

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2019 continua la collaborazione con il Teatro Nazionale - Teatro di Roma e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per la presentazione degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia: in cartellone alla 62° edizione del Festival La casa degli sguardi, regia di L. Collalti, con Lino Guancia; E' un continente perduto, da J. Coe, regia di F. Caprioli, e Un sogno nella notte di estate, regia di T. Capodanno. Al Teatro India: in gennaio Baccanti di E. Dante e in ottobre 4 spettacoli di giovani compagnie di ex-allievi. Tali convenzioni sono deputate a costruire un percorso formativo e produttivo comune per il primo Biennio di Diploma Accademico di II livello, accreditato dal MIUR con DDG n. 380 5/03/2019. L'Accademia ha collaborato con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati in iniziative volte alla promozione della cultura come nel quarto appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato al Teatro. <https://www.youtube.com/watch?v=aVnO8W5T2pY>

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Art.2 c.1 Statuto: In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. c.2 L'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, la ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate. c.3 L'Accademia organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello spettacolo che hanno relazione con l'arte drammatica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il membro di designazione del MIUR in seno al CdA Caterina Meglio è scaduto il 09/09/2019 L'Istituzione è tuttora in attesa della designazione del nuovo membro designato dal MUR.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

L'attuale Nucleo di Valutazione dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è stato nominato, per il triennio 2018-2020, con Decreto Presidenziale n. 1/2018 del 18 aprile 2018 ed è stato rinnovato con provvedimento del 14/03/2019. E' costituito dai seguenti esperti nella valutazione e nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale: Giuseppe Rocca, presidente, Giuseppe Bevilacqua e Stefania Pulchino, componenti. Tenuto conto dell'impossibilità di accedere ai locali dell'Accademia a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente, nonché alle informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti dell'Accademia e alle risultanze delle precedenti relazioni. L'attività di valutazione è stata improntata ai seguenti criteri: - Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma. - Corrispondenza tra obiettivi programmati dall'istituzione e risultati conseguiti. - Capacità di utilizzazione delle risorse logiche e fisiche disponibili e di implementazione delle stesse. - Funzionalità e

trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza - Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. - Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. - Analisi dei questionari somministrati agli studenti per rilevare il grado di soddisfazione dell'offerta formativa e dei servizi dell'Accademia.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 28 dello Statuto dell'Accademia sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n.5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: 'Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - documento del Gruppo di lavoro 'Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM' denominato 'Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018); note del MIUR D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore prot. n. 2584 del 25 febbraio 2020 e prot. n. 4008 del 25 marzo 2020.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non vi sono state difficoltà in merito.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutti gli organi necessari ai sensi del DPR 28 febbraio 2003 n. 132 sono costituiti e sono inoltre costituiti gli organi specifici individuati dall'Accademia Silvio D'Amico previsti nello Statuto: Vice direttore e Decano. Il Nucleo di Valutazione riscontra, inoltre, che sono stati adottati i seguenti regolamenti: - Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con D.D.G. 18 dicembre 2008, n. 287 - Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione emanato con decreto del Presidente dell'Accademia in data 19 marzo 2012 - Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico - Regolamento dati sensibili e giudiziari - Regolamento gestione di cassa spettacoli - Regolamento utilizzo carte di credito - Regolamento missioni taxi e parcheggi - Regolamento didattico e Ordinamento dei corsi di diploma accademico di primo livello - Regolamento uso fotocopiatrici - Regolamento premi e borse di studio per allievi meritevoli - Regolamento borse di studio ex allievi - Regolamento per l'affidamento di incarichi - Codice di comportamento - Regolamento degli studenti - Regolamenti acquisti. Pertanto, anche alla luce delle relazioni istituzionali illustrate, la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel Progetto Artistico 2019 il Direttore illustra come l'Accademia abbia raggiunto, con il quinto anno di applicazione del Regolamento Didattico, il totale adeguamento della didattica del triennio al Nuovo Ordinamento. Pertanto le classi dei Diplomi Accademici di I livello in Recitazione e Regia seguono ormai a pieno regime i piani di studio approvati, con un cospicuo monte ore di didattica frontale garantito agli studenti. Tra gli obiettivi raggiunti nel 2019 l'attivazione del primo Biennio di perfezionamento, grazie all'accreditamento ministeriale dei corsi accademici di II livello in Recitazione e Regia, ottenuto con DM 380 del 5/03/2019. I corsi del diploma accademico di II livello sono stati attivati nell'a.a. 2019/2020, con un avvio posticipato della didattica per i tempi di pubblicazione del Bando d'Ammissione e per consentire all'Istituzione la stipula di convenzioni con enti di produzione, primo tra tutti il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, al fine di garantire sia una didattica aperta ad esigenze artistiche e produttive professionali, sia un supporto al successivo inserimento dei diplomati. Nell'identificazione degli obiettivi da perseguire, la relazione del Direttore ribadisce il criterio generale di offrire agli allievi attori e registi il maggior numero possibile di opportunità di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena. Tale impostazione ha portato inoltre alla costituzione della "Compagnia dell'Accademia", giunta nel 2018/2019 alla sua seconda annualità, con la presentazione di nove spettacoli, tra cui Studio su Le baccanti di Euripide, per la regia di Emma Dante. La relazione infine evidenzia in termini di criticità l'annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione da cui risulta un quadro allarmante che richiederebbe un costante impegno per attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una parte delle attività didattiche e soprattutto delle possibilità di sviluppo didattico e artistico, come previsto dal diritto alla studio. La relazione del Direttore sull'attività artistica svolta nell'a.a. 2018/2019 rappresenta l'effettiva realizzazione di quanto preventivato, illustrando per ciascun corso di recitazione e di regia del triennio le attività svolte curate da artisti di assoluto rilievo nazionale e internazionale. Come preventivato, si è assicurato agli allievi un'ampia gamma di ulteriori occasioni di formazione attraverso progetti speciali. Tra gli obiettivi raggiunti si segnala la prosecuzione dell'attività della Compagnia dell'Accademia per la quale è stato riconfermato il contributo aggiuntivo del MiBACT. Il progetto è stato realizzato grazie a un protocollo d'intesa con il Teatro di Roma, con l'AMAT, circuito teatrale delle Marche, con il Teatro dell'Elfo, il Teatro Menotti di Milano e il Teatro Bellini di Napoli, nonché con la Fondazione Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Per quanto sopra esposto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Piano dell'Offerta Formativa del triennio di Recitazione e Regia prevede un monte ore di 1387 ore per il I° anno del Corso di Recitazione, 1387 per il II e 1418 per il III; di 1262 ore per il I anno di Regia, 1350 per il II e 1314 per il III. Sono attivi due Master di Primo Livello: di Critica Giornalistica e di Drammaturgia e Sceneggiatura. A seguito dell'accreditamento ministeriale ottenuto, è stato pubblicato il primo Bando del concorso di ammissione al Diploma di II Livello di Recitazione e Regia a.a. 2019/20. Spettacoli della Compagnia, tra cui BACCANTI, regia di Emma Dante, sono stati presentati - oltre che al Teatro India e al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto - a Milano, Napoli e nelle Marche. Corsi esercitazioni e saggi sono stati affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Massimo Popolizio, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Massimiliano Civica, Lorenzo Salvetti, Jared Mc Neill, Andrea Baracco, Valentino Villa, Galatea Ranzi. Per le discipline di Recitazione e Regia Cinematografica, oltre alle lezioni in aula, sono stati realizzati show-reel diretti da Sabina Guzzanti, Giuseppe Piccioni e Laura Morante in set esterni e nel Teatro Studio "Eleonora Duse". In maggio è stato girato il project work dal titolo "OCCUPAZIONI", formato da tre corti scritti da allievi drammaturghi, interpretati da allievi attori e diretto da allievi registi, con la supervisione di Francesca Archibugi, Ugo Chiti, Pasquale Mari e Esmeralda Calabria. Popolizio è tornato in accademia - dove si è diplomato attore - per dirigere gli allievi nel saggio di diploma "STUDIO SU IL SISTEMA PERIODICO" tratto da Primo Levi, riduzione Fabrizio Sinisi, che ha debuttato al Teatro Studio Eleonora Duse dal 2 al 9 novembre. G.B. Corsetti ha guidato gli allievi del II anno di Regia nel progetto "CECHOV", che ha prodotto due studi, nonché un premio di produzione diretto dalla regista diplomata F. Caprioli, presentati a Roma in marzo e ripresi al Festival di Spoleto in luglio. Gli allievi registi del III anno hanno affrontato Garcia LORCA, in un progetto a cura di A. Cirillo, presentando tre studi su "Aspettando 5 anni", "Nozze di sangue" e "Yerma" al Teatro Dei Dioscuri di Roma e al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. L'allieva regista Caterina Dazzi si è diplomata in ottobre con ALICE, al Teatro Studio, mentre il saggio di Danilo Capezzani, TERESE RAQUIN da Zola è stato posticipato su richiesta del candidato a marzo 2020.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	69	0	22	22
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL03	REGIA	Regia	7	0	2	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	RECITAZIONE	0	0	0	0
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	REGIA	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
-----------------------	--------	----------	------------	-------	-----------------------------	------------------	-----------

RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv. Critica giornalistica - master I livello	32	0	0	27
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv. Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello	30	0	0	5

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

1) Nell'a.a. 2018/2019 è stato finalmente possibile attivare il Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, messo ad ordinamento con l'accreditamento del DDG 380 del 5 marzo 2019, anche se le necessarie procedure per la sottoscrizione di protocolli d'intesa con Istituzioni di Produzione, prima tra tutte il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, e soprattutto l'insufficienza degli spazi destinati alla didattica e alla produzione artistica, di cui l'Accademia da anni lamenta la carenza, hanno reso necessario posticipare l'avvio del primo a.a. al febbraio del 2020. I corsi di Diploma Accademico di secondo livello in Recitazione e Regia intendono concludere il ciclo di Studi con il raggiungimento della Laurea magistrale, rafforzando e perfezionando il percorso formativo offerto dal Corso di Diploma di primo livello; hanno inoltre l'obiettivo di creare, in collaborazione con enti produttivi di rilevanza nazionale e internazionale, grazie alla stipula di appositi protocolli d'intesa, opportunità di inserimento professionale per gli allievi nonché un laboratorio produttivo e di ricerca. 2) Nessun corso è stato soppresso o sospeso. 3) Nessun corso presenta criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	European Young Theatre - Groups Competition 2019	EUROPEAN YOUNG THEATRE - GROUP COMPETITION 2019 è un competizione internazionale, che si è svolta dal 28 giugno al 2 luglio 2019 al Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, ospitano produzioni delle principali scuole europee ed extra-europee, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali, secondo il seguente calendario: venerdì 28 giugno ore 17.00 HIGH SCHOOL OF DRAMA ART ESAD MURCIA NORTH regia Andrés Soto Galián con José Ortuño, Bárbara Sánchez-Vargas, Estela Santos, Natalia Zamora ore 20.00 RUSSIAN STATE INSTITUTE OF PERFORMING ARTS SAINT PETERSBURG THE MIRACLE OF SAINT ANTHONY regia Arseny Bekhterev con Arseny Bekhterev, Elizaveta Doronicheva, Suzanna Klassep, Arseny Meshcheryakov, Pavel Nikitenko sabato 29 giugno ore 17.00 THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING MONACO BENT di Martin Sherman traduzione Olaf Roth regia Andrej Agranovski Leonard Dick con Andrej Agranovski, Leonard Dick, Hardy Punzel, Benedict Sieverding sottotitoli Steffen Recks ore 20.00 LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS PARADISE regia Naubertas Jasinskas con Kamil? Lebedyt?, Matas Dirgin?ius domenica 30 giugno ore 12.00 CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE PARIS TO BE OR NOT TO BE BORN regia Lisa Toromanian con Ahmed Hammadi Chassin, Nadine Moret , Lisa Toromanian Teatrino delle 6 Luca Ronconi European Young Theatre Groups Competition 2019 durata degli spettacoli 40' European Young Theatre Groups Competition 2019 domenica 30 giugno ore 18.00 ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" ROMA PARTSCHÖTT di e con Andrea Dante Benazzo, Vincenzo Grassi lunedì 1 luglio ore 12.00 SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS HERRO? regia Su Hoon Kim con Su Hoon Kim, Ji Hyeon Song, Boo Jin Jung, Sang Woo Hong video arts Hye Jeoung Choi lunedì 1 luglio ore 17.00 ACADEMY OF PERFORMING ARTS BADEN-WÜRTTEMBERG LUDWIGSBURG HOME FROM ABOVE dramaturgia Jan Pfannenstiel con Viktor Rabl lunedì 1 luglio ore 22.00 JANÁ?EK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO THIS IS NOT YOUR KARENINA regia Daniela Samsonová con Hana Drozdová supporto tecnico Dalibor Chvátal, Vojt?ch K?í?iz produzione Ladislav Horák martedì 2 luglio ore 12.00 ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND GLASGOW DEBRIS di e con James Cockrell, Sorcha Kennedy, Matt Merrit, Rebecca Wilkie sound designer Neal Clark martedì 2 luglio ore 17.00 ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" ROMA PER AMORE O PER FORZA STUDIO SU PINOCCHIO DI CARLO COLLODI di e con Michele Eburnea, Evelina Rosselli, Caterina Rossi, Diego Parlanti, Luca Nencetti; martedì 2 luglio ore 18.00 PREMIAZIONE GROUPS COMPETITION 2019, giuria presieduta da Gabriele Lavia. http://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/european-young-theatre-2019/
Workshop	PROJECT WORK	Il Project Work, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, ha coinvolto in un articolato percorso (iniziato con bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto di produzione. Quest'anno sono stati realizzati tre corti dai titoli: INTRUSI di Tommaso Capodanno, LA MACCHIA di Marco Fasciana e IL PADRE di Danilo Capezzani, che hanno composto un medio-metraggio dal titolo collettivo "OCCUPAZIONI" Supervisione alla regia: Francesca Archibugi Supervisione alla sceneggiatura: Ugo Chiti Direzione della Fotografia: Pasquale Mari Montaggio: Esmeralda Calabria
workshop	Campus 2019	CAMPUS 2019 Roma dal 15 luglio al 26 luglio 2019 1) COMMEDIA DELL'ARTE – BETRAYING TRADITION WORKSHOP ON THE USE OF MASK IN THE COMMEDIA DELL'ARTE LED BY MICHELE MONETTA, DIRECTOR, ACTOR AND TEACHER OF MIME AND MASK AT ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" Teaching language: French/Italian Students' performing language: mother tongue, made up language 2) "ROMEO AND JULIET" WORKSHOP LED BY LORENZO SALVETI, DIRECTOR, ACTING AND DIRECTION TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND JOANA ESTEBANELL MILIAN, VOCAL TRAINING TEACHER AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO". Teaching language: Italian/English; Students' performing language: English or mother tongue 3) "COMMUNICATION IN THE MIDST OF SOLITUDE" WORKSHOP LED BY GIOVANNI GRECO , DIRECTOR, AUTHOR, TEACHER OF VERSE ACTING AT THE ACCADEMIA "SILVIO D'AMICO" AND JARED MCNEILL PERFORMER, DIRECTOR . Teaching language :English/Italian; Students' performing language: English or mother tongue 4) WORKSHOP AROUND "OUT THERE" WORKSHOP LED BY

		NATHALIE FILLION (from July 17 to July 26) Teaching language :French/English; Students' performing language: English http://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/campus-in-rome-2019/
workshop	STUDIO SU MACBETH	STUDIO SU MACBETH Workshop condotto da DECLAN DONNELAN e NICK ORMEROD dal 2 al 10 settembre 2019 presso il Teatro Studio Eleonora Duse di Roma, con la partecipazione di 17 allievi diplomati selezionati per bando pubblico: Michele Ragno, Pavel Zelinskiy, Massimo Leone, Stefano Scialanga, Gabriele Cicirello, Xhulio Petushi, Matteo Berardinelli, Lorenzo Parrotto, Luca Domenico; Barbara Venturato, Grazia Capraro, Rosy Bonfiglio, Rebecca Sisti, Eleonora Pace, Mariagiulia Scarcella, Valentina Carli, Romina Colbasso e degli allievi registi del II anno di Corso Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa. IL WORKSHOP ha avuto lo scopo di perfezionare le competenze interpretative degli allievi diplomati grazie alla relazione con uno dei massimi maestri della scena internazionale.
workshop	FORSE C'E' ABBASTANZA CIELO SU QUESTI PRATI	"Forse c'è abbastanza cielo su questi prati", laboratorio di teatro danza con Enzo Cosimi, in cartellone al Roma Europa Festival il 30 ottobre 2019, con il II anno del Corso di Recitazione Andrea Dante Benazzo, Cecilia Bertozzi, Anna Bisciari, Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doaga, Marco Fanizzi, Federico Fiochetti, Carlotta Gamba, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Enrico Michele Montesano, Luca Nencetti, Elena Orsini Baroni, Davide Panizza, Sofia Panizzi, Diego Parlanti, Eros Pascale, Caterina Rossi, Giovanni Scanu, Lena Sebasti, Johannes Wirix-Speetjens. Il laboratorio ha avuto lo scopo di verificare le competenze acquisite nel corso del secondo anno di corso in particolare per quanto concerne la gestione del corpo e dello spazio e le loro interrelazioni performative.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sono corsi ordinamentali dell'ANAD il Corso Triennale di Recitazione ed il Corso Triennale di Regia che rilasciano Diplomi Accademici di Primo Livello con valore giuridico pari alla laurea universitaria di primo livello ai fini dei concorsi pubblici. Dall'anno accademico 2019/2020 è finalmente offerto al corpo studentesco anche il titolo equipollente ad una laurea magistrale con l'attivazione del Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia. La struttura dei corsi prevede una frequenza a tempo pieno da lunedì a sabato dal mese di novembre al mese di giugno; nonché attività formative sotto forma di esami di passaggio, produzioni artistiche e stage nazionali ed internazionali, anche durante i mesi di luglio, settembre ed ottobre. A ogni allievo viene offerta la possibilità di partecipare, oltre alla frequenza delle lezioni frontali, a spettacoli pubblici, laboratori, esercitazioni, e open class. Per mirare l'offerta formativa al reale approfondimento delle problematiche recitative e registiche da parte dei singoli allievi, le classi vengono perlopiù suddivise in gruppi, con la formazione di "compagnie teatrali" che lavorano a progetti di studio della messinscena. In alcuni casi i gruppi lavorano insistendo sullo stesso orario con insegnamenti diversi per laboratori mirati e prove per la messinscena; più insegnamenti concorrono spesso alla realizzazione di progetti performativi. Obiettivo dell'offerta formativa è quello di coniugare l'approfondimento teorico delle problematiche teatrali con un ampio esercizio della pratica delle medesime. Ispirandosi a questo principio la programmazione didattica deliberata dagli Organi di governo tende a implementare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica, e la Direzione dell'Accademia si impegna contestualmente a moltiplicare le occasioni di confronto degli allievi con il pubblico. L'offerta formativa si presenta dunque con un alto livello di qualità, confermando lo storico prestigio, nazionale ed internazionale, dell'Accademia. In particolare ciò si evince dal successo degli esiti artistici e occupazionali degli studenti, dalla costante alternanza di corsi improntati alla trasmissione dei valori e delle competenze della tradizione italiana con discipline e insegnamenti connotati dall'apertura all'innovazione, alla ricerca e alla drammaturgia contemporanea. Significativa al riguardo è la costante messa a fuoco dei contenuti dei corsi e delle tecniche usate rispetto all'evolversi continuo delle richieste di fruizione del pubblico contemporaneo e quindi anche delle scelte autoriali e delle competenze recitative e registiche necessarie, pur restando ancorati ai principi della tradizione. Ciò è confermato dalla autorevolezza professionale del corpo docente, sia di ruolo che scritturato, che nell'a.a. in esame si è arricchito di presenze di artisti come Declan Donnellan e Nick Ormerod, Massimo Popolizio, Giorgio Barberio Corsetti, Francesca Archibugi, Sabina Guzzanti, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Arturo Cirillo, Esmeralda Calabria, Edoardo Erba, Francesco Montanari e Laura Morante. Sono inoltre proseguiti per l'a.a. 2018/2019 i corsi di Diploma di master di Primo Livello in Critica Giornalistica (undicesima edizione), in Drammaturgia e Sceneggiatura (settima edizione) con cospicuo incremento di iscritti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	ABRUZZO	3	3	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	BASILICATA	1	1	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CALABRIA	2	2	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CAMPANIA	14	14	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	EMILIA ROMAGNA	5	5	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Italiani residenti all'Estero	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LAZIO	48	48	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LIGURIA	3	3	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LOMBARDIA	7	7	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MARCHE	7	7	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MOLISE	1	1	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PIEMONTE	2	2	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PUGLIA	10	10	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SARDEGNA	4	4	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SICILIA	7	7	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TOSCANA	13	13	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	UMBRIA	2	2	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VALLE D'AOSTA	0	0	
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VENETO	3	3	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Paraguay	1	0	0	0	1	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	14	2	0	12	0	0	0

RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	53	46	0	7	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	71	28	0	43	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	62	0	0	32
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A. 1L	76	24	0	25
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A. 2L	0	0	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I livello, che comprendono Recitazione e Regia, e corsi post-Diploma che comprendono il Master in Critica Giornalistica, il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura. La maggioranza degli iscritti ai corsi appartiene alla fascia di età compresa tra i 20 e i 29 anni. Si rileva un flusso di iscrizioni all'esame di ammissione in costante aumento. La procedura di ammissione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo complesso ed articolato sviluppo la procedura mira infatti ad individuare i migliori talenti da inserire nell'Istituzione. Per ognuno dei corsi di diploma è previsto un percorso concorsuale specifico. Il risultato della procedura è di selezionare, con criteri di massima trasparenza, tra le domande pervenute, i migliori allievi per il corso di Recitazione e per il corso di Regia. La dispersione scolastica è pari a 0. La popolazione studentesca ha mediamente una cultura di base di discreto livello, ed è decisamente variegata nella provenienza regionale, pur con un forte preminenza di studenti laziali. Si riscontra inoltre una presenza in crescita di studenti stranieri (sia grazie alle Mobilità Erasmus sia per iscrizioni dirette). Si deve infine sottolineare come i motivi della mancata espansione dei corsi (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi propedeutici, di ulteriori corsi di master) e della relativa popolazione studentesca, a fronte di una alta domanda, come dai dati rilevati, sia dipendente prevalentemente dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati al potenziamento e alla differenziazione di una maggiore offerta formativa.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiasilviodamico.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono attribuiti secondo quanto stabilito dallo Statuto, art. 26 comma 7 lettera d, sono cioè deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta "esercitare le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal Regolamenti di cui all'articolo 2 comma 7 lettera e) della Legge 508/99". In attesa dell'emanazione del suddetto Regolamento Ministeriale, l'Istituzione si è dotata di un "Regolamento per l'affidamento degli incarichi" pubblicato al seguente link <https://silviodamico.trasparenza.info/files/0966289037ad9846c5e994be2a91bafa> Regolamento cui il Consiglio Accademico si attiene nell'assegnazione di tutti gli incarichi di docenza.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico, mentre nell'a.a. 2018/2019 sono stati assegnati incarichi deliberati dal Consiglio Accademico e approvati in sede di Contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è stata certificata dai Revisori dei Conti. Link alla contrattazione integrativa 2018/2019: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/de7092ba6df4276921d27a3704c57998>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione.

<http://win.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=123> f.5) Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Gli esami di ammissione ai corsi biennali di secondo livello sono disciplinati dall'art.4 del relativo Regolamento didattico. Sono ammessi solo i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Il Concorso di ammissione accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche, interpretative e/o compositive del candidato, attraverso prove pratiche e laboratoriali, valutazioni attitudinali e motivazionali normate dal bando. g.5) La prova finale di diploma di primo livello del Corso di Recitazione consiste nella partecipazione in qualità di attori al Saggio finale, diretto da un regista di chiara fama, prodotto dall'Accademia. Per il Corso di Regia la prova finale consiste nell'ideazione e direzione di un Saggio finale ad opera dell'allievo regista, prodotto dall'Accademia. La prova finale del Corso di Recitazione di secondo livello consiste nella partecipazione in qualità di attore allo Spettacolo pubblico prodotto allo scopo dall'Accademia su deliberazione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. La prova finale del Corso di Regia di secondo livello consiste nella ideazione e direzione di uno Spettacolo pubblico previa presentazione da parte dello studente e previa approvazione da parte degli organi competenti del progetto artistico/produttivo e del preventivo di spesa. Per quanto riguarda i master la prova finale consiste nella stesura di una tesi avente ad oggetto tematiche attinenti le discipline previste dal percorso formativo. Al

seguente link i bandi dell'esame di ammissione http://win.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=123&id_dettaglio=1864 http://win.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=124&id_dettaglio=1844

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I corsi del nuovo ordinamento sono entrati in vigore recependo l'iter della riforma avviata con la Legge 508/99. Sono ad oggi attivi i CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO e - dall'a.a. 2019/2020 - DI SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE e IN REGIA. Una descrizione dettagliata dei piani di studio è presente nel "Regolamento Didattico dei Corsi di Diploma Accademico di primo livello". Sono inoltre attivati i master di Primo Livello in "Critica giornalistica" e in "Drammaturgia e sceneggiatura". I relativi piani di studio, approvati dal MIUR, sono consultabili sul sito dell'Istituzione e sui siti specifici dei master. Sono reperibili sul sito dell'Istituzione e sui siti dei master anche i calendari dei corsi. Il corpo docente, oltre ai 9 docenti in organico, prevede numerosi docenti a contratto, chiamati in ragione delle acclerate professionalità di settore; ciò permette un vitale rapporto con il mondo artistico e produttivo del teatro, del cinema e dello spettacolo. Gli incarichi al corpo docente vengono attribuiti con delibera del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per quanto di competenza, a fronte di una dichiarazione di disponibilità. L'Accademia nell'a.a. in esame ha scritturato artisti quali: Declan Donnellan e Nick Ormerod; Massimo Popolizio, Arturo Cirillo, Giorgio Barberio Corsetti, Francesca Archibugi, Ugo Chiti, Edoardo Erba, Francesco Montanari e Laura Morante. L'Organizzazione della Didattica riesce con un capillare lavoro di programmazione, impiegando al massimo le risorse finanziarie e logistiche disponibili, a superare le difficoltà create dalla insufficienza degli spazi e presenta un buon livello di organicità sia di indirizzo che di coordinamento.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	9	0	16(711)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENTI DEI CORSI A.A. 2018/2019 DOCENZE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO RECITAZIONE/REGIA A.A. 2018/2019 Docente Attività Ore Villa Valentino "Tecniche della recitazione" allievi II anno Recitazione 140 "Tecniche della recitazione" allievi III anno Recitazione 238 Civica Massimiliano "Regia Teatrale" II anno regia e recitazione 102 "Tecniche della recitazione" III anno regia e recitazione 240 Farau Massimiliano "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 84 Esami di ammissione 2019/2020 96 Greco Giovanni "Recitazione in versi" I anno recitazione e regia 108 "Recitazione in versi" II anno recitazione e regia 80 Campus Internazionale 60 Esami di ammissione 2019/2020 48 Salveti Lorenzo "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 64 "Tecniche della recitazione" II anno regia e recitazione 140 "Regia teatrale" I anno regia e recitazione 108 Esami di ammissione 2019/2020 96 Campus Internazionale 60 Cirillo Arturo "Regia" 220 Finalizzate al Festival di Spoleto 2019 20 Barberio Corsetti Giorgio "Regia" II anno regia 220 Finalizzate al Festival di Spoleto 2019 20 Mcnee Denise "Lingua inglese" II anno recitazione e regia 30 "Recitazione in lingua inglese" II anno recitazione e regia 106 Giles St John Devere Smith "Recitazione in lingua inglese" allievi III anno recitazione 52 "Recitazione in lingua inglese" facoltativa I anno recitazione 48 Prova finale III anno 24 Di Giacomo Claudia - "Organizzazione e legislazione teatrale" III regia e recitazione 52 Scaglione Roberta "Organizzazione e legislazione teatrale" II regia e recitazione 52 Buonincontri Bruno Supervisione magazzino 40 Festival dei due mondi di Spoleto 2019 76 Esami di passaggio II anno di regia 40 Esami di passaggio I anno di regia 40 "Progettazione scenografica" I anno regia 12 "Progettazione scenografica" II anno regia 12 "Progettazione scenografica" III anno regia 28 Renzetti Igor "Tecniche informatiche di base per il teatro" I anno recitazione e regia 13 "Tecniche informatiche di base per il teatro" II anno recitazione e regia 13 "Tecniche informatiche di base per il teatro" III anno recitazione e regia 16 Finalizzate al saggio di diploma allievo Fasciana 20 Troncanetti Massimo "Progettazione scenografica" I anno regia 16 "Architettura scenica" II anno regia 13 "Progettazione scenografica" II anno regia 16 Finalizzate al progetto del M° Barberio Corsetti 40 Finalizzate al Festival di Spoleto 2019 20 Finalizzate al saggio di diploma allievo Fasciana 40 Gessati Dario "Architettura scenica" I anno regia 12 "Architettura scenica" III anno regia 12 "Progettazione scenografica" I anno regia 24 "Progettazione scenografica" II anno regia 12 "Progettazione scenografica" III anno regia 16 Finalizzate al progetto Lorca 60 Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2019 20 Falaschi Gianluca "Elementi di progettazione del costume per il teatro" I anno rec. e regia 52 Finalizzate al progetto Lorca 60 Finalizzate all'esame di passaggio al III anno regia 40 Finalizzate all'esame di passaggio al II anno regia 40 Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2019 20 Fabrizi Alessandro "Tecniche del training vocale" II recitazione 80 Monetta Michele "Mimo" allievi I anno 52 "Mimo 2 - maschere della commedia dell'arte" allievi II regia 88 Finalizzate al Campus internazionale 60 Finalizzate al Festival di Spoleto 2019 64 Intensive per allievi III anno 80 Esposito Francesco "Elementi di progettazione del costume per il teatro" allievi II anno 40 Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2019 20 Westkemper Hubert "Sound design" allievi II regia 52 Finalizzate al progetto del M° Barberio Corsetti 20 finalizzate al progetto Villa 40 Finalizzate alle riprese degli spettacoli al Festival di Spoleto 2019 20 Gaborik Patricia Lingua Inglese I anno 52 Giuliano Andrea "Ortoepia" allievi I anno Recitazione 80 "Ortoepia" allievi II anno 26 "Ortoepia" allievi III anno 40 Letture finalizzate 60 Esami di ammissione all'A.A. 2019/2020 48 Mari Pasquale "Progetto luci" allievi I anno 52 Project Work 100 Esami di passaggio al III regia allievi Siracusa e Lucchetta 40 "Progetto luci" allievi III anno 40 Saggio diploma allievo Fasciana 40 "Progetto luci" allievi II anno 52 finalizzate al progetto Manetti II anno 40 Paolo Musio "Recitazione su partitura musicale" allievi I Recitazione e Regia 13 "Recitazione su partitura musicale" allievi II Recitazione e Regia 12 "Recitazione su partitura musicale" allievi III Recitazione e Regia 16 Morante Laura "Recitazione cinetelvisiva" II e III anno 72 Guzzanti Sabina "Recitazione cinematografica" III anno 40 Montanari Francesco "Recitazione cinematografica" II anno 40 Della Casa Steve "Storia del cinema e della televisione" allievi I anno 16 "Storia del cinema e della televisione" allievi II anno 16 "Storia del cinema e della televisione" allievi III anno 16 Alitto Cinzia "Ortoepia" allievi III 12 Biondi Luigi "Progetto luci" III anno progetto Lorca 60 "Progetto luci" III anno progetto Manetti 40 Finalizzate al saggio di diploma allievo Costantini 40 Mari Francesco Progettazione scenografica" allievi III anno recitazione progetto Villa 40 Piccioni Giuseppe "Recitazione cinematografica e televisiva" allievi II recitazione e regia 40 Romei Roberto "Tecniche del training fisico" allievi II recitazione 60 Ciattaglia Sergio "Progetto luci" esami di passaggio da I a II anno 40 "Progetto luci" I anno recitazione e regia 20 "Progetto luci" II anno recitazione e regia 20 Buccellato Benedetta "Tecniche della recitazione" allievi I anno recitazione e regia 72 Mele Michele "Organizzazione e legislazione dello spettacolo" allievi I rec. e regia 52 De Martini Francesca Romana "Recitazione cinematografica e televisiva" allievi II anno recitazione 32 Foschi Gabriele "Canto / Musical" II anno 16 "Canto / Musical" III anno 20 Baracco Andrea "Tecniche della recitazione" III° recitazione 64 Demuru Monica "Canto" e "solfeggio" agli allievi del II anno 80 Chiti Ugo "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi I° e II° Regia (in comune) 92 "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi III° regia 60 Finalizzate al saggio di diploma allievo Fasciana 20 Estebanell Milian "Solfeggio e lettura dello spartito" I° recitazione 96 Finalizzate al progetto Farau 40 Campus Internazionale 40 Esami di ammissione all'A.A. 2019/2020 32 Pepe Grazia "Scenografia" allievi I anno 40 "Scenografia" allievi II anno 40 "Costumistica" allievi I anno 40 "Costumistica" allievi II anno 40 Popolizio Massimo Prova finale III° anno recitazione 329 DOCENZE MASTER CRITICA A.A. 2018/2019 Docente Attività Ore COSTANTINI

Emilia Metodologia della critica teatrale, Laboratorio di critica dello spettacolo 16 D'ADAMO ADA Analisi del testo coreografico 8 ARTIBANI Francesco Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon) 7 SESTI Mario Metodologia della critica cinematografica , Alfabetizzazione e analisi cinematografica , La critica cinematografica e il web 30 BOSCHI Alessandro Metodologia della critica cinematografica 18 MENDUNI Enrico Dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti 18 NIOLA Gabriele Elementi di storia del giornalismo e Analisi del linguaggio giornalistico 10 CAPPELLETTO Sandro Elementi di drammaturgia musicale Laboratorio di critica dello spettacolo 12 ASSANTE Ernesto Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 10 CANZIANI Roberto Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa 14 VIGORITO Giampiero Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet , Metodologia della critica musicale 13 DI GIAMMARCO Rodolfo Metodologia della critica teatrale, Laboratorio di critica dello spettacolo 24 MOLENDINI Marco Metodologia della critica musicale 9 CAPITTA Gianfranco Elementi di storia del teatro 20 DELLA CASA Steve La critica cinematografica e il web 22 BODRATO Piero Elementi di storia della televisione 12 DURANTE Simona Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica 9 BELLALBA Davide Antonio Teorie e tecniche della scrittura giornalistica per il web , Laboratorio di scrittura giornalistica per i media digitali 330 FOCARDI Giulia Laboratorio di scrittura giornalistica per i media digitali 37 GRECO Giovanni Analisi del testo drammaturgico 18 CAPITONI Federico Seminari di critica musicale 8 FANO Nicola Seminari di critica teatrale 12 CORBO' Riccardo Seminario di Morfologia e critica della paraletteratura 4 VANNUCCHI Monica Barbara Analisi del testo coreografico, Laboratorio di critica dello spettacolo 28 MAGINI Alessandro Musicologia 22 ANTONACI Matteo Elementi di storia del teatro, Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa 15 DE GREGORIO Conchita Elementi di storia del giornalismo e analisi del linguaggio giornalistico 16 LO GATTO Sergio Metodologia della critica teatrale 6 DOCENZE MASTER DRAMMATURGIA A.A. 2018/2019 Docente Attività Ore DI GIAMMARCO Rodolfo Analisi della drammaturgia 18 BEATO Massimo Analisi della drammaturgia 12 CAPPELLETTO Sandro Elementi di drammaturgia musicale 12 Piani Stefano Scrittura seriale per la televisione 26 Marino Umberto Analisi della sceneggiatura 50 Della Casa Steve Elementi di storia del cinema e della televisione 16 Erba Edoardo Drammaturgia 36 Bodrato Piero Sceneggiatura seriale 18 Costantini Emilia Drammaturgia e Scrittura Creativa 26 Capitta Gianfranco Elementi di storia del teatro 20 Bigagli Claudio Narratologia 33 Cavosi Roberto Scrittura per la radio 26 Piccioni Giuseppe Regia cinematografica 13 Zatta Michele Progettazione di un format televisivo e multimediale 16 Pierattini Sergio Drammaturgia radiofonica 26 CHITI Ugo Scrittura per il cinema 42 Germino Giancarlo Sceneggiatura seriale ,Scrittura per la radio, Sceneggiatura per la pubblicità, per il fumetto e per i nuovi media 50 SALVETI Lorenzo Regia teatrale 20 Greco Giovanni Narratologia ,Scrittura per il teatro 60 Civica Massimiliano Regia teatrale 6 Russo Letizia Scrittura per il teatro 9 De Gregorio Concita Sceneggiatura cinematografica 24 Colavero Luciano Scrittura per il teatro 30 FANO NICOLA Elementi di storia del teatro 18 Bellalba Davide Sceneggiatura per la pubblicità, per il fumetto e per i nuovi media 58 Compatangelo Maria Letizia Analisi della drammaturgia 9 ARTIBANI Francesco Linguaggio pubblicitario e del fumetto/sceneggiatura per il fumetto 9 OSTINI Alberto Linguaggio pubblicitario e del fumetto/sceneggiatura per il fumetto 12

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; DOCENZE_18-19.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Altro	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Assistente	6	4	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Coadiutore	5	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Collaboratore	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

non è previsto in organico personale adibito alla biblioteca, cui suppliscono docenti con apposito incarico e la segreteria didattica, né personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

la particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, rappresenta la caratteristica distintiva dell'Accademia ed anche il suo vero valore didattico. La presenza di docenti scritturati consente una relazione continua con il mondo del teatro professionale nonché un altissimo livello delle docenze, considerata la possibilità di avere le migliori professionalità italiane e straniere tutte di "chiara fama". Non appare soddisfacente, invece, la dotazione organica dell'Istituto. La consistenza del personale amministrativo appare ancora insufficiente a poter fronteggiare tutti gli adempimenti amministrativi ed artistici dell'Istituzione. Da un lato l'Accademia, unica istituzione nazionale per la formazione di artisti del mondo dello spettacolo, dovrebbe consentire un accesso libero alla biblioteca a tutti coloro che necessitano di ricerche ed approfondimenti; dall'altro gli innumerevoli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di Amministrazione Trasparente richiedono la presenza di personale specializzato nei servizi informatici. A ciò vanno ad aggiungersi i compiti di ordinaria amministrazione come la gestione contabile e del personale, l'anagrafe studentesca, l'organizzazione dei corsi, dei progetti Erasmus e, per finire, l'organizzazione e la gestione di eventi.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_anonimo_ita_eng_2018_2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	110	0	0	0	0	0
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	110	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------------	--	------------------------	-----------------	---------------

				studenti disabili								
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	0	1	0	0	1200	LAZIODISCO	

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L' Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di LazioDiSCo, ente della regione Lazio che gestisce dall'a.a. 2018/2019 alloggi, mense e borse di studio, e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non può fornire alloggio né servizi di aiuto nella ricerca degli alloggi. Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle specificamente formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione artistica e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. <http://www.accademiasilviiodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita. Per supportare in particolare l'inserimento degli allievi nel mondo professionale e artistico del teatro e dello spettacolo, l'Accademia ha erogato nell'anno finanziario 2019 n.87 borse CON UN IMPEGNO DI SPESA pari a € 87.299,99. <http://www.accademiasilviiodamico.it/tipo-borsa/borse-di-studio-ex-allievi/> La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli allievi, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni per il superamento del gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento professionale. La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come naturale sbocco, alla costituzione nel giugno 2017 della "Compagnia dell'Accademia", progetto voluto dal Fondatore e ripreso con energia dagli attuali organi di governo. Nel 2019, la Compagnia ha presentato in teatri nazionali e festival ben nove spettacoli, tra i quali la ripresa di "STUDIO SU LE BACCANTI" di Euripide, regia di Emma Dante, Teatro India di Roma (gen.) e Marche (ott/nov); NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI, regia di M.Scandale con Arturo Cirillo, Milano Teatro Menotti (8-13 ott) e Napoli Teatro Bellini (22 ott/3 nov). Al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, sono stati presentati La casa degli sguardi, regia di L. Collalti, con Lino Guanciale; E' un continente perduto, da J. Coe, regia di F. Caprioli, e Un sogno nella notte di mezzestate, regia di T. Capodanno. Al teatro India nel mese di ottobre hanno debuttato 4 spettacoli di giovani registi. <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/le-lacrime-amare-di-petra-von-kant-2/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacoli/tipo/compagnia-accademia/> Tirocini, stage e placement dei Master vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica <https://www.criticagiornalistica.it/tirocini-e-stage/bandi-di-stage.html> Link Tirocini e stage Master in drammaturgia e sceneggiatura <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=64>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_adnkronos.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le norme del diritto allo studio sono attuate e gli uffici competenti svolgono il servizio offrendo la dovuta collaborazione alla popolazione studentesca. Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene alla normativa nazionale e comunitaria nonché a quanto previsto dal proprio regolamento didattico. L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente. L'articolazione complessa e molteplice di diversissime e numerose attività presenta alcune criticità rispetto a mense, alloggi, strutture di fruizione della biblioteca e dell'archivio, cui l'Istituzione ha cercato di supplire con lavori di manutenzione e recupero di spazi. L'Istituzione ha adempiuto agli obblighi di legge sul diritto allo studio relativi agli esoneri parziali o totali a fronte della presentazione dell'ISEE con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. Ha, inoltre, erogato nell'anno finanziario 2019 n.87 borse per un totale di € 87.299,99. premi e borse di studio per un totale di 80.000 euro, nonché interventi in favore del diritto allo studio per allievi ed ex allievi meritevoli. La sperimentazione realizzata nell'a.a. in esame in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o realizzate in sinergia con Istituzioni ed Enti, ha sortito ottimi risultati sia sul piano dell'apprendimento, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati.

L'apposito regolamento norma le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto un grande apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo dello spettacolo. La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di simili iniziative ha visto il suo naturale sbocco nella costituzione della "Compagnia dell'Accademia", progetto fortemente voluto dal Fondatore e promosso più volte dalle successive direzioni, avviato nell'a.a. 2016/2017 e proseguito nel 2017/2018 e nel 2018/2019.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come già evidenziato da questo Nucleo di Valutazione nella relazione dello scorso anno nonché dagli stessi organi dell'Istituzione, si constata il permanere della carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto insufficienti rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Si dà comunque atto all'Istituzione dell'impegno nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità politiche e amministrative interpellate accolgano le richieste loro rivolte. Il contributo di 2.000.000,00 di euro ricevuto dal MIUR per la ristrutturazione dell'edificio ex Miralanza (acquisizione poi sfumata) rimane accantonato per lavori di adeguamento strutturale di una ulteriore sede, essenziale al normale svolgimento della didattica, che viene a tutt'oggi effettuato in spazi presi in locazione. L'Accademia a tutt'oggi necessita infatti di ulteriori spazi pari a per lo meno 3000 mq per creare un secondo spazio teatrale e ulteriori aule e sale prove per le accresciute esigenze di programmazione artistica e di spettacolo, nonché magazzini, laboratori scenotecnici e sartoriali, e un più idoneo spazio per gli archivi amministrativi e storici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

DESCRIZIONE_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

DESCRIZIONE_DELLA_BIBLIOTECA_E_CONSERVAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca dell'accademia, formata dal fondo storico, dal fondo Gassman e da donazioni (fondo Kezich, fondo D'Ambra), sita nel Centro Studi Casa Macchia in via Guido D'Arezzo, 23 Roma, così come l'archivio storico, è aperta su appuntamento al pubblico esterno. L'archivio storico, formato da materiale documentale delle lezioni e in particolare dei saggi dell'Accademia (foto, video, copioni, recensioni) dalla fondazione a oggi è parimenti aperto al pubblico su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per la popolazione studentesca e il corpo docenti è possibile accedere al fondo bibliotecario e agli archivi tramite richiesta alla Segreteria Didattica e ai Tutor dei Master. E' possibile unicamente consultare i testi e non chiederli in prestito. Sono disponibili sale di lettura e fotocopiatrice. Le fotocopie, non di volumi interi, vanno debitamente richieste e autorizzate. E' possibile la scansione in formato digitale dei materiali sia librari che d'archivio.

d.9) Valutazione NdV

Stante l'importanza e l'unicità dell'Accademia su tutto il territorio nazionale, si ribadisce la necessità di presenza costante di personale con adeguata formazione culturale ed informatica al fine di rendere fruibile la biblioteca (non solo su appuntamento), nonché di poter aiutare l'utenza nelle ricerche e nella copia/scansione dei documenti che interessano.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'Accademia promuove lo scambio di insegnanti e trainer con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. Sono promossi progetti comuni nei quali lavorano insieme insegnanti e allievi di più Paesi. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e le imprese produttive di spettacolo anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link http://win.accademiasilviiodamico.it/interno.asp?id=105&id_dettaglio=669 Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con suddetti obiettivi, oltre alle mobilità Erasmus+, sono stati realizzati nell'a.a. 2018/2019: 1) Il Progetto ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE: una competizione tra produzioni delle principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali che si è svolto durante il 62° Festival di Spoleto dal 28 giugno 2019 al 2 luglio 2019. 2) CAMPUS INTERNAZIONALE: laboratori internazionali con la partecipazione di gruppi misti di allievi dell'Istituzione e delle principali scuole europee (15-26 luglio). I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIBACT per l'Internazionalizzazione. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa; per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita) è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva alla Direzione. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche. c.10) L'Accademia ha ottenuto la ECHE - Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020 ed ha protocolli in essere con i principali Istituti di formazione teatrale europei riportati al presente <http://www.accademiasilviiodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	3	2	8	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) L'Accademia ha in essere Interinstitutional Agreement con istituzioni straniere nell'ambito di Erasmus plus. Il link con l'elenco dei partner al seguente <http://www.accademiasilviiodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/> Tali accordi hanno lo scopo di favorire le mobilità per studenti, docenti e staff. E' inoltre attiva una rete di scuole europee E:UTSA Europe: Union of Theatre Schools and Academies di cui l'Accademia è stata fondatrice nel 2011. Link statuto E:UTSA <http://www.accademiasilviiodamico.it/atto-costitutivo-e-statuto/> link partners: <https://eutsa.eu/member-archive/> f.10) L'Accademia ha realizzato STUDIO SU MACBETH Workshop condotto da DECLAN DONNELAN e NICK ORMEROD dal 2 al 10 settembre 2019 presso il Teatro Studio Eleonora Duse, con la partecipazione di 17 allievi diplomati selezionati per bando pubblico e degli allievi registi del II anno Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa. www.accademiasilviiodamico.it/area-stampa/concluso-il-seminario-di-declan-donnelan/ L'E:UTSA prevede inoltre numerosi momenti di incontro e scambio di docenti e allievi, con realizzazione di workshop, seminari e festival, in Italia e all'Estero, su bandi pubblici reperibili al seguente link <https://eutsa.eu/> In particolare l'Accademia ha curato l'organizzazione all'interno della sua presenza al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto di European Young Competition 2019, rassegna di libere creazioni di attori e registi delle più importanti scuole europee (Teatrino delle 6 Luca Ronconi, 28 giugno - 2 luglio). Come da bando pubblicato al seguente link: <http://www.accademiasilviiodamico.it/avviso/bando-preselezione-european-young-theatre-2019/> e attività dell'Accademia al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/european-young-theatre-2019/> L'Accademia ha organizzato inoltre il Campus, workshop tenuti da docenti dell'Istituzione e stranieri, aperto agli allievi del primo e del secondo anno dei corsi di recitazione e regia e a studenti delle scuole partner. Come da programma al seguente

<http://www.accademiasilviiodamico.it/borse-di-studio/campus-in-rome-2019/> Per portare a conoscenza degli allievi i progetti di mobilità Erasmus+, vengono organizzate giornate informative al fine di illustrare sia le modalità procedurali per accedervi, sia le opportunità derivanti da un'esperienza all'estero.

<http://www.accademiasilviiodamico.it/erasmus/giornate-informative-erasmus-2018-2019/> g.10) I contenuti relativi alla policy di internazionalizzazione e le informazioni per le mobilità in entrata sono disponibili anche in lingua inglese, così come le comunicazioni relative ai Bandi e ai Comunicati E.UTSA.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La mobilità Internazionale Erasmus e i processi di Internazionalizzazione rappresentano un settore al quale l'Accademia dedica particolare attenzione, mostrando un forte impegno a sviluppare azioni mirate a favorirne i principali aspetti: partecipazione a programmi internazionali, potenziamento della mobilità di studenti e personale docente tra Scuole ed Enti dei paesi dell'Unione europea. Si apprezza la molteplicità di progetti specifici derivanti da accordi internazionali o progetti di collaborazione tra Istituti nonché la partecipazione attiva al programma europeo Erasmus.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. L'Accademia persegue una strategia volta allo sviluppo della ricerca e della produzione artistica, come previsto dallo Statuto al Capo secondo, art. 6 comma b: "Attività istituzionali dell'Accademia sono: a. la formazione, la specializzazione, il perfezionamento e l'aggiornamento di quadri artistici e culturali capaci di creare, progettare, produrre, organizzare, trasmettere, conservare e promuovere l'arte e la cultura del Teatro; b. la ricerca, la sperimentazione, la produzione nel campo del teatro e dello spettacolo, e la diffusione del teatro e della cultura teatrale italiana su tutto il territorio nazionale e al di fuori di esso". E al sg. art. 7, comma 2. "Ai fini delle attività di cui all'art. 6 lettera b, l'Accademia: a. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca, di sperimentazione e di produzione teatrale, con particolare riguardo alla valorizzazione della drammaturgia italiana e del repertorio teatrale nazionale, nonché allo sviluppo e alla integrazione drammaturgica delle nuove tecnologie dello spettacolo; b. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca e di produzione teatrale finalizzati alla reciproca conoscenza della pratica scenica e drammaturgica, del patrimonio linguistico e drammaturgico e delle metodologie di formazione con altri Paesi; c. promuove e realizza ogni forma di collaborazione con le Scuole di ogni ordine e grado, per la conoscenza e la valorizzazione delle tecniche dell'espressione teatrale intese come strumenti pedagogici, di sollecitazione cognitiva e formativi in generale; d. promuove e realizza una attività editoriale, secondo un piano deliberato dal Consiglio accademico e approvato dal Consiglio di Amministrazione; e. organizza convegni di ricerca, sia nazionali sia internazionali, seminari, incontri e colloqui intorno all'arte, le scienze, i metodi e le tecniche del Teatro e dello Spettacolo; f. promuove le attività di ricerca e di servizio svolte per terzi e in collaborazione con soggetti esterni, pubblici e privati, disciplinandone nel Regolamento Generale e nel Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità lo svolgimento anche sotto il profilo dei diritti e dei doveri delle strutture e dei singoli. g. Promuove e realizza aggregazioni artistiche composte in prevalenza da docenti, allievi ed ex allievi a carattere di corta, media e lunga durata nel quadro della sua attività didattica, di ricerca e di produzione, mantenendo su di esse la sua piena autorità giuridica e organizzativa." 2) L'Accademia favorisce un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i singoli docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti. Nel 2019 due incarichi aggiuntivi sono stati attribuiti ai prof. Vannucchi e Manetti per il progetto HEROES. 3) le procedure di selezione dei progetti, così come l'allocatione dei fondi sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7: "Spetta al Consiglio Accademico: a. (...); c. stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative, inoltrando, a tal fine, motivate proposte al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza di tale organo, sentito il Collegio dei Professori;" Le risorse allocate per tale fine sono imputate in bilancio alla UPB 255. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi per quanto di competenza e pubblicati sui siti Istituzionali. 4) Per le attività di ricerca artistica è stata potenziata la sede storica del Teatro Studio "Eleonora Duse": si è provveduto ad una manutenzione ordinaria della sala e del palcoscenico (prolungato verso il fondo), è stata prevista e realizzata (nel 2018) la ristrutturazione dei camerini, della sartoria, della regia, dei locali tecnici e di servizio; nel 2019 si è proseguito nell'implementazione della dotazione tecnica (audio, fonica e video) in modo tale da rendere autonomo, indipendente e duttile l'uso dello spazio per esercitazioni, laboratori, workshop, ecc. La Biblioteca e l'Archivio sono aperti al pubblico su appuntamento, e l'istituzione favorisce le ricerche di laureati e studiosi che ne consultano il materiale librario e teatrale.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilvioudamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/> l'Accademia stipula e rinnova ogni anno protocolli d'intesa e di partenariato con le principali realtà teatrali, produttive e culturali italiane, consultabili al seguente link <https://silvioudamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/> 2) Sono stati realizzati i seguenti progetti: 1) STUDIO SU MACBETH Workshop di DECLAN DONNELAN e NICK ORMEROD (2-10 sett.) con 17 allievi diplomati scelti per bando, 2) Premio di Produzione "CECHOV" - emanato con bando consultabile al link <http://www.accademiasilvioudamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-produzione-progetto-cechov/> vinto dal progetto "IVANOV", diretto dalla regista diplomata Francesca Caprioli, <http://www.accademiasilvioudamico.it/borse-di-studio/verbale-assegnazione-presentato-al-teatro-Studio-Eleonora-Duse/> il 7 e 8 marzo

e a Spoleto il 28 e 29 giugno. 3) Progetto Accademia - Festival dei 2 Mondi di Spoleto: dedicato alla presentazione dei migliori saggi ed esercitazioni del 2019. Nell'XI edizione del "Progetto Accademia" hanno debuttato al Teatrino delle 6 – Luca Ronconi, I CIECHI, di Maurice Maeterlinck, con gli allievi del III anno, per la regia di Mauro Avogadro; HEROS, esercitazioni degli allievi registi e attori del II anno, a cura di Francesco Manetti e Monica Vannucchi. A Villa Redenta gli allievi registi di II anno hanno presentato gli studi su CECHOV, a cura di Giorgio Barberio Corsetti: SULLA RIVA DI UN LAGO, allievo regista Luigi Siracusa, DIO E' MORTO SULLA STRADA MAESTRA, allievo regista Andrea Lucchetta, e iVANOV, della giovane regista F. Caprioli, vincitrice del premio di produzione. Alla Sala Frau sono andati in scena ASPETTIAMO CINQUE ANNI, studio dell'allieva regista del III anno Caterina Dazzi su l'opera di F. G. Lorca, a cura di Arturo Cirillo. Gli allievi del I anno hanno animato il Chiosstro San Nicolò e i Giardini della Casina dell'Ippocastano con la performance MASK 6 diretta da M. Monetta. La Compagnia dell'Accademia ha presentato alla Sala Frau LA CASA DEGLI SGUARDI, tratto dall'omonimo romanzo di D. Mencarelli, regia e adattamento di L. Collalti, con Lino Guanciale; sempre alla Sala Frau, È UN CONTINENTE PERDUTO, regia di F. Caprioli; a Villa Redenta, UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE di Shakespeare, regia di T. Capodanno. 4) Cicli di letture, guidati da docenti dell'Istituzione, aperti alla città in collaborazione con SENATO DELLA REPUBBLICA e CAMERA DEI DEPUTATI, AGIS, Vicariato di Roma, Università Salesiana. 5) Project Work 2019: con la supervisione alla regia di Francesca Archibugi, di Ugo Chiti alla sceneggiatura, Pasquale Mari per la fotografia e Esmeralda Calabria, al montaggio, gli allievi dei corsi triennali e dei Master dell'Istituzione hanno realizzato un medio-metraggio dal titolo "OCCUPAZIONI".

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca realizzate nel 2019 hanno un notevole impatto positivo sia nei confronti dei curricula degli allievi, che sono impegnati direttamente nelle attività realizzate, sia nei confronti dei docenti coinvolti, che aggiornano le loro competenze anche grazie agli scambi tra diverse professionalità impiegate in sinergia tra loro. Per dare pieno sviluppo a tali attività di ricerca in sinergia con la didattica e la produzione, in vista della piena evoluzione del sistema verso la realizzazione del II ciclo, l'Istituzione si è impegnata nella progettazione dei Corsi Accademici di II Livello in recitazione e Regia, che, ottenuto l'accreditamento con DDG n. 380 del 05/03/2019, ha attivato per l'a.a. 2019/2020, verificatene la fattibilità logistica, didattica e finanziaria. 2) Le attività realizzate coinvolgono sia l'aspetto didattico dei corsi, quanto l'aspetto produttivo, artistico e di ricerca, che ne sono dirette emanazioni. Vengono inoltre realizzati diversi interventi a favore degli allievi diplomati, che attraverso bandi appositamente pubblicati, vengono coinvolti in attività di produzione, artistiche e di ricerca. Molte delle attività di ricerca e produzione artistica progettate e realizzate dall'Istituzione non rimangono all'interno della stessa, ma sono aperte gratuitamente al pubblico, alla città e a diverse realtà sociali e culturali, così come prevede la Terza Missione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia ha favorito un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce per i docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL, e assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è certificata dai Revisori dei Conti. Le procedure di selezione dei progetti di ricerca, così come l'allocazione dei fondi, sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi e pubblicati sui siti Istituzionali. L'Istituzione ha attivato nell'a.a. 2018/2019 progetti che garantiscono il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Enti di Produzione, allo scopo di instaurare relazioni utili al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12)Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. Per l'a.a. 2018/2019 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. L'apprendimento è programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiBAC e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2019 il MiBAC ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia.. La produzione artistica e i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l). b. 12 Per la programmazione si sono impiegati il Teatro Studio "Eleonora Duse" e spazi teatrali in locazione o concessi in uso gratuito. c.12. Convenzioni e partenariati relativi alla produzione link http://win.accademiasilviiodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettag d.12 Il Progetto Artistico 2019 ha prodotto i seguenti SPETTACOLI DAL VIVO che - tranne diversa indicazione - sono stati autoprodotti, al Teatro Studio "Eleonora Duse", con diffusione locale, aperti al pubblico, a titolo gratuito: CORSO DI RECITAZIONE III ANNO 1) "PICCOLA ANTOLOGIA" - 16 poesie tratte da INTERCITY di Raffaello Baldini, saggio-spettacolo diretto da Massimiliano CIVICA febbraio 2019 2) "IL SOGNO" di Strindberg, saggio-spettacolo diretto da Valentino VILLA, marzo; 3) Laboratorio di Recitazione Cinematografica, diretto da Sabina GUZZANTI e F. DE MARTINI con realizzazione di show-reel aprile; 4) "I CIECHI" di M. Maeterlinck, regia di Mauro AVOGADRO, Spoleto - Teatrino delle 6 - LUCA RONCONI - 6,7,8 luglio; 5) "IL SISTEMA PERIODICO" da Primo LEVI, saggio di DIPLOMA regia di Massimo POPOLIZIO, novembre; Il ANNO 1) QUESTO FIGLIO di J. Pommerat; esercitazione diretta da Valentino VILLA - Teatro dei Dioscuri giugno; 2) "FORSE C'E' ABBASTANZA CIELO SU QUESTI PRATI" laboratorio di teatro danza con Enzo Cosimi, Romaeuropa Festival ottobre; 2) Laboratorio di Recitazione Cinematografica a cura di Francesco MONTANARI, Laura MORANTE e F. DE MARTINI, con realizzazione di showreel, marzo; 3) "STUDIO SU I QUATTRO QUARTETTI" di Eliot, a cura di G. GRECO, giugno; I ANNO: 1) "OFFICINA TEATRALE", Laboratorio e Spettacolo, diretto da M. Farau, in collaborazione con Officina Teatrale, Roma, Teatro Belli, 26-28 giugno; 2) "MASK 6" performance diretta da M. Monetta, Spoleto - Chiosco di San Nicolò e Giardini della Casina dell'Ippocastano 6-8 luglio; CORSO DI REGIA III ANNO 1) Progetto "LORCA"; con la guida di A. CIRILLO D. Capezzani, NOZZE DI SANGUE, C. Dazzi ASPETTIAMO CINQUE ANNI, e F. Orsetti, YERMA, Teatro Studio e Spoleto, SALA FRAU - 10 luglio; 2) "MY GENERATION" supervisione di F. Manetti, aprile; 3) "ALICE" Saggio di diploma di Caterina DAZZI ottobre 2019 - TERESA RAQUIN, saggio di. Danilo CAPEZZANI, rinviato marzo 2020; Il ANNO 1) PROGETTO "CHECOV", con la guida di Giorgio Barberio CORSETTI, 2 Spettacoli-Saggi, SULLA RIVA DI UN LAGO di L. Siracusa e DIO E' MORTO SULLA STRADA MAESTRA di A. Lucchetta, Teatro Studio "E, Duse" marzo 2019 e Spoleto - Villa Redenta giugno luglio; 3) "HEROES", esercitazioni di A. LUCCHETTA - HELL IN A CELL, studio su Eracle di Euripide - e L. SIRACUSA - TUTTO TORNA, studio su Alcesti di Euripide, Spoleto, con la supervisione di F. MANETTI e M. VANNUCCHI- Teatrino delle 6 Luca Ronconi, 12-13 luglio; 4) ELETTRA di A. LUCCHETTA e CHE COS'E' UN UOMO? L. Siracusa esami di passaggio, ottobre I ANNO 5) LE ECCENTRICITA' DELL'USIGNOLO, di T. Williams esami di passaggio, luglio

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nutrito complesso di attività artistiche prodotte dall'Accademia conferma l'Istituzione quale punta di diamante nell'orizzonte della cultura italiana. L'apprezzabile attività di produzione nella realizzazione di spettacoli, dai quali si evince chiaramente quanto l'attività didattica e artistica siano tra loro fortemente correlate, appare indiscutibilmente vigorosa e coinvolgente sia verso la cittadinanza sia verso le altre istituzioni culturali e sociali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro, a costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, ius soli o ius sanguinis, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza – cinema, televisione, nuovi media – continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti – tragedia e commedia – il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono questi dilemmi, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione. Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2018/2019 sono state realizzate più di 30 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. L'Accademia è stata presente al 62° Festival dei 2 Mondi di Spoleto con un programma ricco di appuntamenti che ha al suo centro European Young Theatre, una competizione, in realtà un incontro in cui giovani attori e registi delle più importanti scuole europee e del mondo propongono i loro progetti in un confronto di creazioni, linguaggi e prospettive teatrali e culturali diversissime, dalla Francia alla Corea, dalla Russia alla Spagna. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, da Contaminazioni, liberi esperimenti teatrali realizzati al Teatro India con la collaborazione di numerose realtà formative e culturali della città; a Mask, rappresentazioni itineranti in vari contesti urbani in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Cechov, Euripide o Lorca, che prendono vita al Teatro Studio, alla Pelanda, al Teatro dei Dioscuri, piuttosto che nei giardini di Villa Redenta a Spoleto. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione. Infine la Compagnia dell'Accademia nella stagione 2018/2019 ha presentato 9 produzioni (tra cui la ripresa di Baccanti di E. Dante) al Teatro India di Roma, a Spoleto, Milano, Napoli e nelle Marche.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico di riferimento l'Accademia si è data degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Essi necessiterebbero di un'articolazione più dettagliata al fine di poter definire una scala di priorità e, di conseguenza, delle tempistiche chiare per il loro conseguimento. Si apprezza lo sforzo fatto e si suggerisce che gli obiettivi vengano dettagliati e resi misurabili in modo da poterne verificare con continuità il raggiungimento.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	3249039.8	306400.53	3249039.8	4467717.85	
2019	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	3768182.7	811190.68	3768182.7	0	09/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I documenti contabili sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web dell'Accademia. La gestione economico-finanziaria è orientata al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il conto consuntivo relativo al 2018 è stato approvato dai Revisori dei conti che hanno attestato la correttezza dei risultati finanziari e patrimoniali della gestione nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili. Dalla relazione al preventivo per l'anno 2019 emerge che obiettivi principali dell'azione amministrativa di gestione dell'Accademia saranno, tra gli altri, quelli di assicurare un elevato livello delle prestazioni erogate, sia nel settore della didattica, sia nel settore della produzione e della ricerca; di potenziare le relazioni e gli scambi con istituzioni italiane ed internazionali, di favorire la formazione del personale in un'ottica di potenziamento e valorizzazione delle risorse umane.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione apposita dedicata, di cui si segnala il link diretto. <https://silviiodamico.trasparenza.info/> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione secondo le scadenze di legge.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) I candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso avviene per via telematica . c.15) Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione: <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione. d. 15) I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale e biennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. Ai seguente link il programma dei corsi del Master in critica giornalistica: <https://www.criticagiornalistica.it/programma-didattico.html> Ai seguente link il programma dei corsi del Master in drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=77> Al seguente link le guide dello studente dei corsi triennali e biennali <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-triennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-biennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-biennio/> Il Course catalogue ECTS6 è in fase di redazione .

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "guida dello studente" costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15. da una verifica dei dati pubblicati sul sito istituzionale effettuata dal Nucleo, risultano assolti gli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo dal 3 al 31/10/2019 nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 24 allievi dei complessivi 76 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario (vedi allegato). Siamo dunque nella media comunque bassa, sebbene in aumento rispetto all'anno precedente. Nel merito delle opinioni rilevate si esaminano le risposte sintetizzate in grafici. Il campione esaminato risponde nel complesso in maniera tendenzialmente positiva; per il maggior numero di domande, infatti, la maggior parte degli intervistati ha risposto "più sì che no", rilevandoci pertanto una soddisfazione mediamente positiva. Per quanto riguarda i "Servizi generali e Sede", in merito alle strutture e dotazioni strumentali gli allievi si sono espressi in modo tendenzialmente negativo. Nonostante i lavori di ristrutturazione la sede di Via Bellini, che ospita uffici ed aule, non presenta un numero e un'ampiezza di spazi sufficienti a garantire l'adeguato svolgimento di un'attività didattica molteplici e intensiva. Gli studenti, inoltre, lamentano la mancanza di uno "spazio comune" dove potersi incontrare al di fuori delle lezioni per scambi culturali e sociali ed anche per potere eventualmente consumare i pasti durante la pausa; sono infatti costretti a pranzare nelle aule o in giardino (spazio che, peraltro, non offre la possibilità di usufruire di panchine o di spazi di aggregazione, intendendosi per "giardino" il viale di accesso ai parcheggi - limitatissimi - dell'Accademia). Sulla "Utilità del materiale didattico fornito dai docenti", le risposte sono tendenzialmente positive, come del resto tutte le risposte relative alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica. Alla domanda sulla adeguatezza della biblioteca le risposte sono negative o tendenzialmente negative per un totale del 56,52% e positive o tendenzialmente positive per un totale del 43,48%. Le criticità sono costituite dalla limitazione dello spazio fruibile sufficiente ad ospitare solo 8 persone per volta e dall'assenza di un addetto alla biblioteca in quanto manca tale figura in organico.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
risposte_questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

iscritti-questionari-2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi-questionari-2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

anvur_-_questionario_opinioni_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

anvur_-_questionario_opinioni_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione ha condotto la propria analisi sull'a.a. 2018/2019. Considerata l'impossibilità di accedere ai locali dell'Accademia a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo si è avvalso della documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente. L'Istituto rientra nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e rappresenta l'unica Istituzione statale preposta alla formazione di Attori e Registi di teatro. L'Accademia, finanziata congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, offre attività formative e culturali d'eccellenza, di rilievo anche internazionale, sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'ammissione degli studenti è rigorosamente selettiva e l'offerta formativa tende a moltiplicare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica. La qualità dell'offerta formativa è testimoniata, d'altronde, anche dalla massima frequenza dei corsi con dispersione scolastica pari a zero. La Direzione dell'Accademia attraverso la realizzazione di una rilevante attività di produzione si impegna contestualmente a moltiplicare al massimo tutte le occasioni di incontro degli allievi con il pubblico. Il confronto costante con il mondo del teatro e della cultura costituisce una opportunità unica, per gli studenti dell'Accademia, di apprendimento e formazione professionale specifica in ambito nazionale e internazionale, soprattutto per effetto di protocolli bilaterali con le maggiori scuole dell'Unione Europea nonché grazie al progetto Erasmus Plus. L'Accademia, nell'anno accademico 2018/2019, ha proseguito a rendere maggiormente stabili i rapporti internazionali già in essere negli anni precedenti, anche in forza del progetto Erasmus plus e della rete E:UTSA, inserendo nella propria offerta formativa docenti e studenti delle più autorevoli scuole europee. La realizzazione prevista per Festival dei due Mondi di Spoleto 2019 con il progetto Accademia European Young Competition, l'attività del Campus 2019 rappresentano concretamente tale obiettivo strategico, così come le numerose attività avviate in collaborazioni con le principali realtà teatrali e culturali italiane. La capacità di essere contemporaneamente centro di formazione professionalizzante e naturale medium di comunicazione con il mondo del professionismo è uno dei tratti caratterizzanti l'attività dell'Accademia, che promuove numerose iniziative di avviamento al lavoro e formazione permanente con l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti a carattere permanente. Anche nelle condizioni di criticità legate all'inadeguatezza degli spazi nelle quali l'Amministrazione è chiamata ad operare, le borse di collaborazione, le borse di studio, gli interventi in analogia con quelli propri del sistema universitario, nonché il sostegno anche economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati, rappresentano l'ampio ventaglio di iniziative per le quali l'Accademia ha garantito anche nel 2019 un'efficace azione per il raggiungimento degli obiettivi dell'Istituzione. Per quanto concerne l'efficienza in termini di utilizzo delle risorse umane si evidenzia come punto di forza la particolare composizione del corpo docente, che consente una relazione continua con il mondo professionale nonché un altissimo livello di insegnamento. Resta però invece da rilevare una insufficienza dell'organico del personale amministrativo che andrebbe incrementato a fronte di una crescita per quantità e rilevanza degli adempimenti richiesti dalla normativa vigente e di un'analogha criticità sul fronte organizzativo, attesa la pluralità e la complessità dell'attività dell'Accademia non solo didattica ma anche produttiva. Non si rilevano particolari criticità sul fronte dell'utilizzo delle risorse finanziarie. L'inadeguatezza e la carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività, costituiscono l'unico vero punto debole dell'Istituzione, segnalato anche nella precedente relazione. Soprattutto l'insufficienza degli attuali spazi per le attività didattiche è un problema molto sentito da docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo. Tale situazione costringe l'Accademia a reperire sul mercato aule, sale prova, magazzini e spazi teatrali più adeguati, con un impegno economico che, inevitabilmente, riduce le risorse dedicate alle attività didattiche. Occorrerebbe un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica specifica dell'Accademia, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali. Si dà atto dei tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema. L'analisi dei dati riportati testimonia il ruolo rilevante dell'Istituzione nel panorama culturale del Paese e l'azione di impulso e miglioramento dell'offerta formativa intrapresa dagli attuali organi di direzione e gestione. Concludendo, nonostante l'annoso problema degli spazi, l'Accademia rappresenta indubbiamente nella percezione degli allievi e di tutto il mondo dello spettacolo un polo d'eccellenza per la formazione attoriale e registica.