



**CONTRATTO  
DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE  
TRA**

**FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO ONLUS**, con sede legale in Piazza del Comune n.1 - 06049 Spoleto (PG) Italia e sede operativa in Via Vaita S. Andrea n. 10 – 06049 Spoleto (PG) Italia, partita iva: 01786480549, codice fiscale: 93002030547 - IPA code: UF4JHO, pec: [fondazionefestivaldispoleto@pec.it](mailto:fondazionefestivaldispoleto@pec.it), nella persona della Direttrice Amministrativa e Organizzativa, Paola Macchi, in forza della procura generale rilasciata dal Presidente della Fondazione in data 26 maggio 2022 (repertorio 5586 raccolta 4626) (di seguito, "**FONDAZIONE**")

E

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"**, con sede a Roma Via Vincenzo Bellini 16, CF e P. IVA 80218690586, CODICE UNIVOCO: UFQ82U, pec: [accademiasilviodamico@pec.it](mailto:accademiasilviodamico@pec.it), rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, (di seguito, "**ACCADEMIA**"), (la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA sono di seguito denominate, singolarmente, anche come "Parte" e congiuntamente, le "Parti")

**PREMESSO CHE**

- La FONDAZIONE organizza e gestisce la manifestazione artistica denominata "Festival dei Due Mondi", tenuta annualmente a Spoleto nei mesi di giugno e luglio (di seguito, il "**FESTIVAL**");
- tra la Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico è stato siglato di comune accordo in data 23 gennaio 2024 un Protocollo d'Intesa Triennale (2024-2026), nel quale si concordano obiettivi e punti d'intesa artistico-culturali;
- la Direttrice Artistica Monique Berthe Anne Veaute e il Direttore dell'Accademia Daniela Bortignoni hanno condiviso un programma di iniziative da inserire nella programmazione della 67° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto;
- le Parti hanno siglato in data 08 marzo 2024 un Accordo di collaborazione per l'anno 2024 volto a definire i dettagli del progetto e gli obblighi di entrambe le parti;
- la FONDAZIONE ha pertanto intenzione di chiedere all'ACCADEMIA, che si è dimostrata disponibile, di realizzare il programma teatrale (di seguito **PROGRAMMA**) presso il Teatrino delle 6 LUCA RONCONI e la SALA FRAU (di seguito "**LUOGHI DI SPETTACOLO**") nel periodo tra il 29 giugno e il 13 luglio 2024;
- nell'ambito delle attività definite all'interno dell'Accordo di Collaborazione 2024, si inseriscono gli spettacoli (di seguito "**GLI SPETTACOLI**") di cui all'art. 2;

pertanto, la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA con il presente contratto (di seguito, "**CONTRATTO**") intendono disciplinare i termini e le modalità di realizzazione del PROGRAMMA.

Tutto ciò premesso e considerato, tra le Parti

**SI STIPULA E SI CONVIENE**

1) **PREMESSE E ALLEGATI**

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

2) **OGGETTO**

2.1 L'ACCADEMIA si impegna a realizzare il **PROGRAMMA** secondo il calendario concordato, presso il Teatrino delle 6 LUCA RONCONI e la SALA FRAU.

Resta inteso tra le Parti che il calendario è soggetto a possibili variazioni in ragione delle esigenze organizzative che la FONDAZIONE potrà avere in relazione allo svolgimento del FESTIVAL.

2.2 L'ACCADEMIA si impegna a mettere in scena a Spoleto, **n. 1** rappresentazione dello spettacolo "**Conversazione da bagno**", di Lorenzo Collalti, regia di Mattia Spedicato (*di seguito "RECITA"*) presso la SALA FRAU.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 1° luglio montaggio
- b) 2 e 3 luglio prove
- c) 4 luglio recita h. 20.00

2.3 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.1** rappresentazione dello spettacolo "**Postumi**", di Giulia Bartolini, regia di Sergio Biagi (*di seguito "RECITA"*) presso la SALA FRAU.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 5 luglio montaggio
- b) 6 e 8 luglio prove
- c) 9 luglio recita h. 20.00

2.4 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.1** rappresentazione dello spettacolo "**Narcisseus**", di Francesco Petruzzelli, regia di Giulia Funicello (*di seguito "RECITA"*) presso la SALA FRAU.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 10 luglio montaggio
- b) 11, 12 luglio prove
- c) 13 luglio recita h. 20.00

2.5 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.2** rappresentazioni dello spettacolo "**Risveglio di primavera**", di Franz Wedekind, adattamento e regia Giovanni Ortoleva (*di seguito "RECITE"*) presso il TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 25 e 26 giugno montaggio generale
- b) 27 giugno montaggio spettacolo
- c) 28 giugno prove
- d) 29 giugno recita h. 17.00
- e) 30 giugno recita h. 18.00

2.6 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.2** rappresentazioni dello spettacolo "**Freaks**", tratto dal film "Freaks" di Tod Browning, regia di Federica Rossellini (*di seguito "RECITE"*) presso il TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 1° luglio montaggio
- b) 2 luglio prove
- c) 3 luglio recita h. 20.00
- d) 4 luglio recita h. 18.00

2.7 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.2** rappresentazioni dello spettacolo "**Quando noi morti ci risvegliamo**", di Leonardo Manzan e Rocco Placidi, regia di Leonardo Manzan (*di seguito "RECITE"*) presso il TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 5 luglio montaggio
- b) 6 luglio prove
- c) 7 luglio recita h. 17.00
- d) 8 luglio recita h. 20.30

2.8 L'ACCADEMIA si impegna, inoltre, a mettere in scena a Spoleto **n.2** rappresentazioni dello spettacolo "**Romeo e Giulietta**" di William Shakespeare, regia di Paolo Costantini (*di seguito "RECITE"*) presso il TEATRINO DELLE 6 LUCA RONCONI.

Le RECITE avverranno secondo il calendario che segue:

- a) 10 luglio montaggio
- b) 11 luglio prove
- c) 12 luglio recita h. 16.00
- d) 13 luglio recita h. 18.00

### 3) **CORRISPETTIVO**

3.1 Per la realizzazione degli SPETTACOLI di cui all'Art. 2 del seguente contratto, all'ACCADEMIA sarà riconosciuta la percentuale del 50% (cinquanta%/00) + IVA di legge sull'incasso al netto di IVA e SIAE.

Resta inteso tra le parti che l'incasso derivante dai diritti di prevendita resterà a totale favore della FONDAZIONE.

3.2. Il pagamento di quanto dovuto sarà effettuato non appena chiusi i conteggi e non appena la FONDAZIONE avrà incassato l'entrata derivante dalla vendita in rete.

La liquidazione delle spettanze all'ACCADEMIA è subordinata alla esatta definizione del diritto d'autore da parte della SIAE. Nel caso in cui la SIAE mettesse in riserva gli SPETTACOLI, i conteggi verranno chiusi sulla base della riserva SIAE e i conguagli verranno effettuati solo a scioglimento della riserva da parte del suddetto Ente.

Prezzi dei biglietti al netto di prevendita:

- Per la SALA FRAU Posto unico di € 15,00 al prezzo facciale del biglietto intero relativamente agli spettacoli:
  - *“Conversazione da bagno”*, di Lorenzo Collalti, regia di Mattia Spedicato
  - *“Postumi”*, di Giulia Bartolini, regia di Sergio Biagi
  - *“Narcisseus”*, di Francesco Petruzzelli, regia di Giulia Funicello
  
- Per il TEATRINO DELLE 6 Posto unico di € 25,00 al prezzo facciale del biglietto intero relativamente agli spettacoli:
  - *“Risveglio di primavera”*, di Franz Wedekind, adattamento e regia Giovanni Ortoleva;
  - *“Freaks”*, tratto dal film “Freaks” di Tod Browning, regia di Federica Rossellini;
  - *“Quando noi morti ci risvegliamo”*, di Leonardo Manzan e Rocco Placidi;
  - *“Romeo e Giulietta”* di William Shakespeare, regia di Paolo Costantini.

3.3 Al fine di assicurare la tracciabilità dei pagamenti, ogni pagamento eseguito dalla FONDAZIONE dovrà avvenire su conto dedicato ai fini della tracciabilità dei pagamenti anche successivi. In ogni caso, per quanto occorrer possa, l'ACCADEMIA assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13.8.2010, n. 136 e successive modifiche. In particolare: (i) l'ACCADEMIA si impegna ad inserire su eventuali contratti sottoscritti con subappaltatori o subcontraenti (diversi dagli Artisti) a qualsiasi titolo interessati al presente appalto, apposita clausola con la quale ciascuno di essi assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge 136/2010; (ii) l'ACCADEMIA si impegna a dare immediata comunicazione alla FONDAZIONE di eventuali inadempimenti da parte di proprie controparti (subappaltatore/subcontraente) rispetto agli obblighi di tracciabilità finanziaria; (iii) l'ACCADEMIA dichiara di essere a conoscenza del contenuto dell'art. 3 della legge 136/2010 e della facoltà della FONDAZIONE di attivare la procedura di risoluzione del contratto in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o di Poste Italiane.

3.4 In ottemperanza alla vigente normativa, non potrà essere effettuato alcun pagamento in contanti all'ACCADEMIA e pertanto il saldo di quanto dovuto verrà corrisposto dalla FONDAZIONE all'ACCADEMIA tramite bonifico bancario e dietro presentazione di regolare fattura, da emettersi in formato elettronico recante l'indicazione “split payment” ai sensi dell'art. 17ter del DPR 633/1972. Ai fini della fatturazione elettronica si comunica che il codice IPA della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS è: UF4JHO. Il pagamento è subordinato alla verifica della regolarità contributiva mediante presentazione di DURC in corso di validità.

Il conto corrente dedicato ai pagamenti è il seguente:

Banca: **Banca LA CASSA DI RAVENNA S.P.A.**

Indirizzo filiale: Ag. 5 Corso Trieste - Roma

Titolare del Conto: **Accademia Nazionale D'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”**

IBAN: IT15B0627013199T20990000951

e le persone delegate ad operare sullo stesso sono le seguenti: **dott. Alessandra Sergi** Direttore Amministrativo; **dott. Arianna Angelini**, Direttore di Ragioneria.

3.5 Le Parti espressamente escludono che, in caso di tardivo pagamento del CORRISPETTIVO dovuto a ragioni o circostanze non imputabili alla FONDAZIONE o comunque estranei alla sua sfera di

controllo, siano applicati gli interessi di mora di cui all'art. 3 del D.Lgs. n. 231/2002.

#### 4) **DISPONIBILITÀ E USO DEI LUOGHI DI SPETTACOLO**

##### 4.1 **SPAZIO TEATRINO DELLE 6 - LUCA RONCONI**

Il presente accordo non comporta l'uso esclusivo del LUOGO DI SPETTACOLO all'ACCADEMIA, pertanto, l'uso dei locali è riservato in qualsiasi momento alla FONDAZIONE.

4.1.1 L'ACCADEMIA riconosce e prende atto che il LUOGO DI SPETTACOLO è agibile secondo i provvedimenti all'uopo assunti della Autorità competenti.

4.1.2 L'ACCADEMIA prende atto che lo spazio è idoneo alla realizzazione degli SPETTACOLI e che il montaggio di tutto il materiale tecnico sarà attuato nel rispetto e nei limiti indicati dalla normativa vigente per l'utilizzo degli spazi di interesse artistico e storico.

4.1.3 L'ACCADEMIA prende atto che gli ambienti e gli spazi del LUOGO DI SPETTACOLO, compresi i camerini per artisti e tecnici, sono dislocati in uno spazio non convenzionale e non offrono lo standard e il comfort di un normale teatro. L'ACCADEMIA dichiara comunque di aver già svolto ogni necessario sopralluogo, rinunciando sin d'ora a qualunque eccezione o riserva rispetto all'idoneità del LUOGO DI SPETTACOLO e delle relative attrezzature.

##### 4.2 **SPAZIO SALA FRAU**

4.2.1 L'ACCADEMIA presenterà tutte le documentazioni attestanti l'agibilità del LUOGO DI SPETTACOLO.

4.2.2 L'ACCADEMIA si impegna affinché lo spazio sia idoneo e che il montaggio di tutto il materiale tecnico sarà attuato nel rispetto e nei limiti indicati dalla normativa vigente per l'utilizzo degli spazi di interesse artistico e storico.

#### 5) **IMPEGNI E GARANZIE DELL'ACCADEMIA**

5.1 L'ACCADEMIA, con la sottoscrizione del presente Contratto, si impegna a:

a) corrispondere agli artisti, ai dipendenti e ai collaboratori DELL'ACCADEMIA che si occuperanno della realizzazione degli SPETTACOLI (di seguito, il "**PERSONALE**") le retribuzioni ad essi spettanti nonché di versare i relativi oneri previdenziali e assistenziali; sostenere tutte le spese per il vitto, l'alloggio, i viaggi e le trasferte degli Artisti e del PERSONALE;

b) fornire alla FONDAZIONE il CRONOPROGRAMMA e gli O.D.G. de GLI SPETTACOLI di cui all'ALLEGATO A (di seguito anche solo "**CRONOPROGRAMMA**") in cui dovranno essere indicati: (I) l'elenco e le indicazioni del personale artistico e tecnico presente quotidianamente nelle diverse fasce orarie; (II) l'elenco, la qualifica e gli orari del personale "*su piazza*" per il carico, lo scarico, il montaggio, lo smontaggio delle scene e dell'attrezzatura tecnica necessaria ai fini della realizzazione degli SPETTACOLI;

c) comunicare alla FONDAZIONE le targhe dei camion per la richiesta degli eventuali permessi;

d) comunicare alla FONDAZIONE esigenze particolari tecniche e di montaggio ed ogni altra informazione e/o richiesta connesse alla corretta realizzazione degli Spettacoli. A tale ultimo fine, si precisa che qualsiasi richiesta di materiale sarà addebitata all'ACCADEMIA.

e) sostenere tutte le spese per le attività di facchinaggio di scarico, di carico, di montaggio e di smontaggio delle scene e dell'attrezzatura tecnica necessaria ai fini della realizzazione degli SPETTACOLI; ed ancora sostenere tutti i costi relativi agli allestimenti scenici e alle attrezzature

tecniche; fatto salve le prestazioni tecniche fornite dal festival, previste nell'accordo di collaborazione (art.2, comma f e art.3)

f) sostenere tutti i costi relativi all'agibilità e alla funzionalità dei LUOGHI DI SPETTACOLO; quanto precede restando inteso che (fermo quant'altro previsto dal presente Contratto) eventuali impedimenti ad accogliere le richieste di variazione dell'ACCADEMIA per parere contrario delle autorità competenti non potranno essere imputati in alcun caso alla FONDAZIONE;

g) inviare alla FONDAZIONE entro e non oltre 20 (venti) giorni antecedenti gli SPETTACOLI tutta la documentazione necessaria per la compilazione del permesso SIAE. Resta inteso tra le Parti che nel caso in cui la SIAE mettesse in riserva gli SPETTACOLI, i conteggi verranno chiusi sulla base della riserva SIAE e i conguagli verranno effettuati solo a scioglimento della riserva da parte della SIAE stessa;

h) consegnare alla FONDAZIONE entro e non oltre il giorno antecedente l'arrivo a Spoleto, e con riferimento al PERSONALE dell'ACCADEMIA, il certificato di agibilità per i lavoratori dello spettacolo di cui al D.lgs. 708/1047 come modificato/integrato dalla legge 12/2019 ed ogni altra documentazione di legge;

j) L'ACCADEMIA si impegna a prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dalla FONDAZIONE e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni.

5.2 L'ACCADEMIA, inoltre, dichiara e garantisce:

a) di essere in possesso di tutte le autorizzazioni, licenze e permessi necessari per la realizzazione degli SPETTACOLI inclusi quelli relativi agli Artisti;

b) che il PERSONALE dell'ACCADEMIA sia in possesso di tutti i documenti necessari per svolgere le attività di cui al presente CONTRATTO, quali a titolo di mero esempio: documenti di viaggio, visti di lavoro in corso di validità;

c) di sottoscrivere apposita polizza assicurativa, RCT, RCO e infortuni, con primaria compagnia di assicurazione italiana, operante dalla data di sottoscrizione del presente accordo e sino ai sei mesi successivi alla data di conclusione della 67° Edizione del Festival, a copertura di tutti i danni diretti e/o indiretti a persone (ivi inclusi gli Artisti e il Personale dell'ACCADEMIA) e/o cose, compresi quelli relativi agli infortuni, incidenti, malattie e alle spese di assistenza medica, connessi e/o derivanti da fatti verificatisi durante l'esecuzione del presente Contratto;

d) che l'ACCADEMIA terrà indenne e manlevata la FONDAZIONE da ogni ragione, pretesa o azione fatta valere a qualsiasi titolo o ragione da terzi, per danni, indennizzi o altra voce di pagamento che sia riconducibile alla non conformità al vero e alla incompletezza delle dichiarazioni e garanzie rese dall'ACCADEMIA di cui ai punti che precedono e/o alla violazione di qualsiasi altro impegno, obbligo, assunto dall'ACCADEMIA ai sensi del presente Contratto.

## 6) IMPEGNI DELLA FONDAZIONE

6.1 La FONDAZIONE, con la sottoscrizione del presente Contratto, si impegna a:

a) mettere a disposizione i LUOGHI DI SPETTACOLO;

b) sostenere tutte le spese proprie e relative alla normale funzionalità ed agibilità dei LUOGHI DI SPETTACOLO, sia nel periodo di montaggio e prove che nel periodo di recite, secondo quanto previsto all'Art. 4;

c) apprestare e sostenere il servizio antincendio per tutta la durata degli Spettacoli;

d) mettere a disposizione dell'ACCADEMIA gli allestimenti e disallestimenti scenici e le attrezzature tecniche;

- e) mettere a disposizione il personale tecnico concordato per montaggi e smontaggi come da cronoprogramma (Allegato A) e per un totale di 36 prestazioni, secondo quanto previsto all'Art. 2 e 3 dell'Accordo di Collaborazione 2024.
- f) Sostenere tutte le spese relative alla guardiania e pulizie del LUOGO DI SPETTACOLO;
- g) Fermo restando quanto previsto a carico della FONDAZIONE dall'Accordo di Collaborazione 2024, la FONDAZIONE provvederà all'allestimento di una postazione di cassa completa di pc, stampante, sistema con pre stampa di biglietti unitamente al servizio di cassa a partire da un'ora prima dello spettacolo fino a mezz'ora dopo il suo inizio.

## 7) **SICUREZZA**

7.1 La FONDAZIONE (con riguardo alle attività da svolgersi presso i LUOGHI DI SPETTACOLO) provvederà alla predisposizione del DUVRI di cui all'art. 26 del D.lgs. 81/2008 (e successive norme integrative e di attuazione). Per quanto occorrer possa, le Parti si danno atto che i costi di sicurezza saranno espressamente comunicati dalla FONDAZIONE all'ACCADEMIA prima degli SPETTACOLI.

7.2 L'ACCADEMIA è comunque tenuta al totale rispetto delle norme di sicurezza previste dalla Legislazione vigente (D.lgs. 81/2008 e successive norme integrative e di attuazione), e si impegna a indicare alla FONDAZIONE il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio, smontaggio, allestimento, prove e repliche. L'ACCADEMIA si impegna a restituire, entro e non oltre 2 giorni prima della prima prova, debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte, il modulo denominato "PR4.4.6\_M01A\_Autocertificazione conformità tecnico- professionali Compagnie" (costituente l'ALLEGATO B), fatto salvo quanto applicabile per la documentazione tecnica che prevede la redazione al termine dei lavori di montaggio, che dovrà comunque essere consegnata entro 48 dall'inizio degli spettacoli. L'ACCADEMIA si impegna a fornire copia del medesimo modulo e i relativi documenti in esso richiesti, anche da parte di suoi fornitori, laddove coinvolti nelle attività inerenti alla realizzazione dei propri SPETTACOLI. La Direzione Tecnica della FONDAZIONE si riserva di non autorizzare l'accesso dell'ACCADEMIA le sue attività nel caso di documenti mancanti o non in regola. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori l'ACCADEMIA concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione della FONDAZIONE le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle Parti.

7.4 L'ACCADEMIA è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza. In caso di inadempienza da parte dell'ACCADEMIA o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà della FONDAZIONE sospendere immediatamente le attività in corso. L'ACCADEMIA dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione.

## 8) **MODALITÀ DI VENDITA DEI BIGLIETTI DEGLI SPETTACOLI**

8.1 I prezzi di vendita dei biglietti degli SPETTACOLI (ivi inclusi agevolazioni, categorie, e relative promozioni) sono stabiliti secondo quanto previsto all'Art. 3 del presente accordo.

8.2 È comunque sempre facoltà della FONDAZIONE accordare prezzi di vendita promozionali ulteriori rispetto a quanto indicato all'Art. 3 che precede.

## 9) **COMUNICAZIONE E DIRITTI AUDIOVISIVI**

9.1 La FONDAZIONE si impegna a sostenere le spese di promozione e di comunicazione degli SPETTACOLI, inserendo nel programma generale e sul proprio sito istituzionale (e sul sito istituzionale dell'edizione della FONDAZIONE) le informazioni ed i materiali di comunicazione degli SPETTACOLI che l'ACCADEMIA si impegna a trasmettere entro il termine che sarà indicato dalla FONDAZIONE. L'ACCADEMIA si impegna, altresì, a favorire la comunicazione alla stampa per il tramite dell'ufficio stampa della FONDAZIONE.

9.2 L'ACCADEMIA si impegna a far pervenire alla FONDAZIONE tutto il materiale necessario alla comunicazione degli SPETTACOLI, nonché a restituire le schede che saranno inviate dalla FONDAZIONE debitamente compilate, entro e non oltre la data ultima che indicherà l'Ufficio Redazione della FONDAZIONE e si impegna a collaborare alla promozione degli SPETTACOLI, rendendo disponibili, previa pianificazione, gli artisti alle interviste e alle attività promozionali della FONDAZIONE, sia prima che durante il FESTIVAL. Nel caso di mancato ricevimento delle schede di cui al presente art. 9.2 debitamente compilate entro la data che sarà indicata, l'ACCADEMIA riconosce e accetta sin da ora che la FONDAZIONE sarà libera di presentare gli SPETTACOLI in modo autonomo sui materiali di comunicazione che riterrà più opportuni.

9.3 La FONDAZIONE si impegna ad inviare all'ACCADEMIA qualsiasi materiale di comunicazione prodotto per approvazione. Resta inteso che, nel caso di mancato riscontro dell'ACCADEMIA nelle 24 ore seguenti alla ricezione del materiale, quest'ultimo si intenderà approvato, con rinuncia da parte dell'ACCADEMIA a far valere qualunque contestazione in merito alla tipologia, alla specie, ai contenuti e all'adeguatezza del materiale impiegato dalla FONDAZIONE.

9.4 L'ACCADEMIA autorizza la FONDAZIONE ad effettuare la registrazione audio e video degli SPETTACOLI e a produrre materiale fotografico per diritto d'informazione, per scopi d'archivio (da conservare all'interno del Centro di Documentazione della FONDAZIONE) e per attività didattico/promozionali.

9.5 L'ACCADEMIA autorizza l'inserimento di max 5 min di video nel dvd eventualmente prodotto dalla FONDAZIONE allegato al catalogo generale. La FONDAZIONE e i suoi Media Partner (es. RAI – Radiotelevisione Italiana) avrà altresì il diritto di effettuare registrazioni audiovisive del "dietro le quinte" ai fini della realizzazione del "Backstage" dell'evento e del "Making of" e a tal fine l'ACCADEMIA autorizza espressamente la FONDAZIONE e i suoi Media Partner (es. RAI – Radiotelevisione Italiana) a riprendere e registrare la sua attività nel corso e nei luoghi di espletamento della stessa e cede con il presente CONTRATTO il diritto di utilizzare l'immagine e/o la voce degli interpreti, obbligandosi altresì, a richiesta, a concedere interviste e commenti in ordine alla sua partecipazione allo spettacolo, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo di diffusione. Tali riprese potranno essere messe a disposizione del pubblico anche su reti telematiche quali Internet (su uno o più siti web senza alcuna limitazione) e social media, sia con modalità 'streaming' che con qualsiasi altra modalità tecnica esistente o di futura invenzione.

## 10) **IMPEDIMENTI DEGLI ARTISTI**

10.1 Fermo quanto previsto agli Art. 11 e 12 che seguono, ove uno o più Artisti, non possano prendere parte agli SPETTACOLI per motivi di salute o per infortunio, comprovati da apposita documentazione medica, l'ACCADEMIA si impegna a sostituire detti artisti con altri di pari livello. In

caso di mancata sostituzione ovvero qualora la sostituzione non preveda artisti di livello pari a quelli sostituiti, la FONDAZIONE potrà risolvere il presente Contratto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del Codice Civile.

#### **11) RISOLUZIONE DEL CONTRATTO**

11.1 L'inadempimento di ciascuna delle obbligazioni del presente CONTRATTO costituisce grave inadempimento, rilevante ai sensi dell'art. 1455 del Codice Civile italiano.

11.2 Ciascuna Parte ha la facoltà di risolvere il presente CONTRATTO qualora l'altra Parte si renda inadempiente ad una delle obbligazioni previste dal presente CONTRATTO e non abbia posto sostanziale rimedio entro e non oltre 15 (quindici) giorni dal ricevimento di apposita diffida ad adempiere.

11.3 Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del codice civile, la FONDAZIONE si riserva la facoltà di risolvere di diritto il presente CONTRATTO, in caso di inosservanza o violazione, da parte dell'ACCADEMIA, di uno degli obblighi di cui agli articoli 5 e 7 che precedono.

11.4 Le Parti stabiliscono sin d'ora che in tutti i casi in cui il presente CONTRATTO sia risolto per inadempimento dell'ACCADEMIA quest'ultima dovrà rimborsare alla FONDAZIONE tutte le spese sostenute fino a quel momento, nonché farsi carico del rimborso previsto di tutti i biglietti venduti al pubblico fino a quel momento, fatto salvo eventualmente il maggior danno subito dalla fondazione.

#### **12) FORZA MAGGIORE**

12.1 Al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, come di seguito definito, nessuna Parte sarà ritenuta responsabile per l'inadempimento o per il ritardo nell'adempimento di un'obbligazione derivante dal presente CONTRATTO. A tal fine, costituisce EVENTO DI FORZA MAGGIORE, qualunque impedimento imprevedibile e indipendente dalla volontà delle Parti, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo: inondazioni, siccità, terremoti o altri disastri naturali; incidenti; sommosse; guerre; atti di terrorismo; breakdown delle strutture di comunicazione; breakdown dei prestatori di servizi internet; catastrofi naturali; atti od omissioni governativi; mutamenti di legge o di regolamento; scioperi nazionali; incendi; esplosioni; mancanza generale di disponibilità di materiali o energia; emergenze nazionali o regionali; divieti nazionali e/o internazionali, anche se solo parziali, di spostamento disposti dalla legge o per atto delle autorità; impossibilità di uso dei teatri; epidemia; pandemia od ogni altra diversa causa che, simile o diversa dalle precedenti, sia estranea al ragionevole controllo delle Parti e che non consenta alle stesse di adempiere alle proprie obbligazioni contrattuali o che renda tale adempimento eccessivamente oneroso.

12.2 Al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, la Parte interessata dall'EVENTO DI FORZA MAGGIORE è tenuta a notificare all'altra Parte per iscritto il verificarsi dell'EVENTO DI FORZA MAGGIORE, offrendo una descrizione della natura, della durata attesa e degli effetti sulla capacità di adempiere alle obbligazioni discendenti dal presente CONTRATTO (di seguito, la "NOTIFICA").

12.3 Entro e non oltre 15 giorni dal ricevimento della NOTIFICA della Parte interessata, ciascuna Parte ha il diritto di risolvere il presente CONTRATTO e, in tale ipotesi, il CONTRATTO deve ritenersi automaticamente ed immediatamente risolto.

12.4 Nel caso in cui l'ACCADEMIA, per effetto del verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE,

debba cancellare le ATTIVITÀ per motivi che esulano dal proprio controllo, le parti cercheranno in buona fede di individuare di comune accordo nuove date per la realizzazione. Qualora non fosse possibile la FONDAZIONE corrisponderà una parte di questi costi a parziale copertura delle spese effettivamente sostenute e documentate, dettagliando meglio quanto previsto all'art 3.

12.5 Nel caso in cui al verificarsi di un EVENTO DI FORZA MAGGIORE, L'ACCADEMIA sia già presente a Spoleto per la preparazione degli SPETTACOLI, ognuna delle Parti si farà carico delle spese sostenute fino a quel momento.

### 13) SUBAPPALTO

13.1 L'ACCADEMIA potrà subappaltare le attività diverse da quelle artistiche previa autorizzazione scritta della FONDAZIONE.

13.2 L'ACCADEMIA garantisce il rispetto della normativa vigente in materia di assicurazioni obbligatorie, inquadramento contrattuale, avvenuta formazione e sicurezza sul lavoro del personale del sub-appaltatore.

13.3 L'ACCADEMIA resta comunque responsabile nei confronti della FONDAZIONE e dei terzi per i servizi svolti dal subappaltatore.

### 14) PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E CODICE DI COMPORTAMENTO

14.1 L'ACCADEMIA con la sottoscrizione del presente Contratto:

- a) dichiara di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (di seguito il "Piano") adottato dalla FONDAZIONE nonché dei documenti ad esso collegati, pubblicati sul sito [www.festivaldispoleto.com](http://www.festivaldispoleto.com);
- b) si impegna ad accettare e ad osservare, nello svolgimento delle attività per le quali ha ricevuto l'incarico, le regole, le procedure ed i principi etico/comportamentali contenuti nel Piano;
- c) assicura che eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione dell'incarico conferito/del presente contratto/dell'accordo, si comportino secondo le regole, le procedure e i principi contenuti nel Piano per quanto ad essi applicabili;
- d) si impegna ad informare tempestivamente il Responsabile della prevenzione della corruzione di qualsiasi atto, fatto o comportamento che possa integrare la fattispecie di uno degli illeciti penali previsti nel Piano;
- e) dichiara di essere consapevole che la violazione dell'impegno di cui al presente articolo ovvero la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali previsti nel Piano (ai fini dell'esecuzione del presente contratto), costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice Civile.

14.2 L'ACCADEMIA dichiara altresì di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Codice di comportamento adottato dalla FONDAZIONE e si impegna ad osservarlo per quanto di sua competenza. L'ACCADEMIA espressamente dichiara di essere consapevole che la violazione degli obblighi e delle prescrizioni previsti dal Codice di comportamento da parte di essa stessa nonché da parte di eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del Contratto, costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice Civile.

## 15) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

15.1 Ciascuna parte consente espressamente all'altra parte di comunicare i propri dati a terzi, qualora tale comunicazione sia necessaria in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi connessi all'esecuzione del presente Contratto, ovvero renda più agevole la gestione dei propri rapporti derivanti dallo stesso.

15.2 Le parti prendono altresì atto dei diritti a loro riconosciuti dal Regolamento UE 2016/679 ("GDPR") e, in quanto compatibile, dalla normativa nazionale sulla privacy, ed in particolare del diritto di chiedere l'aggiornamento, la rettifica o la cancellazione degli stessi dei propri dati personali comunicati a fronte della sottoscrizione del presente accordo. In ogni caso, i dati acquisiti saranno conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali sono stati raccolti o successivamente trattati. La loro rimozione avverrà comunque in maniera sicura.

15.3 Le parti, con la firma del presente Contratto, approvano e sottoscrivono integralmente l'informativa sulla privacy di cui all'ALLEGATO C.

## 16) MISCELLANEA

16.1 Qualunque comunicazione o contestazione in base al presente CONTRATTO dovrà essere inviata da una Parte all'altra a mezzo posta elettronica certificata ai recapiti indicati in epigrafe (o al diverso recapito che ciascuna Parte dovesse comunicare all'altra in futuro) e si riterrà effettuata alla data di ricevimento. In ogni caso, ove il recapito risultasse inesatto e/o non aggiornato per colpa del destinatario (ovvero in caso di rifiuto), varrà la data di invio.

16.2 Le Parti espressamente dichiarano che ogni deroga o modifica del CONTRATTO, ivi inclusi gli Allegati, dovrà essere convenuta dalle Parti per iscritto.

16.3 A meno che non sia disposto diversamente nel presente CONTRATTO, eventuali ritardi o mancanze, espresse o implicite, da parte di ciascuna delle Parti ad esercitare qualunque diritto previsto nel presente Contratto, non costituiranno una rinuncia definitiva da parte di detta Parte ad esercitare tale o altri diritti previsti dalla stessa.

16.4 Se qualunque condizione o clausola del presente CONTRATTO dovesse essere considerata nulla, contraria alla legge o non efficace, l'efficacia della parte restante del presente Contratto non verrà pregiudicata salvo che non venga sostanzialmente meno la causa di quest'ultimo.

16.5 Il presente CONTRATTO costituisce e regola l'intero accordo tra le Parti, sostituendo e privando di efficacia qualunque eventuale precedente accordo anche preliminare tra le Parti riguardante lo stesso oggetto.

16.6 Le Parti si danno reciprocamente atto che il presente CONTRATTO è stato liberamente negoziato e che pertanto ciascuna singola clausola è stata fatta oggetto di espressa negoziazione tra le medesime, non trovando in alcun modo applicazione le disposizioni di cui agli articoli 1341 e ss. del Codice Civile.

16.7 In relazione ai termini temporali indicati nel presente CONTRATTO, le Parti precisano che i giorni indicati devono intendersi come solari e consecutivi.

16.8 Per quanto non espressamente previsto nel presente CONTRATTO, le Parti concordemente rinviano al Codice Civile ed alle altre norme di legge applicabili in materia (con particolare riguardo al "Regolamento Collettivo tra i settori della Produzione e Distribuzione teatrale" sottoscritto a Roma in sede Agis il 16 settembre 2004/15 febbraio 2005).

16.9 Il costo per l'eventuale registrazione del presente CONTRATTO sarà a carico della Parte che per via del proprio comportamento la rendesse necessaria.

16.10 Le Parti convengono che il presente CONTRATTO ed i rapporti giuridici da esso derivanti sono regolati ed interpretati in conformità alla Legge italiana.

16.11 Le Parti espressamente convengono che per qualsiasi controversia nascente dal presente CONTRATTO o dalla sua esecuzione sarà competente, in via esclusiva il Foro di Spoleto.

ALLEGATO A - "CRONOPROGRAMMA"

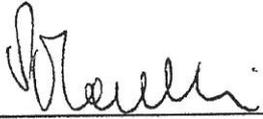
ALLEGATO B - "PR4.4.6\_MN01A\_Autocertificazione conformità tecnico-professionali ACCADEMIA"

ALLEGATO C - "Informativa Privacy".

Letto, sottoscritto in duplice copia, Spoleto, il 31 maggio 2024.

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS  
Direttrice Amministrativa e Organizzativa

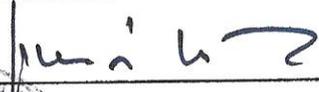
Paola Macchi



---

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica  
Silvio D'Amico  
Il Presidente

Gianni Letta



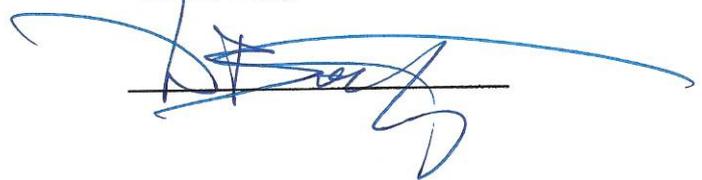
---



Accademia Nazionale d'Arte Drammatica  
Silvio D'Amico

Il Direttore

Daniela Bortignoni



---