

ANDREA GIULIANO

Nel 1992 si è iscritto all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dove nel 1995 ha conseguito il diploma nel corso di Recitazione.

Durante e dopo l'Accademia ha frequentato laboratori teatrali tenuti da: Susan Strasberg, Peter Clought, Kenneth Rea, Alan Woodhouse, Nicolaj Karpov.

Dopo il diploma ha seguito un quarto anno di perfezionamento con Giuliano Scabia e Alessandro Marinuzzi.

Ha studiato educazione della voce con i maestri: Carlo Merlo, Alan Woodhouse. Si è sottoposto ad un tirocinio all'insegnamento dell'educazione della voce e della recitazione con il maestro Giuseppe Bevilacqua.

Ha studiato canto e tecniche vocali con il maestro Alessandro Quarta.

Lavora prevalentemente in teatro. Tra gli spettacoli più significativi: *Quel signore che venne a pranzo* di Hart e Kaufman, regia di Ennio Coltorti; *La partitella* di Giuseppe Manfridi, regia di Piero Maccarinelli; *Visioni di Gesù con Afrodite* di Giuliano Scabia, regia di Alessandro Marinuzzi; *La carriola* di Luigi Pirandello, regia di Andrea Giuliano; *Un paese normale*, testo e regia di Rosario Galli; *A largo della grande lastra* di Colin Teevan, regia di Giuseppe Manfridi; *La famiglia Rembrandt sconfitta dai tulipani* di Giuseppe Manfridi, regia di Claudio Boccaccini; *Mistero* di Silvio d'Amico, regia di Pietro Biondi; *Notturmo indiano* di Antonio Tabucchi, regia di Teresa Pedroni; *In diretta dal passato* di autori vari, regia di Anna Leonardi; *Creta, creta mia* dal "Piccolo diario" di Leoncillo, concerto di musica, parole e immagini di e con Fabrizio De Rossi Re e Andrea Giuliano; *Il caso Majorana Show* di Claudio Pallottini, regia di Marco Simeoli, supervisione artistica di Gigi Proietti; *Enrichetta Pisacane* di Dacia Maraini, regia di Gisella Gobbi; *Prima del silenzio* di Giuseppe Patroni Griffi, regia di Fabio Grossi.

Per Rai fiction ha interpretato: *Don Matteo*, regia di Enrico Oldoini; *Cuccioli*, regia di Paolo Poeti; *Un prete fra noi*, regia di Giorgio Capitani; *A casa di Anna*, regia di Enrico Oldoini.

Per l'editoria, le fiction: *Filippo Brunelleschi*; *Edouard Manet* (entrambe per la regia di Nello Pepe).

Per il cinema: *Tredici a tavola*; *I mostri oggi* (entrambi per la regia di Enrico Oldoini).

In radio ha ideato e condotto per due anni *Contro(e)vento*, settimanale di critica cinematografica e teatrale.

Nel 2002 ha vinto il premio *migliore opera* nella rassegna *Il nome della prosa* (promossa dalla Provincia di Roma) con il testo teatrale *Zona rossa*, scritto insieme a Claudio Pallottini.

Nel 2012 ha pubblicato il saggio *La scena vuota. Il teatro della depressione* (Ed. Albatros).

Dal 2010 al 2014 ha insegnato recitazione, educazione della voce e dizione presso la scuola *Teodelapio* di Spoleto, diretta da Pietro Biondi.

Dal 2012 è docente presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dove fino al 2015 ha insegnato Training vocale e Tecniche della recitazione e dall'anno accademico 2015-2016 insegna Ortoepia della lingua italiana.

Nel 2017 ha ripreso *La famiglia Rembrandt sconfitta dai tulipani* di Giuseppe Manfridi, in una nuova edizione con la regia dell'autore.

Nel 2018 ha interpretato *Francesco, il giullare di Dio* di Arnaldo Casali, spettacolo curato insieme al compositore Fabrizio De Rossi Re, e ha partecipato al film *Pagine* (nell'episodio *Ultimo capitolo*) diretto da Marco Fasciana.

Nel 2019 ha riproposto *La carriola* di Luigi Pirandello, come attore e regista, in una nuova versione.

Nel 2021, dopo la riapertura dei teatri, ha presentato una lettura scenica del diario *Referti letterari* di Giuliano Compagno.



Docenze in Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Anno accademico 2012/2013

Docente a contratto per la materia *Training vocale* (Corso di Recitazione), 54 ore.
Integrazione al contratto per la *Preparazione al saggio di I anno del Corso di Recitazione*, a cura del maestro Lorenzo Salvetti, 44 ore. Totale 98 ore.

Anno accademico 2013/2014

Docente a contratto per la materia *Training vocale* (Corso di Recitazione), 94 ore.
Docente a contratto per la materia *Recitazione da fermo* (Master di Doppiaggio), 32 ore.
Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2014-2015), 60 ore.
Totale 186 ore.

Anno accademico 2014/2015

Docente a contratto per la materia *Recitazione, Improvvisazione, Recitazione in versi* (Corso di Recitazione), 138 ore.
Docente a contratto per il laboratorio *Maschera e Commedia dell'arte* (Campus estivo) e *Progetto Accademia* (Spoleto Festival dei Due Mondi), 82 ore.
Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2015-2016), 60 ore.
Totale 280 ore.

Anno accademico 2015/2016

Docente a contratto per il Corso di Recitazione (nov. - dic. 2015), 32 ore.
Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 180 ore.
40 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con AGIS; Vicariato; Comune di Roma).
Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2016-2017), 40 ore.
Totale 292 ore.

Anno accademico 2016/2017

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 192 ore.
40 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con AGIS; Vicariato; Comune di Roma).
Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2017-2018), 48 ore.
Totale 280 ore.

Anno accademico 2017/2018

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 148 ore.
60 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con AGIS; Vicariato; Comune di Roma).
Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2018-2019), 48 ore.
Totale 256 ore.



Anno accademico 2018/2019

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 146 ore.

60 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con AGIS; Vicariato; Radio Rai).

Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2019-2020), 48 ore.

Totale 254 ore.

Anno accademico 2019/2020

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 146 ore.

60 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con AGIS; Vicariato; Camera dei Deputati).

Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2020-2021), 48 ore.

Totale 254 ore.

Anno accademico 2020/2021

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 148 ore.

60 ore **finalizzate a letture** (in collaborazione con Camera dei Deputati; Vicariato).

Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2021-2022), 48 ore.

Totale 256 ore.

Anno accademico 2021/2022 (in corso)

Docente a contratto per la materia *Ortoepia della lingua italiana ADRPL015* (Corso di Recitazione), 148 ore previste (124 ore di lezione effettuate al 31/3/2022).

60 ore previste **finalizzate a letture** (in collaborazione con Camera dei Deputati; Vicariato).

Membro di commissione per Esami di ammissione al Corso di Recitazione (2022-2023), 48 ore previste. Totale 256 ore previste.

Incarichi istituzionali presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

2015: eletto al Consiglio accademico (elezioni suppletive interne al triennio 2013-2016).

2016: eletto al Consiglio accademico (per il triennio 2016-2019).

2017: nominato Responsabile della Commissione Frequenze per il Corso di Recitazione e per il Corso di Regia (per il triennio 2017-2020).

2018: membro della Giuria per European Young Theatre Group Competition, Spoleto Festival dei Due Mondi 61.

2019: eletto al Consiglio di Corso (Recitazione) per il triennio 2019-2022.

2021: eletto membro della Commissione incaricata di redigere il nuovo Regolamento generale.



ANDREA GIULIANO

FORMAZIONE

1992/1995

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", diploma in Recitazione (vecchio ordinamento, 9/6/1995).

TEATRO

2021

Referti letterari di Giuliano Compagno, regia di Andrea Giuliano. ELI.

2020

Camilleri e la parola come impegno sociale a cura di Elisabetta Proietti, con Lorenzo Salvetti e don Luigi Ciotti, e con Diletta Masetti e Giorgia Fagotto Fiorentini. Regista e attore delle letture Andrea Giuliano. Libera Spoleto. Sala Pegasus.

2019

La carriola di Luigi Pirandello, regia di Andrea Giuliano. Prod. Teodelapio.

2018

Francesco, il giullare di Dio di Arnaldo Casali, nel ruolo di *Francesco*, regia di Fabrizio De Rossi Re. Popoli e Religioni.

Passaggio in India di Arnaldo Casali, nel ruolo del *Narratore*, regia di Fabrizio De Rossi Re. Popoli e Religioni.

2017

La famiglia Rembrandt sconfitta dai tulipani di Giuseppe Manfredi, nel ruolo di *Pitius*, con Antonio Serrano e Gianna Paola Scaffidi. Regia di Giuseppe Manfredi. Prod. Teatro dei Conciatori C.U.T.

Vocal coach e insegnante di dizione per lo spettacolo *Nessuno* ideato e diretto da Giorgio Flamini per la Casa di Reclusione di Maiano. In cartellone al Festival dei Due Mondi 60 di Spoleto. Compagnia Sine Nomine.

2016

Il caso Majorana Show di Claudio Pallottini, nel ruolo del *Prof Dorfmann*, regia di Marco Simeoli, supervisione artistica di Gigi Proietti. Politeama s.r.l.

2014

Attore e presentatore, con Simona Marchini, in *L'infinito universo di Giordano Bruno* con Giovanna Marini, Giuliano Montaldo, Giuliana Conforto. Teatro Sala Umberto.

2013/2014

Prima del silenzio di Giuseppe Patroni Griffi, nel ruolo del *Figlio*, con Leo Gullotta e Paola Gassman. Regia di Fabio Grossi. Prod. Teatro Eliseo.

Cronica dell'Anonimo romano, letture su Cola di Rienzo con Silvia Giuliano, Carlotta Viscovo e Gabriele Coen. Convegno internazionale "Congiure e conflitti" a cura del Prof. Massimo Miglio. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.



2012

Il caso Majorana Show di Claudio Pallottini, nel ruolo del *Prof Dorfmann*, regia di Marco Simeoli, supervisione artistica di Gigi Proietti. Compagnia Attori e Tecnici.

Enrichetta Pisacane di Dacia Maraini, nel ruolo di *Filippo Pisacane*, con Simona Marchini. Regia di Gisella Gobbi. Altera Actione.

Vocal coach e insegnante di dizione per le attrici straniere in *Boeing Boeing* di Marc Camoletti, con Gianluca Guidi, Gianluca Ramazzotti e con Marjo Berasategui, Barbara Snellenburg, Ela Weber. Regia di Mark Schneider. Prod. Artù, Ente Teatro Cronaca, Festival di Borgio Verezzi.

2011

Enrichetta Pisacane di Dacia Maraini, nel ruolo di *Filippo Pisacane*, con Simona Marchini. Regia di Giorgio Treves. Altera Actione.

2010

Il caso Majorana di Claudio Pallottini, nel ruolo del *Prof Dorfmann*, regia di Marco Simeoli. Politeama s.r.l.

2009

Lutero di Titta Zarra, nel ruolo di *Astolfo*, con Edoardo Siravo. Regia di Luigi Tani. Istituto del Dramma Sacro, Associazione culturale Mondoteatro.

2008

Creta, creta mia dal "piccolo diario" di Leoncillo, nel ruolo di *Leoncillo*, regia di Anna Leonardi. Prod. Teodelapio.

D'ora in poi di Catherine Anne Toupin, nel ruolo di *François*, regia di Bianca Pesce. Teatro Lo Spazio.

Leoncillo. Diario di uno scultore di Leoncillo, a cura della Prof.ssa Maria Ida Catalano. Università della Tuscia.

2007

Il caso Majorana di Claudio Pallottini, nel ruolo del *Prof Dorfmann*, regia di Marco Simeoli. Pandemonium Musica e Teatro.

Siamo come negozi di Giuliano Compagno, con Silvia De Santis. Regia di Andrea Giuliano. Prod. Giubbe Rosse.

2006

Dedicato a... con Gianni Musy, Jesus Emiliano Coltorti. Attore e regista di *Ultima consegna* di Anna Leonardi. Prod. Teodelapio e Comune di Spoleto.

Lecture storiche a cura della Prof.ssa Anna Maria Giraldi e del Prof. Antonello Biagini. Letture e regia di Andrea Giuliano. Università La Sapienza, Dipartimento di Storia moderna.

2005

Il grande assedio di Titta Zarra, nel ruolo di *Filippo II*, regia di Luigi Tani. Istituto del Dramma Sacro, Associazione culturale Mondoteatro.



Dedicato a... con Gianni Musy, Virginia Virilli. Attore e regista di *Mio padre è morto partigiano* di Roberto Lerici. Prod. Teodelapio e Comune di Spoleto.

2002/2004

Notturmo indiano di Antonio Tabucchi, nel ruolo di *Tommy*, con Andrea Giordana. Regia di Teresa Pedroni. Compagnia Diritto & Rovescio, Festival La Versiliana.

2001

La famiglia Rembrandt sconfitta dai tulipani di Giuseppe Manfridi, nel ruolo di *Pitius*, con Aldo Massasso e Laura Ambesi. Regia di Claudio Boccaccini. TCM Romaquattro.

G8 dritto e rovescio di Claudio Pallottini, nel ruolo di *Il forzista*, regia di Roberta Nicolai. Roma, Festa dell'Unità.

2000

Mistero di Silvio d'Amico, nel ruolo di *Giovanni*, regia di Pietro Biondi. Prod. Teodelapio.

La carriola di Luigi Pirandello, regia di Andrea Giuliano. Tortorici per l'Arte.

1999

A largo della grande lastra di Colin Teevan, nel ruolo di *Christophe*, regia di Giuseppe Manfridi. Asti Festival.

1996/1998

La partitella di Giuseppe Manfridi, nel ruolo di *Millepippe*, regia di Piero Maccarinelli. Nuovo Teatro, ETI Progetto giovani. Versione televisiva per Raidue Palcoscenico, regia di Piero Maccarinelli (1998).

1997

Visioni di Gesù con Afrodite di Giuliano Scabia, nel ruolo di *Gesù*, regia di Alessandro Marinuzzi. A.N.A.D. "Silvio d'Amico", Teatro Vascello.

1995/1996

Quel signore che venne a pranzo di M. Hart e G. S. Kaufman, nel ruolo di *Riccardo Stanley*, con Oreste Lionello e Ivana Monti. Regia di Ennio Coltorti. Compagnia di Mario Chiochio.

1994

Verso Damasco di August Strindberg, regia di Lorenzo Salveti. A.N.A.D. "Silvio d'Amico", TSA.

1993

Le metamorfosi di Ovidio, regia di Lorenzo Salveti. A.N.A.D. "Silvio d'Amico", TSA.

CINEMA E TELEVISIONE

2018

Pagine, nell'episodio *Ultimo capitolo*, nel ruolo di *Italo*. Regia di Marco Fasciana. Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".



2008

I Mostri oggi, nel ruolo dell'*Architetto*, con Diego Abatantuono, Carlo Buccirosso, Sabrina Ferilli, Giorgio Panariello. Regia di Enrico Oldoini. Colorado Film, Warner Bros.

2006

Filippo Brunelleschi, nel ruolo di *Brunelleschi*, regia di Nello Pepe. G&I Editors.

2005

Edouard Manet, nel ruolo di *Emile Zola*, regia di Nello Pepe. G&I Editors.

2004

Tredici a tavola, nel ruolo di *Furio*, con Giancarlo Giannini, Angela Finocchiaro, Kasia Smutniak, Alessandro Benvenuti. Regia di Enrico Oldoini. Leading Pictures.

A casa di Anna, nel ruolo di *Giacomo*, con Virna Lisi, Marco Bonini. Regia di Enrico Oldoini. Endemol Italia, Raifiction.

2002

Cuccioli, nel ruolo di *Enrico*, con Amanda Sandrelli. Regia di Paolo Poeti. Aventino, Raifiction.

2001

Senza confini, nel ruolo di *Martinelli*, con Sebastiano Somma e Omero Antonutti. Regia di Fabrizio Costa. Sacha Film, Raifiction.

1999

Don Matteo, nel ruolo di *Francesco*, con Terence Hill e Nino Frassica. Regia di Enrico Oldoini. Lux Vide, Raifiction (prima serie, episodio "Anna").

1998

Assistente alla regia in *Un bugiardo in Paradiso*, con Paolo Villaggio. Regia di Enrico Oldoini. Italian International Film.

1996

Un prete tra noi, nel ruolo di *don Angelo*, con Massimo Dapporto. Regia di Giorgio Capitani. Taurus, Raifiction.

1990

Stasera mi butto, con Gigi Sabani. Regia di Pier Francesco Pingitore. Raidue.

RADIO

2007/2009

Contro(e)vento, rubrica settimanale di cinema e teatro. Ideata, scritta e condotta da Andrea Giuliano. *Decidere Radio* (2007-2008) e *Velino Radio* (2008-2009), entrambe dirette da Daniele Capezzone.

DOPPIAGGIO

1998/2005

Doppiatore presso le principali società di doppiaggio attive a Roma, in particolare SAS e CVD.



PUBBLICITA'

2007- *Better Lottomatica*, regia di Luca Miniero e Paolo Genovese.
Renault Scenic, regia di Roberto Dogà.

2005- *Wind*, con Aldo Giovanni e Giacomo, regia di Marcello Cesena.

2004- *Poltrone e Sofà*, regia di Luca Miniero e Paolo Genovese.

1997- *Harem*, regia di Daniela Gianbarba.

1992- *Vicks Inex*, regia di Richard Seymour.

PUBBLICAZIONI

La scena vuota, Il teatro della depressione (Albatros, 2012).

L'arte del dire (in corso di pubblicazione, 2022).

INSEGNAMENTO

2010/2013

Docente di **Educazione della voce e Dizione** presso la Scuola di Teatro *Teodelapio* di Spoleto, diretta da Pietro Biondi.

Dall'Anno accademico 2012-2013 a oggi:

Docente a contratto presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Roma, 14/03/2022

