



CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

TRA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO ONLUS, con sede legale in Piazza del Comune n.1 - 06049 Spoleto (PG) Italia e sede operativa in Via Vaita S. Andrea n. 10 – 06049 Spoleto (PG) Italia, partita iva: 01786480549, codice fiscale: 93002030547 - IPA code: UF4JHO, pec: fondazionefestivaldispoleto@pec.it, nella persona del Presidente Andrea Sisti (di seguito, “**FONDAZIONE**”)

E

ACCADEMIA NAZIONALE D’ARTE DRAMMATICA “SILVIO d’AMICO”, con sede a Roma in Via Vincenzo Bellini n.16 – 00198 Italia, CF e P. IVA 80218690586, CODICE UNIVOCO: UFQ82U, pec: accademiasilviodamico@pec.it, rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, (di seguito, “**ACCADEMIA**”)

(la **FONDAZIONE** e l’**ACCADEMIA** sono di seguito denominate, singolarmente, anche come “**Parte**” e congiuntamente, le “**Parti**”)

PREMESSO CHE

- la FONDAZIONE organizza e gestisce la manifestazione artistica denominata “Festival dei Due Mondi”, tenuta annualmente a Spoleto nei mesi di giugno e luglio (di seguito, “**FESTIVAL**”);
- la FONDAZIONE e l’ACCADEMIA hanno sottoscritto in data 23/01/2024 un protocollo d’intesa triennale nel quale si concordano obiettivi e punti d’intesa artistico-culturali;
- la Direttrice Artistica della FONDAZIONE Monique Veaute e il Direttore dell’ACCADEMIA Daniela Bortignoni hanno condiviso un programma di iniziative da inserire nella programmazione della 68ª edizione del FESTIVAL;
- le Parti hanno siglato in data 3 giugno 2025 un Accordo di collaborazione per l’anno 2025 volto a definire i dettagli del progetto e gli obblighi di entrambe le parti (di seguito, “**ACCORDO**”);
- la FONDAZIONE ha pertanto intenzione di chiedere all’ACCADEMIA, che si è dimostrata disponibile, di realizzare il programma teatrale (di seguito, “**PROGRAMMA**”) presso il TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI e l’AUDITORIUM DELLA STELLA (di seguito, “**LUOGHI DI SPETTACOLO**”) nel periodo tra il 29 giugno e il 13 luglio 2024;
- la FONDAZIONE e l’ACCADEMIA, con il presente contratto (di seguito, “**CONTRATTO**”), intendono disciplinare i termini e le modalità di realizzazione del PROGRAMMA.

TUTTO CIÒ PREMESSO LE PARTI CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

1. PREMESSE E ALLEGATI

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

2. OGGETTO

2.1. L’ACCADEMIA si impegna a realizzare il PROGRAMMA secondo il calendario concordato, presso il “Teatrino delle 6 Luca Ronconi” (di seguito, “**TEATRINO**”) e l’“Auditorium della Stella”

(di seguito, "AUDITORIUM").

- 2.2. Resta inteso tra le Parti che il calendario è soggetto a possibili variazioni in ragione delle esigenze organizzative che la FONDAZIONE potrà avere in relazione allo svolgimento del FESTIVAL.
- 2.3. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 5 rappresentazioni dello spettacolo "*Delitti Letterari*", regia di Massimo Popolizio (di seguito, "RECITE") presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:
 - a. sabato 5 luglio 2025: montaggio
 - b. da domenica 6 a lunedì 7 luglio: prove
 - c. martedì 8 luglio 2025, ore 19:00: prova generale
 - d. mercoledì 9 luglio 2025, ore 21:00: 1^a rappresentazione
 - e. giovedì 10 luglio 2025, ore 19:00: 2^a rappresentazione
 - f. venerdì 11 luglio 2025, ore 21:00: 3^a rappresentazione
 - g. sabato 12 luglio 2025, ore 18:00: 4^a rappresentazione
 - h. domenica 13 luglio 2025, ore 15:00: 5^a rappresentazione e a seguire smontaggio
- 2.4. L'ACCADEMIA si impegna a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo "*Manicaretti*", di Marco Trotta, regia di Luigi Siracusa (di seguito, "RECITE") presso l'AUDITORIUM secondo il calendario che segue:
 - a. martedì 8 luglio 2025: montaggio
 - b. da mercoledì 9 a giovedì 10 luglio 2025: prove
 - c. venerdì 11 luglio 2025, ore 17:00: prova generale
 - d. sabato 12 luglio 2025, ore 18:00: 1^a rappresentazione
 - e. domenica 13 luglio 2025, ore 16:00: 2^a rappresentazione e a seguire smontaggio

3. CORRISPETTIVO

- 3.1. Per la realizzazione degli SPETTACOLI di cui all'Art. 2 del seguente contratto, all'ACCADEMIA sarà riconosciuta la percentuale del 50% (cinquanta%/00) – oltre IVA di legge se dovuta – sull'incasso al netto di IVA, SIAE e diritti di prevendita (di seguito, "CORRISPETTIVO").
- 3.2. Resta inteso tra le parti che l'incasso derivante dai diritti di prevendita resterà a totale favore della FONDAZIONE.
- 3.3. Il pagamento del CORRISPETTIVO sarà effettuato non appena chiusi i conteggi e non appena la FONDAZIONE avrà incassato l'entrata derivante dalla vendita in rete. La liquidazione delle spettanze all'ACCADEMIA è subordinata alla esatta definizione del diritto d'autore da parte della SIAE. Nel caso in cui la SIAE mettesse in riserva gli SPETTACOLI, i conteggi verranno chiusi sulla base della riserva SIAE e i conguagli verranno effettuati solo a scioglimento della riserva da parte del suddetto Ente.
- 3.4. I prezzi dei biglietti – al netto di prevendita – sono quantificati in:
 - a. per il TEATRINO: posto unico di **€ 25,00** al prezzo facciale del biglietto intero
 - b. per l'AUDITORIUM: posto unico di **€ 15,00** al prezzo facciale del biglietto intero
- 3.5. Al fine di assicurare la tracciabilità dei pagamenti, ogni pagamento eseguito dalla FONDAZIONE dovrà avvenire su conto dedicato ai fini della tracciabilità dei pagamenti anche successivi. In ogni caso, per quanto occorrer possa, l'ACCADEMIA assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13.8.2010, n. 136 e successive modifiche. In particolare:

- a. L'ACCADEMIA si impegna ad inserire su eventuali contratti sottoscritti con subappaltatori o subcontraenti (diversi dagli Artisti) a qualsiasi titolo interessati al presente appalto, apposita clausola con la quale ciascuno di essi assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge 136/2010;
 - b. L'ACCADEMIA si impegna a dare immediata comunicazione alla FONDAZIONE di eventuali inadempimenti da parte di proprie controparti (subappaltatore/subcontraente) rispetto agli obblighi di tracciabilità finanziaria;
 - c. L'ACCADEMIA dichiara di essere a conoscenza del contenuto dell'art. 3 della legge 136/2010 e della facoltà della FONDAZIONE di attivare la procedura di risoluzione del contratto in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o di Poste Italiane.
- 3.6. In ottemperanza alla vigente normativa, non potrà essere effettuato alcun pagamento in contanti all'ACCADEMIA e pertanto il saldo di quanto dovuto verrà corrisposto dalla FONDAZIONE all'ACCADEMIA tramite bonifico bancario e dietro presentazione di regolare fattura, da emettersi in formato elettronico recante l'indicazione "split payment" ai sensi dell'art. 17ter del DPR 633/1972. Ai fini della fatturazione elettronica si comunica che il codice IPA della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS è: UF4JHO. Il pagamento è subordinato alla verifica della regolarità contributiva mediante presentazione di DURC in corso di validità.
- 3.7. Il conto corrente dedicato ai pagamenti è il seguente:
- a. Banca: **LA CASSA DI RAVENNA S.P.A.**
 - b. Titolare del Conto: **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**
 - c. IBAN: **IT 15 B 06270 13199 T20990000951**
 - d. le persone delegate ad operare sullo stesso sono le seguenti: **dott. Concetta Scarfiello Direttore Amministrativo; dott. Arianna Angelini, Direttore di Ragioneria.**
- 3.8. Le Parti espressamente escludono che, in caso di tardivo pagamento del CORRISPETTIVO dovuto a ragioni o circostanze non imputabili alla FONDAZIONE o comunque estranei alla sua sfera di controllo, siano applicati gli interessi di mora di cui all'art. 3 del D.Lgs. n. 231/2002.

4. DISPONIBILITÀ E USO DEI LUOGHI DI SPETTACOLO

- 4.1. Le Parti convengono che:
- a. Il presente accordo non comporta l'uso esclusivo dei LUOGHI DI SPETTACOLO all'ACCADEMIA, pertanto, l'uso dei locali è riservato in qualsiasi momento alla FONDAZIONE. Nel corso del contratto, la FONDAZIONE, potrà avvalersi dei LUOGHI DI SPETTACOLO per altri spettacoli e manifestazioni che non siano in diretta sovrapposizione con quelli dell'ACCADEMIA (dovendo la FONDAZIONE provvedere ad apposita e preventiva comunicazione all'ACCADEMIA e fatte salve le esigenze tecniche degli SPETTACOLI).
 - b. L'ACCADEMIA riconosce e prende atto che i LUOGHI DI SPETTACOLO sono agibili secondo i provvedimenti all'uopo assunti della Autorità competenti.
 - c. L'ACCADEMIA prende atto che lo spazio è idoneo alla realizzazione degli SPETTACOLI e che il montaggio di tutto il materiale tecnico sarà attuato nel rispetto e nei limiti indicati dalla normativa vigente per l'utilizzo degli spazi di interesse artistico e storico.
 - d. L'ACCADEMIA prende atto che gli ambienti dei LUOGHI DI SPETTACOLO, compresi i camerini per artisti e tecnici, sono dislocati in uno spazio non convenzionale e non offrono

lo standard e il comfort di un normale teatro. L'ACCADEMIA dichiara comunque di aver già svolto ogni necessario sopralluogo, rinunciando sin d'ora a qualunque eccezione o riserva rispetto all'idoneità dei LUOGHI DI SPETTACOLO e delle relative attrezzature.

5. CRONOPROGRAMMA E SCHEDA TECNICA

- 5.1. L'ACCADEMIA si impegna a inviare alla FONDAZIONE, entro il 26/05/2025, le **schede tecniche** degli spettacoli (**ALLEGATO A – “SCHEDE TECNICHE”**) e un **CRONOPROGRAMMA** corredato con piani di lavoro e richieste del personale tecnico da concordare con la Direzione Tecnica.
- 5.2. L'ACCADEMIA prende atto che, per la natura dei LUOGHI DI SPETTACOLO e del FESTIVAL, non è possibile svolgere attività di scena che possano interferire con gli spettacoli e le prove in corso nelle sedi adiacenti. Queste eventualità devono essere discusse e dettagliate nel CRONOPROGRAMMA.
- 5.3. IL CRONOPROGRAMMA sarà concordato tra le PARTI tenendo conto del fatto che durante i montaggi, le prove e gli smontaggi, l'orario di lavoro non può superare le 12 ore.
- 5.4. Le schede tecniche e il CRONOPROGRAMMA dovranno contenere le seguenti informazioni:
 - a. gli orari ed il personale richiesto per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio e la rappresentazione degli SPETTACOLI;
 - b. le targhe dei mezzi per la richiesta degli eventuali permessi di circolazione i cui costi saranno a carico dell'ACCADEMIA;
 - c. esigenze tecniche e di montaggio particolari;
 - d. ogni altra informazione e/o richiesta legata alla realizzazione degli SPETTACOLI
- 5.5. Eventuali richieste tecniche fatte pervenire dall'ACCADEMIA alla FONDAZIONE oltre il 15/06/2025 verranno addebitate all'ACCADEMIA stessa.
- 5.6. Parimenti la FONDAZIONE si impegna ad inviare all'ACCADEMIA le schede tecniche dei LUOGHI DI SPETTACOLO.

6. DICHIARAZIONI E GARANZIE DELL'ACCADEMIA

- 6.1. L'ACCADEMIA, con la sottoscrizione del presente CONTRATTO, si impegna a:
 - a. corrispondere agli artisti, ai dipendenti e ai collaboratori DELL'ACCADEMIA che si occuperanno della realizzazione degli SPETTACOLI (di seguito, **“PERSONALE”**) le retribuzioni ad essi spettanti nonché di versare i relativi oneri previdenziali e assistenziali; sostenere tutte le spese per il vitto, l'alloggio, i viaggi e le trasferte degli Artisti e del PERSONALE;
 - b. fornire alla FONDAZIONE il cronoprogramma e gli O.d.G. degli SPETTACOLI in cui dovranno essere indicati: l'elenco e le indicazioni del personale artistico e tecnico presente quotidianamente nelle diverse fasce orarie; l'elenco, la qualifica e gli orari del personale “su piazza” per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio delle scene e dell'attrezzatura tecnica necessaria ai fini della realizzazione degli SPETTACOLI;
 - c. comunicare alla FONDAZIONE le targhe dei camion per la richiesta degli eventuali permessi i cui costi saranno a carico dell'ACCADEMIA;
 - d. comunicare alla FONDAZIONE esigenze particolari tecniche e di montaggio ed ogni altra informazione e/o richiesta connesse alla corretta realizzazione degli SPETTACOLI. A tal fine, si precisa che qualsiasi richiesta di materiale sarà addebitata all'ACCADEMIA, così come il personale tecnico per il carico/scarico, il montaggio/smontaggio e l'effettuazione delle prove e repliche, tranne quanto previsto all'art. 3.1.a dell'ACCORDO;
 - e. sostenere tutte le spese per le attività di facchinaggio di scarico, di carico, di montaggio e

di smontaggio delle scene e dell'attrezzatura tecnica necessaria ai fini della realizzazione degli SPETTACOLI;

- f. sostenere tutti i costi relativi agli allestimenti scenici e alle attrezzature tecniche;
 - g. inviare alla FONDAZIONE entro e non oltre 20 (venti) giorni antecedenti gli SPETTACOLI tutta la documentazione necessaria per la compilazione del permesso SIAE. Resta inteso tra le Parti che nel caso in cui la SIAE mettesse in riserva gli SPETTACOLI, i conteggi verranno chiusi sulla base della riserva SIAE e i conguagli verranno effettuati solo a scioglimento della riserva da parte della SIAE stessa;
 - h. consegnare alla FONDAZIONE entro e non oltre sette giorni prima l'arrivo a Spoleto, e con riferimento al PERSONALE dell'ACCADEMIA, il certificato di agibilità per i lavoratori dello spettacolo di cui al D.lgs. 708/1047 come modificato/integrato dalla legge 12/2019 ed ogni altra documentazione di legge;
 - i. L'ACCADEMIA si impegna a prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dalla FONDAZIONE e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni.
- 6.2. L'ACCADEMIA, inoltre, dichiara e garantisce:
- a. di essere in possesso di tutte le autorizzazioni, licenze e permessi necessari per la realizzazione degli SPETTACOLI inclusi quelli relativi agli Artisti;
 - b. che il PERSONALE dell'ACCADEMIA sia in possesso di tutti i documenti necessari per svolgere le attività di cui al presente CONTRATTO, quali a titolo di mero esempio: documenti di viaggio, visti di lavoro in corso di validità;
 - c. di sottoscrivere apposita polizza assicurativa, RCT, RCO e infortuni, con primaria compagnia di assicurazione italiana, operante dalla data di sottoscrizione del presente accordo e sino ai sei mesi successivi alla data di conclusione della 68° Edizione del Festival, a copertura di tutti i danni diretti e/o indiretti a persone (ivi inclusi gli Artisti e il Personale dell'ACCADEMIA) e/o cose, compresi quelli relativi agli infortuni, incidenti, malattie e alle spese di assistenza medica, connessi e/o derivanti da fatti verificatisi durante l'esecuzione del presente Contratto;
 - d. che l'ACCADEMIA terrà indenne e manlevata la FONDAZIONE da ogni ragione, pretesa o azione fatta valere a qualsiasi titolo o ragione da terzi, per danni, indennizzi o altra voce di pagamento che sia riconducibile alla non conformità al vero e alla incompletezza delle dichiarazioni e garanzie rese dall'ACCADEMIA di cui ai punti che precedono e/o alla violazione di qualsiasi altro impegno, obbligo, assunto dall'ACCADEMIA ai sensi del presente Contratto.

7. IMPEGNI E GARANZIE DELLA FONDAZIONE

- 7.1. La FONDAZIONE, con la sottoscrizione del presente CONTRATTO, si impegna a:
- a. mettere a disposizione i LUOGHI DI SPETTACOLO;
 - b. garantire la custodia (apertura e chiusura) e il personale di sala dei LUOGHI DI SPETTACOLO;
 - c. sostenere tutte le spese proprie e relative alla normale funzionalità ed agibilità dei LUOGHI DI SPETTACOLO, sia nel periodo di montaggio e prove che nel periodo di recite, secondo quanto previsto all'art. 4;
 - d. apprestare e sostenere – laddove necessario – il servizio antincendio per tutta la durata

- degli SPETTACOLI;
- e. mettere a disposizione il personale tecnico concordato per montaggi e smontaggi come da CRONOPROGRAMMA e per un massimo di **n. 36 prestazioni**, secondo quanto previsto agli Articoli n. 2 e 3 dell'ACCORDO;
 - f. sostenere tutte le spese relative alla guardiania e pulizie dei LUOGHI DI SPETTACOLO;
 - g. fermo restando quanto previsto a carico della FONDAZIONE dall'ACCORDO, la FONDAZIONE provvederà all'allestimento di una postazione di cassa completa di pc, stampante, sistema con pre stampa di biglietti unitamente al servizio di cassa a partire da un'ora prima dello spettacolo fino a mezz'ora dopo il suo inizio.
 - h. La FONDAZIONE metterà a disposizione dell'ACCADEMIA n.4 biglietti omaggio per ciascuna replica dello spettacolo "*Delitti Letterari*" e n.8 biglietti omaggio per ciascuna replica dello spettacolo "*Manicaretti*". I biglietti omaggio dovranno essere confermati dall'ACCADEMIA 48 ore prima delle repliche, dopodiché saranno rimessi in vendita dalla FONDAZIONE.

8. SICUREZZA

- 8.1. La FONDAZIONE (con riguardo alle attività da svolgersi presso i LUOGHI DI SPETTACOLO) provvederà alla predisposizione del DUVRI di cui all'art. 26 del D.lgs. 81/2008 (e successive norme integrative e di attuazione). Per quanto occorrer possa, le Parti si danno atto che i costi di sicurezza saranno espressamente comunicati dalla FONDAZIONE all'ACCADEMIA prima degli SPETTACOLI.
- 8.2. L'ACCADEMIA è comunque tenuta al totale rispetto delle norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D.lgs. 81/2008 e successive norme integrative e di attuazione), e si impegna a indicare alla FONDAZIONE il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio, smontaggio, allestimento, prove e repliche. L'ACCADEMIA si impegna a restituire, entro e non oltre 2 giorni prima della prima prova, debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte, il modulo denominato "PR4.4.6_M01A_Autocertificazione conformità tecnico- professionali Compagnie" (**ALLEGATO B – "AUTOCERTIFICAZIONE"**), fatto salvo quanto applicabile per la documentazione tecnica che prevede la redazione al termine dei lavori di montaggio, che dovrà comunque essere consegnata entro 48 dall'inizio degli spettacoli. L'ACCADEMIA si impegna a fornire copia del medesimo modulo e i relativi documenti in esso richiesti, anche da parte di suoi fornitori, laddove coinvolti nelle attività inerenti alla realizzazione dei propri SPETTACOLI. La Direzione Tecnica della FONDAZIONE si riserva di non autorizzare l'accesso dell'ACCADEMIA le sue attività nel caso di documenti mancanti o non in regola. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori l'ACCADEMIA concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione della FONDAZIONE le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle Parti.
- 8.3. L'ACCADEMIA è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza. In caso di inadempienza da parte dell'ACCADEMIA o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà della FONDAZIONE sospendere immediatamente le attività in corso. L'ACCADEMIA dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione.

8.4. Il personale tecnico dell'ACCADEMIA deve essere dotato e utilizzare i propri dispositivi di protezione individuale.

9. COMUNICAZIONE E DIRITTI AUDIOVISIVI, PROMOZIONE E PUBBLICITÀ

- 9.1. La FONDAZIONE si assume piena responsabilità per la promozione degli SPETTACOLI come parte della propria campagna di comunicazione (flyer, programmi di sala, stampa, ecc.) coerente con la linea creativa generale. La FONDAZIONE produrrà e distribuirà al pubblico il proprio catalogo generale e il programma di sala dedicato, che sarà coerente con il layout grafico della campagna di comunicazione del FESTIVAL.
- 9.2. L'ACCADEMIA si impegna a fornire alla FONDAZIONE tempestivamente il materiale promozionale, anche fotografico e audiovisivo, necessario per la pubblicizzazione degli spettacoli e le attribuisce il diritto di effettuare la riproduzione e la diffusione, senza limiti di tempo, anche sul proprio sito web, garantendo espressamente la libertà di tale materiale da diritti di terzi ed obbligandosi in ogni caso a manlevare e tenere indenne la FONDAZIONE medesima da ogni eventuale azione e/o pretesa anche risarcitoria conseguente al suo utilizzo.
- 9.3. Nel caso di mancato ricevimento dei materiali entro i tempi utili per la realizzazione della campagna di comunicazione, l'ACCADEMIA riconosce e accetta sin da ora che la FONDAZIONE sarà libera di presentare gli SPETTACOLI in modo autonomo sui materiali di comunicazione che riterrà più opportuni.
- 9.4. La FONDAZIONE si impegna ad inviare all'ACCADEMIA qualsiasi materiale di comunicazione prodotto per approvazione. Resta inteso che, nel caso di mancato riscontro dell'ACCADEMIA nelle 72 ore seguenti alla ricezione del materiale, quest'ultimo si intenderà approvato, con rinuncia da parte della stessa a far valere qualunque contestazione in merito alla tipologia, alla specie, ai contenuti e all'adeguatezza del materiale impiegato dalla FONDAZIONE.
- 9.5. L'ACCADEMIA si impegna a favorire le operazioni di informazione e pubblicizzazione degli SPETTACOLI, rendendo disponibili gli Artisti a concedere interviste, partecipare a conferenze stampa, o ad eventuali trasmissioni radiotelevisive ed incontri post SPETTACOLI, previo accordo con la FONDAZIONE.
- 9.6. Il presente Art.9 del CONTRATTO si intende valido per tutte le attività che l'ACCADEMIA svolgerà al FESTIVAL come definite e specificate nell'ACCORDO.

10. REGISTRAZIONE

- 10.1. L'ACCADEMIA autorizza fin d'ora la FONDAZIONE e le attribuisce il diritto:
 - a. di realizzare una registrazione video-audio integrale degli SPETTACOLI da utilizzare esclusivamente per scopi privati di archiviazione;
 - b. di utilizzare 5 (cinque) minuti delle riprese per diritto di cronaca e per finalità didattico/promozionali;
 - c. di effettuare, congiuntamente con i suoi Media Partner (es. RAI Radiotelevisione Italiana), registrazioni audiovisive del "dietro le quinte" finalizzate alla realizzazione di "Backstage" o "Making of" dell'evento. A tal proposito l'ACCADEMIA autorizza espressamente la FONDAZIONE e i suoi Media Partner a riprendere e registrare la propria attività, cedendo con il presente CONTRATTO il diritto di utilizzazione dell'immagine e/o della voce degli Artisti. Tali riprese potranno essere messe a disposizione del pubblico anche su reti telematiche quali Internet (su uno o più siti web senza alcuna limitazione), sia con modalità streaming sia con qualsiasi altra modalità tecnica esistente o di futura invenzione;
 - d. di registrare interviste agli Artisti degli SPETTACOLI (durata max. 5 minuti) in modo professionale, allo scopo di fornire approfondimenti dedicati. Le interviste potranno essere montate e editate con estratti degli SPETTACOLI e riprodotte, comunicate e rese disponibili sul sito della e sui canali social della FONDAZIONE e dei suoi partner Media Partner. I contenuti saranno concordati in anticipo con l'ACCADEMIA e potranno essere comunicati

con qualsiasi tecnologia di trasmissione e/o ricezione attualmente conosciuta o di futura invenzione, senza limiti di tempo;

- e. di riprodurre, comunicare e mettere a disposizione del pubblico, via internet, sul sito della FONDAZIONE e/o di suoi partner in ambito artistico, nonché in sede audiovisiva, su canale TV, sui social network, con qualsiasi tecnologia di trasmissione e/o ricezione attualmente conosciuta o di futura invenzione, senza limiti di tempo, singole parti e/o sequenze e/o immagini degli SPETTACOLI o gli SPETTACOLI nella loro interezza previa autorizzazione da parte dell'ACCADEMIA.

10.2. Il presente Art.10 del CONTRATTO si intende valido per tutte le attività che l'ACCADEMIA svolgerà al FESTIVAL come definite e specificate nell'ACCORDO.

11. MODALITÀ DI VENDITA DEI BIGLIETTI DEGLI SPETTACOLI

- 11.1. I prezzi di vendita dei biglietti degli SPETTACOLI (ivi inclusi agevolazioni, categorie, e relative promozioni) sono stabiliti secondo quanto previsto all'art. 3.4 del presente CONTRATTO.
- 11.2. È facoltà della FONDAZIONE accordare prezzi di vendita promozionali ulteriori rispetto a quanto indicato all'art. 3.4.

12. SUBAPPALTO

- 12.1. L'ACCADEMIA potrà subappaltare le attività diverse da quelle artistiche previa autorizzazione scritta della FONDAZIONE.
- 12.2. L'ACCADEMIA garantisce il rispetto della normativa vigente in materia di assicurazioni obbligatorie, inquadramento contrattuale, avvenuta formazione e sicurezza sul lavoro del personale del sub-appaltatore, nonché il rispetto della normativa sul tracciamento dei flussi finanziari.
- 12.3. L'ACCADEMIA resta comunque responsabile nei confronti della FONDAZIONE e dei terzi per i servizi svolti dal subappaltatore.

13. PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E CODICE DI COMPORTAMENTO

- 13.1. L'ACCADEMIA con la sottoscrizione del presente CONTRATTO:
 - a. dichiara di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (di seguito, "PIANO") adottato dalla FONDAZIONE nonché dei documenti ad esso collegati, pubblicati sul sito https://cdn.prod.website-files.com/67618c3a444df331ee94f516/679b91d20921a2b3b04c9d55_PTPC%202025_2027.pdf;
 - b. si impegna ad accettare e ad osservare, nello svolgimento delle attività per le quali ha ricevuto l'incarico, le regole, le procedure ed i principi etico/comportamentali contenuti nel PIANO;
 - c. assicura che eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del presente CONTRATTO, si comportino secondo le regole, le procedure e i principi contenuti nel PIANO per quanto ad essi applicabili;
 - d. si impegna ad informare tempestivamente il responsabile della prevenzione della corruzione di qualsiasi atto, fatto o comportamento che possa integrare la fattispecie di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO;
 - e. dichiara di essere consapevole che la violazione dell'impegno di cui al presente articolo ovvero la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO (ai fini dell'esecuzione del presente CONTRATTO), costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.
- 13.2. L'ACCADEMIA dichiara altresì di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Codice di comportamento adottato dalla FONDAZIONE (<https://cdn.prod.website->

files.com/67618c3a444df331ee94f516/67618c3a444df331ee94fbd0_21012019110057_ita359.pdf) e si impegna ad osservarlo per quanto di sua competenza. L'ACCADEMIA espressamente dichiara di essere consapevole che la violazione degli obblighi e delle prescrizioni previsti dal Codice di comportamento da parte di essa stessa nonché da parte di eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del CONTRATTO, costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.

14. IMPEDIMENTI DEGLI ARTISTI

Fermo quanto previsto agli Art. 11 e 12 che seguono, ove uno o più Artisti, non possano prendere parte agli SPETTACOLI per motivi di salute o per infortunio, comprovati da apposita documentazione medica, l'ACCADEMIA si impegna a sostituire detti artisti con altri di pari livello. In caso di mancata sostituzione ovvero qualora la sostituzione non preveda artisti di livello pari a quelli sostituiti, la FONDAZIONE potrà risolvere il presente Contratto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del Codice Civile.

15. CLAUSOLA RISOLUTIVA

- 15.1. L'inadempimento di ciascuna delle obbligazioni del presente CONTRATTO costituisce grave inadempimento, rilevante ai sensi dell'art. 1455 del Codice civile italiano.
- 15.2. Ciascuna PARTE ha la facoltà di risolvere il presente CONTRATTO qualora l'altra PARTE si renda inadempiente ad una delle obbligazioni previste dal presente CONTRATTO e non abbia posto sostanziale rimedio entro e non oltre 15 (quindici) giorni dal ricevimento di apposita diffida ad adempiere.
- 15.3. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del Codice civile italiano, la Fondazione si riserva la facoltà di risolvere il presente CONTRATTO, in caso di inosservanza o violazione, da parte dell'ACCADEMIA di uno degli obblighi di cui agli articoli 6 (Dichiarazioni e garanzie dell'ACCADEMIA), 8 (Sicurezza), 13 (Piano di Prevenzione della Corruzione e Codice di Comportamento) e 14 (Impedimenti degli Artisti) che precedono.
- 15.4. Fatta eccezione per l'art. 14 "Impedimenti degli artisti" e l'art. 16 "Forza maggiore", se l'ACCADEMIA risolverà il contratto dovrà rimborsare alla FONDAZIONE un importo pari alle spese sostenute dalla FONDAZIONE fino a quel momento nonché farsi carico del rimborso previsto di tutti i biglietti venduti al pubblico fino a quel momento, fatto salvo il maggior danno provocato subito dalla FONDAZIONE.

16. FORZA MAGGIORE

- 16.1. Fermo quanto previsto dal precedente art. 15, al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, come di seguito definito, nessuna PARTE sarà ritenuta responsabile per l'inadempimento o per il ritardo nell'adempimento di un'obbligazione derivante dal presente CONTRATTO. A tal fine, costituisce EVENTO DI FORZA MAGGIORE, qualunque impedimento imprevedibile e indipendente dalla volontà delle PARTI, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo: incidenti, sommosse, guerre, atti di terrorismo, breakdown delle strutture di comunicazione, breakdown dei prestatori di servizi internet, catastrofi naturali, atti od omissioni governativi, mutamenti di legge o di regolamento, scioperi nazionali, incendi, esplosioni, mancanza generale di disponibilità di materiali o energia, emergenze nazionali o regionali, divieti nazionali e/o internazionali, anche se solo parziali, di spostamento disposti dalla legge o per atto delle autorità, impossibilità di uso del TEATRO, epidemia, pandemia od ogni altra diversa causa che, simile o diversa dalle precedenti, sia estranea al ragionevole controllo delle PARTI e che non consenta alle stesse di adempiere alle proprie obbligazioni contrattuali o che renda tale adempimento eccessivamente oneroso (con espressa inclusione della pandemia da coronavirus Covid-19 e dei relativi provvedimenti governativi connessi alla pandemia da Covid-19).

- 16.2. Al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, la PARTE interessata dall'EVENTO DI FORZA MAGGIORE (di seguito, "**PARTE INTERESSATA**") è tenuta a notificare all'altra PARTE per iscritto il verificarsi dell'EVENTO DI FORZA MAGGIORE, offrendo una descrizione della natura, della durata attesa e degli effetti sulla capacità di adempiere alle obbligazioni discendenti dal presente CONTRATTO (di seguito, la "**NOTIFICA**").
- 16.3. Entro e non oltre 15 (quindici) giorni dal ricevimento della NOTIFICA della PARTE INTERESSATA, l'altra PARTE ha il diritto di risolvere il presente CONTRATTO e, in tale ipotesi, il CONTRATTO deve ritenersi automaticamente ed immediatamente risolto con effetto retroattivo e l'ACCADEMIA sarà tenuta alla restituzione di quanto già eventualmente ricevuto del CORRISPETTIVO di cui all'art 3.
- 16.4. In ogni caso, le PARTI, prima di annullare le RECITE o una sua parte, cercheranno in buona fede di individuare di comune accordo una nuova data per la realizzazione dello stesso nell'ambito del periodo del FESTIVAL.

17. COMUNICAZIONI

Qualunque comunicazione o contestazione in base al presente CONTRATTO dovrà essere inviata da una PARTE all'altra a mezzo posta elettronica certificata o a mezzo raccomandata ai recapiti indicati in epigrafe (o al diverso recapito che ciascuna PARTE dovesse comunicare all'altra in futuro) e si riterrà effettuata alla data di ricevimento. In ogni caso, ove il recapito risultasse inesatto e/o non aggiornato per colpa del destinatario (ovvero in caso di rifiuto), varrà la data di invio.

18. RAPPORTI TRA LE PARTI

- 18.1. Le PARTI si danno reciprocamente atto che il presente CONTRATTO non è idoneo a costituire, fondare o integrare, in alcun modo, un rapporto di agenzia, associazione tra imprese, anche temporanea (ATI), partnership commerciale, joint-venture o altra analoga forma di stabile collaborazione tra le PARTI.
- 18.2. Le PARTI si danno altresì reciprocamente atto che ciascuna PARTE dovrà svolgere le attività di cui al presente CONTRATTO in assenza di qualsivoglia potere di rappresentanza e/o di potere di sottoscrizione di accordi e contratti di qualsiasi natura in nome e/o per conto dell'altra PARTE.

19. RISERVATEZZA

Le PARTI si impegnano a mantenere strettamente riservati e confidenziali i termini e le condizioni (con particolare riguardo alle condizioni economiche) del presente CONTRATTO.

20. MISCELLANEA

- 20.1. A meno che non sia disposto diversamente nel presente CONTRATTO, eventuali ritardi o mancanze, espresse o implicite, da parte di ciascuna delle Parti ad esercitare qualunque diritto previsto nel presente CONTRATTO, non costituiranno una rinuncia definitiva da parte di detta Parte ad esercitare tale o altri diritti previsti dalla stessa.
- 20.2. Se qualunque condizione o clausola del presente CONTRATTO dovesse essere considerata nulla, contraria alla legge o non efficace, l'efficacia della parte restante del presente CONTRATTO non verrà pregiudicata salvo che non venga sostanzialmente meno la causa di quest'ultimo.
- 20.3. Le PARTI si danno reciprocamente atto che il presente CONTRATTO è stato liberamente negoziato e che pertanto ciascuna singola clausola è stata fatta oggetto di espressa negoziazione tra le medesime, non trovando in alcun modo applicazione le disposizioni di cui agli articoli 1341 e ss. del Codice civile italiano.
- 20.4. In relazione ai termini temporali indicati nel presente CONTRATTO, le PARTI precisano che i giorni indicati devono intendersi come solari e consecutivi.
- 20.5. Il costo per l'eventuale registrazione del presente CONTRATTO sarà a carico della PARTE che per via del proprio comportamento la rendesse necessaria.

21. LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

21.1. Il presente CONTRATTO è disciplinato ed interpretato in base alla legge Italiana.

21.2. Le PARTI stabiliscono che tutte le controversie relative all'interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente CONTRATTO, o comunque connesse o collegate al presente CONTRATTO, saranno di competenza del giudice italiano e, in via esclusiva, del Tribunale di Spoleto, con espressa esclusione ad ogni altro foro eventualmente competente.

22. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

22.1. Ciascuna PARTE consente espressamente all'altra PARTE di comunicare i propri dati a terzi, qualora tale comunicazione sia necessaria in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi connessi all'esecuzione del presente CONTRATTO.

22.2. Le PARTI prendono altresì atto dei diritti a loro riconosciuti dal Regolamento UE 2016/679 ("GDPR") e, in quanto compatibile, dalla normativa nazionale sulla privacy, ed in particolare del diritto di chiedere l'aggiornamento, la rettifica o la cancellazione degli stessi dei propri dati personali comunicati a fronte della sottoscrizione del presente CONTRATTO. In ogni caso, i dati acquisiti saranno conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali sono stati raccolti o successivamente trattati. La loro rimozione avverrà comunque in maniera sicura.

ALLEGATO A – SCHEDE TECNICHE

ALLEGATO B – AUTOCERTIFICAZIONE

Letto, approvato e sottoscritto il 3/06/2025

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Il Presidente

Andrea Sisti

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA

Il Presidente

Dott. Gianni Letta

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA

Il Direttore

Daniela Bortignoni
