

VERBALE N. 58
CONSIGLIO ACCADEMICO
05/10/2018

Alle ore 11:00 del 5 ottobre 2018, presso la sede di Via Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Prof.ssa Daniela Bortignoni, che lo presiede, la Prof.ssa Monica Vannucchi, il Prof. Mauro Arbusti il Prof. Francesco Manetti, il M° Andrea Giuliano, il M° Giovanni Greco, il M° Valentino Villa, il rappresentante della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Assente giustificato il rappresentante della Consulta degli studenti Marco Fasciana. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

- 1- Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Comunicazioni del Direttore
- 3- Relazione del Direttore – Piano di Programmazione 2018/2019
- 4- Valutazione candidature corpo docente
- 5- Patrocini, permessi di lavoro
- 6- Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (All. 1).

Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra la richiesta inviata da Ferdinando Ceriani all'Istituzione, affinché venga istituita una borsa di Studio per un'allieva diplomata, per la partecipazione alla rassegna In altre Parole, ideata da Pino Tierno. Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera di non istituire la Borsa di studio rivolta ad un'allieva diplomata, per la Rassegna In Altre Parole, ritenendo di non dovere dare sostegno economico se non a quelle iniziative coprodotte dall'Accademia o ideate e realizzate da allievi diplomati.



DELIBERA N. 870

Il Consiglio delibera di non istituire la Borsa di studio rivolta ad un'allieva diplomata, per la Rassegna In Altre Parole, ritenendo di non dovere dare sostegno economico se non a quelle iniziative coprodotte dall'Accademia o ideate e realizzate da allievi diplomati.

2

- Il Direttore propone al Consiglio che le votazioni sui candidati ammessi alla III fase degli Esami di Ammissione espressi dai Docenti partecipanti con funzione consultiva, siano dati in trentesimi. Il Consiglio approva

DELIBERA N. 871

Il Consiglio delibera che le votazioni finali della III Fase degli Esami di Ammissione saranno date in trentesimi.

- Il Direttore illustra la situazione relativa alle assenze degli allievi, visti i dati forniti dalla Commissione assenze. Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera che, come stabilito dall'Art. 6 del Regolamento Didattico, gli allievi che non avranno rispettato la frequenza di almeno l'80% della totalità delle ore di lezione delle singole materie, non potranno acquisire i relativi crediti e non potranno essere ammessi ai singoli esami. Tali allievi potranno recuperare i crediti mancanti tramite iscrizione a un'annualità fuori corso. Per esigenze organizzative e didattiche, tali allievi potranno partecipare al Saggio finale nell'A.A. in corso sotto condizione, conseguendo il Diploma solo successivamente all'acquisizione di tutti i crediti previsti dal Piano di Studio. Resta comunque stabilito che, come dall' Art. 6 del Regolamento didattico, qualora lo studente abbia una frequenza inferiore all'80% delle attività formative complessive, e non sia oggetto di deroghe, sia dichiarato Ripetente per l'intero anno.

Il Consiglio delibera, inoltre, che le tasse di iscrizione all'anno fuori Corso risultino fissate al doppio dell'aliquota massima prevista, fatto salvo quanto previsto dalla normativa vigente riguardo alla contribuzione studentesca.

DELIBERA 872



Il Consiglio delibera che, come stabilito dall'Art. 6 del Regolamento Didattico, gli allievi che non avranno rispettato la frequenza di almeno l'80% della totalità delle ore di lezione delle singole materie, non potranno acquisire i relativi crediti e non potranno essere ammessi ai singoli esami. Gli allievi del III anno potranno recuperare i crediti mancanti nell'annualità successiva, tramite iscrizione fuori corso. Per esigenze organizzative e didattiche, tali allievi potranno partecipare al Saggio finale sotto condizione, conseguendo il Diploma solo successivamente all'acquisizione di tutti i crediti previsti dal Piano di Studio. Resta comunque stabilito che, come dall' Art. 6 del Regolamento didattico, qualora lo studente abbia una frequenza inferiore all'80% delle attività formative complessive, e non sia oggetto di deroghe, sia dichiarato Ripetente per l'intero anno.

Il Consiglio delibera, inoltre, che le tasse di iscrizione all'anno fuori Corso risultino fissate al doppio dell'aliquota massima prevista, fatto salvo quanto previsto dalla normativa vigente riguardo alla contribuzione studentesca.

- Il Direttore illustra i Piani di Studio del Master di I Livello in Critica Giornalistica e del Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura (All.2) e le proposte dei Consigli di Corsi dei due Master per gli incarichi di docenza per l'A.A. 2018/2019 (All.3). Il Consiglio ne delibera l'approvazione.

DELIBERA N. 873

Il Consiglio delibera l'approvazione dei Piani di Studio del Master di I Livello in Critica Giornalistica e del Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura (All.2) e le proposte dei Consigli di Corsi dei due Master per gli incarichi di docenza per l'A.A. 2018/2019 (All.3).

- Il Direttore illustra le richieste pervenute per il riconoscimento dei crediti conseguiti all'estero, (All. 4) e propone di rinviare la discussione in merito al prossimo Consiglio. Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 874

Il Consiglio delibera di rinviare la discussione in merito alle richieste pervenute per il riconoscimento dei crediti conseguiti all'estero (All. 4) al prossimo Consiglio.



- Il Direttore illustra al Consiglio:

1) la richiesta dell'allieva del master in Critica Giornalistica Giuseppina Dente di poter svolgere un tirocinio curriculare presso l'ente Fondazione Telethon (All. 5).

2) la richiesta, pervenuta da Alessandra Pratesi (All. 6) allieva del master in Critica Giornalistica, di riconoscimento della collaborazione con la testata giornalistica "Succedeoggi.it", come attività sostitutiva ai fini del conseguimento dei crediti formativi previsti dal Master per il tirocinio.

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera:

- di non poter approvare la richiesta dell'allieva del master in Critica Giornalistica Giuseppina Dente di poter svolgere un tirocinio curriculare presso l'ente Fondazione Telethon, in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta fondazione né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti;

- di non poter accogliere la richiesta pervenuta dall'allieva Alessandra Pratesi di riconoscimento della collaborazione con la testata giornalistica "Succedeoggi.it", in quanto la stessa non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi; l'allieva Pratesi, risulta altresì rinunciataria di un tirocinio offerto dalla Rai nella redazione del programma (Quante storie) di Corrado Augias.

4

DELIBERA N. 875

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera:

- di non poter approvare la richiesta dell'allieva del master in Critica Giornalistica Giuseppina Dente di poter svolgere un tirocinio curriculare presso l'ente Fondazione Telethon, in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta fondazione né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti;

- di non poter accogliere la richiesta pervenuta dall'allieva Alessandra Pratesi di riconoscimento della collaborazione con la testata giornalistica "Succedeoggi.it", in quanto la stessa non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi; l'allieva Pratesi, risulta altresì



rinunciataria di un tirocinio offerto dalla Rai nella redazione del programma (Quante storie) di Corrado Augias.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste pervenute dagli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura:

- 1) Mattia Santilli (All. 7) di riconoscimento dei crediti formativi dell'attività lavorativa presso R.T.I. Spa come Ottimizzatore di Produzione per la trasmissione televisiva "Le Iene" ai fini del conseguimento dei crediti formativi previsti dal Master per il tirocinio;
- 2) Alessio Moneta (All 8) di riconoscimento dei crediti formativi dell'attività di sceneggiatore in corso presso la Carpa Production S.r.l. ai fini del conseguimento dei crediti formativi previsti dal Master per il tirocinio;
- 3) Giuseppe Maria Martino (All 9) di riconoscimento dei crediti formativi dell'attività nel ruolo di assistente alla regia presso la STEMAL Entertainment di Donatella Palermo;
- 4) Maggiore Francesco (All. 10) di riconoscimento dei crediti formativi per l'attività svolta presso la Writers Guild Italia.

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non poter accogliere:

- la richiesta di Mattia Santilli in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti. L'allievo non ha, inoltre, fatto formale richiesta di permesso di lavoro artistico, come previsto dal Regolamento dell'Istituzione;
- la richiesta di Alessio Moneta perché l'azienda in questione non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi;
- la richiesta di Giuseppe Maria Martino in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti. L'allievo non ha, inoltre, fatto formale richiesta di permesso di lavoro artistico, come previsto dal Regolamento dell'Istituzione;



- la richiesta di Maggiore Francesco in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti.

DELIBERA N. 876

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di non poter accogliere:

- la richiesta di Mattia Santilli in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti. L'allievo non ha, inoltre, fatto formale richiesta di permesso di lavoro artistico, come previsto dal Regolamento dell'Istituzione;
- la richiesta di Alessio Moneta perché l'azienda in questione non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi;
- la richiesta di Giuseppe Maria Martino in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti. L'allievo non ha, inoltre, fatto formale richiesta di permesso di lavoro artistico, come previsto dal Regolamento dell'Istituzione;
- la richiesta di Maggiore Francesco in quanto non è stata ancora stipulata alcuna convenzione con detta azienda né è stato pubblicato alcun bando per la selezione dei tirocinanti.

6

- Il Direttore illustra al Consiglio la proposta di attivazione di tirocinio formativo pervenuta da Casa Surace S.r.L. (All.11). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di non poter accogliere la richiesta perché l'azienda in questione non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi.

DELIBERA N. 877

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di non poter accogliere la richiesta pervenuta da Casa Surace S.r.L. perché l'azienda in questione non risulta in linea con la qualità dei percorsi di stage che l'Accademia garantisce ai suoi allievi.



Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra il Piano di programmazione 2019 e i relativi impegni di spesa (All 12).

Il Consiglio approva.

DELIBERA N. 878

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione della Relazione del Direttore
- Piano di programmazione 2019 e i relativi impegni di spesa (All. 12),
rimandando al Consiglio di Amministrazione per quanto di sua competenza

7

Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G.

- Il Direttore illustra le candidature pervenute per il corpo docente (All 13).

Dopo ampia discussione il Consiglio delibera di calendarizzare:

- 3 lezioni di Canto da 4 ore ciascuna, per un totale di 12 ore – facoltative - al III anno, attribuendole alla docente Stefania Bonfadelli (All. 13 bis).;

- un workshop facoltativo condotto da Cecilia d'Amico da tenersi in marzo-aprile 2019 per un totale di 20 ore rivolto ad allievi ed ex allievi da selezionare per bando.

DELIBERA N.879

Il Consiglio delibera di calendarizzare, oltre alle docenze già inserite nel Piano di programmazione approvato:

- 3 lezioni di Canto da 4 ore ciascuna, per un totale di 12 ore – facoltative - al III anno, attribuendole alla docente Stefania Bonfadelli;

- un workshop facoltativo condotto da Cecilia d'Amico da tenersi in marzo-aprile 2019 per un totale di 20 ore rivolto ad allievi ed ex allievi da selezionare per bando.

Con riferimento alle proposte di workshop pervenute da:

Giovanni Impellizzieri – Workshop di Coreografia e Movement research – Macro Asilo (All.14);

Valentina Marinucci - Seminario di Recitazione Metodo Strasberg (All.15);

Il Consiglio delibera di non poter accogliere tali proposte, essendo la Programmazione didattica già completa e deliberata. Il Corpo docente, per



l'anno accademico 2018-2019, resta fissato così come da calendario didattico approvato.

DELIBERA N.880

Il Consiglio delibera di non poter accogliere le proposte sotto indicate essendo la Programmazione didattica già completa e deliberata.

Giovanni Impellizzieri – Workshop di Coreografia e Movement research – Macro Asilo (All.14);

Valentina Marinucci - Seminario di Recitazione Metodo Strasberg (All.15);

Corpo docente, per l'anno accademico 2018-2019, resta fissato così come da calendario didattico approvato.

8

- Il Direttore sottopone al Consiglio la manifestazione di disponibilità alla docenza per il seminario “La serialità televisiva: analisi e scrittura”, inviata da Valentina Mallamaci (All. 16) e la manifestazione di disponibilità alla docenza per il seminario “Drammaturgia e scrittura scenica. I fondamentali” inviata da Maria Letizia Compatangelo (All 17). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di non poter accogliere le proposte poiché pervenute fuori dai termini dell'approvazione del piano dei master e del bilancio preventivo che è già avvenuta nel mese di aprile, come disposto dall'art. 4 “Istituzione e attivazione” del Regolamento dei corsi dei Master per l'Afam.

DELIBERA N. 881

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di non poter accogliere le manifestazioni di disponibilità alla docenza per il seminario “La serialità televisiva: analisi e scrittura”, inviata da Valentina Mallamaci (All. 16) e la manifestazione di disponibilità alla docenza per il seminario “Drammaturgia e scrittura scenica. I fondamentali” inviata da Maria Letizia Compatangelo (All. 17), poiché pervenute fuori dai termini dell'approvazione del piano dei master e del bilancio preventivo che è già avvenuta nel mese di aprile, come disposto dall'art. 4 “Istituzione e attivazione” del Regolamento dei corsi dei Master per l'Afam.

- Il Direttore illustra le candidature, pervenute entro i termini (come disposto dall'art. 4 “Istituzione e attivazione” del Regolamento dei corsi dei Master per



l'AFAM), per il corpo docente del Master in Critica Giornalistica da Matteo Antonaci (All.18) e Sergio Lo Gatto (All.19) e per il Master in Drammaturgia e sceneggiatura da Alberto Ostini (All.20). Dopo averne discusso il Consiglio delibera di accogliere le candidature, come da piano di studi allegato essendo già state approvate le altre candidature.

DELIBERA N. 882

Dopo averne discusso il Consiglio delibera di accogliere le candidature per il corpo docente del Master in Critica Giornalistica pervenute da Matteo Antonaci (All.18) e Sergio Lo Gatto (All.19) e per il Master in Drammaturgia e sceneggiatura da Alberto Ostini (All.20).

9

Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.

- Il direttore illustra le richieste di patrocinio pervenute da:

- 1) Claudio de Maglio per il Premio nazionale giovani realtà del teatro XI ed. 2018 che si svolgerà a Udine il 25 novembre 2018 (All. 21);
- 2) Jacopo Bezzi per la II edizione della Rassegna Sostantivo Gender, in scena dal 21 al 23 maggio 2019 presso lo Spazio 18b della Compagnia dei Masnadieri (All. 22)
- 3) Irene Ciani per la Manifestazione TaC-Theatre and Cinema, progetto che parteciperà alla gara indetta da Laziocrea Spa per organizzare sei eventi all'interno degli spazi della Ex-Gil (All. 23).

Il Consiglio dà parere positivo a tutte le richieste.

DELIBERA N.883

Il Consiglio delibera di concedere il patrocinio ai seguenti progetti:

- 1) Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro XI ed. 2018 che si svolgerà a Udine il 25 novembre 2018 (All. 21);
- 2) II edizione della Rassegna Sostantivo Gender, in scena dal 21 al 23 maggio 2019 presso lo Spazio 18b della Compagnia dei Masnadieri (All. 22);
- 3) Manifestazione TaC-Theatre and Cinema, progetto che parteciperà alla gara indetta da Laziocrea Spa per organizzare sei eventi all'interno degli spazi della Ex-Gil (All. 23).

- Con riferimento alle richieste di Permesso di lavoro pervenute da:



- 1) allievo Enrico Inserra per le riprese del film “La mia seconda volta” – Regia di Alberto Gelpi, periodo di riprese 03-30/09/2018 (All. 24);
- 2) allieva Romina Colbasso per le riprese del cortometraggio vincitore del Premio Mattador 2018, nei giorni 20,21,22 settembre 2018(All. 25);
- 3) allieva Caterina Rossi, per le riprese di un film con la regia di Federico Micali, il giorno 27/09/2018(All. 26);
- 4) allieva Elena Orsini Baroni per le riprese del cortometraggio “The match” con la regia di Ludovico Marazzani nei giorni 28 e 29 settembre 2018(All. 27);
- 5) allieva Ada Nisticò, per le riprese del film con la regia di Marco Bellocchio, nel mese di settembre 2018 (All. 28);
- 6) allievo del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura, Andrea Fabriziani (All. 29), di poter pubblicare l’articolo “Dell’Ironia: Luigi Magni e la commedia romana”, nella rivista online Diari di Cineclub.

Il Direttore comunica di aver concesso i permessi elencati non essendo in conflitto con la programmazione didattica deliberata. Il Consiglio Ratifica i permessi accordati dal Direttore.

- Il Direttore comunica di aver accolto la richiesta dell’allievo Sergio Maniscalco, di essere esonerato dalle lezioni di Recitazione Cinematografica e Televisiva, condotte da Sabina Guzzanti dal 17 al 22 settembre 2018, per motivi familiari (All. 30). Il Consiglio ratifica.

- Il Direttore comunica la richiesta di permesso di lavoro, pervenuta dagli allievi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa, per poter mettere in scena “Il Calapranzi” con Marco Fantozzi e Vincenzo Grassi e “Vecchi tempi” con Cecilia Bertozzi, Michele Enrico Montesano e Sofia Panizzi, nei giorni 3,4, novembre (Teatro Nuovo di Napoli) e il 29 dicembre 2018 (teatro Trifiletti, Milazzo) (All. 31); Il Consiglio concede il permesso di lavoro non essendo in conflitto con la programmazione didattica deliberata.

DELIBERA N.884

Il Consiglio delibera di concedere il permesso di lavoro, richiesto dagli allievi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa, per poter mettere in scena “Il Calapranzi” con Marco Fantozzi e Vincenzo Grassi e “Vecchi tempi” con Cecilia Bertozzi,



Michele Enrico Montesano e Sofia Panizzi, nei giorni 3,4, novembre (Teatro Nuovo di Napoli) e il 29 dicembre 2018 (Teatro Trifiletti, Milazzo), non essendo in conflitto con la programmazione didattica deliberata.

Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G.

- Il Direttore comunica di aver accolto la richiesta di pubblicazione sul sito dell'Istituzione del Bando di concorso di Drammaturgia Teatrale "In Punta di penna" (All. 32). Il Consiglio ratifica.

Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 14:00.

11

Il Direttore

Il Segretario

Verbalizzante

Prof.ssa Daniela Bortignoni

M° Andrea Giuliano

