



CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

Tra

ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA, con sede a Roma in via dei Barbieri 21 – 00186;
P.IVA 02067821005 - CF: 0848180052; nella persona del Commissario Straordinario Avv. Gianluca Sole, e di seguito denominata **TEATRO**

e

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "Silvio d'Amico", con sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198, C.F. 80218690586; nella persona del Direttore Francesco Manetti, e di seguito denominata **ANAD**

Unitamente di seguito denominati, **le Parti**;

premessato che

- le Parti hanno in atto un Protocollo d'intesa volto a valorizzare le finalità comuni ai rispettivi Istituti e che prevede, fra l'altro, la tutela e la promozione della tradizione culturale nell'ambito del teatro, dello spettacolo dal vivo e del cinema;
- le Parti intendono individuare e valorizzare i processi formativi che prevedano un diretto coinvolgimento degli allievi neodiplomati nella vita teatrale produttiva e che a tal fine le Parti intendono condividere, a partire dalla stagione in corso, quei progetti che ne favoriscono l'inserimento professionale;

considerato che

- L'ANAD, al fine di gettare un ponte tra formazione e professione e grazie al sostegno del Ministero della Cultura e della SIAE, ha costituito nella Stagione 2017/18 la Compagnia dell'Accademia, formata da giovani diplomati, che prosegue la sua attività nella presente stagione;
- il TEATRO ha tra i propri obiettivi quello di accogliere, promuovere e diffondere i nuovi fermenti della creatività teatrale, proponendosi altresì come luogo privilegiato per la crescita professionale dei giovani artisti;
- L'ANAD ha proposto al TEATRO di rinnovare nella stagione 2021/2022 il proprio apporto come partner nella presentazione degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia a Roma attraverso la concessione di sale teatrali, spazi per prove e un supporto alla parte tecnica, alla promozione e alla comunicazione dei progetti della Compagnia;
- Il TEATRO ha accolto la proposta prestando la propria collaborazione e mettendo a disposizione gli spazi del Teatro India secondo le modalità e condizioni indicate nel presente accordo;

si conviene e stipula quanto segue:

Art. 1- Premesse

Le premesse sono parte integrante del presente contratto e ne costituiscono condizione essenziale.

Art. 2- Oggetto

Le parti concordano di collaborare alla presentazione a Roma dei seguenti spettacoli della Compagnia dell'Accademia:

- **Hotel Goldoni** (*La locandiera, Il servitore di due padroni, La moglie saggia*) diretto da Antonio Latella, n. 9 recite presso la Sala B, nei giorni dal 17 al 22 giugno 2022 secondo il seguente calendario, con montaggio e prove dal 14 al 16 giugno e smontaggio il 22 giugno a seguire l'ultima recita.

- **Tutto** di Rafael Spregelburd, regia di Tommaso Capodanno, n. 2 recite presso la Sala A, nei giorni 16 e 17 giugno 2022, inizio spettacoli secondo il seguente calendario, con montaggio martedì 14 giugno, prove mercoledì 15 e smontaggio venerdì 17 giugno al termine della recita;

- **Riccardo II** di William Shakespeare, regia di Danilo Capezzani, n. 2 recite presso la Sala A, nei giorni 20 e 21 giugno 2022, inizio spettacoli secondo il seguente calendario, con montaggio sabato 18 giugno, prove domenica 19 e smontaggio martedì 21 giugno al termine della recita;

martedì 14 giugno	montaggio <i>Tutto</i>	montaggio Hotel Goldoni
mercoledì 15 giugno	prove <i>Tutto</i>	montaggio e prove Accademia
giovedì 16 giugno	h. 21 <i>Tutto</i>	prove Accademia
venerdì 17 giugno	h.18 <i>Tutto</i>	h.21 <i>Hotel Goldoni - La locandiera</i>
sabato 18 giugno	montaggio <i>Riccardo II</i>	h.18 <i>Hotel Goldoni - Il servitore di due padroni</i> h.21 <i>Hotel Goldoni - La moglie saggia</i>
domenica 19 giugno	prove <i>Riccardo II</i>	h.15.00 – 18.00 – 21.00 maratona <i>Hotel Goldoni - Locandiera/ Il servitore /La moglie saggia</i>
lunedì 20 giugno	h. 18 <i>Riccardo II</i>	h.21 <i>Hotel Goldoni - La locandiera</i>
martedì 21 giugno	h.18 <i>Riccardo II</i>	h.21 <i>Hotel Goldoni - Il servitore di due padroni</i>
mercoledì 22 giugno		h.21 <i>Hotel Goldoni - La moglie saggia</i>

Art. 3- Condizioni economiche

Gli incassi derivanti dalla vendita e prevendita dei biglietti degli spettacoli in programma al Teatro India saranno ripartiti, al netto di IVA e SIAE, come segue: 50% all'ANAD e 50% al TEATRO.

Il pagamento verrà effettuato dal TEATRO a mezzo bonifico bancario a 60 giorni dalla fine delle recite dietro presentazione di regolare fattura. ANAD riconoscerà al TEATRO eventuali costi straordinari documentati relativi al personale tecnico di assistenza.

Art. 4- Condizioni organizzative

1. L'ANAD provvederà ad inviare al TEATRO, non oltre 10 giorni prima dell'arrivo, le schede tecniche degli spettacoli che indicheranno: gli orari ed il personale richiesto su piazza per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio e per le rappresentazioni; le targhe dei camion per la richiesta degli eventuali permessi; le esigenze particolari tecniche e di montaggio ed ogni altra informazione e/o richiesta legate all'effettuazione dello spettacolo.
2. Sono a carico dell'ANAD tutte le spese relative alla propria attività: compensi e oneri agli scritturati, allestimento e attrezzature sceniche, viaggi, trasporti, montaggio e smontaggio e in generale tutto quanto di sua stretta competenza per l'allestimento e l'esecuzione degli spettacoli, comprese le richieste tecniche che esulino dal normale utilizzo dello spazio palcoscenico.
3. Le parti, con riferimento alle schede tecniche degli spettacoli (allegato 1) che costituiscono parte integrante del presente accordo, concordano perciò di porre a carico di ognuna di esse i seguenti servizi:
 - facchinaggi per carico e scarico: a carico dell'ANAD;
 - personale tecnico per montaggio e smontaggio: il TEATRO metterà a disposizione



dell'ANAD n°1 macchinista e n°1 elettricista;

- personale serale per prove e rappresentazioni: il TEATRO fornirà 1 tecnico di servizio;

Eventuali ulteriori aiuti tecnici oltre quelli accordati al punto 4 del presente accordo dovranno essere convocati e regolarmente assunti dal Teatro che provvederà ad addebitarne il costo alla Compagnia, mediante emissione di regolare fattura utilizzando i massimali di € 145,00=a prestazione per montaggio/smontaggio e € 100,00=a prestazione per i serali. La Compagnia non potrà pagare direttamente alcuna prestazione di personale per montaggio/smontaggio, prove e rappresentazioni richiesta in scheda tecnica.

4. Sono a carico del TEATRO tutte le spese relative alla funzionalità e agibilità del Teatro India. È inoltre a carico del TEATRO il personale necessario per il suo funzionamento. Il TEATRO provvederà a tutti gli adempimenti SIAE.

Il presente contratto di rappresentazione teatrale non comporta locazione del TEATRO all'ANAD; pertanto l'uso esclusivo del locale è riservato in qualsiasi momento al TEATRO. Nel corso del contratto il TEATRO può avvalersi della sala per le altre manifestazioni che non siano in concorrenza con l'attività dell'ANAD, e fatte salve in ogni caso le esigenze tecniche dello spettacolo.

Art.5 - Pubblicità e documentazione

1. L'ANAD dichiara fin d'ora di essere disponibile a far riprendere in teatro parti della rappresentazione per motivi di cronaca - pubblicità nei tre minuti consentiti. Si dichiara altresì disponibile alle riprese video e fotografiche dello spettacolo solo ed esclusivamente per motivi di documentazione d'archivio.
2. L'ANAD fornirà una copia in formato elettronico o cartaceo dei materiali pubblicitari, informativi o di documentazione sullo spettacolo per l'archivio del TEATRO (testo, programma di sala, video, locandina, manifesto, rassegna stampa ecc.).

Art. 6 - Autorizzazioni lavorative e documentazioni

1. Le parti danno atto che, nel rispetto dell'autonomia e della libertà artistica degli autori, il TEATRO non ha sottoposto a controlli preventivi i testi degli spettacoli.
L'ANAD garantisce che gli spettacoli (comprendendosi in tale accezione i testi, la regia, i commenti musicali, gli scenari, i costumi, lo stile di recitazione degli attori ecc..), sono conformi alle previsioni della legge italiana e non violano in alcun modo i diritti dei terzi.
In ogni caso, l'ANAD si farà pieno carico di ogni conseguenza e sarà tenuta a manlevare, sotto tutti i profili, il TEATRO per ogni protesta, denuncia, richiesta, anche giudiziale, che dovesse essere presentata da terzi per asserite violazioni dei loro diritti consumate nel corso delle rappresentazioni degli spettacoli, nonché per eventuali interventi dell'Autorità Giudiziaria o Pubblica Sicurezza, sequestri, inibitorie ecc., causati dagli spettacoli stessi, rispondendo anche dei danni subiti per tali eventi dal TEATRO.
2. Le parti garantiscono reciprocamente di essere munite delle autorizzazioni necessarie per lo svolgimento e l'effettuazione degli spettacoli, e che ogni prestatore d'opera agisce nel rispetto delle norme assicurative, previdenziali e retributive. A tale riguardo ciascuna parte si obbliga a tenere l'altra indenne e sollevata da ogni onere o responsabilità che dovesse derivare dalla non veridicità di quanto dichiarato. L'ANAD si impegna a trasmettere all'amministrazione del TEATRO almeno dieci giorni prima dell'inizio delle recite al Teatro India la seguente documentazione:
- copia del permesso generale SIAE;

- copia del DURC vigente;
- copia del certificato di agibilità ENPALS riferita ad ogni operatore impegnato nella realizzazione della serata, ai sensi degli articoli n.6 e n.10 del D.L.C.P.S. e successive modifiche nonché dell'art.3.

A fronte di eventuali sanzioni applicate al TEATRO dagli organismi competenti e relative alla non corretta applicazione o, al mancato rispetto delle normative previste dalla SIAE e dall'ENPALS, l'ANAD si impegna formalmente a pagare una penale pari all'ammontare della sanzione addebitata al TEATRO;

3. L'ANAD è tenuta a produrre, prima dell'inizio delle attività, la seguente documentazione:

- certificazioni attestanti la classificazione dei materiali, rispetto alla loro reazione al fuoco;
- il materiale scenico (quinte, tendaggi, arredi, ecc.) deve essere di classe di reazione al fuoco non superiore a 2;
- nel caso di scena del tipo integrato nella sala i materiali allestiti nell'area scenica devono essere di classe di reazione al fuoco non superiore a 1;
- certificazioni attestanti la conformità alle norme di sicurezza specifiche delle apparecchiature e degli impianti elettrici (quadri elettrici, lampade, ecc.);
- dichiarazione di conformità, rilasciata da Soggetto abilitato, secondo il D.M. 3/108, relativamente ad eventuali impianti elettrici realizzati.

Art. 7 - Adempimenti in materia di salute e sicurezza

In occasione delle prove e delle repliche previste al Teatro India, per quanto attiene agli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D. Lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, si conviene quanto segue:

L'ANAD, in qualità di produttore delegato, provvederà a stipulare i contratti di lavoro con tutti gli artisti, i collaboratori e i tecnici impiegati per la produzione e la rappresentazione degli spettacoli assolvendo ogni incombenza dovuta per legge, in caso di installazione, da parte dei vari Contraenti, di piani praticabili, elementi e attrezzature sospese, consegnerà al Teatro le certificazioni (progetto) e le dichiarazioni di corretto montaggio e, ove necessario, collaudo statico.

- In adempimento a quanto stabilito dal D. Lgs. 81/08, art. 26, il TEATRO consegnerà all'ANAD il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno del TEATRO, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro.

Tale documento viene allegato al presente accordo e ne costituisce parte integrante (**allegato 2**).

Il documento, debitamente sottoscritto dovrà essere restituito da parte dell'ANAD al Teatro prima dell'inizio delle attività lavorative.

Art. 8 - Codice etico dell'Associazione Teatro di Roma

L'ANAD prende atto che l'Associazione Teatro di Roma ha adottato il Codice Etico nell'ambito del modello di organizzazione e gestione, ex D. lgs. 231/2001 e dichiara di ben conoscere il Codice Etico (scaricabile dal sito: www.teatrodiroma.net) e si impegna ad osservare puntualmente i principi e le disposizioni in esso contenuti.

Art. 9 - Inviti

Il TEATRO riserverà all'ANAD n. 10 posti omaggio sulle prime del 16 (*Tutto*) del 17 (*La locandiera*), del 18 (*Il servitore di due padroni e La moglie saggia*) e del 20 giugno (*Riccardo II*) e n. 4 posti su tutte le altre recite.



Art. 10 - Responsabilità

Il TEATRO e l'ANAD si impegnano in particolare a rispettare le leggi e le norme di settore, gli accordi AGIS, e le prescrizioni della CPV. Il TEATRO e l'ANAD sono rispettivamente responsabili di infrazioni commesse dal loro personale tecnico e degli eventuali relativi danni. Coloro i quali si renderanno colpevoli di gravi infrazioni in materia di sicurezza verranno allontanati dal Teatro. Il TEATRO potrà altresì, in riferimento ad eventuali casi di questo genere, decidere di sospendere le attività chiedendo all'ANAD il risarcimento dei danni.

Il TEATRO non è responsabile delle cose e delle attrezzature dell'ANAD presenti al Teatro India che vengano a mancare o che risultino danneggiate, a meno che ciò non derivi da comprovata infrazione da parte del personale del TEATRO.

Art. 11 Covid-19

Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19.

In particolare, il TEATRO prende atto che l'ACCADEMIA ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 (**allegato 3**) reperibile al seguente link:<https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/> e si impegna a rispettarne le norme ivi contenute.

L'ANAD prende atto che L'ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 negli ambienti di lavoro (**allegato 4**).

Entrambi i documenti sono allegati al presente contratto e ne costituiscono parte integrante.

Art. 12 Condizione risolutiva

Qualora le attività oggetto del presente Contratto dovessero essere sospese per cause di forza maggiore, il presente contratto, a mezzo semplice comunicazione scritta inviata dal Teatro all'ANAD, si intenderà risolto di diritto, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., con annullamento di ogni e qualsiasi obbligazione, anche economica, derivante. Si intendono cause di forza maggiore: provvedimenti o leggi della Pubblica Autorità per il contenimento del contagio da COVID-19 che impongono la chiusura del teatro o la cancellazione degli spettacoli, incendi, inondazioni, guerre, calamità naturali, ogni altro evento imprevedibile che determini l'indisponibilità del teatro o comunque l'impossibilità di eseguire gli spettacoli indipendenti dalla volontà delle Parti.

Art. 13 Clausola aggiuntiva

Per quanto non previsto dal presente contratto valgono le norme sancite dalla legge e dal Codice Civile.

Art. 14 Foro competente

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Roma.

Art. 15 Ulteriori disposizioni

Le parti si danno reciprocamente atto e riconoscono che ciascuna singola clausola e obbligazione del presente contratto è stata debitamente redatta, compresa e accettata da ciascuna parte come



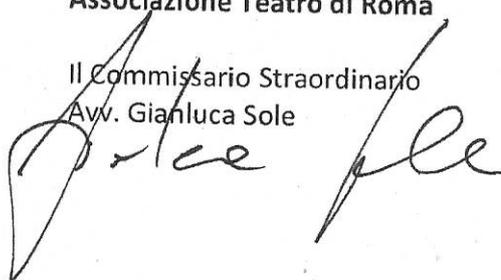
risultato di giuste e reciproche negoziazioni. Pertanto non trovano in alcun modo applicazione le disposizioni di cui agli artt. 1341 e ss. cod. civ.

Letto, approvato, sottoscritto

Roma, 27 Aprile 2022

Associazione Teatro di Roma

Il Commissario Straordinario
Avv. Gianluca Sole



**Accademia Nazionale
di Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

Il Direttore
Francesco Manetti



Allegati al contratto:

- 1) Schede Tecniche;
- 2) Documento sulla sicurezza;
- 3) protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 ACCADEMIA;
- 4) protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 TEATRO;

u/s/22

