

**VERBALE N.106**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 28 gennaio 2022

Alle ore 13:30 del 28 gennaio 2022 si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Francesco Manetti (presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16, Roma), che lo presiede, Michele Monetta, Giovanni Greco, Alessandro Magini, Massimiliano Farau e le rappresentanti della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci e Giulia Sessich, è assente giustificato Laura Monna. Su richiesta del Direttore è presente la Vicedirettrice Daniela Bortignoni. Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante. Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Approvazione Domanda FUS e Riprogrammazione attività
4. Definizione voto finale Vecchio Ordinamento e tabelle di conversione
5. Permessi di lavoro e patrocini
6. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio approva il verbale n.104 del 14 dicembre 2021 e il verbale n.105 della seduta precedente. (*all.1 e all.2*)

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di Eva Martelli, ex allieva dell'Accademia che chiede la collaborazione per reading/lettura scenica o messinscena del testo con cui ha vinto il Premio speciale "Giovanni Arpino" – XX edizione Premio InediTO Colline di Torino 2021 come autrice. Congratulandosi per il premio conseguito il Consiglio, tuttavia, è costretto a dare parere negativo vista l'impossibilità dell'Accademia di farsi carico dei costi previsti. (*all.3*)



### **DELIBERA N.1213**

Il Consiglio esprime parere negativo circa la richiesta di collaborazione dell'ex allieva Eva Martelli per reading/lettura scenica o messinscena del testo con cui ha vinto il Premio speciale "Giovanni Arpino" – XX edizione Premio Inedito Colline di Torino 2021 come autrice, vista l'impossibilità dell'Accademia di farsi carico dei costi previsti.

- Il Direttore porta a ratifica il voto di Consiglio della disciplina di Regia Lirica per il III anno di Regia 2020/2021
- Il Direttore presenta il bando EYT (*all.4*). Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole e demanda al CDA per i relativi impegni di spesa.

### **DELIBERA 1214**

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole al bando EYT 2022 illustrato dal Direttore e demanda al CdA per i relativi impegni di spesa.

- Il Direttore presenta il bando Camilleri 2022 (*all.5*) Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole e demanda al CDA per i relativi impegni di spesa.

### **DELIBERA 1215**

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole al bando Camilleri 2022 illustrato dal Direttore e demanda al CdA per i relativi impegni di spesa.

- Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico le convenzioni:  
Interinstitutional Agreement Erasmus CNSD - (*all.6*),  
Convenzioni tirocini per il master (*all.7 e all.8*)  
convenzione di Rinnovo con il Piccolo di Milano (*all.9*)

### **DELIBERA 1216**

Il Consiglio, sentito il Direttore e dopo ampia riflessione delibera di sottoscrivere l'Interinstitutional Agreement Erasmus CNSD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), le Convenzioni di tirocinio per i master e la Convenzione di rinnovo con il Piccolo di Milano.



### **Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G**

- Il Direttore lascia la parola alla vicedirettrice Prof.ssa Daniela Bortignoni per illustrare la rendicontazione FUS 2020 che a causa della pandemia è stata collegata alla rendicontazione FUS 2021. (*all.10*)
- Il Direttore riprende la parola per illustrare la presentazione del progetto triennale FUS 2021/2024. (*all.11*)

Il Consiglio esprime parere positivo.

#### **DELIBERA N. 1217**

Il Consiglio Accademico concede parere positivo il consuntivo FUS 2020 – FUS 2021 e rimanda al Consiglio d'Amministrazione la delibera di approvazione.

#### **DELIBERA N. 1218**

Il Consiglio Accademico dà parere positivo alla presentazione del progetto triennale FUS 2021/2024 e rimanda al Consiglio d'Amministrazione la delibera di approvazione

Alle ore 14.00 il docente Giovanni Greco si assenta dopo l'approvazione delle delibere precedenti per impegni didattici

### **Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G**

Il Direttore in merito a questo punto invita i consiglieri a visionare il materiale allegato al punto nei file della piattaforma Teams.

#### **DELIBERA N. 1219**

Il Consiglio delibera di inviare un sollecito al Ministero per pronunciarsi riguardo per risolvere la definizione voto finale Vecchio Ordinamento

### **Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G**

Il Direttore passa a illustrare al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi dell'Istituzione:



- Roberto Cecchini Master Critica (*all.12*) chiede che venga convalidato il tirocinio svolto presso il Nuovo Teatro Parioli srl;
- Giulia Sessich, allieva del I anno di recitazione del diploma accademico di II livello, richiede un permesso di lavoro per le riprese di “The Creation of Frankenstein” con Rai Cultura (periodo dal 14 marzo al 27 marzo per totale 8 pose) (*all.13*)
- CARTA Fabio Carta, allievo del III anno di Regia, richiede permesso di lavoro per un’assistenza presso il Teatro delle Saline a Cagliari (periodo compreso tra il 14 e il 25 di Febbraio) (*all.15*);
- Enrico TORZILLO, allievo del II anno di Regia, richiede di poter coinvolgere nella Esercitazione di Regia supervisionata dal M° Giorgio Barberio Corsetti l’allieva del primo anno di Recitazione Eleonora Bernazza (*all.16*);
- Consuelo Bartolucci, allieva del II anno del corso di regia, per fare da assistente alla regia all’allestimento di “Questo è il tempo in cui attendo la grazia” di Fabio Condemmi per il riallestimento a Bologna; l’allieva chiede, inoltre, che le ore impiegate possano valere come didattica sostitutiva.

#### **DELIBERA N. 1220**

Il Consiglio Accademico accoglie le richieste degli allievi:

- Roberto Cecchini Master Critica per la convalida del tirocinio svolto presso il Nuovo Teatro Parioli srl;
- Giulia Sessich, allieva del I anno di recitazione del diploma accademico di II livello, per un permesso di lavoro per le riprese di “The Creation of Frankenstein” con Rai Cultura (periodo dal 14 marzo al 27 marzo per totale 8 pose).
- CARTA Fabio Carta, allievo del III anno di Regia, per un permesso di lavoro per un’assistenza presso il Teatro delle Saline a Cagliari (periodo compreso tra il 14 e il 25 di febbraio);
- Enrico TORZILLO, allievo del II anno di Regia, per poter coinvolgere nella Esercitazione di Regia supervisionata dal M° Giorgio Barberio Corsetti l’allieva del primo anno di Recitazione Eleonora Bernazza;
- Consuelo Bartolucci, allieva del II anno del corso di regia, per fare da assistente alla regia all’allestimento di “Questo è il tempo in cui attendo la grazia” di Fabio Condemmi per il riallestimento a Bologna; con riferimento alla richiesta di considerare questa attività quale didattica sostitutiva il Consiglio accoglie la richiesta a condizione di avere giudizio favorevole da parte del M° Giorgio Barberio Corsetti e che vada in scena per ultimo.



Il Direttore porta a ratifica del Consiglio Accademico i permessi di lavoro già accordati perchè aventi carattere di urgenza a:

- Eros Pascale, autorizzato a sostituire un attore in "Un Tram che si chiama desiderio" con la regia di P. Pizzi (prod GTS Artisti riuniti e AMAT); per tale ragione non potrà partecipare ai laboratori di gennaio, febbraio e parte di marzo (dal 9/03 al 20/03) dei MM° Romei e Fabrizi;
- Marco Tè, autorizzato a delle riprese per una serie RAI il 13 e 14 gennaio;
- Gabriele Graham Gasco e Davide Fasano, autorizzati per i giorni 17 e 18 dicembre a partecipare allo spettacolo teatrale indipendente "Effetto Seneca", che debutterà al Teatro Sipario a Genova;
- Emanuela Saccardi è autorizzata a un permesso di lavoro per le giornate del 21 e 22 dicembre 2021

Alle ore 14.30 esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara conclusa la seduta.

**Il Direttore**

**Prof. Francesco Manetti**

**Il Segretario Verbalizzante**

**Prof. Giovanni Greco**

