

VERBALE N. 143  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
9/09/2025

Alle ore 15.30 del 9 settembre 2025, si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico.  
Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, Valentino Villa, Mauro Arbusti, Laura Monna e le rappresentanti della Consulta degli studenti Caterina Ruggia e Cecilia Smilla Ciarambino.

Partecipa da remoto Giles Smith.

Assente Arturo Cirillo.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Valentino Villa assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Approvazione Regolamento sul reclutamento del personale a TD e a TI;
4. Rinnovo Graduatorie di Istituto;
5. Laurea honoris causa;
6. Bando dottorati di ricerca;
7. Elezioni Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028;
8. Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini;
9. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G. - Approvazione verbale precedente**

Il consiglio approva all'unanimità il verbale n.142 della seduta del 16 luglio 2025 (**all. 1**).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G. – Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore chiede che si aggiungano i seguenti punti all'odg:

- 7 bis approvazione posticipazione discipline dalla prima alla seconda annualità del Biennio di recitazione.



- 7 ter Decisione in merito alle richieste degli allievi registi del I anno del Diploma Accademico di II livello, Enrico Torzillo e Fabio Faliero, per gli esami di passaggio.
- 7 quater Progetto Moscato - Compagnia dell'Accademia.
- 7 quinquies Calendario Esami della sessione autunnale.

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la proposta ricevuta da Marco Ciuti per l'assegnazione in comodato d'uso del materiale scenografico della Compagnia La Fabbrica dell'Attore dell'Accademia e il ricovero del materiale stesso nel magazzino dell'Accademia sito a Morlupo.

Il Consiglio Accademico esprime parere positivo in attesa della delibera del CdA per il seguito di competenza.

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G. - Approvazione Regolamento sul reclutamento del personale a TD e a TI**

Il Direttore illustra il *Regolamento sul reclutamento del personale a TD* e il *Regolamento sul reclutamento del personale a TI dell'Istituzione*. Il Consiglio approva all'unanimità i due *Regolamenti sul reclutamento del personale a TD e sul reclutamento del personale a TI dell'Istituzione*, in allegato (**all. 2**).

**Delibera n. 1502**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità i due *Regolamenti sul reclutamento del personale a Tempo Determinato e sul reclutamento del personale a Tempo Indeterminato dell'Istituzione*, in allegato facente parte della presente delibera.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G. – Rinnovo Graduatorie di Istituto**

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico i bandi per il rinnovo delle Graduatorie di Istituto, ormai scadute, per le cattedre di:

- Lingua Inglese - AFAM057;
- Organizzazione e Legislazione Teatrale - AFAM058;



- Sound Design - AFAM098;
- Scenografia - AFAM072;
- Costume – AFAM 073

Il Consiglio all'unanimità approva i bandi per il rinnovo delle Graduatorie di Istituto per le cattedre di: Lingua Inglese - AFAM057; Organizzazione e Legislazione Teatrale - AFAM058; Sound Design - AFAM098; Scenografia - AFAM072; Costume – AFAM 073 (**allegato 3 – a, b, c, d, e**) e rimanda al C.d.A. per il seguito di competenza.

**Delibera n. 1503**

Il consiglio Accademico Il Consiglio Accademico all'unanimità approva i bandi per il rinnovo delle Graduatorie di Istituto per le cattedre di: Lingua Inglese - AFAM057; Organizzazione e Legislazione Teatrale - AFAM058; Sound Design - AFAM098; Scenografia - AFAM072; Costume – AFAM 073 (in allegato e facenti parte della presente delibera) e rimanda al C.d.A per il seguito di competenza.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G. - Laurea honoris causa**

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la proposta di conferire il diploma accademico di II livello *ad honorem* del Corso di Regia a Pasquale Mari ed il dottorato di ricerca *ad honorem* del Corso di Regia ad Antonio Latella così come previsto dall'art. 31 del Regolamento Didattico generale le cui modifiche sono state approvate con delibera CA n. 1484 della riunione n. 139 del 7 maggio scorso, come da DPR 82/2024, in quanto “*personalità di chiara fama artistica, scientifica, culturale e sociale, di rilievo nazionale internazionale, che si sono distinte per attività artistiche, culturali, di studio e di ricerca in materie oggetto del corso in relazione al quale si conferisce il titolo*”.

Il Consiglio Accademico all'unanimità accoglie la proposta di conferire il diploma accademico di II livello *ad honorem* del Corso di Regia a Pasquale Mari ed il dottorato di ricerca *ad honorem* del Corso di Regia ad Antonio Latella, così come previsto dall'art. 31 del Regolamento Didattico generale, le cui modifiche sono state approvate con delibera CA n. 1484 della riunione n. 139 del 7 maggio scorso, come da DPR 82/2024, in quanto



personalità di chiara fama artistica, scientifica, culturale e sociale, di rilievo nazionale internazionale, che si sono distinte per le attività artistiche e di ricerca svolte nello spettacolo dal vivo e in materie oggetto del corso di Regia.

**Delibera n. 1504**

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di conferire il diploma accademico di II livello *ad honorem* del Corso di Regia a Pasquale Mari ed il dottorato di ricerca *ad honorem* del Corso di Regia ad Antonio Latella, così come previsto dall'art. 31 del Regolamento Didattico generale, le cui modifiche sono state approvate con delibera CA n. 1484 della riunione n. 139 del 7 maggio scorso, come da DPR 82/2024, in quanto personalità di chiara fama artistica, scientifica, culturale e sociale, di rilievo nazionale internazionale, che si sono distinte per le attività artistiche e di ricerca svolte nello spettacolo dal vivo e in materie oggetto del corso di Regia.

**Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G. - Bando dottorati di ricerca**

Il Direttore illustra il bando di selezione relativo al nuovo Corso di Dottorato ricerca in '*Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media*', come da **allegato 4**.

Il Consiglio approva all'unanimità, ma con riserva, il bando di selezione relativo al nuovo Corso di Dottorato ricerca in '*Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media*', in attesa dell'emanazione del decreto di assegnazione dei fondi ad esso relativi da parte del Ministero.

**Delibera n. 1505**

Il Consiglio approva all'unanimità, ma con riserva, il bando di selezione relativo al nuovo Corso di Dottorato ricerca in '*Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media*', come da allegato facente parte della presente delibera, in attesa dell'emanazione del decreto di assegnazione dei fondi ad esso relativi da parte del Ministero.



**Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G. - Elezioni Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028**

Il Direttore rappresenta al Consiglio la necessità di prevedere una ulteriore proroga dei termini per la presentazione delle candidature dei docenti a scrittura per le *elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028*. In mancanza di candidature valide, ai sensi dell'art. 33 del Regolamento Generale e, nonostante la proroga già accordata con DD n. 528 del 7/8/2025, il Consiglio Accademico DECRETA all'unanimità una ulteriore proroga dei termini per la presentazione delle candidature dei docenti a scrittura al Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028 con scadenza alla data 30/09/2025.

**Delibera n. 1506**

Il Consiglio Accademico, in considerazione dell'assenza di candidature pervenute nonostante la proroga già accordata con decreto direttoriale n. 528 del 7/8/2025, DECRETA all'unanimità una ulteriore proroga dei termini per la presentazione delle candidature dei docenti a scrittura al Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028 con scadenza alla data 30/09/2025.

**Il C. A. passa a esaminare il VII bis punto all' O.d.G. - approvazione posticipazione discipline**

Il Direttore sottopone alla approvazione del Consiglio Accademico la posticipazione, in considerazione dell'intensa attività didattica svolta e delle esigenze didattico/artistiche della programmazione del primo Anno del Corso Accademico di Secondo Livello in Recitazione - A.A. 2024/2025, delle discipline di *Recitazione in lingua inglese e di Mimo* alla seconda annualità del Biennio. Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la posticipazione delle discipline di *Recitazione in lingua inglese e Mimo*, previste al I anno del Corso Accademico di II Livello in Recitazione, alla seconda annualità.





**Delibera n. 1507**

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la posticipazione delle discipline di *Recitazione in lingua inglese e Mimo*, previste al I anno del Corso Accademico di II Livello in Recitazione, alla seconda annualità.

**Il C. A. passa a esaminare il VII ter punto all' O.d.G. –** *Decisione in merito alle richieste degli allievi registi del I anno del Diploma Accademico di II Livello, Enrico Torzillo e Fabio Faliero, per esami di passaggio*

Il Direttore illustra al Consiglio le richieste ricevute dai due allievi registi del primo anno del Diploma Accademico di II Livello, Enrico Torzillo e Fabio Faliero, con riferimento ai loro esami di passaggio al secondo anno di corso. Entrambi gli allievi registi chiedono di essere autorizzati a proseguire il lavoro intrapreso per le esercitazioni di regia a cura di Luca De Fusco, riprese e andate in scena come spettacoli della Compagnia dell'Accademia alla 68° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025, per approfondire e continuare lo studio sulle tematiche affrontate.

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, delibera all'unanimità di non accogliere la richiesta dell' allievo regista del Diploma Accademico di II Livello, Enrico Torzillo e delibera a maggioranza di non accogliere la richiesta dell'allievo regista del Diploma Accademico di II Livello, Fabio Faliero, di proseguire il lavoro intrapreso in occasione delle esercitazioni di regia a cura di Luca De Fusco, riprese e andate in scena come spettacoli della Compagnia dell'Accademia alla 68° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025, per i loro esami di passaggio al secondo anno di corso del Biennio e invita gli allievi a presentare un nuovo progetto entro sabato 13 settembre.

**Delibera n. 1508**

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, delibera all'unanimità di non accogliere la richiesta dell' allievo regista del Diploma Accademico di II Livello, Enrico Torzillo e delibera a maggioranza di non accogliere la richiesta dell'allievo regista del Diploma



Accademico di II Livello, Fabio Faliero, di proseguire il lavoro intrapreso in occasione delle esercitazioni di regia a cura di Luca De Fusco, riprese e andate in scena come spettacoli della Compagnia dell'Accademia alla 68° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025, per i loro esami di passaggio al secondo anno di corso del Biennio e invita gli allievi a presentare un nuovo progetto entro sabato 13 settembre.

**Il C. A. passa a esaminare il VII quater punto all' O.d.G. – Progetto Moscato Compagnia dell'Accademia.**

Il Direttore illustra al Consiglio il progetto didattico del secondo anno del Biennio di Regia che, con la supervisione del docente Arturo Cirillo, verterà su testi di Enzo Moscato. In considerazione del Protocollo d'Intesa siglato con la Casa del Contemporaneo (prot. n. 878 del 10/2/25), il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta da parte della Compagnia di ospitare i due lavori durante il mese di gennaio 2026, all'interno della rassegna *'We love Enzo'*, quali spettacoli della Compagnia dell'Accademia. Il Consiglio Accademico all'unanimità accoglie la richiesta di presentare le due esercitazioni del II anno del Biennio di regia su Enzo Moscato, a cura del docente Arturo Cirillo, quali spettacoli della Compagnia dell'Accademia in occasione della rassegna *'We love Enzo'* e rimanda al C.d.A. per il seguito di competenza.

Viene, inoltre, presentata la possibilità di presentare, sempre come spettacoli della Compagnia dell'Accademia, le esercitazioni al Teatro Mercadante di Napoli nel settembre 2026. Il Consiglio dà mandato al Direttore di verificare la fattibilità (anche economica) del progetto.

**Delibera n. 1509**

Il Consiglio Accademico all'unanimità accoglie la richiesta di presentare le due esercitazioni del II anno del Biennio di regia su Enzo Moscato, a cura del docente Arturo Cirillo, quali spettacoli della Compagnia dell'Accademia in occasione della rassegna *'We love Enzo'* e rimanda al CdA per il seguito di competenza.



**Il C. A. passa a esaminare il VII quinquies punto all' O.d.G. - Calendario Esami Autunnale**

Il Direttore sottopone al Consiglio il calendario autunnale degli esami di profitto:

- 15 settembre - **Recitazione in Versi I anno** (ore 10.30)
- 15 settembre - **Recitazione in Versi II anno** (ore 14.00)
- 16 settembre - **Mimo I anno** (ore 14.00)
- 22 settembre - **Mimo II** (ore 13.30) e **III anno** (14.00)
- 22 settembre - **Legislazione Teatrale I anno** (sessione di recupero ore 13.30), **II anno** (sessione di recupero ore 14.00) e **III anno** (ore 11.30 - gruppo Ciarambino; ore 12.00 - gruppo Grilli; ore 12.30 - gruppo Micunco).

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva il calendario autunnale degli esami di profitto presentato dal Direttore.

**Delibera n. 1510**

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva il calendario autunnale degli esami di profitto presentato dal Direttore, e così definito:

- 15 settembre - *Recitazione in versi* I anno (ore 10.30)
- 15 settembre - *Recitazione in versi* II anno (ore 14.00)
- 16 settembre - *Mimo* I anno (ore 14.00)
- 22 settembre - *Mimo* II (ore 13.30) e III anno (14.00)
- 22 settembre - *Legislazione Teatrale* I anno (sessione di recupero ore 13.30), II anno (sessione di recupero ore 14.00) e III anno (ore 11.30 - gruppo Ciarambino; ore 12.00 - gruppo Grilli; ore 12.30 - gruppo Micunco).





**Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G. - Convenzioni, permessi di lavoro, patrocini**

Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro ricevuta da Edoardo Raiola, allievo attore del I anno del BN, che chiede di essere autorizzato a partecipare allo spettacolo "*Misura per Misura*", regia di Giacomo Bisordi, prodotto dal Teatro di Roma, secondo il seguente periodo di impegno: PROVE 8-21 settembre e 7 novembre - 1° dicembre 2025 (Roma); debutto e repliche 2 dicembre - 14 dicembre 2025 (Teatro India di Roma).

Il Consiglio Accademico, in considerazione che una parte del periodo di prova per la ripresa di "*Misura per Misura*", regia di Giacomo Bisordi, al Teatro di Roma (dal 10 al 21 novembre) coincide con attività didattica obbligatoria pianificata da calendario didattico, acquisita *brevi manu* la richiesta dell'allievo di "riconoscimento di didattica alternativa", anziché permesso di lavoro

Delibera all'unanimità di accogliere

la richiesta di "riconoscimento di didattica alternativa" per la partecipazione dell'allievo Edoardo Raiola allo spettacolo "*Misura per Misura*", regia di Giacomo Bisordi, prodotto dal Teatro di Roma, secondo il seguente periodo di impegno: PROVE 8-21 settembre e 7 novembre - 1° dicembre 2025 (Roma); debutto e repliche 2 dicembre - 14 dicembre 2025 (Teatro India di Roma).

**Delibera n. 1511**

Il Consiglio Accademico, in considerazione che una parte del periodo di prova per la ripresa di "*Misura per Misura*", regia di Giacomo Bisordi, al Teatro di Roma (dal 10 al 21 novembre) coincide con attività didattica obbligatoria pianificata da calendario didattico, acquisita *brevi manu* la richiesta dell'allievo di "riconoscimento di didattica alternativa", anziché permesso di lavoro

Delibera all'unanimità di accogliere

la richiesta di "riconoscimento di didattica alternativa" per la partecipazione dell'allievo Edoardo Raiola allo spettacolo "*Misura per Misura*", regia di Giacomo Bisordi, prodotto dal Teatro di Roma, secondo il seguente periodo di impegno: PROVE 8-21 settembre e 7



novembre - 1° dicembre 2025 (Roma); debutto e repliche 2 dicembre - 14 dicembre 2025 (Teatro India di Roma).

Il Direttore procede a illustrare il permesso di lavoro richiesto da Pietro Sparvoli, allievo attore del I anno del triennio, per la messa in scena di un atto unico di Checov *“Sulla strada maestra”*, regia di Lorenzo Gleijeses (progetto della United Artist srl con il Teatro Quirino). Il Consiglio Accademico, in considerazione che con delibera n. 1460 del CA n. 133 del 28/01/2025, è stato congelato il primo anno di corso dell’allievo Pietro Sparvoli; acquisiti i crediti maturati prima dell’interruzione, visionato il libretto carriera maturato e, in considerazione della percentuale di presenze acquisite nella disciplina di Tecniche della Recitazione, pari al 69.5%,

delibera all’unanimità

di considerare la frequenza al laboratorio di 60 ore di Tecniche della Recitazione *“a scelta dello studente”*, condotto dalla docente Benedetta Buccellato, come modulo utile a copertura della didattica obbligatoria da piano di studi per la disciplina di *“Tecniche della Recitazione”* (il superamento del cui esame è obbligatorio e vincolante). Delibera, anche, sempre all’unanimità, che si programmi un percorso didattico personalizzato per l’acquisizione dei crediti mancanti in *“Combact I”* e *“Tecniche Informatiche di base per il Teatro I”*, con conseguente ottenimento dei crediti sufficienti alla ammissione dell’allievo al secondo anno di corso.

Alla luce di quanto premesso, il Consiglio Accademico, dopo ampia riflessione,

delibera ancora, sempre all’unanimità,

di non accogliere la richiesta di permesso di lavoro dell’allievo Pietro Sparvoli per la partecipazione, in qualità di attore, ad un atto unico di Checov *“Sulla strada maestra”*, regia di Lorenzo Gleijeses (progetto della United Artist s.r.l. con il Teatro Quirino).

#### **Delibera n. 1512**

Il Consiglio Accademico, in considerazione che con delibera n. 1460 del CA n. 133 del 28/01/2025, è stato congelato il primo anno di corso dell’allievo Pietro Sparvoli; acquisiti i



crediti maturati prima dell'interruzione, visionato il libretto carriera maturato e, in considerazione della percentuale di presenze acquisite nella disciplina di Tecniche della Recitazione, pari al 69.5%,

delibera all'unanimità

di considerare la frequenza al laboratorio di 60 ore di Tecniche della Recitazione "a scelta dello studente", condotto dalla docente Benedetta Buccellato, come modulo utile a copertura della didattica obbligatoria da piano di studi per la disciplina di "Tecniche della Recitazione" (il superamento del cui esame è obbligatorio e vincolante). Delibera, anche, sempre all'unanimità, che si programmi un percorso didattico personalizzato per l'acquisizione dei crediti mancanti in "Combact 1" e "Tecniche Informatiche di base per il Teatro 1", con conseguente ottenimento dei crediti sufficienti alla ammissione dell'allievo al secondo anno di corso.

#### **Delibera n. 1513**

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità, alla luce della delibera n. 1512, di non accogliere la richiesta di permesso di lavoro dell'allievo Pietro Sparvoli per la partecipazione in qualità di attore ad un atto unico di Checov "*Sulla strada maestra*", regia di Lorenzo Gleijeses (progetto della United Artist srl con il Teatro Quirino).

Il Direttore illustra, ancora, al Consiglio i permessi di lavoro accordati ai seguenti allievi:

- Emma Grilli, allieva regista di III anno, per una lettura poetica a titolo gratuito, il 2 settembre scorso, in occasione di una Mostra Fotografica di Regini;
- Tommaso Capodanno, I anno di PhD, per due progetti che non confliggheranno con il calendario dottorale, il primo con Giorgio Barberio Corsetti per il progetto "*Sogno*" e il secondo con Massimo Popolizio per il progetto "*Furore*".

Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità i permessi accordati dalla Direzione.



**Delibera n. 1514**

Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità i permessi accordati dalla Direzione a Emma Grilli per una lettura poetica gratuita e a Tommaso Capodanno per la partecipazione in qualità di assistente alla regia ai progetti "Il sogno" per la regia di Giorgio Barberio Corsetti e "Furore" regia di Masismo Popolizio.

Il Direttore continua a illustrare al Consiglio le richieste di permesso di lavoro/didattica alternativa accordate agli allievi dei corsi di I e II livello in recitazione e regia:

- allieva regista di II anno, Alessia Giglio - didattica alternativa per prendere parte come aiuto alla regia allo spettacolo vincitore del Premio ANAD-REF alla regia "Special K" con la regia di Michele Eburnea;
- allieva regista di III anno, Silvia Micunco - permesso di lavoro quale assistente alla regia per la ripresa dello spettacolo "Trachinie", regia di Walter Pagliaro, del quale ha seguito lo scorso anno l'allestimento;
- allieva attrice di II anno, Chiara Trombini - didattica alternativa per prendere parte alle riprese dell'8° stagione de "Il Paradiso delle Signore" nel ruolo di protagonista.

Il Consiglio, ratifica all'unanimità:

- l'accoglimento della richiesta di didattica alternativa dell'allieva regista di II anno Alessia Giglio, per prendere parte come aiuto alla regia allo spettacolo vincitore del Premio ANAD-ReF alla regia 4 "Special K" con la regia di Michele Eburnea;
- l'accoglimento della richiesta di permesso di lavoro quale assistente alla regia dell'allieva di III anno Silvia Micunco, per la ripresa dello spettacolo "Trachinie", regia di Walter Pagliaro, del quale ha seguito lo scorso anno l'allestimento. Tuttavia, l'allieva non avrà il permesso di partecipare al corso tenuto da Giacomo Bisordi e al progetto *My Generation*. Per quanto riguarda la partecipazione al saggio di diploma che avrà la regia di Claudio Tolcachir, acquisito il parere negativo del Direttore, prof.ssa Daniela Bortignoni, in quanto Coordinatrice del corso di Regia, la partecipazione dell'allieva al progetto sarà autorizzata come uditrice;



- l'accoglimento della richiesta dell'allieva di II anno Chiara Trombini, di prendere parte alle riprese dell'8° stagione de "Il Paradiso delle Signore" nel ruolo di protagonista.  
L'allieva potrà rientrare alla fine del suo impegno di lavoro ma, pur non riuscendo a maturare i crediti necessari per il conseguimento del diploma, le viene concesso di partecipare attivamente al saggio di diploma in qualità di 'uditrice'.  
Sarà cura dell'allieva acquisire successivamente i crediti mancanti per potersi diplomare prendendo parte ad altro saggio di diploma.

#### **Delibera n. 1515**

Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità le seguenti richieste di permesso di lavoro/didattica alternativa degli allievi dei corsi di I e II livello in recitazione e regia accordati dalla Direzione:

- accogliere la richiesta di didattica alternativa dell'allieva regista di II anno Alessia Giglio, per prendere parte come aiuto alla regia allo spettacolo vincitore del Premio ANAD-ReF alla regia 4 "Special K" con la regia di Michele Eburnea;
- accogliere la richiesta di permesso di lavoro quale assistente alla regia dell'allieva di III anno Silvia Micunco, per la ripresa dello spettacolo "Trachinie", regia di Walter Pagliaro, del quale ha seguito lo scorso anno l'allestimento. Il Consiglio delibera altresì, sempre all'unanimità, che l'allieva non avrà il permesso di partecipare al corso tenuto da Giacomo Bisordi e al progetto *My Generation*. Per quanto riguarda la partecipazione al saggio di diploma che avrà la regia di Claudio Tolcachir, il Consiglio, acquisito il parere negativo del Direttore, prof.ssa Daniela Bortignoni, in quanto Coordinatrice del corso di Regia, incarica la segreteria di chiedere al docente se permetterà la partecipazione dell'allieva al progetto anche, eventualmente, come uditrice;
- accogliere la richiesta dell'allieva di II anno Chiara Trombini, di prendere parte alle riprese dell'8° stagione de "Il Paradiso delle Signore" nel ruolo di protagonista. L'allieva potrà rientrare alla fine del suo impegno di lavoro ma, non riuscendo però a maturare i crediti necessari per il conseguimento del diploma, all'allieva viene concesso di partecipare





**Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G. - Varie ed eventuali**

Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di un aspirante allievo del Diploma Accademico di II Livello di avere conferma che la laurea triennale in Performing Arts conseguita presso la University of Winchester (UK), possa essere valido titolo di accesso al Biennio. Il Consiglio non può certificare che la laurea sia pertinente (regia) ma indica che sarà la Commissione di esame a decidere in merito.

Esauriti gli argomenti all'odg, alle ore 14.30, il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il segretario verbalizzante

Prof. Valentino Villa

Il Direttore

Prof.ssa Daniela Bortignoni

