



AZIENDA SPECIALE PALAELEXO	
PROTOCOLLO GENERALE - USCITA	
09 GEN. 2026	
Prot. n° 32	

PROG. ORD. 42
QD. INT. 70-2024-06

**CONTRATTO
TRA**

ACADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", con sede legale a Roma in Via Vincenzo Bellini 16 - 00198, C.F. 80218690586, nella persona del Presidente, dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata "**ACADEMIA**"

E

AZIENDA SPECIALE PALAELEXO, con sede legale a Roma in via Nazionale 194 - 00184, C.F. 97152030587, P.IVA 05902651008, nella persona del Direttore Generale e legale rappresentante, dott. Fabio Merosi, di seguito per brevità denominata "**PALAELEXO**"

(congiuntamente chiamate per brevità "le Parti")

PREMESSO

- Che l'**ACADEMIA** è riconosciuta nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - di livello universitario - come Istituto statale d'eccellenza nel settore della formazione di Attori e Registi, e che tra i suoi compiti c'è l'inserimento delle giovani generazioni nel mondo del teatro e dello spettacolo sia nazionale che internazionale;
- Che **PALAELEXO**, Ente strumentale di Roma Capitale, è stata costituita con Deliberazione del Consiglio comunale n. 150/97 e si propone oggi come uno dei più importanti organizzatori di arte e cultura in Italia, capace di offrire un sistema integrato di spazi ed eventi per la cultura;
- Che la valorizzazione dei giovani talenti è elemento comune alle finalità dei rispettivi istituti;
- Che con Delibere di Giunta Capitolina del 27 giugno 2025 e di Assemblea Capitolina n. 207 del 17 luglio 2025, Roma Capitale ha approvato la costituzione della Fondazione Città delle Arti (di seguito, Fondazione) per la gestione e valorizzazione dell'intero complesso dell'ex Mattatoio di Roma;
- Che la Fondazione è stata formalmente costituita in data 27 novembre 2025 ed è attualmente in attesa del riconoscimento della personalità giuridica da parte degli organi competenti;
- Che nelle more del perfezionamento di quanto sopra e su espressa indicazione di Roma Capitale, **PALAELEXO** provvederà a fornire tutti i servizi necessari al corretto svolgimento delle mostre e degli eventi ivi programmati.

Tanto premesso le Parti convengono e stipulano quanto segue

Art. 1

Le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

Art.2

Le Parti collaboreranno alla realizzazione dei progetti di spettacolo e didattici descritti nell'allegato A del presente Contratto, mettendo a disposizione le rispettive competenze artistiche, culturali e organizzative, individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

Oltre alle aperture al pubblico degli spettacoli descritti nell'allegato A potranno prevedersi, in accordo con Palaexpo:

- incontri con la cittadinanza dei docenti e altri appuntamenti aperti a pubblici selezionati (scuole, associazioni culturali, etc);
- eventuali partecipazioni degli allievi e dei docenti dell'Accademia, con progetti appositamente pensati e realizzati nell'anno 2026 in corso alle manifestazioni e mostre in programmazione negli spazi di riferimento di Palaexpo - individuando le collaborazioni artistiche e gestionali necessarie e accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi, subordinandone la realizzazione alla disponibilità finanziaria di bilancio dell'Accademia e Palaexpo, fatte salve le necessarie approvazioni degli Organi di Governo delle due Istituzioni.

Art. 3

Palaexpo si impegna a:

- mettere a disposizione gli spazi de La Pelanda, Mattatoio denominati Teatro 1 e Foyer 1 dal 12 al 13 gennaio 2026 e dal 15 gennaio al 17 maggio 2026 inclusi allestimenti e disallestimenti e gli spazi denominati Teatro 2 e Foyer 2 dal 15 gennaio al 17 maggio 2026 inclusi allestimenti e disallestimenti per lo svolgimento dei progetti di cui all'Art 2 e per gli eventi culturali di interesse comune, assumendosi tutti i costi di pulizia, portineria e vigilanza, fatte salve preventivamente e prioritariamente tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione di Palaexpo, già definita;
- mettere a disposizione dell'Accademia per i progetti di cui all'Art. 2 la dotazione tecnica del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato B) e garantire la presenza di n.1 tecnico specializzato nelle due giornate di avviamento e chiusura degli allestimenti e delle attività.

Art. 4

Accademia si impegna a:

- sostenere i costi del proprio personale, tecnico e artistico, inclusivi di oneri e assicurazioni, assolvendo agli adempimenti di legge necessari per tutti i partecipanti ai progetti;
- fornire a Palaexpo una copia dettagliata del cronoprogramma delle attività e i relativi progetti e layout degli allestimenti, per la valutazione della compatibilità dei progetti proposti all'interno degli spazi;

- provvedere tramite collaboratori tecnici e artistici appositamente contrattualizzati a norma di legge nonché tramite ditte specializzate alla realizzazione dell'allestimento e disallestimento dei progetti compreso l'eventuale potenziamento degli impianti audio e video, degli impianti elettrici e di illuminazione esistenti e il ripristino delle aree interessate, previa autorizzazione e coordinamento con Palaexpo.

A tal fine, con la sottoscrizione del presente accordo, l'Accademia garantisce, manleva e tiene indenne Palaexpo da ogni responsabilità, anche patrimoniale, per atti o fatti di qualsiasi genere connessi direttamente o indirettamente all'esecuzione di dette attività negli spazi gestiti dall'Azienda medesima ed imputabili all'Accademia anche ai sensi dell'art. 2049 cod. civ.

Prima dell'affidamento dei servizi sopra indicati e dell'accesso presso gli spazi gestiti da Palaexpo, l'Accademia si impegna a fornire alla stessa copia dei documenti relativi alle imprese selezionate, ai dati identificativi delle ditte incaricate e alle modalità in cui queste operano.

Tutte le attività svolte all'interno degli spazi dovranno essere eseguite dal personale tecnico e artistico appositamente contrattualizzato dall'Accademia o da imprese specializzate e in regola con i requisiti di ordine generale e tecnici previsti dal D.lgs. 36/2023, nel rispetto delle disposizioni di Palaexpo, la quale si riserva di verificare, a semplice richiesta, la sussistenza dei requisiti delle ditte selezionate dall'Accademia per l'esecuzione del servizio.

-sostenere i costi degli eventuali noleggi di materiale tecnico, fatta eccezione di quelli relativi alla dotazione del Teatro 1 de La Pelanda (Allegato B), delle apparecchiature video e audio necessarie alla realizzazione dei progetti, della loro installazione, disininstallazione e manutenzione durante l'intera durata della permanenza negli spazi di Palaexpo;

-assumere a proprio carico gli oneri e le pratiche necessarie al fine di ottenere i titoli autorizzativi relativi agli spettacoli e alle attività aperte al pubblico (a titolo esemplificativo e non esaustivo: Autorizzazione Temporanea di Pubblico Spettacolo, permessi S.I.A.E., agibilità INPS / Ex ENPALS, liberatorie artisti per l'utilizzo delle immagini, etc);

-provvedere a propria cura e spese al personale di accoglienza nelle giornate di apertura al pubblico;

-fornire a Palaexpo copia del POS (Piano Operativo di Sicurezza) e tutte le certificazioni di legge a garanzia della sicurezza delle strutture allestitive e degli eventuali impianti e delle apparecchiature tecnologiche montate. Tutti i materiali impiegati dall'Accademia dovranno: i) essere ignifughi; ii) essere certificati classe 1; e iii) essere muniti di relativa certificazione da consegnare a Palaexpo;

-impegnarsi a riconsegnare i locali interessati dagli eventi e tutta la strumentazione e le attrezzature tecniche allestite negli spazi incluso il Teatro 1 (Allegato B) nelle medesime condizioni in cui sono stati



presi in carico dall'Accademia, e, ove necessario, a provvedere al ripristino dello stato dei luoghi; -garantire per sé e ciascun autore dei progetti proposti di essere proprietario e legittimo titolare esclusivo di tutti i diritti di autore, di sfruttamento ed utilizzazione economica e di essere conseguentemente legittimato a concedere gratuitamente a Palaexpo il diritto di presentarle garantendo il pacifico godimento dei diritti ceduti.

Art. 5

L'Accademia e Palaexpo studieranno congiuntamente forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 6

Durante la permanenza nei locali di Palaexpo e nel caso di utilizzazione, anche sporadica, delle attrezzature aziendali, l'Accademia e i soggetti da essa incaricati dovranno attenersi scrupolosamente alle misure di sicurezza di cui al T.U. 81/08 e s.m.i.

L'Accademia dichiara e garantisce per sé e per i soggetti da essa incaricati che adotterà e farà adottare, per tutto il periodo di permanenza nei locali di Palaexpo tutti i provvedimenti e le cautele necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione e degli infortuni e sicurezza sul lavoro, ivi comprese quelle previste dal Testo Unico n. 81/2008.

Per ogni eventuale problema connesso alla sicurezza ed alla prevenzione, l'Accademia farà riferimento al responsabile del servizio di prevenzione e protezione dell'Azienda.

Art.7

Le informazioni relative ai dati personali delle parti saranno oggetto di trattamento ai sensi delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati e privacy.

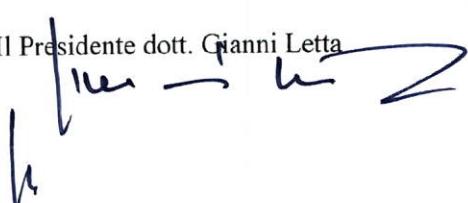
Con la sottoscrizione del presente Contratto le parti dichiarano di essere state edotte che, ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679, i dati e le informazioni personali verranno utilizzati esclusivamente per fini attinenti all'esecuzione del presente contratto e autorizzano al trattamento dei rispettivi dati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, il _____

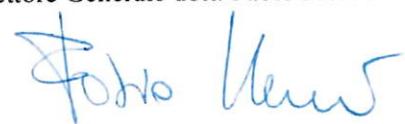
ACADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

Il Presidente dott. Gianni Letta



AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

Il Direttore Generale dott. Fabio Merosi



ALLEGATO A

CALENDARIO ANAD 2026 presso LA PELANDA

1. IN 12/01 in T1 e 15/01 in T2 - Festival dei dottorati di ricerca dell'Accademia (TEATRO 1 e TEATRO 2) Periodo: dal 12/01 al 31/01

Dottorandi registi: Luigi Siracusa, Maria Luigia Gioffrè, Tommaso Capodanno, Danilo Maglio e Danilo Capezzani

- Debutto e replica dottorando Danilo Maglio 17 e 18 gennaio (T1)
- Debutto e replica dottoranda Maria Luigia Gioffrè 18 e 19 gennaio (T2)
- Debutto e replica dottorando Tommaso Capodanno 23 e 24 gennaio (T2)
- Debutto e replica dottorando Luigi Siracusa 24 e 25 gennaio (T1)
- Debutto e replica dottorando Danilo Capezzani 1 febbraio (T2)

2. IN 26 gennaio – II anno del BN (TEATRO 1)

Progetto “**Revolt. She said. Revolt again**” di Alice Birch, regia di **Liv Ferracchiat**

Debutto Liv 6 febbraio

Repliche 7 e 8 febbraio

Smontaggio 9 febbraio

3. IN 02 febbraio - I anno del BN (TEATRO 2)

progetto **HEIMAT** regia di **Leonardo Manzan**

- *Generale* 14 febbraio
- *Anteprima* 15 febbraio
- *smontaggio* 16 febbraio

Docente: Leonardo Manzan

allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione

4. IN 10 febbraio – Esercitazione di Regia del II anno del corso triennale di recitazione e

regia, progetto a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**

NB: tutti gli spazi de La Pelanda: Teatro 1, Foyer 1, Teatro 2, Foyer 2.

- *Debutto Giorgio Barberio Corsetti 26 febbraio*
- *Repliche 27,28 febbraio e 01 marzo*
- *Smontaggio 02 marzo*

Docente: Giorgio Barberio Corsetti

Allievi attori: ADARIO Maria Stella; AURICCHIO Anna; BEZZICCHERI Marco; CESABIANCHI Luca; CONTE Claudia; D'ORAZIO Carlo; DE SIMONE Giorgia; GOGLIA Giada Maria; LATINI Dario; LIBERATI Jacopo; MARRA Lorenzo; PERNARELLA Emma; POLATO Giulio; RICCI Costantino; RICCI Veronica; RISITA Francesco Ismaele; SPARVOLI Pietro; TESTARMATA Simone Romano

Allieve registe: MADAIO Gloria, SCRIVERE Samantha

5. IN 02 marzo – progetto di Ricerca II annualità del I Dottorando (TEATRO 1) dal 02 all' 08 marzo

6. IN 02 marzo – progetto di Ricerca II annualità del II Dottorando (TEATRO 2) dal 02 all' 08 marzo

7. IN 09 marzo - progetto di Ricerca II annualità del III Dottorando (TEATRO 1) dal 09 al 15 marzo

8. IN 09 marzo - II anno del BN (TEATRO 2)

Saggio di recitazione

- *Debutto 26 marzo*
- *Repliche 27, 28 e 29 marzo*
- *Smontaggio 29 marzo*

Docente: Valentino Villa

Allievi attori: CARBONARA Edoardo; COLUMBRO Domenico; LASI Francesca; MADONNA Paolo; MARTONE Riccardo; POETA Stefano; RAIOLA Edoardo; SANI Edoardo; TROMBINO Mariagrazia; DOLCI Francesca (uditrice); INDELICATO Giorgia (uditrice)

9. IN 16 marzo - III anno corso di recitazione (TEATRO 1)

Saggio di recitazione

- Debutto 28 marzo
- Repliche 29, 30 e 31 marzo
- Smontaggio 01 aprile

Docente: **Giovanni Ortoleva**

Allievi: *BARELLI Angelica; BUONO Alessandro; CAHIGAN Melissa Del Carmen; CASARIN Chiara; CESTARO Laura; D'ANDREA Flavio; DE PADOVA Edoardo; DEMICHELIS Anna; DUARTE DI GANGI Luca; MEARELLI Vittorio Maria; PETROTTA Giorgio; PIZZURRO Gabriele Maria; RUGGHIA Caterina; SACCOMANI Pietro; TAGLIATORI Nicola; TOGNARINI Chiara; TROMBINI Chiara; VANTAGGI Nicola*

10. IN 30 marzo - progetto di Ricerca II annualità del IV Dottorando (TEATRO 2) dal 30 marzo al 4 aprile

11. IN 6 aprile - progetto di Ricerca II annualità del V Dottorando (TEATRO 2) dal 6 all'11 aprile

12. IN 06 aprile FESTIVAL CONTAMINAZIONI (TEATRO 1) progetto a cura degli studenti dell'Accademia, dal 06 al 12 aprile

13. IN 13 aprile progetto di Ricerca II annualità del VI Dottorando (TEATRO 2), dal 13 al 19 aprile

12. IN 13 aprile - I anno del BN TEATRO 1

progetto *HEIMAT* regia di **Fabiana Iacozzilli**

- Generale 25 aprile
- Anteprima 26 aprile
- Smontaggio 26 aprile

Docente: **Fabiana Iacozzilli**

allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione

13. IN 20 aprile Allieva Regista I anno BIENNIO supervisione di Giorgio Barberio Corsetti (TEATRO 2) dal 20 al 26 aprile

14. IN 27 aprile - saggi finali degli allievi dei Licei Teatrali (TEATRO 1) dal 27 al 30 aprile

15. IN 04 maggio - I anno del BN TEATRO 1

Progetto **HEIMAT**, regia di **Leonardo Lidi**.

- Generale 15 maggio
- Anteprima 16 maggio
- Smontaggio 17 maggio

Docente: Leonardo Lidi

allieve ed allievi del primo anno del corso di II livello in recitazione

16. IN 4 maggio III regia con supervisione di Arturo Cirillo dal 4 al 17 smontaggio Teatro 2

Alessia Giglio debutto 8 replica 9

Gennaro Madonna debutto 15 replica 16

TEATRO 1 La Pelanda - Mattatoio
Scheda Tecnica

Sala (palco + platea)

Dimensioni

superficie (palco + platea): 265 m²
lunghezza (palco + platea): 19,10 mt
larghezza (palco e platea): 13,70 mt
altezza: 12,50 mt

Accesso diversamente abili consentito.

Platea

Platea gradonata in carpenteria lignea a sette livelli con scale di accesso frontali e posteriori.
altezza: 4,70 mt dal piano della gradonata.

Poltrone lignee con piano reclinabile disposte in 8 file

Numero posti totale 166+2 spazi per diversamente abili.

Il banco regia è posizionato in cima alla gradonata, al centro, dopo l'ultima fila di sedute.

n. 01 americana esterna a fondo sala.

Palcoscenico

Dimensioni

superficie: 108 m²
larghezza totale: 12,00 mt
profondità totale: 9,00 mt
Il palco è ubicato a quota terra.
n.01 acceso laterale SX.

Palcoscenico con struttura in tavoloni di legno rivestito con tappeto danza non inchiodabile così composto:

- n. 06 tappeti PVC danza nero 1,50 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 02 tappeti PVC danza nero 1,40 mt x 9,50 mt lunghezza;
- n. 01 tappeto feltro nero 2,00 mt x 13,30 mt.

Sipario: No

Fondale: Ring perimetrale in traliccio d'alluminio 30X30 (dim.12,00 mt x 9,00 mt x h 6,00 mt dal piano palcoscenico)

- n.6 quinte 3.00 x 6.50 h. metri
- n.2 quinte 1.50 x 6.50 h. metri
- n.2 angolari 1.80 x 6.50 h. metri

azienda speciale **PALAELEXO**

n.1 arlecchino 12.00 x 2.10 h. metri
n.3 soffitti 12.00 x 0.95 h. metri
n.1 soffitto 12.00 x 0.50 h. metri

n. 03 traverse longitudinali.
n. 02 mezzi fondali in panno nero motorizzato ad apertura orizzontale (10 mt x h 5,90 mt);

Accesso per carico e scarico su ambiente retropalco a livello con n.03 ingressi con porte a vetri doppia anta apertura totale 120cm

IMPIANTI

Impianto elettrico (cabina) impianto illuminotecnico

Quadro elettrico POWER BOX63P 12X16 mono

n.01 splitter DMX.
n.30 ch dimmer; (n.05 dimmer Electron 6 ch x 3KW);

Corpi illuminanti

n.04 quarzine con vetro 200W
n.05 proiettori PC 1000w, completi di PG + 5 bandiere con ganci
n.02 sagomatori ETC Zoom 25°/50°
n.04 sagomatori ETC + ottica 36; Ganci e accessori;

n. 01 Consolle Spark completa 4D

Impianto audio P.A.

n. 02 diffusori acustici per le basse frequenze BERNINGER VQ 1800D;
n. 02 diffusori acustici full range JBL 1732;
n. 01 amplificatore CROWN 500XS;
n. 01 amplificatore CROWN 1200XS.

F.O.H:

n. 01 mixer YAMAHA 01V96 con doppia multicore sala palco.

Stage

n. 02 monitor JBL VRX712M + wind up
n. 01 stage box n.04 canali.

Impianto di videoproiezione

n. 01 VDP BENQ LU9915 10.000 AL 1920 X 1080 ottica 1.25- 1.79 sospeso alla traversa anteriore del ring;
n. 01 schermo cm 500 x 312, sospeso, telo per proiezione frontale;
N.01 extender Lightware HDMI-TPS-TX96 per gestione VPR dalla regia.



MACRO
Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

MATTATOIO

