

## PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2021 RELAZIONE DEL DIRETTORE

### Premessa

Il presente Piano di Programmazione si riferisce alla **Didattica del Triennio dei Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione** e dei **Corsi di Diploma Accademico di I e di II livello in Regia**, alla **Didattica dei Master di I livello in Critica giornalistica** e del **Master di I livello in Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli **affitti** ed al **Centro Studi "Casa Macchia"**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione del triennio 2018-2020, che hanno ottenuto ottimi risultati sia sul piano didattico che su quello del prestigio dell'Istituzione a livello nazionale ed internazionale.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia** istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1387 ore** per il I° anno del **Corso di Recitazione di I livello**, a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno; a **1262 ore** per il I anno del **Corso di Regia di I Livello** e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III.

Nell'2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il primo **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, con **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380** che prevede l'istituzione di un **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e di un **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, per assicurare agli studenti un titolo equipollente ad una **laurea magistrale**. Tali corsi magistrali sono stati attivati, nell'anno accademico 2019/2020, con bando pubblico per l'ammissione, anche grazie alla sottoscrizione di importanti convenzioni



con il Teatro di Roma – Teatro nazionale, con il RomaEuropa Festival e il Teatro dell'Opera di Roma. La didattica, al termine delle procedure di selezione, si è avviata nel febbraio 2020. Il Biennio, per la sua natura di perfezionamento legato alla concreta attività di palcoscenico, di produzione e spettacolo, è stato fortemente danneggiato dalla sospensione della didattica conseguente i dPCM di marzo per il contenimento del contagio COVID 19, ed ha attualmente in corso un cospicuo monte ore di recuperi di attività annullate e posticipate.,

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia**, istituiti con **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380**, prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1377,50 ore** per il I° anno del **Corso di Recitazione**, a **1500** per il II anno; a **1325 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1500** per il II anno, come da Piani di studi.

Sono attualmente in via di definizione ulteriori convenzioni – con il Teatro della Toscana, il Festival Armunia Teatro e il Festival di Spoleto - che garantiscano al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con le migliori strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.

Il presente Piano di Programmazione 2021, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative alle specifiche esigenze statuite nei Piani di Studio dei due Corsi, e attualmente **determinate dall'emergenza COVID 19**, che ha reso e rende necessari programmazioni differenziate e contingentate; affitti di spazi ulteriori per la didattica e le attività di spettacolo; acquisti di dispositivi di protezione individuale e di sanificazione; nonché un cospicuo rafforzamento degli strumenti necessari per la didattica digitale e da remoto, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia, di entrambi i Livelli**.

Le linee guida del presente Piano di Programmazione sono state approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 22/10/2020, con **delibera n. 1111** (vedi allegato 1). Tali linee guida sono ispirate a contemperare il criterio di contenimento della spesa con l'esigenza di



mantenere e potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa, con un aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni per l'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello, e per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte alla "internazionalizzazione". Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto, infatti, negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+**, che quest'anno sempre per le misure restrittive anti-COVID ha avuto un forte rallentamento, come in tutte le Istituzioni AFAM e universitarie. Sono comunque sempre in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (vedi in allegato 2 l'elenco delle Istituzioni con cui si è stretto protocollo d'intesa).

## **DIDATTICA ISTITUZIONALE**

### **DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA (cap. 54)**

Sono programmati per l'a.a. 2020/2021 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a Maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Luca De Fusco, Monica De Muru, Andrea De Rosa, Pasquale Mari, Galatea Ranzi, Roberto Romei, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa**, Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, diverse attività di varia natura e peso finanziario: oltre alle **lezioni in aula** già programmate, sono in via di definizione corsi e seminari con **Francesca Archibugi, Luca Marinelli, Giuseppe Piccioni, Sabina Guzzanti, Francesco Montanari e Laura Morante** da tenersi, se possibile, nelle attuali condizioni, in set esterni o nel Teatro Studio "Eleonora Duse".



E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese e di Recitazione in lingua inglese** affidati a docenti di **madre lingua**.

**SAGGI ED ESERCITAZIONI**  
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO  
**IN RECITAZIONE E REGIA**  
**(cap. 251, 252, 253)**

L'obiettivo è di proseguire e implementare la scelta intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico – sempre che le normative lo consentano - **nell'ultimo anno di corso**.

Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e **partecipati da enti produttivi di primaria importanza nazionale** ed internazionale.

Con le attuali misure restrittive, si è comunque deciso di **proseguire nell'attività pratica di produzione e di messinscena, semmai annullando o posticipando l'apertura al pubblico**.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si auspica di poter riprendere la produzione del **Project Work**, un progetto di realizzazione di un prodotto filmico con un piano di lavorazione di un paio di settimane di riprese realizzate con un set professionale: il progetto impegna, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura**. L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti



dai tre Corsi, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino, con la guida di maestri come Francesca Archibugi, Pasquale Mari, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.

## **DIDATTICA**

### **DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE**

(Cap. 59, cap. 263)

L' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato due Master:

- **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**
- **Master di primo livello in "Drammaturgia e Sceneggiatura"**

Il **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, ha avuto una media di circa 100-120 richieste di iscrizione ad anno, con picchi di 150 candidati, a fronte dei 25 posti disponibili messi a bando, numero elevato a **32**, a decorrere dall'a.a. 2018/2019 con apposita delibera del Consiglio d'Amministrazione su proposta del Consiglio di Corso. Ciò a denotare come il Master si sia affermato negli anni divenendo, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Una flessione prevedibile di iscrizioni, nell'attuale situazione, non inficia la possibilità di attivare il corso, anche con una preponderanza della didattica da remoto, con il consueto successo nell'a.a. 2020/2021.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline Culturali di base**, **183** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **182** ore di **attività di laboratorio**. Si aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento, la cui frequenza



non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi. Sono altresì previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **250** ore di project work. Lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Il **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura**, giunto ormai alla ottava edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per quanto riguarda il crescente gradimento degli iscritti e dei candidati, sia per l'ottenimento da parte dei suoi allievi di numerosi menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, oltre che per gli ottimi risultati relativi al placement e all'inserimento occupazionale.

Così come per il Master in Critica Giornalistica, una prevedibile prevedibile di iscrizioni, nell'attuale situazione emergenziale, non inficia la possibilità di attivare il corso, anche con una preponderanza della didattica da remoto, con il consueto successo nell'a.a. 2020/2021.

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **634** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **120** ore per le **Discipline culturali di base**, **278** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **236** ore di **attività di laboratorio**. Sono altresì previste come da Regolamento dei corsi Master **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **538** ore di project work; lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+**.

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MIUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in



pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti che dal 2019/2020 in osservanza del Regolamento conto terzi sarà portato al 10% della dotazione finanziaria.

**PROGETTI SPECIALI**  
**DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI**  
(Cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare Progetti Speciali che garantiscano, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi stessi, e dall'altro, lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali **scuole europee**. In coerenza con il suddetto obiettivo, sono in via di programmazione i seguenti progetti:

1) FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO (GIUGNO – LUGLIO 2021)  
“PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE”

In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizza stage con maestri di riconosciuto valore e ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali nell'ambito dell'*European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

Nell'attuale programmazione è prevista l'ipotesi che EYT si tenga **in modalità da remoto** con la presentazione delle proposte delle scuole in formato digitale, con una rassegna video aperta al pubblico durante le giornate del Festival. Parimenti verranno verificate le possibilità di presentazioni, preferibilmente all'aperto, degli spettacoli dell'Accademia.



## 2) PARTECIPAZIONE A SAN MINIATO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE - 2021 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

Era stata deliberata, nello scorso a.a. 2019/2020, la collaborazione con *“Prima del teatro”, European School for the Art of the Actor,*” di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando così un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, e potenziando le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale, ma tale iniziativa è stata bloccata e resa impossibile dalle misure di restringimento della mobilità europea. Nonostante tali misure siano probabilmente ancora in vigore nel prossimo a.a., l'Accademia intende verificare la possibilità di riavviare il rapporto.

Si intende inoltre verificare la possibilità di ulteriori partnership con festival e rassegne di particolare rilevanza nazionale e internazionale come la Biennale Teatro di Venezia – cui quest' anno l'Accademia ha partecipato sia con un progetto didattico istituzionale come *“Non dire non fare non baciare”*, che con un progetto della Compagnia dell'Accademia, *“George II”*, regia di Alessandro Businaro - e il Festival d'Avignon e l' Edinburgh International Festival.

3) Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi CAP. 256) ma a supporti diretti, logistici e di produzione nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

### **MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (CAP. 254 E CAP. 260)**

1) In collaborazione con l'Agis Nazionale, *“Officine Teatrali”*, e la *“Casa dei Teatri e della Drammaturgia”* si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en*





*espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.

- 2) L'accademia intende rinnovare le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE e con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti.
- 3) Come nell'ultimo decennio, l'Accademia intende sostenere il Festival "ContaminAzioni" – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E  
DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI  
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI  
AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE**

(Cap. 256)

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell'**inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito **regolamento** le condizioni e le **modalità d'erogazione** di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.

Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO - hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni a vantaggio del



superamento del gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel giugno 2017 della **"Compagnia dell'Accademia"**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell'Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione '17/'18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **"Hamletmachine"**, diretto da Robert Wilson, **"Notturmo di donna con ospiti"**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, **"Un Ricordo d'Inverno"**, regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **"Tiranno Edipo!"**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti, **"Un anno con tredici lune"**, regia di Carmelo Alù e **"Studio da Le Baccanti"**, diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca Caprioli; **Generazione contro** diretto da Jacopo Bezzi.

Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, al Teatro dell'Elfo e **"Notturmo di donna con ospiti"**, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal 8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata inoltre ripresa - in coproduzione con AMAT - lo **"Studio da Le Baccanti"** diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche.

E' stato, infine, prodotto lo spettacolo **"George II"**, regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte



tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza andrebbe ripetuta e implementata nel 2021, per rendere possibile la presentazione nella stagione 2020/2021 degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello dagli allievi registi, e – se possibil - di uno spettacolo diretto da un maestro con gli allievi del corso di Recitazione del Triennio, insieme ai migliori spettacoli degli allievi registi neo diplomati.

### **SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA**

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove** (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

ATTUALMENTE la situazione risulta ancora più difficile da sostenere per la necessità di permettere l'accesso alla didattica in presenza agli studenti in rispetto della normativa vigente, dunque con numeri contingentati rispetto all'ampiezza delle aule e delle sale prove.

Attualmente le aule più grandi della sede centrale permettono **l'accesso a 6 persone**, compreso il docente. Il Teatro Studio "Eleonora Duse" permette la compresenza in palcoscenico di **massimo 7 persone** in movimento e di 14 spettatori, in posto fisso, in platea.

Nell'anno 2017 si è individuato un magazzino per risolvere almeno temporaneamente due criticità relative alla custodia del materiale scenografico e alla necessità di allestire una sartoria teatrale



Attualmente si sta procedendo alla stesura del relativo **inventario**, in modo da poter ottimizzare il riutilizzo di quanto in proprietà dell'Istituzione con riguardo ai materiali scenografici, di attrezzatura e di sartoria teatrale.

Rimane però ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive, in attesa della individuazione di una nuova Sede apposita.

- 1) Nonostante negli ultimi anni l'Accademia sia riuscita, grazie all'intensivo utilizzo del "Centro Casa Macchia" ad abbattere notevolmente i costi degli affitti degli spazi per le lezioni dei Master e per il Corso di Regia, le difficoltà sorte con la proprietà e con i condomini dello stabile in via Guido d'Arezzo 23, che rendono al presente difficile se non impossibile l'utilizzazione di entrambe le aule attrezzate per la didattica, così come lo stallo delle trattative con gli Enti e le Istituzioni competenti in materia ed il blocco degli acquisti, **non permettono a tutt'oggi di abbattere i costi degli affitti relativi agli spazi indispensabili per la didattica istituzionale del triennio**. Peraltro il regolare svolgimento delle lezioni è pesantemente penalizzato da turnazioni di difficilissima ottimizzazione e da continui spostamenti degli allievi da una sede all'altra.
- 2) A fronte della della **rinuncia** da parte dell'Accademia degli **spazi dell'ex Miralanza**, va individuata una ulteriore opzione di **almeno 3000 mq** in edificio esistente, da richiedere al Demanio



e al Comune di Roma, per rispondere alle esigenze sopra elencate.

**La situazione logistica dell'Accademia, che già era critica, nelle attuali contingenze, è emergenziale e richiederebbe da parte degli organi di controllo e di riferimento, MUR e MiBACT, un intervento risolutivo per permettere lo svolgimento delle obbligatorie attività di didattica e spettacolo nelle adeguate condizioni di sicurezza e tutela della salute sia di studenti, docenti, personale che collaboratori.**

**MANUTENZIONE ORDINARIA,  
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI  
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nel 2018/2019 si è provveduto alla esecuzione dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e la creazione di una ulteriore piccola Aula, la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Aula Nuova e dell'atrio, la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III piano; nonché la **ristrutturazione** del **terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** destinata all'uso degli studenti.

È stato, inoltre, messo in sicurezza l'esterno per quanto riguarda le lavagne e gli intonaci esterni maggiormente danneggiati.

Andrà a tal fine, ancora, deliberata ed eseguita la **posa di pannelli fotovoltaici, che consentiranno un ingente risparmio di costi e di energia.**

2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSS"

Nel 2019 sono stati effettuati i lavori di rifacimento dei **camerini**, della **sartoria** e dei **bagni degli allievi**, nonché sostituzione degli



infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco**. Restano da completare i lavori di **prolungamento della graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico, prolungamento già deliberato dal C.d.A., nonché i lavori per i **bagni del pubblico**; lavori posticipati nell'anno 2020 per le chiusure determinate dalla situazione emergenziale.

- 3) IMPLEMENTAZIONE DIGITALIZZAZIONE E UFFICI DIDATTICA come da circolari ministeriali, è urgente prevedere e avviare un piano di implementazione dei supporti e delle strumentazioni digitali necessarie alla prosecuzione della didattica da remoto, così come del ricorso allo smart working per i dipendenti dell'Istituzione, già superiore, attualmente, al 75 % del monteore complessivo.

IL DIRETTORE  
Prof.ssa Daniela Bortignoni

