



Prot. n. 0000132 anno 2026 del 13/01/2026

azienda speciale  
**PALAEXPO**

**d'A**  
ACCADEMIA NAZIONALE  
D'ARTE DRAMMATICA  
**Silvio d'Amico**

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO
PROTOCOLLO GENERALE - USCITA
09 GEN. 2026
Prot. n° 32

PROG. ORD. 42

GD. INT. 70-2024-06

## CONTRATTO

### TRA

**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"**, con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata "**ACCADEMIA**"

E

**AZIENDA SPECIALE PALAEXPO**, con sede legale a Roma in via Nazionale 194 - 00184, C.F. 97152030587, P.IVA 05902651008, nella persona del Direttore Generale e legale rappresentante, dott. Fabio Merosi, di seguito per brevità denominata "**PALAEXPO**"

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti")

### PREMESSO

- Che l'**ACCADEMIA** è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi, e che tra i suoi compiti c'è l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che **PALAEXPO**, Ente strumentale di Roma Capitale, è stata costituita con Deliberazione del Consiglio comunale n. 150/97 e si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di arte e cultura in Italia, capace di offrire un sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura;
- Che la valorizzazione dei giovani talenti è elemento comune alle finalità dei rispettivi istituti;
- Che con Delibere di Giunta Capitolina del 27 giugno 2025 e di Assemblea Capitolina n. 207 del 17 luglio 2025, Roma Capitale ha approvato la costituzione della Fondazione Città delle Arti (di seguito, Fondazione) per la gestione e valorizzazione dell'intero complesso dell'ex Mattatoio di Roma;
- Che la Fondazione è stata formalmente costituita in data 27 novembre 2025 ed è attualmente in attesa del riconoscimento della personalità giuridica da parte degli organi competenti;
- Che nelle more del perfezionamento di quanto sopra e su espressa indicazione di Roma Capitale, **PALAEXPO** provvederà a fornire tutti i servizi necessari al corretto svolgimento delle mostre e degli eventi ivi programmati.

**Tanto premesso le Parti convengono e stipulano quanto segue**

**Art. 1**

Le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

**Art. 2**

Le Parti collaboreranno alla realizzazione dei progetti di spettacolo e didattici descritti nell'allegato A del presente Contratto, mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

Oltre alle aperture al pubblico degli spettacoli descritti nell'allegato A potranno prevedersi, in accordo con Palaexpo:

- incontri con la cittadinanza dei docenti e altri appuntamenti aperti a pubblici selezionati (scuole, associazioni culturali, etc);
- eventuali partecipazioni degli allievi e dei docenti dell'Accademia, con progetti appositamente pensati e realizzati nell'anno 2026 in corso alle manifestazioni e mostre in programmazione negli spazi di riferimento di Palaexpo - individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

**Art. 3**

Palaexpo si impegna a:

- mettere a disposizione gli spazi de La Pelanda, Mattatoio denominati Teatro 1 e Foyer 1 dal 12 al 13 gennaio 2026 e dal 15 gennaio al 17 maggio 2026 inclusi allestimenti e disallestimenti e gli spazi denominati Teatro 2 e Foyer 2 dal 15 gennaio al 17 maggio 2026 inclusi allestimenti e disallestimenti per lo svolgimento dei progetti di cui all'Art 2 e per gli eventi culturali di interesse comune, assumendosi tutti i costi di pulizia, portineria e vigilanza, fatte salve preventivamente e prioritariamente tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione di Palaexpo, già definita;
- mettere a disposizione dell'Accademia per i progetti di cui all'Art. 2 la dotazione tecnica del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato B) e garantire la presenza di n.1 tecnico specializzato nelle due giornate di avviamento e chiusura degli allestimenti e delle attività.

**Art. 4**

Accademia si impegna a:

- sostenere i costi del proprio personale, tecnico e artistico, inclusivi di oneri e assicurazioni, assolvendo agli adempimenti di legge necessari per tutti i partecipanti ai progetti;
- fornire a Palaexpo una copia dettagliata del cronoprogramma delle attività e i relativi progetti e layout degli allestimenti, per la valutazione della compatibilità dei progetti proposti all'interno degli spazi;



- provvedere tramite collaboratori tecnici e artistici appositamente contrattualizzati a norma di legge nonché tramite ditte specializzate alla realizzazione dell'allestimento e disallestimento dei progetti compreso l'eventuale potenziamento degli impianti audio e video, degli impianti elettrici e di illuminazione esistenti e il ripristino delle aree interessate, previa autorizzazione e coordinamento con Palaexpo.

A tal fine, con la sottoscrizione del presente accordo, l'Accademia garantisce, manleva e tiene indenne Palaexpo da ogni responsabilità, anche patrimoniale, per atti o fatti di qualsiasi genere connessi direttamente o indirettamente all'esecuzione di dette attività negli spazi gestiti dall'Azienda medesima ed imputabili all'Accademia anche ai sensi dell'art. 2049 cod. civ.

Prima dell'affidamento dei servizi sopra indicati e dell'accesso presso gli spazi gestiti da Palaexpo, l'Accademia si impegna a fornire alla stessa copia dei documenti relativi alle imprese selezionate, ai dati identificativi delle ditte incaricate e alle modalità in cui queste operano.

Tutte le attività svolte all'interno degli spazi dovranno essere eseguite dal personale tecnico e artistico appositamente contrattualizzato dall'Accademia o da imprese specializzate e in regola con i requisiti di ordine generale e tecnici previsti dal D.lgs. 36/2023, nel rispetto delle disposizioni di Palaexpo, la quale si riserva di verificare, a semplice richiesta, la sussistenza dei requisiti delle ditte selezionate dall'Accademia per l'esecuzione del servizio.

-sostenere i costi degli eventuali noleggi di materiale tecnico, fatta eccezione di quelli relativi alla dotazione del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato B), delle apparecchiature video e audio necessarie alla realizzazione dei progetti, della loro installazione, disinstallazione e manutenzione durante l'intera durata della permanenza negli spazi di Palaexpo;

-assumere a proprio carico gli oneri e le pratiche necessarie al fine di ottenere i titoli autorizzativi relativi agli spettacoli e alle attività aperte al pubblico (a titolo esemplificativo e non esaustivo: Autorizzazione Temporanea di Pubblico Spettacolo, permessi S.I.A.E., agibilità INPS / Ex ENPALS, liberatorie artisti per l'utilizzo delle immagini, etc);

-provvedere a propria cura e spese al personale di accoglienza nelle giornate di apertura al pubblico;

-fornire a Palaexpo copia del POS (Piano Operativo di Sicurezza) e tutte le certificazioni di legge a garanzia della sicurezza delle strutture allestitriche e degli eventuali impianti e delle apparecchiature tecnologiche montate. Tutti i materiali impiegati dall'Accademia dovranno: i) essere ignifughi; ii) essere certificati classe 1; e iii) essere muniti di relativa certificazione da consegnare a Palaexpo;

-impegnarsi a riconsegnare i locali interessati dagli eventi e tutta la strumentazione e le attrezzature tecniche allestite negli spazi incluso il Teatro 1 (Allegato B) nelle medesime condizioni in cui sono stati



presi in carico dall'Accademia, e, ove necessario, a provvedere al ripristino dello stato dei luoghi;  
-garantire per sé e ciascun autore dei progetti proposti di essere proprietario e legittimo titolare esclusivo di tutti i diritti di autore, di sfruttamento ed utilizzazione economica e di essere conseguentemente legittimato a concedere gratuitamente a Palaexpo il diritto di presentarle garantendo il pacifico godimento dei diritti ceduti.

**Art. 5**

L'Accademia e Palaexpo studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

**Art. 6**

Durante la permanenza nei locali di Palaexpo e nel caso di utilizzazione, anche sporadica, delle attrezzature aziendali, l'Accademia e i soggetti da essa incaricati dovranno attenersi scrupolosamente alle misure di sicurezza di cui al T.U. 81/08 e s.m.i.

L'Accademia dichiara e garantisce per sé e per i soggetti da essa incaricati che adotterà e farà adottare, per tutto il periodo di permanenza nei locali di Palaexpo tutti i provvedimenti e le cautele necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione e degli infortuni e sicurezza sul lavoro, ivi comprese quelle previste dal Testo Unico n. 81/2008.

Per ogni eventuale problema connesso alla sicurezza ed alla prevenzione, l'Accademia farà riferimento al responsabile del servizio di prevenzione e protezione dell'Azienda.

**Art.7**

Le informazioni relative ai dati personali delle parti saranno oggetto di trattamento ai sensi delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati e privacy.

Con la sottoscrizione del presente Contratto le parti dichiarano di essere state edotte che, ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679, i dati e le informazioni personali verranno utilizzati esclusivamente per fini attinenti all'esecuzione del presente contratto e autorizzano al trattamento dei rispettivi dati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, il \_\_\_\_\_

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE  
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

Il Presidente dott. Gianni Letta

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Il Direttore Generale dott. Fabio Merosi

**ALLEGATO A**

**CALENDARIO ANAD 2026 presso LA PELANDA**

**1. IN 12/01 in T1 e 15/01 in T2 - Festival dei dottorati di ricerca dell'Accademia (TEATRO 1 e TEATRO 2) Periodo: dal 12/01 al 31/01**

*Dottorandi registi:* Luigi Siracusa, Maria Luigia Gioffrè, Tommaso Capodanno, Danilo Maglio e Danilo Capezzani

- Debutto e replica dottorando Danilo Maglio 17 e 18 gennaio (T1)
- Debutto e replica dottoranda Maria Luigia Gioffrè 18 e 19 gennaio (T2)
- Debutto e replica dottorando Tommaso Capodanno 23 e 24 gennaio (T2)
- Debutto e replica dottorando Luigi Siracusa 24 e 25 gennaio (T1)
- Debutto e replica dottorando Danilo Capezzani 1 febbraio (T2)

**2. IN 26 gennaio – II anno del BN (TEATRO 1)**

Progetto “**Revolt. She said. Revolt again**” di Alice Birch, regia di **Liv Ferracchiati**

*Debutto Liv* 6 febbraio

*Repliche* 7 e 8 febbraio

*Smontaggio* 9 febbraio

**3. IN 02 febbraio - I anno del BN (TEATRO 2)**

progetto *HEIMAT* regia di **Leonardo Manzan**

- *Genrale* 14 febbraio
- *Anteprima* 15 febbraio
- *smontaggio* 16 febbraio

*Docente:* **Leonardo Manzan**

*allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione*



**4. IN 10 febbraio – Esercitazione di Regia del II anno** del corso triennale di recitazione e

regia, progetto a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**

NB: tutti gli spazi de La Pelanda: Teatro 1, Foyer 1, Teatro 2, Foyer 2.

- *Debutto Giorgio Barberio Corsetti 26 febbraio*
- *Repliche 27,28 febbraio e 01 marzo*
- *Smontaggio 02 marzo*

Docente: **Giorgio Barberio Corsetti**

Allievi attori: ADARIO Maria Stella; AURICCHIO Anna; BEZZICCHERI Marco; CESA-  
BIANCHI Luca; CONTE Claudia; D'ORAZIO Carlo; DE SIMONE Giorgia; GOGLIA  
Giada Maria; LATINI Dario; LIBERATI Jacopo; MARRA Lorenzo; PERNARELLA  
Emma; POLATO Giulio; RICCI Costantino; RICCI Veronica; RISITA Francesco  
Ismaele; SPARVOLI Pietro; TESTARMATA Simone Romano

Allieve registe: MADAIO Gloria, SCRIVERE Samantha

**5. IN 02 marzo – progetto di Ricerca II annualità del I Dottorando (TEATRO 1)** dal 02 all'  
08 marzo

**6. IN 02 marzo – progetto di Ricerca II annualità del II Dottorando (TEATRO 2)** dal 02 all'  
08 marzo

**7. IN 09 marzo - progetto di Ricerca II annualità del III Dottorando (TEATRO 1)** dal 09 al  
15 marzo

**8. IN 09 marzo - II anno del BN (TEATRO 2)**

Saggio di recitazione

- *Debutto 26 marzo*
- *Repliche 27, 28 e 29 marzo*
- *Smontaggio 29 marzo*

Docente: **Valentino Villa**

Allievi attori: CARBONARA Edoardo; COLUMBRO Domenico; LASI Francesca;  
MADONNA Paolo; MARTONE Riccardo; POETA Stefano; RAIOLA Edoardo; SANI  
Edoardo; TROMBINO Mariagrazia; DOLCI Francesca (uditrice); INDELICATO  
Giorgia (uditrice)

<p><b>9. IN 16 marzo</b> - III anno corso di recitazione (<u>TEATRO 1</u>)</p> <p>Saggio di recitazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debutto 28 marzo</li> <li>• Repliche 29, 30 e 31 marzo</li> <li>• Smontaggio 01 aprile</li> </ul> <p><u>Docente:</u> <b>Giovanni Ortoleva</b></p> <p><u>Allievi:</u> <i>BARELLI Angelica; BUONO Alessandro; CAHIGAN Melissa Del Carmen; CASARIN Chiara; CESTARO Laura; D'ANDREA Flavio; DE PADOVA Edoardo; DEMICHELIS Anna; DUARTE DI GANGI Luca; MEARELLI Vittorio Maria; PETROTTA Giorgio; PIZZURRO Gabriele Maria; RUGGHIA Caterina; SACCOMANI Pietro; TAGLIATORI Nicola; TOGNARINI Chiara; TROMBINI Chiara; VANTAGGI Nicola</i></p>
<p><b>10. IN 30 marzo</b> - progetto di Ricerca II annualità del IV Dottorando (<u>TEATRO 2</u>) dal 30 marzo al 4 aprile</p>
<p><b>11. IN 6 aprile</b> - progetto di Ricerca II annualità del V Dottorando (<u>TEATRO 2</u>) dal 6 all'11 aprile</p>
<p><b>12. IN 06 aprile</b> FESTIVAL CONTAMINAZIONI (<u>TEATRO 1</u>) progetto a cura degli studenti dell'Accademia, dal 06 al 12 aprile</p>
<p><b>13. IN 13 aprile</b> progetto di Ricerca II annualità del VI Dottorando (<u>TEATRO 2</u>), dal 13 al 19 aprile</p>
<p><b>12. IN 13 aprile - I anno del BN TEATRO 1</b></p> <p>progetto <i>HEIMAT</i> regia di <b>Fabiana Iacozzilli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generale 25 aprile</li> <li>• Anteprima 26 aprile</li> <li>• Smontaggio 26 aprile</li> </ul> <p><u>Docente:</u> <b>Fabiana Iacozzilli</b></p> <p><u>allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione</u></p>
<p><b>13. IN 20 aprile</b> Allieva Regista I anno BIENNIO supervisione di Giorgio Barberio Corsetti (<u>TEATRO 2</u>) dal 20 al 26 aprile</p>
<p><b>14. IN 27 aprile</b> - saggi finali degli allievi dei Licei Teatrali (<u>TEATRO 1</u>) dal 27 al 30 aprile</p>

**15. IN 04 maggio - I anno del BN TEATRO 1**

Progetto *HEIMAT*, regia di **Leonardo Lidi**.

- Generale 15 maggio
- Anteprima 16 maggio
- Smontaggio 17 maggio

Docente: **Leonardo Lidi**

allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione

**16. IN 4 maggio III regia** con supervisione di Arturo Cirillo dal 4 al 17 smontaggio Teatro 2

Alessia Giglio debutto 8 replica 9

Gennaro Madonna debutto 15 replica 16



**TEATRO 1 La Pelanda - Mattatoio**  
**Scheda Tecnica**

**Sala (palco + platea)**

**Dimensioni**

superficie (palco + platea): 265 m<sup>2</sup>  
lunghezza (palco + platea): 19,10 mt  
larghezza (palco e platea): 13,70 mt  
altezza: 12,50 mt

Accesso diversamente abili consentito.

**Platea**

Platea gradonata in carpenteria lignea a sette livelli con scale di accesso frontali e posteriori.  
altezza: 4,70 mt dal piano della gradonata.

Poltrone lignee con piano reclinabile disposte in 8 file  
Numero posti totale 166+2 spazi per diversamente abili.

Il banco regia è posizionato in cima alla gradonata, al centro, dopo l'ultima fila di sedute.

n. 01 americana esterna a fondo sala.

**Palcoscenico**

**Dimensioni**

superficie: 108 m<sup>2</sup>  
larghezza totale: 12,00 mt  
profondità totale: 9,00 mt  
Il palco è ubicato a quota terra.  
n.01 accesso laterale SX.

Palcoscenico con struttura in tavoloni di legno rivestito con tappeto danza non inchiodabile così composto:

- n. 06 tappeti PVC danza nero 1,50 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 02 tappeti PVC danza nero 1,40 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 01 tappeto feltro nero 2,00 mt x 13,30 mt.

**Sipario: No**

**Fondale:** Ring perimetrale in traliccio d'alluminio 30X30 (dim. 12,00 mt x 9,00 mt x h 6,00 mt dal piano palcoscenico)

- n.6 quinte 3.00 x 6.50 h. metri
- n.2 quinte 1.50 x 6.50 h. metri
- n.2 angolari 1.80 x 6.50 h. metri

n.1 arlecchino 12.00 x 2.10 h. metri

n.3 soffitti 12.00 x 0.95 h. metri

n.1 soffitto 12.00 x 0.50 h. metri

n. 03 traverse longitudinali.

n. 02 mezzi fondali in panno nero motorizzato ad apertura orizzontale (10 mt x h 5,90 mt);

Accesso per carico e scarico su ambiente retropalco a livello con n.03 ingressi con porte a vetri doppia anta apertura totale 120cm

## **IMPIANTI**

### **Impianto elettrico (cabina) impianto illuminotecnico**

Quadro elettrico POWER BOX63P 12X16 mono

n.01 splitter DMX.

n.30 ch dimmer; (n.05 dimmer Electron 6 ch x 3KW);

### **Corpi illuminanti**

n.04 quarzine con vetro 200W

n.05 proiettori PC 1000w, completi di PG + 5 bandiere con ganci

n.02 sagomatori ETC Zoom 25°/50°

n.04 sagomatori ETC + ottica 36; Ganci e accessori;

### **n. 01 Consolle Spark completa 4D**

### **Impianto audio P.A.**

n. 02 diffusori acustici per le basse frequenze BERINGER VQ 1800D;

n. 02 diffusori acustici full range JBL 1732;

n. 01 amplificatore CROWN 500XS;

n. 01 amplificatore CROWN 1200XS.

### **F.O.H:**

n. 01 mixer YAMAHA 01V96 con doppia multicore sala palco.

### **Stage**

n. 02 monitor JBL VRX712M + wind up

n. 01 stage box n.04 canali.

### **Impianto di videoproiezione**

n. 01 VDP BENQ LU9915 10.000 AL 1920 X 1080 ottica 1.25- 1.79 sospeso alla traversa anteriore del ring;

n. 01 schermo cm 500 x 312, sospeso, telo per proiezione frontale;

N.01 extender Lightware HDMI-TPS-TX96 per gestione VPR dalla regia.