

PROT. n. 4504/B  
ROMA, 28/07/2019

## PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2020 RELAZIONE DEL DIRETTORE

### Premessa

Il presente Piano di Programmazione si riferisce alla **Didattica del Triennio del Corso di Diploma Accademico di I° livello in Recitazione e del Corso di Diploma Accademico di I° livello in Regia**, alla **Didattica dei Master di I livello in Critica giornalistica e in Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli **affitti ed al Centro Studi "Casa Macchia"**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione del triennio 2018-2020, avendo realizzato negli anni passati ottimi risultati sia sul piano didattico che su quello del prestigio dell'Istituzione a livello nazionale ed internazionale.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1387 ore** per il I° anno del **Corso di Recitazione**, a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno; a **1262 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III.

Il presente Piano di Programmazione 2020, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio dei due Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia**. Le linee guida del presente Piano di Programmazione sono state approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 24/06/2019, con delibera n. 987 (vedi allegato 1). Tali linee guida sono ispirate a contemperare il criterio di contenimento della spesa con l'esigenza di





mantenere e potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa anche per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte alla "internazionalizzazione" grazie all'attivazione di numerosi partenariati. Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+**; a tal fine l'Accademia ha attivato importanti partnership con prestigiosi atenei ed istituzioni europee (vedi in allegato 2 l'elenco delle Istituzioni con cui si è stretto protocollo d'intesa).

Nello scorso anno accademico è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, con l'istituzione di un **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e un **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**. Sono in via di definizione convenzioni con Istituzioni partner che ne permettano l'attivazione, supplendo alle deficienze dell'Accademia specie per quanto riguarda la questione della Sede.

**DIDATTICA ISTITUZIONALE**  
**DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**IN RECITAZIONE E REGIA**  
**(cap. 54)**

Sono programmati per l'a.a. 2019/2020 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Lorenzo Salvetti, Massimiliano Civica, Andrea Baracco, Valentino Villa, Massimiliano Farau, Michele Monetta, Galatea Ranzi, Roberto Romei, Monica De Muru, Deflorian/Tagliarini, Alessandro Fabrizi, Paolo Musio.**

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, diverse attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle **lezioni in aula** già programmate, sono in via di definizione corsi e seminari con **Francesca Archibugi, Giuseppe Piccioni, Sabina Guzzanti, Francesco**



**Montanari e Laura Morante** da tenersi viceversa in set esterni o nel Teatro Studio "Eleonora Duse".

E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese** affidati a docenti di madre lingua.

**SAGGI ED ESERCITAZIONI**  
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
**IN RECITAZIONE E REGIA**  
(cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e semmai implementare la scelta didattica intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno di corso**.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, è stato avviato un **Project Work**, che impegna, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati**, i corsi di **Recitazione e Regia del Triennio**, e il **Master di Drammaturgia e Sceneggiatura**. L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dai tre Corsi, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino cioè, con la guida di maestri come Francesca Archibugi, Pasquale Mari, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.





**DIDATTICA**  
**DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE**  
(Cap. 59, cap. 263)

L' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato due Master:

- **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**
- **Master di primo livello in "Drammaturgia e Sceneggiatura"**

Il **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, ha avuto una media di circa 100-120 richieste di iscrizione ad anno, con picchi di 150 candidati, a fronte dei 25 posti disponibili messi a bando, numero elevato a **32**, a decorrere dall'a.a. 2018/2019 con apposita delibera del Consiglio d'Amministrazione su proposta del Consiglio di Corso. Ciò a denotare come il Master si sia affermato negli anni divenendo, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline Culturali di base**, **183** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **182** ore di **attività di laboratorio**. Si aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento, la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi. Sono altresì previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **250** ore di project work. Lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.





Il **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura**, giunto ormai alla settima edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per quanto riguarda il crescente gradimento degli iscritti e dei candidati con un aumento delle domande di ammissione nell'a.a. 2018/2019, sia per l'ottenimento da parte dei suoi allievi di numerosi menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, oltre che per gli ottimi risultati relativi al placement e all'inserimento occupazionale.

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **634** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **120** ore per le **Discipline culturali di base**, **278** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **236** ore di **attività di laboratorio**, cui si aggiungono ulteriori **77** ore di seminari di approfondimento la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi. Sono altresì previste come da Regolamento dei corsi Master **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **538** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+**.

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MIUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti che dal 2019/2020 in osservanza del Regolamento conto terzi sarà portato al 10% della dotazione finanziaria.





**PROGETTI SPECIALI**  
**DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI**  
(Cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono in via di programmazione i seguenti progetti:

1) FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2020)  
“PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE”

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali nell'ambito dell'*European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

2) PARTECIPAZIONE A SAN MINIATO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE - 2020 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

Durante l'estate l'Accademia ha organizzato negli ultimi anni **laboratori internazionali** della durata ciascuno di 10 giorni con la partecipazione di un gruppo misto di allievi provenienti dall'Accademia e dalle principali scuole europee.

È intenzione di questa direzione verificare la possibilità di attivare una collaborazione con “Prima del teatro”, European School for the Art of the Actor, che giungerà nel 2020 alla 36° edizione, e di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori riallacciando un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, potenziando così le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale. Si intende inoltre verificare la possibilità di ulteriori





partnership con festival e rassegne di particolare rilevanza nazionale e internazionale come la Biennale Teatro di Venezia e il Festival d'Avignon e l'Edinburgh International Festival.

Potrebbe individuarsi una corrispondenza di obiettivi e di modalità d'azione, tra queste realtà e il Campus dell'Accademia, nella definizione comune di un progetto rivolto alla formazione di giovani artisti, operanti nel settore Teatro e Cinema. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri internazionali e di giovani colleghi provenienti da diverse e lontane realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici è lo spirito del Campus dell'Accademia così come di questi importanti punti d'incontro internazionali.

- 3) Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato sin dall'a.a. 2016/2017 ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi cap.) ma a supporti diretti, logistici e di produzione.

### **MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (CAP. 254 E CAP. 260)**

- 1) In collaborazione con l'Agis Nazionale, "Officine Teatrali", e la "Casa dei Teatri e della Drammaturgia" si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.
- 2) L'accademia intende rinnovare le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE e con il MIUR per il Premio Nazionale delle Arti. Propone inoltre per il 2020, così come per gli anni successivi, l'istituzione di un Premio intitolato ad Andrea Camilleri, allievo e docente nonché membro del C.d.A. dell'Accademia. Si propone in particolare l'istituzione di un Premio di produzione intitolato al Maestro di generazioni di



registri dell'Accademia. Si verificherà la possibilità di coinvolgere la SIAE e il MIUR per quanto di rispettiva competenza.

- 3) Come negli ultimi dieci anni, l'accademia intende sostenere il Festival "ContaminAzioni" – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E  
DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI  
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI  
AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE  
(Cap. 256)**

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell'**inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito **regolamento** le condizioni e le **modalità d'erogazione** di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.

Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni a vantaggio del superamento del difficile gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel





giugno 2017 della **“Compagnia dell’Accademia”**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell’Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l’Accademia ha presentato nella stagione ‘17/’18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **“Hamletmachine”**, diretto da Robert Wilson, **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, **“Un Ricordo d’Inverno”**, regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **“Tiranno Edipo!”**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti, **“Un anno con tredici lune”**, regia di Carmelo Alù e **“Studio da Le Baccanti”**, diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca Caprioli; **Generazione contro** diretto da Jacopo Bezzi.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un’impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l’inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell’energia creatrice e innovativa delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Tale iniziativa ha felicemente funzionato nel 2019 permettendo una vita autonoma alle suddette produzioni agendo come una efficace startup: nel 2019/2020 saranno infatti ripresi in coproduzione i seguenti spettacoli: con AMAT lo **“Studio da Le Baccanti”** diretto da Emma Dante, con il Teatro Elfo Puccini **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli e con Il Teatro Menotti **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo.

Questa esperienza andrebbe ripetuta e implementata nel 2020, con la necessaria richiesta di uno specifico contributo aggiuntivo al Mibact, che permetta la presentazione nella stagione 2019/2020 di uno



spettacolo diretto da un maestro con gli allievi del corso di Recitazione, e insieme dei migliori spettacoli dei registi neo diplomati.

## **SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA**

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre (2)** e **sale prove (3)** per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Nell'anno 2017 si è individuato un magazzino per risolvere almeno temporaneamente due criticità relative alla custodia del materiale scenografico e alla necessità di allestire una sartoria teatrale

Attualmente si sta procedendo alla stesura del relativo **inventario**, in modo da poter ottimizzare il riutilizzo di quanto in proprietà dell'Istituzione con riguardo ai materiali scenografici, di attrezzatura e di sartoria teatrale.

Rimane però ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive, in particolare relativamente alla possibilità di attivare il biennio che rilasci il Diploma Accademico di II livello se non a fronte della individuazione di una nuova Sede apposita.

- 1) Nonostante negli ultimi anni l'Accademia sia riuscita, grazie all'intensivo utilizzo del "Centro Casa Macchia" ad abbattere notevolmente i costi degli affitti degli spazi per le lezioni dei Master e per il Corso di Regia, le difficoltà sorte con la proprietà e con i condomini dello stabile in via Guido d'Arezzo





23, che rendono al presente difficile se non impossibile l'utilizzazione di entrambe le aule attrezzate per la didattica, così come lo stallo delle trattative con gli Enti e le Istituzioni competenti in materia ed il blocco degli acquisti, **non permettono a tutt'oggi di abbattere i costi degli affitti relativi agli spazi indispensabili per la didattica istituzionale del triennio**. Peraltro il regolare svolgimento delle lezioni è pesantemente penalizzato da turnazioni di difficilissima ottimizzazione e da continui spostamenti degli allievi da una sede all'altra.

- 2) A fronte della della **rinuncia** da parte dell'Accademia degli **spazi dell'ex Miralanza**, va individuata una ulteriore opzione di **almeno 3000 mq** in edificio esistente, da richiedere al Demanio e al Comune di Roma, per rispondere alle esigenze sopra elencate.

**MANUTENZIONE ORDINARIA,  
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI  
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nel 2018/2019 si è provveduto alla esecuzione dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e la creazione di una ulteriore piccola Aula, la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Aula Nuova e dell'atrio, la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III piano; nonché la **ristrutturazione** del **terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** destinata all'uso degli studenti.

È stato, inoltre, messo in sicurezza l'esterno per quanto riguarda le lavagne e gli intonaci esterni maggiormente danneggiati.

Andrà a tal fine, ancora, deliberata ed eseguita la **posa di pannelli fotovoltaici**, che consentiranno un **ingente risparmio di costi e di energia**.



2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

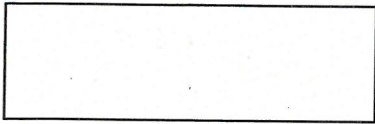
Nel 2019 sono stati effettuati i lavori di rifacimento dei **camerini**, della **sartoria** e dei **bagni degli allievi**, nonché sostituzione degli infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco**. Restano da completare i lavori di **prolungamento della graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico, prolungamento già deliberato dal C.d.A., nonché i lavori per i **bagni del pubblico**.

3) IMPLEMENTAZIONE DIGITALIZZAZIONE E UFFICI DIDATTICA

IL DIRETTORE  
Prof.ssa Daniela Bortignoni







## PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2020

DIDATTICA ISTITUZIONALE DEI TRIENNI DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN RECITAZIONE E DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN REGIA – DIDATTICA ISTITUZIONALE DEI CORSI DI MASTER DI PRIMO LIVELLO - PRODUZIONE – INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI - INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E FORMAZIONE PERMANENTE – PROGETTI SPECIALI – PROGETTI INTERNAZIONALI - PROMOZIONE, DOCUMENTAZIONE E PUBBLICAZIONI – AFFITTI – CENTRO STUDI “CASA MACCHIA”

\*\*\* \*\*

### 1.

#### DIDATTICA ISTITUZIONALE DEL CORSO DI 1° LIVELLO DI RECITAZIONE E DEL CORSO DI 1° LIVELLO DI REGIA – ESAMI DI AMMISSIONE

CAP. 54

A) DIDATTICA (CAP. 54)	€ 450.000,00
B) ESAMI DI AMMISSIONE A.A. 2020/2021 (CAP. 54)	€ 30.000,00
<b><u>TOTALE</u></b>	<b><u>€ 480.000,00</u></b>

### 2.

#### PRODUZIONE SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI RECITAZIONE

(CAP. 251 E 252)

- ESERCITAZIONE “RECITAZIONE” 1° ANNO (M° Farau) € 20.000
  - ESERCITAZIONE “MIMO E MASCHERA” 1° ANNO € 5.000
- giugno/luglio 2020- Festival dei 2 Mondi di Spoleto (M° Monetta)



- **ESERCITAZIONI II° ANNO "RECITAZIONE"**
  - Novembre/Dicembre 2019 (M° Villa) € 10.000
  - Marzo/aprile 2020 (M° Salveti) € 5.000
  - Aprile/Maggio 2020 (M° Civica) € 5.000
  - Maggio/giugno 2020 (M° Greco) € 10.000
  
- **SAGGIO III° ANNO RECITAZIONE**  
Gennaio/febbraio 2020 Teatro Studio "E. Duse" (M° Villa) €30.000
  
- **ESERCITAZIONE III° ANNO RECITAZIONE**  
Febbraio/marzo 2020 Teatro Studio (M° Civica) €20.000
  
- **PROJECT WORK "RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA" III° ANNO  
(IN COMUNE COL CORSO DI REGIA III E CON IL MASTER DI  
DRAMMATURGIA)**  
€ 30.000
  
- **ESERCITAZIONE III ANNO (M° Baracco)**  
Giugno 2020 €20.000
  
- **SAGGIO DIPLOMA III° ANNO**  
Autunno 2020 € 100.000
  
- **RIPRESE VIDEO PROFESSIONALI E POST-PRODUZIONE PER  
DOCUMENTAZIONE** € 10.000

**TOTALE**

**€ 265.000**

*N.B. DETTE CIFRE SONO COMPRESIVE DEL PERSONALE TECNICO, DEL DIRETTORE DI SCENA-DATORE LUCI, DELL'UFFICIO STAMPA, DEL COMPENSO DEL DOCENTE RESPONSABILE DELLA DIDATTICA E DELLA REGIA, DELLO SCENOGRFO, DEL COSTUMISTA, DEL LIGHT DESIGNER NONCHE' DI OGNI ALTRO COLLABORATORE ARTISTICO NECESSARIO; DELLE SPESE PER LA GRAFICA, LA PRODUZIONE DEL MATERIALE PUBBLICITARIO, L'EVENTUALE SPEDIZIONE DEGLI INVITI; DELLE SPESE DELLE EVENTUALI NECESSARIE TRASFERTE*





**3.**

**PRODUZIONE SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI REGIA**  
**(CAP. 253)**

- **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO**  
**I°/II° ANNO ALLIEVI REGISTI - AUTUNNO 2020** € 5.000
  
- **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO**  
**ALLIEVI REGISTI II°/III° ANNO AUTUNNO 2020** € 10.000
  
  
- **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI II° ANNO (CORSUCCI, LO BIANCO) IN**  
**COMUNE**
- **CON IL II° RECITAZIONE, guidati da GIORGIO BARBERIO CORSETTI** € 35.000  
**GENNAIO FEBBRAIO MARZO 2020** TEATRO "E. Duse"  
**GIUGNO LUGLIO 2020 Festival Internazionale**
  
  
- **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI II° ANNO (CORSUCCI, LO BIANCO)**  
**"CENSURA" IN COMUNE CON IL II° RECITAZIONE, guidati da FRANCESCO**  
**MANETTI**
- GIUGNO LUGLIO AGOSTO 2020 Festival Internazionale** € 30.000
  
  
- **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI III° ANNO "PIRANDELLO/EDUARDO"**  
**(LUCCHETTA,SIRACUSA) IN COMUNE CON IL III RECITAZIONE,**  
**guidati da ARTURO CIRILLO** €30.000  
**APRILE MAGGIO 2020 TEATRO STUDIO E.DUSE**  
**GIUGNO LUGLIO 2020 Festival dei 2 mondi di Spoleto**
  
  
- **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI III° ANNO (IN COMUNE CON IL I**  
**RECITAZIONE)**  
**due esercitazioni dirette dagli allievi registi Lucchetta, Siracusa con la**  
**guida di Massimiliano Civica**  
**marzo aprile 2020 - Teatro Studio "E. Duse"** € 20.000



- SAGGI DI DIPLOMA ALLIEVI REGISTI III° ANNO (Lucchetta, Siracusa, Orsetti)	
AUTUNNO 2020	€ 105.000
- RIPRESE VIDEO PROFESSIONALI E POST-PRODUZIONE PER DOCUMENTAZIONE	€ 10.000
<b><u>TOTALE</u></b>	<b><u>€ 245.000</u></b>

*N.B. DETTE CIFRE SONO COMPRENSIVE DEL PERSONALE TECNICO, DEL DIRETTORE DI SCENA, DELL'UFFICIO STAMPA, DEL COMPENSO DELLO SCENOGRAFO, DEL COSTUMISTA, DEL LIGHT DESIGNER NONCHE' DI OGNI ALTRO COLLABORATORE ARTISTICO NECESSARIO; DELLE SPESE PER LA GRAFICA, LA PRODUZIONE DEL MATERIALE PUBBLICITARIO E LA SPEDIZIONE DEGLI INVITI*

---

4.  
**DIDATTICA ISTITUZIONALE  
DEI CORSI DI MASTER DI PRIMO LIVELLO  
(CAP. 59 - CAP. 263)**

I corsi di master ai sensi, ai sensi dell'articolo 11 del Regolamento dei Corsi di Master MIUR-AFAM, devono essere in pareggio di bilancio con una rimanenza per coprire i costi generali del funzionamento dell'Istituzione.

---





5.

**PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA  
E PROGETTI INTERNAZIONALI  
(CAP. 255 E 257)**

- PROGETTO "ACCADEMIA – EUROPEAN YOUNG THEATRE 2020" PROGRAMMATO AL FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO 2020	€ 100.000
- PROGETTO IN COLLABORAZIONE FESTIVAL NAZIONALE/INTERNAZIONALE	€ 20.000
- Campus 2020	€ 23.000
<b><u>TOTALE</u></b>	<b><u>€ 143.000</u></b>

---

6.

**MANIFESTAZIONI ARTISTICHE  
(CAP. 254)**

- SERATE DI LETTURE E MISE-EN-ESPACE (IN COLLABORAZIONE CON "OFFICINA TEATRALE", "AGIS NAZIONALE", "CASA DEI TEATRI E DELLE DRAMMATURGIE", ECC.)	€ 2.000
- Premio SIAE (in collaborazione con SIAE)	€ 4.000
- Premio Nazionale delle Arti (MIUR)	€ 5.000
<b><u>TOTALE</u></b>	<b><u>€ 11.000</u></b>

---

6. B

**COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA**

La Compagnia dell'Accademia prevede la presentazione  
nell'estate/autunno 2020



dei nuovi spettacoli che nasceranno dai migliori saggi ed esercitazioni dei corsi di Recitazione e Regia del III anno con un impegno che può quantificarsi, basandosi sui costi sostenuti per l'identico periodo per i tre spettacoli nel 2019, grazie ad un finanziamento finalizzato ottenuto dal MIBAC sui fondi under 35

- Compagnia dell'Accademia	<u>€ 100.000,00</u>
- Contratti e incarichi aggiuntivi personale EP e TA	<u>€ 20.000,00</u>
<b><u>TOTALE</u></b>	<b><u>€ 120.000,00</u></b>

---

7.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E DEGLI EX-ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE (CAP. 256)**

- Borse e premi di studio	€ 50.000
- Premio di produzione "Censura"	€ 15.000
- Premio di produzione ANDREA CAMILLERI "scrittori riscrivono il teatro"	€ 15.000
<b>TOTALE</b>	<b><u>€ 80.000</u></b>

---

8.





**MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA  
DEGLI STUDENTI – FESTIVAL “CONTAMINAZIONI 2019”  
(CAP. 260)**

**TOTALE** € **7.000**

---

**9.  
USCITE PER GLI ORGANI DEGLI ENTI  
(CAP. 1 AL CAP. 4)**

-Indennità di Direzione	€ 15.000
-Compensi, indennità di missioni e rimborsi ai componenti organi	€ 10.000
-Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	€ 6.000
-Fondo consulta degli studenti	€ 500

**TOTALE** € **31.500**

---

**10.  
ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO  
CAP. 63**

**Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche**  
€ 30.000

**TOTALE** € **30.000**

---



11.

**FUNZIONAMENTO**  
(CAP. 101 al CAP. 129)

-Acquisto di libri e riviste	€ 1.000
-Acquisto di materiali di consumo e noleggio	€ 5.000
-Uscite di rappresentanza	€ 1.000
-Uscite per servizi informatici	€ 45.000
-Fitto locali	€ 85.000
-Manutenzione ordinaria strumenti, spese tecniche strumentali alla didattica	€ 25.000
-Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	€ 100.000
-Uscite Postali	€ 500
-Canoni d'acqua	€ 8.000
-Energia elettrica	€ 30.000
-Combustibili per il riscaldamento	€ 8.000
-Trasporti e facchinaggio	€ 3.000
-Premi di assicurazione	€ 10.000
-Acquisto di stampati, registri e cancelleria	€ 8.000
-Pulizia locali	€ 35.000
-Telefonia	€ 12.000
-Modesti rinnovi di materiale per l'ufficio e didattico	€ 20.000
-Vigilanza A.n.a.d.	€ 30.000
-Spese per la sicurezza (D.Lgs.81/08)	€ 15.000
-I.v.a.	€ 150.000

**TOTALE**

**€ 591.500**

Il Direttore Amministrativo  
Maria Rosaria Rondinone

Il Direttore  
Prof.ssa Daniela Bortignoni

