

## PIANO DI PROGRAMMAZIONE

a.a. 2025/26

### Indice

1. Didattica istituzionale dei trienni del corso di diploma accademico di I livello in recitazione e del corso di diploma accademico di I livello in regia – esami di ammissione
2. Didattica istituzionale dei trienni del corso di diploma accademico di II livello in recitazione e del corso di diploma accademico di II livello in regia – esami di ammissione
3. Didattica istituzionale del Corso di Dottorato *“Teatro del reale – arti performative e nuovi media”*
4. Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di I livello
5. Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di II livello
6. Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di I livello
7. Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di II livello
8. Budget ricerca e produzione artistica Corso di Dottorato
9. Didattica dei corsi di master di primo livello
10. Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali
11. Manifestazioni artistiche
12. Compagnia dell'Accademia
13. Borse di studio e interventi a favore degli studenti e degli ex-allievi diplomati impegnati in attività di produzione dell'Accademia o in iniziative di avviamento al lavoro e di formazione permanente
14. Manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli Studenti

**1.****Didattica istituzionale del corso di diploma accademico di I livello in  
Recitazione e del corso di diploma di I livello in Regia**

(cap. 54)

- a. Didattica istituzionale dei corsi di diploma accademico di I livello in  
Recitazione e Regia (cap. 54) €300.000,00
- b. Esami di ammissione I, II e III ciclo a.a. 2026/2027 (cap. 54)  
€ 20.000,00

**TOTALE € 320.000,00****2.****Didattica istituzionale del corso di diploma accademico di II livello in  
Recitazione e del corso di diploma di II livello in Regia**

(cap. 54)

- a. Didattica istituzionale dei corsi di diploma accademico di II livello in Recitazione  
e Regia (cap. 54) € 350.000,00

**TOTALE € 350.000,00****3.****Didattica istituzionale del Corso di Dottorato "Teatro del reale – arti  
performative e nuovi media" € 12.500,00****Totale didattica € 670.000,00**

## 4.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di I livello**  
(cap. 251 e cap. 252)

-	<b>ESERCITAZIONE I ANNO</b> (Giacomo <b>Bisordi</b> ) giugno/luglio 2026 – 69° <i>Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2026</i>	€ 20.000
-	<b>ESERCITAZIONI II ANNO “RECITAZIONE”</b> <b>Esercitazione</b> (Andrea <b>Baracco</b> ) maggio/giugno 2026 - 69° <i>Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2026</i>	€ 35.000
	<b>Esercitazione</b> a cura di Giovanni <b>Greco</b>	€ 10.000
	<b>SAGGIO III ANNO RECITAZIONE</b> (Giovanni <b>Ortoleva</b> ) marzo/aprile 2026 La Pelanda, luglio 2026	€ 40.000
-	<b>SAGGIO III ANNO RECITAZIONE</b> (Giacomo <b>Bisordi</b> ) luglio 2026 Teatrino Eleonora Duse	€ 35.000
-	<b>PROJECT WORK III ANNO</b> (in comune col corso di regia III, con il biennio di recitazione e regia, con il Dottorato di ricerca e con il master di drammaturgia)	€ 40.000
-	<b>SAGGIO DIPLOMA III ANNO</b> (De <b>Capitani</b> ) febbraio/giugno 2026 Teatro Studio “Eleonora Duse”	€ 100.000
	<b>TOTALE</b>	<b>€ 280.000,0</b>

## 5.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di recitazione di II livello**

(cap. 251 e cap. 252)

**I ANNO**

- *"I"*, esercitazione di I anno *a scelta* (Ersan **Mondtag**)  
novembre 2025/maggio 2026 – La Pelanda € 60.000
- *"II"*, esercitazione di I anno (Leonardo **Manzan**)  
gennaio/febbraio 2026 – La Pelanda € 45.000
- *"III"*, esercitazione di I anno (Fabiana **Iacozzilli**)  
marzo/aprile 2026 – La Pelanda € 45.000
- *"IV"*, esercitazione di I anno (Leonardo **Lidi**)  
aprile/maggio 2026 – La Pelanda € 50.000
- *"V"* esercitazione di I anno Recitazione in lingua inglese - in comune con il II anno –  
settembre 2026 (Thom **Luz**) € 60.000

*subtotale primo anno € 260.000,00***II ANNO**

- *"I"*, esercitazione di II anno *a scelta* (Piero **Maccarinelli**)  
dicembre 2025/gennaio 2026 – Teatrino € 35.000
- *"II"*, esercitazione di II anno (Liv **Ferracchiati**)  
Novembre 2025/gennaio-febbraio 2026 – La Pelanda € 45.000
- *"III"*, esercitazione di II anno (Valentino **Villa**)  
febbraio/marzo/aprile 2026 – Teatrino € 45.000
- *"IV"*, esercitazione di II anno (Massimo **Popolizio**)  
aprile/maggio 2026 – Teatrino € 70.000
- *"V"*, esercitazione di II anno (Massimiliano **Civica**)  
Maggio/giugno 2026 – Teatrino € 35.000
- *"VI"*, esercitazione di II anno (Luca **De Fusco**)  
marzo/giugno/luglio 2026 – Spoleto 2026 € 70.000

-“VII”, saggio finale di II anno (Emma **Dante**)  
marzo/giugno/luglio 2026 – Spoleto 2026

€ 100.000

subtotale secondo anno €400.000

**TOTALE**  
**€ 660.000,00**

---

## 6.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di I livello**  
(cap. 253)

- **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO** dal I al II anno  
Teatro Studio “Eleonora Duse” - luglio agosto 2026 € 15.000
  - **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO** dal II al III anno  
Teatro studio “Eleonora Duse” (Samantha Scrivere e Gloria Madaio)  
Settembre/ottobre 2027 € 20.000
  - **ESERCITAZIONI ALLIEVE REGISTE II ANNO** (Samantha Scrivere e Gloria Madaio)  
in comune con il II recitazione, docente Giorgio Barberio **Corsetti**  
gennaio/febbraio 2026 - PALAEXPO - La Pelanda - € 30.000
  - **ESERCITAZIONI ALLIEVI REGISTI III ANNO** (Alessia Giglio e Gennaro Madonna)  
in comune con il III recitazione, docente Arturo **Cirillo**  
maggio/giugno 2026 - Teatro Studio “Eleonora Duse” /La Pelanda € 30.000
  - **“My generation”** esercitazioni degli allievi registi di III anno (Alessia Giglio e  
Gennaro Madonna) in comune con il I recitazione – supervisione da definire  
settembre/ottobre 2026 € 20.000
  - **SAGGI DI DIPLOMA ALLIEVI REGISTI III ANNO** (Giglio e Madonna)  
Sessione autunnale e prolungamento sessione invernale gennaio/marzo 2026 -  
Teatro Studio “Eleonora Duse” € 70.000
- TOTALE € 185.000,00**

## 7.

**Produzione saggi ed esercitazioni corso di regia di II livello**  
(cap. 253)

**I ANNO REGIA**

- “I”, esercitazione di I anno – supervisione da definire  
giugno/luglio 2026 € 40.000

- **ESERCITAZIONI/ESAMI DI PASSAGGIO** dal I al II anno  
autunno 2026 -Teatro Studio “Eleonora Duse” € 50.000

subtotale **TOTALE I ANNO € 90.000,00**

**II ANNO REGIA**

- “II”, esercitazione di II anno – supervisione Arturo Cirillo  
Dicembre 2025/gennaio 2026 € 40.000

- **SAGGIO FINALE** autunno 2026 -Teatro Studio “Eleonora Duse” € 80.000

subtotale **TOTALE I ANNO € 120.000,00**

**TOTALE € 210.000,00**

## 8.

**Budget ricerca e produzione artistica Corso di Dottorato**

- 40° CICLO: Budget per 5 progetti di ricerca *practice based* per annualità e per dottorando  
€ 40.000,00, in coproduzione con il Teatro di Roma, con il Piccolo di Milano e con il Teatro Stabile di Torino € 200.000,00

- 41° CICLO: Budget per 4 progetti di ricerca *practice based* per annualità e per dottorando  
€ 40.000,00, in coproduzione con il Teatro di Roma, con il Piccolo di Milano e con il Teatro Stabile di Torino € 160.000,00

**TOTALE € 360.000,00**

*Totale produzione*

<i>saggi recitazione I livello</i>	€.	280.000,00		
<i>saggi recitazione II livello</i>	€.	660.000,00		
<i>subtotale recitazione</i>			€.	940.000,00

<i>saggi regia I livello</i>	€.	185.000,00		
<i>saggi regia II livello</i>	€.	210.000,00		
<i>subtotale regia</i>			€.	395.000,00

<i>ricerca e produzione dottorato</i>			€.	360.000,00
---------------------------------------	--	--	----	------------

---

<b><i>totale produzione didattica</i></b>			<b>€.</b>	<b>1.695.000,00</b>
---	--	--	-----------	---------------------

## 9.

**Didattica dei corsi di master di I livello**

(cap. 59 - cap. 263)

I corsi di diploma di master, ai sensi dell'articolo 11 del Regolamento dei Corsi di Master MIUR-AFAM, sono in pareggio di bilancio, con una rimanenza del 5% del budget per l'Istituzione, a copertura dei costi generali di funzionamento.

## 10.

**Progetti speciali di produzione artistica, di ricerca e progetti internazionali**

(cap. 255 e cap. 257)

- Progetto "ACCADEMIA – EUROPEAN YOUNG THEATRE"	
69 °Festival dei 2 Mondi di Spoleto – giugno/luglio 2026	€ 140.000
- Progetto BIENNALE TEATRO	€ 50.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 190.000,00</b>

## 11.

**Manifestazioni artistiche**

(cap. 254)

- Convegni, letture, registrazioni radiofoniche e <i>mise-en-espace</i>	€ 2.000
- Premio Nazionale delle Arti (MUR)	€ 8.000
- Inaugurazione 90° ACCADEMIA novembre 2025	€ 20.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 30.000,00</b>

## 12.

**Compagnia dell'Accademia**

(cap. 254)

La Compagnia dell'Accademia prevede la presentazione come spettacoli professionali dei progetti di ricerca *practice-based* del Dottorato di Ricerca *"IL teatro della realtà – arti performative e nuovi media"*, dei migliori saggi ed esercitazioni dei corsi di Recitazione e Regia del biennio e del III anno di corso del diploma accademico di I livello, con un impegno di produzione reso possibile da un **finanziamento specifico e finalizzato del MIC**.

- Ripresa come spettacolo della Compagnia della esercitazione di II livello in regia **"Peccato che fosse squaldrina"**, regia di Luca De Fusco al 69° Festival dei 2 Mondi di Spoleto € 40.000,00
- Ripresa come spettacolo della Compagnia del saggio di diploma del corso di diploma di II livello in recitazione **"I Giganti della montagna"**, regia di Emma Dante al 70° Festival dei 2 Mondi di Spoleto € 40.000,00
- Presentazione come spettacoli della Compagnia delle esercitazioni del I anno del Diploma Accademico di II Livello – regie di **Mondtag, Manzan, Lidi, Iacozzilli** alla Biennale teatro € 50.000,00
- Coproduzione con il Teatro dell'Elfo per la ripresa di *L'Orologio Americano*", di Arthur Miller, regia di Elio De Capitani, ottobre 2026 € 30.000,00
- Progetto Drammaturgia contemporanea, Compagnia Mauri Sturno € 20.000,00
- Coproduzione con il Teatro Metastasio, regia di Consuelo Bartolucci gennaio/marzo 2026 € 15.000,00

- Coproduzione per la ripresa di "Una Donna Qualunque" di A. Bennet, regia di Emma Grilli	€
10.000,00	
- Ripresa o nuove proposte allievi registi	€ 20.000,00
- Premio di produzione intitolato ad <i>Andrea Camilleri</i>	€ 40.000,00
- Premio di produzione " <i>Silvio d'Amico</i> " alla regia, in collaborazione con Roma Europa Festival	€ 40.000,00
- compenso collaboratori (organizzatore di produzione; commercialista; consulente del lavoro)	€ 10.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 315.000,00</b>

---

## 13.

**Borse di studio e interventi a favore degli studenti impegnati in attività di produzione dell'Accademia**  
(cap. 256)

- Borse di studio	€ 20.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 20.000</b>

---

**14.****Manifestazioni artistiche promosse dalla Consulta degli Studenti  
(cap. 260)**

Festival "Contaminazioni" 2026	€ 7.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 7.000</b>

---

Il Direttore Amministrativo  
Avv. Concetta Scarfiello

Il Direttore  
Prof. Daniela Bortignoni