

VERBALE N. 116
CONSIGLIO ACCADEMICO
26/01/2023

Alle ore 18:00 del 26 gennaio 2023, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: Il Direttore, Francesco Manetti presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma), che lo presiede, Valentino Villa, Carmelo Biondo, Giles Smith, Laura Monna e le rappresentanti della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci e Francesca Iasi.

Su richiesta del Direttore è presente la Vicedirettrice Daniela Bortignoni.

Sono assenti giustificati Arturo Cirillo e Mauro Arbusti.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Borse di studio per il I anno e tetto ISEE
4. Compagnia dell'Accademia – programmazione definitiva 2023
5. Proposta dei Licei Sperimentali
6. Proposte laboratori aggiuntivi
7. Domanda FUS – Consuntivo 2022 e Preventivo 2023
8. Permessi di lavoro, patrocini e convenzioni
9. Varie ed eventuali

Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (all.1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G

Il Direttore chiede al Consiglio di aggiungere un ulteriore punto, all'ordine del giorno per illustrare il Progetto Accademia alla 66° edizione del Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto. Il Consiglio all'unanimità accoglie la richiesta del Direttore di aggiungere un ulteriore punto, il punto II bis), all'ordine del giorno:” Progetto Accademia alla 66° edizione del Festival



Internazionale dei Due Mondi di Spoleto”. Il Direttore chiede, ancora che si aggiunga un ulteriore punto, punto II ter), all’ordine del giorno: “voto di consiglio agli allievi del III anno di regia, a.a. 21/22, per la disciplina di Regia Lirica”.

Il C. A. passa a esaminare il punto II bis appena inserito all’ O.d.G

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la XIV° edizione del “Progetto Accademia – European Young Theatre 2023” per la 66° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto che avrà luogo nel periodo dal 19 giugno al 10 luglio 2023 (all. 2), dedicata alla presentazione dei migliori saggi dell’anno accademico 2022/2023:

Al Teatrino delle 6–Luca Ronconi andrà in scena, dal 24 al 28 giugno, come spettacolo della Compagnia dell’Accademia, “*Misura per Misura*” con la **regia di Carlo Cecchi**, con gli allievi di secondo anno del Diploma Accademico di II° livello in Recitazione; seguirà la presentazione degli spettacoli vincitori del Premio Camilleri, **con la supervisione artistica di Antonio Latella**: il 30 Giugno “*Il supermaschio*”, **regia di Marco Corsucci**, e il 2 luglio “*Parole Morte Comunque*”, **regia di Diego Parlanti**. Sempre al Teatrino delle 6-Luca Ronconi andrà in scena, dal 7 al 9 luglio, come spettacolo della Compagnia dell’Accademia, “*Il Male Sacro*” di M. Binazzi, **regia di Antonio Latella**, con gli allievi del terzo anno del Corso di Recitazione.

Per la X° edizione di European Young Theatre, attori e registi allievi delle più importanti scuole europee proporranno studi e performance confrontandosi in una Group Competition. La rassegna si svolgerà alla Sala Frau dal 24 al 27 giugno, e la premiazione è prevista alle ore 19.00 del 28 giugno. In Sala Frau debutterà, inoltre, dal 1 fino al 3 luglio, una esercitazione a cura di **Massimiliano Civica** con gli allievi del II anno del corso di Recitazione e Regia.

Nel Chiostro di San Nicolò, dal 1° al 4 luglio, sarà presentato il saggio di I anno “*Tutto è bene quel che finisce bene*” di W. Shakespeare, **regia di Massimiliano Farau**, con gli allievi del primo anno dei corsi di Recitazione e Regia.

Il Consiglio Accademico all’unanimità delibera il programma del “Progetto Accademia – European Young Theatre 2023” per la 66° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, così come presentato dal Direttore.



DELIBERA N. 1267

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera il programma del “Progetto Accademia – European Young Theatre 2023” per la 66° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, così come presentato dal Direttore: al Teatrino delle 6–Luca Ronconi andrà in scena, dal 24 al 28 giugno, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, “*Misura per Misura*” con la **regia di Carlo Cecchi**, con gli allievi di secondo anno del Diploma Accademico di II° livello in Recitazione; seguirà la presentazione degli spettacoli vincitori del Premio Camilleri, **con la supervisione artistica di Antonio Latella**: il 30 Giugno “*Il supermaschio*”, **regia di Marco Corsucci**, e il 2 luglio “*Parole Morte Comunque*”, **regia di Diego Parlanti**. Sempre al Teatrino delle 6-Luca Ronconi andrà in scena, dal 7 al 9 luglio, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia, “*Il Male Sacro*” di M. Binazzi, **regia di Antonio Latella**, con gli allievi del terzo anno del Corso di Recitazione.

Per la X° edizione di European Young Theatre, attori e registi allievi delle più importanti scuole europee proporranno studi e performance confrontandosi in una Group Competition. La rassegna si svolgerà alla Sala Frau dal 24 al 27 giugno, e la premiazione è prevista alle ore 19.00 del 28 giugno. In Sala Frau debutterà, inoltre, dal 1 fino al 3 luglio, una esercitazione a cura di **Massimiliano Civica** con gli allievi del II anno del corso di Recitazione e Regia.

Nel Chiostro di San Nicolò, dal 1° al 4 luglio, sarà presentato il saggio di I anno “*Tutto è bene quel che finisce bene*” di W. Shakespeare, **regia di Massimiliano Farau**, con gli allievi del primo anno dei corsi di Recitazione e Regia.

Il C. A. passa a esaminare il punto II ter appena inserito all' O.d.G

Il direttore sottopone al Consiglio la necessità di attribuire un voto di consiglio agli allievi del III anno di regia, a.a. 21/22, Banfi, Carta e Crucitti per la disciplina di Regia Lirica. Il Consiglio delibera di assegnare ai tre allievi registi di III anno per l'a.a. 21/22 la votazione di 28/30 per la disciplina di Regia Lirica e trasmette la decisione alla segreteria didattica per il seguito di competenza.



DELIBERA N. 1268

Il Consiglio delibera di assegnare ai tre allievi registi di III anno per l'a.a. 21/22 la votazione di 28/30 per la disciplina di Regia Lirica e trasmette la decisione alla segreteria didattica per il seguito di competenza.

Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.

- Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico l'invito ricevuto dalla Commissione Cultura del Senato di istituire delle borse di studio intitolate a Gigi Proietti e la richiesta presentata dagli allievi del primo anno del corso di recitazione e regia (all. 3) per ottenere ulteriori borse di studio a sostegno degli allievi fuori sede. Il Consiglio Accademico, tenuto conto dell'invito ricevuto dalla Commissione Cultura del Senato di istituire delle borse di studio intitolate a Gigi Proietti e ritenendo la richiesta degli allievi di primo anno legittima, delibera che verrà istituita un'apposita Commissione per l'assegnazione di N. 4 borse di studio da euro 2.000,00; il Consiglio delibera, ancora, che i criteri da seguire per l'assegnazione delle borse, debbano essere: il valore ISEE e, a parità di valore ISEE, verrà considerato se sono allievi fuori sede o in sede e, quale terzo criterio, il merito e domanda al CdA per le delibere di competenza.

DELIBERA N. 1269

Il Consiglio Accademico, tenuto conto dell'invito ricevuto dalla Commissione Cultura del Senato di istituire delle borse di studio intitolate a Gigi Proietti e ritenendo la richiesta degli allievi di primo anno legittima, delibera che verrà istituita un'apposita Commissione per l'assegnazione di N. 4 borse di studio da euro 2.000,00; il Consiglio delibera, ancora, che i criteri da seguire per l'assegnazione delle borse, debbano essere: il valore ISEE e, a parità di valore ISEE, verrà considerato se sono allievi fuori sede o in sede e, quale terzo criterio, il merito e domanda al CdA per le delibere di competenza.

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.

Il Direttore cede la parola alla prof.ssa Bortignoni che illustra al Consiglio Accademico la programmazione definitiva degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia per l'anno 2023 (all. n.4). Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la programmazione definitiva degli



spettacoli della Compagnia dell'Accademia per l'anno 2023 e demanda al Consiglio di Amministrazione per le delibere di competenza.

DELIBERA N. 1270

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la programmazione definitiva degli spettacoli della Compagnia dell'Accademia per l'anno 2023, come da allegato facente parte della presente delibera, e demanda al Consiglio di Amministrazione per le delibere di competenza.

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico le proposte pervenute dai Licei Artistici Sperimentali a indirizzo Teatro (Busto Arsizio, Palermo, Parma, Salerno) (all.6) che hanno richiesto:

- l'attivazione di un corso di aggiornamento per i docenti in "Discipline progettuali dello spettacolo", riguardante le fasi progettuali della Regia teatrale;
- la realizzazione di un evento teatrale, a Roma, in cui gli studenti dei quattro licei artistici sperimentali a indirizzo teatro attualmente in essere possano riunirsi ed esibirsi;

Il Consiglio Accademico delibera l'attivazione di un corso di aggiornamento per i docenti dei Licei Artistici Sperimentali a indirizzo Teatro, che avrà la durata di 20 ore e che sarà tenuto online, condotto da docenti a cattedra dell'Accademia, con un forte curriculum nell'ambito della Regia teatrale.

La durata di ogni incontro potrebbe essere di due ore, per un totale di dieci incontri.

Il Consiglio Accademico delibera, ancora, di organizzare una giornata di Open Day dedicata esclusivamente ai ragazzi dei Licei sperimentali a indirizzo teatrale, da tenersi domenica 2 aprile presso i locali dell'Accademia in Via Vincenzo Bellini 16 e, nella stessa giornata, prevedere la possibilità di assistere alle ore 17.00 a una replica dell'esercitazione del corso di recitazione di III anno, sotto la guida del Maestro Valentino Villa, presso il Teatro Studio "Eleonora Duse".

DELIBERA N. 1271

Il Consiglio Accademico delibera l'attivazione di un corso di aggiornamento per i docenti dei Licei Artistici Sperimentali a indirizzo Teatro, che avrà la durata di 20 ore e che sarà tenuto



online, condotto da docenti a cattedra dell'Accademia, con un forte curriculum nell'ambito della Regia teatrale.

La durata di ogni incontro potrebbe essere di due ore, per un totale di dieci incontri.

Il Consiglio Accademico delibera, ancora, di organizzare una giornata di Open Day dedicata esclusivamente ai ragazzi dei Licei sperimentali a indirizzo teatrale, da tenersi un sabato o una domenica di aprile presso i locali dell'Accademia in Via Vincenzo Bellini 16 e, nella stessa giornata, prevedere la possibilità di assistere alle ore 17.00 a una replica dell'esercitazione del corso di recitazione di III anno, sotto la guida del Maestro Valentino Villa, presso il Teatro Studio "Eleonora Duse".

Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.

Il Direttore sottopone alla attenzione del Consiglio Accademico alcune proposte di laboratori per gli allievi del Triennio e Biennio:

- Arte Studio propone un corso di Teatro o Workshop a cura di Riccardo Vannuccini dal titolo "Teorie e tecniche del teatro contemporaneo" (all. 6.1). Il Consiglio all'unanimità rimanda la discussione in fase di programmazione del prossimo anno accademico e dà indicazioni alla segreteria di rispondere che la proposta dovrà essere ripresentata facendo espresso riferimento ai codici disciplinari di riferimento e le esatte discipline, da piano di studi in vigore in Accademia;
- Clara Galante propone un workshop da tenersi nel mese di settembre 2023, con Marie Hellen Estienne e Clara Galante (all. 6.2), usando materiali inediti del maestro Peter Brook che riguardano "La Tempesta" che debutterà a settembre al Roma Europa Festival. Il Consiglio Accademico valuta positivamente la proposta, ma delibera che sia di cinque incontri di mattina, per gli allievi del II e del III anno, da tenersi nella prima metà di settembre;
- Igor Renzetti propone un laboratorio dal titolo "teoria e tecniche delle video installazioni" (all. 6.3). Il Consiglio riconosce l'interesse didattico del laboratorio e delibera che possa essere rivolto agli allievi del Biennio nel mese di maggio 2023;
- l'Università degli studi della Tuscia propone la collaborazione dell'Accademia a un progetto di ricerca "Cittadinanze teatrali. La drammaturgia afroamericana come forma



d'arte, attivismo e agente di cambiamento sociale” (all.ti 6.4.1). Il Consiglio Accademico considera interessante la tematica del progetto di ricerca e delibera di affidare ai docenti di ruolo Giusi Saija, Andrea Giuliano e Patricia Gaborik la cura della seconda fase del progetto, attraverso degli incontri finalizzati alla lettura e interpretazione di monologhi o scene tratti dai testi oggetto del progetto di ricerca e dà mandato alla segreteria di provvedere alla prima fase del progetto di compilazione del questionario (all. 6.4.2) ricevuto;

- L.A.R.A. (Libera Associazione Rappresentanti Artisti) propone un progetto di collaborazione con l'Accademia di alcuni incontri per illustrare agli allievi la figura dell'agente teatrale. Il Consiglio all'unanimità delibera di non accogliere la proposta, potendo l'Accademia autonomamente provvedere ai contenuti proposti nel progetto presentato.

DELIBERA N. 1272

Il Consiglio Accademico delibera su alcune proposte di laboratori per gli allievi del Triennio e Biennio:

- Arte Studio propone un corso di Teatro o Workshop a cura di Riccardo Vannuccini dal titolo “Teorie e tecniche del teatro contemporaneo” (all. 6.1). Il Consiglio all'unanimità rimanda la discussione in fase di programmazione del prossimo anno accademico e dà indicazioni alla segreteria di rispondere che la proposta dovrà essere ripresentata facendo espresso riferimento ai codici disciplinari di riferimento e le esatte discipline, da piano di studi in vigore in Accademia;
- Clara Galante propone un workshop da tenersi nel mese di settembre 2023, con Marie Hellen Estienne e Clara Galante (all. 6.2), usando materiali inediti del maestro Peter Brook che riguardano “La Tempesta” che debutterà a settembre al Roma Europa Festival. Il Consiglio Accademico valuta positivamente la proposta, ma delibera che sia di cinque incontri di mattina, per gli allievi del II e del III anno, da tenersi nella prima metà di settembre;



- Igor Renzetti propone un laboratorio dal titolo “teoria e tecniche delle video installazioni” (all. 6.3). Il Consiglio riconosce l’interesse didattico del laboratorio e delibera che possa essere rivolto agli allievi del Biennio nel mese di maggio 2023;
- l’Università degli studi della Tuscia propone la collaborazione dell’Accademia a un progetto di ricerca “Cittadinanze teatrali. La drammaturgia afroamericana come forma d’arte, attivismo e agente di cambiamento sociale” (all.ti 6.4.1). Il Consiglio Accademico considera interessante la tematica del progetto di ricerca e delibera di affidare ai docenti di ruolo Giusi Saija, Andrea Giuliano e Patricia Gaborik la cura della seconda fase del progetto, attraverso degli incontri finalizzati alla lettura e interpretazione di monologhi o scene tratti dai testi oggetto del progetto di ricerca e dà mandato alla segreteria di provvedere alla prima fase del progetto di compilazione del questionario (all. 6.4.2) ricevuto;
- L.A.R.A. (Libera Associazione Rappresentanti Artisti) propone un progetto di collaborazione con l’Accademia di alcuni incontri per illustrare agli allievi la figura dell’agente teatrale. Il Consiglio all’unanimità delibera di non accogliere la proposta, potendo l’Accademia autonomamente provvedere ai contenuti proposti nel progetto presentato.

Il C. A. passa a esaminare il VII punto all’ O.d.G.

Il Direttore cede la parola alla vicedirettrice, prof.ssa Daniela Bortignoni, che illustra al Consiglio Accademico la Domanda FUS – Consuntivo 2022 e Preventivo 2023 (all. 7). Il Consiglio Accademico all’unanimità approva

DELIBERA N. 1273

Il Consiglio Accademico all’unanimità approva la programmazione presentata nella domanda FUS – Consuntivo 2022 e Preventivo 2023 in allegato e facente parte della presente delibera.

Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all’ O.d.G.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di Patrocinio al progetto “Casa del Pensiero” che si terrà presso Villa Durazzo, a Santa Margherita Ligure, con la direzione artistica di Pino



Petruzzelli (all. n. 8.1) e ne illustra il calendario dei seminari. Il Consiglio Accademico delibera di concedere il patrocinio in oggetto e suggerisce alla Direzione di condividere il programma con gli studenti.

DELIBERA N. 1274

Il Consiglio Accademico delibera di concedere il patrocinio al progetto “Casa del Pensiero” che si terrà presso Villa Durazzo, a Santa Margherita Ligure, con la direzione artistica di Pino Petruzzelli e suggerisce alla Direzione di condividere il programma con gli studenti.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di patrocinio ricevuta da Leonardo Gambardella per il seminario internazionale di metodo Linklater che si terrà a Stromboli dal 14 al 28 giugno 2023, nell’ambito dell’annuale Festa di Teatro Eco Logico, e la possibilità di attivare delle borse di partecipazione per gli allievi dell’Accademia (ALL. 8.2). Il Consiglio Accademico delibera all’unanimità di concedere il patrocinio per il seminario internazionale di metodo Linklater che si terrà a Stromboli dal 14 al 28 giugno 2023, nell’ambito dell’annuale Festa di Teatro Eco Logico, ma di non poter prevedere l’istituzione di alcuna borsa di studio poiché nel medesimo periodo tutti gli allievi dell’Accademia sono impegnati con il Progetto Accademia alla 66° edizione del Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto.

DELIBERA N. 1275

Il Consiglio Accademico delibera all’unanimità di concedere il patrocinio per il seminario internazionale di metodo Linklater che si terrà a Stromboli dal 14 al 28 giugno 2023, nell’ambito dell’annuale Festa di Teatro Eco Logico, ma di non poter prevedere l’istituzione di alcuna borsa di studio poiché nel medesimo periodo tutti gli allievi dell’Accademia sono impegnati con il Progetto Accademia alla 66° edizione del Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto.

- Il Direttore prosegue nel sottoporre al Consiglio la richiesta di patrocinio e la proposta di collaborazione ricevuta dal dott. Pier Paolo Pascali per l’iniziativa “Poesia dai Campi Elisi”, d’intesa con l’AMA Cultura del Comune di Roma, in occasione del Centenario della Nascita e del Decennale della Morte della poetessa Giovanna Bemporad (all. 8.3), che si terrà nel mese



di maggio 2023. Il Consiglio Accademico, riconoscendo il valore storico e artistico dell'iniziativa, delibera di concedere il patrocinio e di accogliere la proposta di collaborazione ricevuta dal dott. Pier Paolo Pascali per l'iniziativa "Poesia dai Campi Elisi", d'intesa con l'AMA Cultura del Comune di Roma, in occasione del Centenario della Nascita e del Decennale della Morte della poetessa Giovanna Bemporad, che si terrà nel mese di maggio 2023 e affida al prof. Andrea Giuliano la cura delle letture con gli allievi del primo anno del corso di recitazione.

DELIBERA N. 1276

Il Consiglio Accademico, riconoscendo il valore storico e artistico dell'iniziativa, delibera di concedere il patrocinio e di accogliere la proposta di collaborazione ricevuta dal dott. Pier Paolo Pascali per l'iniziativa "Poesia dai Campi Elisi", d'intesa con l'AMA Cultura del Comune di Roma, in occasione del Centenario della Nascita e del Decennale della Morte della poetessa Giovanna Bemporad, che si terrà nel mese di maggio 2023 e affida al prof. Andrea Giuliano la cura delle letture con gli allievi del primo anno del corso di recitazione.

- Il Direttore Manetti prosegue illustrando al Consiglio Accademico il rinnovo delle Convenzioni dei Master dell'Istituzione (all.8.4). Il Direttore Manetti continua sottoponendo alla attenzione del Consiglio l'attivazione di Convenzioni con Palaexpo, Teatro Stabile di Catania, Marche Teatro, l'Accademia Albertina e la scuola di light technician e light designer Limelight (all. 8.5). Il Consiglio all'unanimità dà parere positivo al rinnovo delle Convenzioni di tirocinio per i Master dell'Istituzione e all'attivazione delle Convenzioni con Palaexpo, Teatro Stabile di Catania, Marche Teatro e l'Accademia Albertina inoltrando al CdA per le necessarie delibere.

- il Direttore illustra la richiesta di sostegno al progetto Banquo Magazine, web magazine culturale, la cui direzione è in capo a Teresa Palmacci, ex allieva del master in Critica Giornalistica dell'istituzione, rivista a cura dell'associazione Asilo teatrale degli Appennini, di cui è presidente l'ex allievo Nicola Nicchi (all. 8.6). Il Consiglio Accademico delibera di poter concedere il patrocinio a sostegno del progetto Banquo Magazine, web magazine culturale, la cui direzione è in capo a Teresa Palmacci, ex allieva del master in Critica Giornalistica



dell'istituzione, rivista a cura dell'associazione Asilo teatrale degli appennini, di cui è presidente l'ex allievo Nicola Nicchi.

DELIBERA N. 1277

Il Consiglio Accademico delibera di poter concedere il patrocinio a sostegno del progetto Banquo Magazine, web magazine culturale, la cui direzione è in capo a Teresa Palmacci, ex allieva del master in Critica Giornalistica dell'istituzione, rivista a cura dell'associazione Asilo teatrale degli appennini, di cui è presidente l'ex allievo Nicola Nicchi.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di permesso di Eros Pascale (all. 8.7) di partecipare come uditor alle lezioni dei MM° Montanari e Briguglia e di poter assistere alle prove dei MM° Baracco e Cecchi, nelle giornate in cui sarà a Roma durante la tournée dello spettacolo "La dolce ala della giovinezza", regia di P. Pizzi, impegno riconosciuto quale didattica alternativa. Il Consiglio all'unanimità accoglie parzialmente la richiesta dell'allievo del II anno del Biennio Eros Pascale di partecipare come uditor alle lezioni dei MM° Montanari e Briguglia e di poter assistere alle prove dei MM° Baracco e Cecchi, nelle giornate in cui sarà a Roma durante la tournée dello spettacolo "La dolce ala della giovinezza", regia di P. Pizzi, impegno riconosciuto quale didattica alternativa, accordando solo di partecipare alle lezioni di Montanari e Briguglia, previa autorizzazione dei docenti.

Il Consiglio Accademico, inoltre, ratifica i permessi già concessi dalla Direzione agli allievi:

- Alice Sellan, allieva attrice di II anno, per una parte nel prossimo docufilm di Eleonora Danco dal 6 al 17 dicembre;
- Caterina De Angelis, allieva attrice di I anno, permesso per i giorni 14-15-18 dicembre per la ripresa serie Amazon prime "vita da Carlo";
- Leonardo Simone, allievo attore di II anno, per uscire anticipatamente i lunedì e i martedì per sottoporsi a terapia logopedica;
- Lorenzo Ciambrelli, allievo attore del II anno del Biennio di specializzazione, per le prove di un progetto "GAM" a Carrozzerie not. Dal 21 al 24 gennaio;
- Ludovica Ciaschetti, allieva attrice di II anno, per una parte nel progetto "Sangue sopra l'altare", coproduzione Cosmopolitan Film (UK), Fast Film e 11 Marzo, per otto pose nei mesi tra gennaio e maggio 2023;



- Negar Mojaddad, allieva attrice di II anno, per poter tornare a casa in Iran nel periodo dal 23 marzo al 13 aprile;
- Vincenzo Grassi, allievo attore del II anno del Biennio di specializzazione, per svolgere due provini e le riprese del film “Septimo” di Renato di Maria dal 23 al 28 gennaio 2023;
- Riccardo Di Cola, allievo attore di II anno, per girare alcune pose come figurazione nella serie “M-il figlio del secolo” di J. Wright il 6-7-8-10-17 febbraio e 2-3-6-7 marzo.

DELIBERA N. 1278

Il Consiglio all'unanimità accoglie parzialmente la richiesta dell'allievo del II anno del Biennio Eros Pascale di partecipare come uditor alle lezioni dei MM° Montanari e Briguglia e di poter assistere alle prove dei MM° Baracco e Cecchi, nelle giornate in cui sarà a Roma durante la tournée dello spettacolo “La dolce ala della giovinezza”, regia di P. Pizzi, impegno riconosciuto quale didattica alternativa, accordando solo di partecipare alle lezioni di Montanari e Briguglia, previa autorizzazione dei docenti.

Il Consiglio Accademico, inoltre, ratifica i permessi già concessi dalla Direzione agli allievi:

- Alice Sellan, allieva attrice di II anno, per una parte nel prossimo docufilm di Eleonora Danco dal 6 al 17 dicembre;
- Caterina De Angelis, allieva attrice di I anno, permesso per i giorni 14-15-18 dicembre per la ripresa serie Amazon prime “vita da Carlo”;
- Leonardo Simone, allievo attore di II anno, per uscire anticipatamente i lunedì e i martedì per sottoporsi a terapia logopedica;
- Lorenzo Ciambrelli, allievo attore del II anno del Biennio di specializzazione, per le prove di un progetto “GAM” a Carrozzerie not. Dal 21 al 24 gennaio;
- Ludovica Ciaschetti, allieva attrice di II anno, per una parte nel progetto “Sangue sopra l'altare”, coproduzione Cosmopolitan Film (UK), Fast Film e 11 Marzo, per otto pose nei mesi tra gennaio e maggio 2023;
- Negar Mojaddad, allieva attrice di II anno, per poter tornare a casa in Iran nel periodo dal 23 marzo al 13 aprile;



- Vincenzo Grassi, allievo attore del II anno del Biennio di specializzazione, per svolgere due provini e le riprese del film “Septimo” di Renato di Maria dal 23 al 28 gennaio 2023;
- Riccardo Di Cola, allievo attore di II anno, per girare alcune pose come figurazione nella serie “M-il figlio del secolo” di J. Wright il 6-7-8-10-17 febbraio e 2-3-6-7 marzo.

Il C. A. passa a esaminare il IX punto all' O.d.G.

Il Direttore comunica al Consiglio la volontà di rassegnare le dimissioni dalla carica di Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” per la difficoltà di poter conciliare gli impegni familiari e artistici con gli impegni Istituzionali.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 20:30.

F.TO Il Direttore
Prof. Francesco Manetti

F.TO Il Segretario Verbalizzante
Prof. Valentino Villa

