero Partecipanti |
|-----------|---|--|--|---------------------|
| | | Marchesa Beatrice Irene Mantova Lelio/A Maria Chiara Arrighini Florindo/A Francesca Somma Pantalone Gabriele Pestilli Brighella Filippo Marone Arlecchino Michele Eburnea Corallina Giulia Sessich Faloppa Flavio D'Antoni Pstone Sabatino Trombetta Serva Marchesa Sofia Russotto Drammatugia Linda DALISI; Trainer Francesca MANETTI; organizzatore, Brunella GIOLIVO; Scene, Giuseppe STELLATO; costumi, Grazia FEFE, Lighting design Simone DE ANGELIS, sound design Franco VISIOLI Assistente alla regia, Marco CORSUCCI. | | |
| Agosto | ACCADEMIA - sede centrale TEATRO STUDIO "ELENORA DUZE" | TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno degli allievi registi Sergio BIAGI, Giulia FUNICIELLO e Mattia SPEDICATO. Inizio prove in aula, sede centrale 4 luglio 2022; ingresso in teatro studio 25 LUGLIO 2022; Esame primo allievo regista 27 LUGLIO, esame secondo allievo regista 30 LUGLIO; esame terzo allievo regista 3 AGOSTO 2022. Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti. | Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, presentati su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentito il docente di Regia). | 20 |
| Settembre | ACCADEMIA - sede centrale - TEATRO INDIA - Teatro di Roma | CONTAMINAZIONI LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI degli allievi dell'ACCADEMIA, deliberate e prodotte dalla CONSULTA DEGLI STUDENTI, con il sostegno logistico organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti. Prove in accademia, nei mesi di agosto, settembre. Allestimento, prove, debutto e repliche in un periodo da individuare al TEATRO INDIA in accordo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale. Il festival, giunto alla XV EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale. La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta dura circa una settimana e presenta - grazie ad una convenzione appositamente siglata con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE - tre/quattro spettacoli al giorno, negli spazi dell'INDIA (al chiuso e all'aperto). | Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso. | 50 |
| Settembre | ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sedi, e luoghi da definire. | Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. | Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi. | 50 |
| Settembre | ACCADEMIA SEDE CENTRALE - GLOBE THEATRE GIGI PROIETTI SILVANO TOTI-ROMA | LE DUE TEMPESTE, esercitazioni degli allievi del corso di diploma accademico di II livello in Regia (I annualità) con la supervisione di Arturo CIRILLO, IN COPRODUZIONE CON POLITEAMA - GLOBE THEATRE, con gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello in Recitazione (I annualità): Anna Bisciari, Lorenzo Gambrelli, Dariana Costanzo, Alessio Del Mastro, Marco Fanizzi, Federico Fiocchetti, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Eros Pascale, Marco Selvatico, Giulia Sessich, e con allievi diplomati selezionati per bando. LA | Verificare le competenze acquisite con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca, con il | 26 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Risultati attesi | Numero Partecipanti |
|-----------|--|--|--|---------------------|
| | | TEMPESTA di W. Shakespere, traduzione in napoletano di Eduardo DE FILIPPO, regia di Andrea LUCCHETTA; LA TEMPESTA di W. Shakespere, traduzione in italiano di Salvatore QUASIMODO, regia di Luigi SIRACUSA, Scenografia Dario GESSATI; costumi Maria SABATO; Luci: Umile VAINIERI; Supervisione al suono: Hubert WESTKEMPER. Inizio prove in luglio 2022, ripresa prove in settembre, debutti inizio 22 SETTEMBRE 2022 al Teatro Globe, per 2 repliche a spettacolo. | confronto con uno spazio scenico di forte impatto spettacolare e con un pubblico di varia formazione. | |
| Settembre | Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse | MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - Luisa BANFI, Fabio CARTA e Salvatore CRUCITTI -, e con la partecipazione degli allievi del I anno del corso di Recitazione, a cura di Fabio CONDEMI; scene Massimo TRONCANETTI; costumi Francesco ESPOSITO. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e la classe di Recitazione e Regia del I anno in qualità di interpreti - Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Negar Mjaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti; e gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato, in qualità di assistenti - nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto dagli allievi registi tra quelli proposti dal docente di riferimento, e potrà fare riferimento a testi preesistenti. Fabio CONDEMI, giovane regista ormai affermato, diplomato in accademia, guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 15, 16 settembre (debutto e replica primo allievo regista); 20, 21 settembre 2021 (debutto e replica secondo allievo regista); 24, 25 settembre 2021 (debutto e replica terzo allievo regista) al teatro Studio "Eleonora Duse". | Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni. | 30 |
| Ottobre | Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" | "STUDIO SU IL GABBIANO E LESIJ DI CECHOV", SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, drammaturgia e regia di LIV FERRACCHIATI, con gli allievi attori Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Gorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara; assistenti alla regia, gli allievi registi del III anno, Luisa Banfi, Salvatore Crucitti, Fabio Carta. Aiuto Regia Anna ZANETTI. Assistente alla drammaturgia Eiana ROTELLA. Movimenti Alice RAFFAELLI. Scene Giuseppe STELLATO. Costumi Lucia MENEGAZZO. Luci Luigi BIONDI, suono Giacomo AGNIFILI. Consulenza letteraria Fausti MALCOVATI. Il percorso, iniziato in luglio 2022 con due settimane di incontri (dal 12 al 22 luglio) per la elaborazione e la definizione dei testi e del progetto; prosegue con prove in aula dal 15 settembre, con ingresso in teatro il 26 settembre, debutto 22 ottobre ultima replica 29 ottobre 2022 | Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia 2022/2023. | 36 |
| Ottobre | ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE | Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Luisa BANFI. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 ottobre. Inizio prove 24 ottobre in aula. Ingresso in teatro 14 novembre, DEBUTTO 10 dicembre, ultima replica 17 dicembre | Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, | 18 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | autonomamente scelti | Numero Partecipanti |
|----------|--|---|--|---------------------|
| Novembre | ACCADEMIA sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE o spazio teatrale da individuare | ESERCITAZIONI del corso di diploma accademico di II livello, supervisione di Luca DE FUSCO; allievi registi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa, con gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello e allievi diplomati selezionati per bando. Il progetto si avvierà con incontri in ottobre con il M. De Fusco, inizio prove 7 novembre debutti 20 e 23 dicembre 2022. | Verificare le competenze acquisite nel triennio con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca | 26 |
| Novembre | ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - TEATRO UMBRIA | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA- In coproduzione con il TEATRO STABILE DELL'UMBRIA, drammaturgia e regia di Lorenzo COLLALTI, liberamente tratto dalle novelle di Guy DE MAUPASSANT, interpreti Grazia CAPRARO, Emanuele LINFATTI, oltre a due interpreti da definire. Le prove avranno avvio in accademia nei mesi di giugno luglio 2022 e proseguiranno in novembre con la presentazione in cartellone al TSU. | Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 15 |
| Novembre | ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE | Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Fabio CARTA. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 ottobre. INIZIO PROVE 28 novembre in aula. Ingresso in teatro 7 gennaio, DEBUTTO 2 febbraio 2023, ultima replica 9 febbraio Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di | pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti | 18 |
| Novembre | ACCADEMIA Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse" | TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO, Enrico TORZILLO. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 settembre; allestimento in teatro 1 novembre DEBUTTO I allievo regista 4 novembre, DEBUTTO II allievo regista 8 novembre, DEBUTTO III allievo regista 11 novembre, | Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (scelti dall'allievo regista) | 25 |
| Dicembre | accademia sede centrale - teatro studio Eleonora Duse | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - vincitore del FREMO DI PRODUZIONE intitolato ad ANDREA CAMILLERI, già allievo, e poi docente e per anni membro fondamentale degli organi di governo dell'Accademia. Il progetto vincitore, selezionato con bando pubblico, in accordo con la famiglia, è dedicato alla realizzazione di un testo drammaturgico o di un adattamento, nel solco tracciato dal maestro siciliano e verrà presentato in anteprima al Teatro Duse. Il premio vuole essere un riconoscimento alle giovani generazioni di artisti, intitolato allo scrittore, regista e sceneggiatore, che ha dedicato buona parte della sua vita e una grande passione all'insegnamento ai futuri attori e registi. Da quest'anno un regista fama internazionale guiderà il vincitore nella realizzazione del progetto. Antonio LATELLA selezionerà nel 2022 e seguirà ideazione, prove e allestimento nel 2023 del progetto vincitore. | premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | 18 |
| Dicembre | TODI - teatro | SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA ripresa del saggio di diploma del corso di recitazione: "STUDIO SU IL GABBIANO E LESU DI CECHOV", Data 28/02/2022 | Favorire il ricambio generazionale e | 36 |

Firma del legale rappresentante

| Mese | Sede svolgimento | Tipologia | Insediamento; Risultati attesi | Numero Partecipanti |
|----------|--|---|---|------------------------|
| | | in coproduzione con il Teatro Stabile dell'Umbria. Drammaturgia e regia di LV FERRACCHIATI, Interpreti: Cannata Giovanni, Cesaroni Leonardo, Fasano Davide, Gabriele Gasco, Giannini Pietro, Rampazzo Riccardo, Sangiorgio Paolo, Santinelli Matteo, Tè Marco, Teneggi Samuele, Businaro Chiara, Centurioni Cosima, Fagotto Fiorentini Giorgia, Mancuso Sara, Masciello Adele Maria, Modzik Weronika, Saccardi Emanuela, Ticozzelli Irma, Tortora Claudia, Younes Sara; Aiuto Regia Anna ZANETTI. Assistenti alla regia: Luisa Banfi, Salvatore Crucitti, Fabio Carta. Assistente alla drammaturgia Eiana ROTELLA. Movimenti Alice RAFFAELLI. Scene Giuseppe STELLATO. Costumi Lucia MENEGAZZO. Luci Luigi BIONDI, suono Giacomo AGNIFLI. Consulenza letteraria Fausti MALCOVATI. | l'inserimento; professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti. | |
| Dicembre | ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE | Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Salvatore CRUCITTI. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 ottobre 2022. INIZIO PROVE 19 gennaio 2023 in aula. Ingresso in teatro 10 febbraio, DEBUTTO 8 marzo 2023, ultima replica 15 marzo 2023 | Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti | 18 |

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

| | | |
|-----------------------------------|---|------|
| Contributi Statali (extra FUS) | € | 0,00 |
| Contributi regionali | € | 0,00 |
| Contributi comunali | € | 0,00 |
| Contributi da UE | € | 0,00 |
| Contributi da altri enti pubblici | € | 0,00 |

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 0,00

CONTRIBUTI PRIVATI

| | | |
|--------------------------------|---|------|
| Contributi da soggetti privati | € | 0,00 |
|--------------------------------|---|------|

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

| | | |
|-----------------------------|---|------|
| Sponsorizzazioni economiche | € | 0,00 |
|-----------------------------|---|------|

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

| | | |
|---|---|------|
| Rimborsi da coproduzione | € | 0,00 |
| Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i> | € | 0,00 |

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

| | | |
|--|---|-----------|
| Entrate da abbonamenti | € | 0,00 |
| Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione) | € | 30.000,00 |
| Incassi da biglietteria (attività di ospitalità) | € | 0,00 |
| Incassi da prevendita | € | 0,00 |
| Entrate derivanti da contratti a compenso fisso | € | 0,00 |
| Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi | € | 0,00 |
| Altre entrate <i>Specificare</i> | € | 0,00 |

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 30.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

| | | |
|---|---|------|
| Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.) | € | 0,00 |
| Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i> | € | 0,00 |

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 30.000,00

USCITE

PERSONALE

| | | |
|---|---|------------|
| Compenso lordo del/i Direttore/i | € | 0,00 |
| Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda | € | 0,00 |
| Retribuzione lorda degli Organizzatori | € | 0,00 |
| Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda | € | 0,00 |
| Retribuzione lorda del personale artistico | € | 256.317,90 |
| Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda | € | 66.800,00 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

| | | |
|---|---|---------------------|
| Retribuzione lorda del personale tecnico | € | 130.893,16 |
| Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda | € | 42.841,00 |
| Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda | € | 0,00 |
| Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda | € | 0,00 |
| Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico) | € | 85.000,00 |
| SUBTOTALE PERSONALE | | € 581.852,06 |
| COSTI DI OSPITALITA' | | |
| Compensi compagnie/complessi/organismi italiani con contratto fisso | € | 0,00 |
| Compensi compagnie/complessi/organismi stranieri con contratto fisso | € | 0,00 |
| Compensi compagnie/complessi/organismi con contratto a percentuale | € | 0,00 |
| Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati | € | 20.000,00 |
| Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service) | € | 0,00 |
| Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.) | € | 0,00 |
| SIAE | € | 0,00 |
| Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati) | € | 0,00 |
| SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA' | | € 20.000,00 |
| COSTI DI PRODUZIONE | | |
| Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie) | € | 104.750,00 |
| Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale) | € | 125.000,00 |
| Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc. | € | 30.000,00 |
| Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale) | € | 89.000,00 |
| Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service) | € | 28.500,00 |
| Affitto sala prove | € | 55.500,00 |
| Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.) | € | 51.500,00 |
| SIAE | € | 10.000,00 |
| Vigili del fuoco | € | 0,00 |
| SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE | | € 494.250,00 |
| COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI | | |
| Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. | € | 0,00 |
| Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono | € | 0,00 |
| SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI | | € 0,00 |
| PUBBLICITA' E PROMOZIONE | | |
| Servizi di ufficio stampa | € | 10.000,00 |
| Servizi di consulenza per campagne di promozione | € | 0,00 |
| Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc. | € | 10.000,00 |
| Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.) | € | 30.000,00 |
| Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.) | € | 0,00 |
| Costi per gestione e manutenzione sito web | € | 8.000,00 |
| Costi per la promozione attraverso piattaforme digitali | € | 4.000,00 |
| SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE | | € 62.000,00 |
| COSTI DI GESTIONE SPAZI | | |
| Affitto spazi per spettacoli | € | 51.500,00 |
| Costi di manutenzione ordinaria spazi | € | 40.000,00 |
| Utenze (degli spazi) | € | 23.500,00 |
| Pulizie (degli spazi) | € | 14.000,00 |
| SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI | | € 129.000,00 |

COSTI GENERALI

| | | |
|--|---|-----------|
| Materiale di consumo | € | 5.000,00 |
| Affitto uffici | € | 0,00 |
| Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.) | € | 13.000,00 |
| Assicurazioni | € | 12.000,00 |
| Utenze (uffici) | € | 20.000,00 |
| Pulizie (uffici) | € | 9.500,00 |
| Altri costi generali (diritti, ecc.) | € | 25.000,00 |
| Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico | € | 10.000,00 |

SUBTOTALE **COSTI GENERALI** € 94.500,00

TOTALE **USCITE** € 1.381.602,06

DEFICIT (Uscite - Entrate) € -1.351.602,06

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

| | |
|--------------------|--|
| Titolare del conto | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" |
| Conto di tesoreria | IT05K0100503382000000203010 |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

| Documento richiesto | File allegato | |
|---|---|--------------------------|
| Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo) | 605644_AGIBILITA_DEL_14_FEBBRAIO_2022.pdf | <input type="checkbox"/> |
| Curriculum direttore artistico | 592954_2_Curriculum_Manetti_documento_con_codice_fiscale..pdf | <input type="checkbox"/> |
| Documento di riconoscimento in corso di validità | 594005_558031_CARTA_IDENTITA_LETTA.pdf | <input type="checkbox"/> |
| Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010 | 605261_dichiarazione_ART6_L_78_2010_PROGRAMMA_ANNUALE_202.pdf | <input type="checkbox"/> |
| Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto | 605262_Dichiarazione_RdA_Mbdul_19_20_Compilato_per_progra.pdf | <input type="checkbox"/> |
| Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione | 605265_Delibere_e_accordi.pdf | <input type="checkbox"/> |

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante
