

Alta Formazione Artistica e Musicale

SCUOLA DI REGIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI REGIA
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Modifica di Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/master-in-drammaturgia/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
		ADRDS 029	Analisi testuale	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ADRDS 029	Elementi di narratologia	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		ADRDS 030	Scrittura scenica	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
		ADRDS 031	Sceneggiatura cinematografica	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
		ADRDS 031	Sceneggiatura televisiva	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
		ADRDS 031	Story board Sceneggiatura per il fumetto	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
		ADRDS 031	Radiodrammi e scrittura per la radiofonia	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
		ADREOS 034	Comunicazione e promozione	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
		ADRR 020	Progettazione del piano di regia	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
		ADRR 021	Regia cinematografica	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
		ADRSMC 038	Storia dello spettacolo	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ADRSMC 039	Storia del cinema	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ADRSMC 040	Storia e teoria della musica di scena	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
		Prova Finale		6	0/150		Obbligatorio	
		Stage/Tirocini		10	0/250		Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		ADRDS 029	10	10	0	0
			ADRDS 030	4	4	0	0
			ADRDS 031	14	14	0	0
			ADREOS 034	4	4	0	0
			ADRR 020	2	2	0	0
			ADRR 021	2	2	0	0
			ADRSMC 038	5	5	0	0
			ADRSMC 039	2	2	0	0
			ADRSMC 040	1	1	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Master in drammaturgia e sceneggiatura vuole offrire ai propri allievi le competenze professionali, culturali e pratiche necessarie: - potenziare le capacità di osservazione, di analisi e di critica del panorama odierno del cinema, del teatro, della televisione e dei nuovi media; - far acquisire conoscenze specifiche ed approfondite relative alla storia delle più importanti forme narrative; - analizzare le diverse teorie di scrittura; - fornire un metodo per la ricerca e l'elaborazione dell'idea e del passaggio da questa a strutture narrative più complesse e definite; - fornire gli strumenti metodologici per la stesura e la presentazione di un testo di fiction; - promuovere la conoscenza delle caratteristiche tecniche e organizzative della comunicazione, attraverso l'analisi dei vari media; - aiutare a cogliere pienamente le possibilità della drammaturgia e della sceneggiatura sviluppando la conoscenza delle sue specificità; - approfondire la conoscenza e l'utilizzo delle tecniche della comunicazione in ambito teatrale, cinematografico, televisivo e multimediale; - fornire in concreto la possibilità di incrociare le varie professionalità del teatro, del cinema, della televisione e dei new media, creando dei link personali e veloci con il mondo di lavoro; - creare un legame inscindibile tra teoria e pratica, storia e attualità, tradizione e nuovi linguaggi, con uno sguardo ai diversi mondi della drammaturgia e della sceneggiatura dal cinema, alla radio, alla televisione, ai nuovi media, ad altre comunicazioni di massa. La formazione dei partecipanti troverà il suo necessario completamento attraverso seminari di approfondimento, incontri-dibattito con drammaturghi, sceneggiatori, produttori, attori, registi, ed esperti del settore in genere. Come espresso in premessa, un ruolo fondamentale sarà affidato all'esperienza "sul campo" e alla finalizzazione di testi in vista di un project work di fine corso. L'obiettivo del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura è quello di fornire non solo strumenti e mezzi per la creazione di una "buona narrazione", ma anche e soprattutto creare un link con il mondo del lavoro e che veda l'allievo mettersi in gioco sul campo. La Fase Finale del corso potrà prevedere, in base alle caratteristiche dei testi prodotti dagli allievi, una o più realizzazione di saggi nei vari settori disciplinari, in sinergia con i corsi curriculari dell'Istituzione e eventuali partner produttivi. Momento determinante all'interno del corso sarà quello del tirocinio, la possibilità per ogni allievo di entrare in contatto professionalmente con il mondo del Teatro, del Cinema, della Televisione e dei Media Digitali. A tutti gli allievi viene garantito lo svolgimento di uno stage curricolare in azienda di durata da tre a sei mesi presso i seguenti partner: Arte Settima, Balletto Teatro di Torino, Bartleby Film, BlueFilm, Cango – Compagnia Virgilio Sieni, Carnezzaria SRLS, Cattleya, Cineteca di Bologna, Compagnia Leone, Compagnia dei Masnadieri, Compagnia della Rancia, Cristiana Baldassari – Agenzia, Diadema Service, ERT – Emilia Romagna Teatro, Fondazione Sistema Toscana (Toscana Film Commission), Italian International Film, Jole Film, Movie Factory, No.Mad Entertainment, O' Groove, Panama Film, Pepito Produzione, Piccolo Teatro di Milano, RAI, Remuda Teatro, Teatro Due Parma, Teatro Franco Parenti, Teatro Nazionale di Genova, Tramp LTD, Tunuè, Writers Guild Italia</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Per conseguire il titolo di Master lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale. Il conferimento dei crediti è subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze, alla frequenza, al superamento delle eventuali verifiche intermedie e della prova finale. I voti finali assegnati a ciascun allievo al termine del Master consta della media ponderata sui crediti delle valutazioni ottenute in ogni singola disciplina a cui verrà sommato il punteggio assegnato dalla Commissione Esaminatrice per la tesi finale presentata dal candidato. Il voto finale sarà espresso in centodecimi. La prova finale può consistere sia di una ricerca e trattazione teorica di argomento inerente gli obiettivi formativi del Master sia una scrittura creativa nell'ambito delle discipline di drammaturgia e sceneggiatura (testo teatrale, sceneggiatura cinematografica i trattamenti cinematografici, bibbia di serie televisiva, pilota di serie, soggetto e sviluppo per fumetto o graphic novel, etc.) concordati con il relatore e l'eventuale correlatore.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Nell'attuale mercato del lavoro si vanno delineando profili professionali in grado di assorbire le competenze formate attraverso questo corso di studi. Le collocazioni possibili si situano a diversi livelli: - drammaturgia per il teatro e la radio; - sceneggiatura per il cinema, la televisione e i media digitali; - libera attività professionale di narratore; - ruoli di natura editoriale in: - case di produzione e distribuzione teatrale; - case di produzione e distribuzione cinematografica e televisiva; - editoria cartacea ed elettronica; - istituzioni di conservazione del patrimonio teatrali e nelle agenzie teatrali; - pubbliche amministrazioni (per funzioni di consulenza e promozione); - scuole (in supporto alle attività di formazione dell'adolescente); - ambiti di ricerca, in particolare nel campo della comunicazione legata allo spettacolo; - copywriter per spot pubblicitari.</p>	