

ACCORDO DI COLLABORAZIONE ANNO 2025

Tra

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS, con sede legale in Piazza del Comune n.1 - 06049 Spoleto (PG) Italia e sede operativa in Via Vaita S. Andrea n. 10 – 06049 Spoleto (PG) Italia, partita iva: 01786480549, codice fiscale: 93002030547 - IPA code: UF4JHO, pec: fondazionefestivaldispoleto@pec.it, nella persona del Presidente Andrea Sisti (di seguito, **“FONDAZIONE”**)

E

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA “SILVIO D'AMICO”, con sede a Roma in Via Vincenzo Bellini n.16, - 00198 Italia, CF e P. IVA 80218690586, CODICE UNIVOCO: UFQ82U, pec: accademiasilviodamico@pec.it, rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, (di seguito, **“ACCADEMIA”**),

(la **FONDAZIONE** e l'**ACCADEMIA** sono di seguito denominate, singolarmente, anche come **“Parte”** e congiuntamente, le **“Parti”**)

PREMESSO CHE

- la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA hanno sottoscritto in data 23/01/2024 un protocollo d'intesa triennale nel quale si concordano obiettivi e punti d'intesa artistico-culturali;
- le PARTI concordano di collaborare alla realizzazione del progetto **“ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE 2025”** (di seguito, **“PROGETTO”**) da inserire all'interno della programmazione della 68ª edizione del **“Festival dei Due Mondi”** (di seguito, **“FESTIVAL”**)
- la FONDAZIONE e l'ACCADEMIA con il presente accordo (di seguito, **“ACCORDO”**) intendono disciplinare i termini e le modalità di realizzazione del PROGETTO.

TUTTO CIÒ PREMESSO LE PARTI CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

1. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

- 1.1. Il PROGETTO avrà luogo dal 25 giugno al 13 luglio 2025 presso il Teatrino delle 6 Luca Ronconi (di seguito, **“TEATRINO”**), la Sala Frau (di seguito, **“SALA”**) e l'Auditorium della Stella (di seguito, **“AUDITORIUM”**) e consisterà nella presentazione di spettacoli della Compagnia dell'ACCADEMIA, delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi dell'a.a. 2024/2025 e in un Festival di Performance delle principali Scuole europee nel contesto di European Young Theatre.
- 1.2. Resta inteso tra le Parti che il calendario è soggetto a possibili variazioni in ragione delle esigenze organizzative che la FONDAZIONE potrà avere in relazione allo svolgimento del FESTIVAL.
- 1.3. L'ACCADEMIA si impegna a realizzare il PROGETTO, e in particolare E.Y.T., con presentazione dei progetti delle scuole partecipanti presso il TEATRINO con il seguente calendario:
 - a. lunedì 23 giugno 2025: scarico
 - b. martedì 24 e mercoledì 25 giugno 2025: montaggio
 - c. giovedì 26 giugno 2025, prove indi ore 17:00 e 18:30 presentazione progetti (chiusa al pubblico)
 - d. venerdì 27 giugno 2025, prove indi ore 17:00 e 18:30: presentazione progetti (chiusa al pubblico)
 - e. sabato 28 giugno 2025, prove indi ore 18:30 e 21:00: presentazione progetti (chiusa al pubblico)
 - f. domenica 29 giugno 2025, ore 19:00: premiazione (aperta al pubblico)

- 1.4. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo **"Fassbinder zeitgeist"**, regia di Giovanni Ortoleva (di seguito, **"RECITE"**) presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:
- lunedì 30 giugno 2025: montaggio
 - martedì 1° luglio 2025: prove
 - mercoledì 2 luglio 2025, ore 16:00: prova generale
 - giovedì 3 luglio 2025, ore 17:00: 1ª rappresentazione
 - venerdì 4 luglio 2025, ore 17:00: 2ª rappresentazione
- 1.5. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 5 rappresentazioni dello spettacolo **"Delitti Letterari"**, regia di Massimo Popolizio (di seguito, **"RECITE"**) presso il TEATRINO secondo il calendario che segue:
- sabato 5 luglio 2025: montaggio
 - domenica 6 e lunedì 7 luglio 2025: prove
 - martedì 8 luglio 2025, ore 19:00: prova generale
 - mercoledì 9 luglio 2025, ore 21:00: 1ª rappresentazione
 - giovedì 10 luglio 2025, ore 19:00: 2ª rappresentazione
 - venerdì 11 luglio 2025, ore 21:00: 3ª rappresentazione
 - sabato 12 luglio 2025, ore 18:00: 4ª rappresentazione
 - domenica 13 luglio 2025, ore 15:00: 5ª rappresentazione
 - lunedì 14 luglio 2025: smontaggio generale del TEATRINO
- 1.6. L'ACCADEMIA si impegna a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo **"Manicaretti"**, di Marco Trotta (di seguito, **"RECITE"**), regia di Luigi Siracusa presso l'AUDITORIUM secondo il calendario che segue:
- martedì 8 luglio 2025: montaggio
 - da mercoledì 9 a giovedì 10 luglio 2025: prove
 - venerdì 11 luglio 2025, ore 17:00: prova generale
 - sabato 12 luglio 2025, ore 18:00: 1ª rappresentazione
 - domenica 13 luglio 2025, ore 16:00: 2ª rappresentazione e a seguire smontaggio
- 1.7. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni del Saggio del I anno dell'ACCADEMIA **"Nassdurin e il suo asino – 31 storielle del mullah Nassdurin"** con la regia di Massimiliano Civica (di seguito, **"RECITE"**) presso la SALA secondo il calendario che segue:
- mercoledì 25 giugno 2025: montaggio
 - giovedì 26 giugno 2025: prove
 - venerdì 27 giugno 2025, ore 16:00: prova generale
 - sabato 28 giugno 2025, ore 19:00: 1ª rappresentazione
 - domenica 29 giugno 2025, ore 17:00: 2ª rappresentazione e a seguire smontaggio
- 1.8. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo con la regia di Fabio Faliero **"La Scozia è una sala troppo piccola"** (di seguito, **"RECITE"**) presso la SALA secondo il calendario che segue:
- lunedì 30 giugno 2025: montaggio
 - martedì 1° luglio 2025: prove
 - mercoledì 2 luglio 2025, ore 19:00: 1ª rappresentazione
 - giovedì 3 luglio 2025, ore 16:00: 2ª rappresentazione e a seguire smontaggio
- 1.9. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo con la regia di Enrico Torzillo – **"Premere per fermare lo spettacolo"** – (di seguito, **"RECITE"**) presso la SALA secondo il calendario che segue:
- venerdì 4 luglio 2025: montaggio

- b. sabato 5 luglio 2025, prove
 - c. domenica 6 luglio 2025, ore 18:00: 1^a rappresentazione
 - d. lunedì 7 luglio 2025, ore 16:00: 2^a rappresentazione e a seguire smontaggio
- 1.10. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a mettere in scena n. 2 rappresentazioni dello spettacolo "**La Bottega del Caffè/Das Kaffeaus**", regia di Andrea Baracco (di seguito, "**RECITE**") presso la SALA secondo il calendario che segue:
- a. martedì 8 luglio 2025: montaggio
 - b. mercoledì 9 luglio 2025: prove
 - c. giovedì 10 luglio 2025, ore 17:00: prova generale
 - d. venerdì 11 luglio 2025, ore 19:00: 1^a rappresentazione
 - e. sabato 12 luglio 2025, ore 17:00: 2^a rappresentazione e a seguire smontaggio
 - f. domenica 13 luglio 2025: smontaggio generale della SALA
- 1.11. Le Parti sottoscriveranno un apposito contratto di rappresentazione per gli spettacoli a pagamento ("**Delitti Letterari**" e "**Manicaretti**"). Il prezzo del biglietto sarà concordato nel contratto di rappresentazione.

2. OBBLIGHI DELL'ACCADEMIA

- 2.1. L'ACCADEMIA si impegna a coordinare, gestire e pagare direttamente tutto quanto connesso alle fasi di ideazione, organizzazione e realizzazione del PROGETTO, fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della FONDAZIONE. In particolare, saranno a carico dell'ACCADEMIA:
- a. paghe e oneri di tutto il personale artistico e tecnico coinvolto e impegnato nella realizzazione del progetto fatta eccezione di quanto espressamente previsto a carico della FONDAZIONE;
 - b. trasferimento da e per Spoleto di tutte le persone impegnate nel progetto;
 - c. diritti relativi alla ideazione, progettazione e regia della produzione;
 - d. diritti relativi all'uso della scena e degli oggetti di scena;
 - e. diritti relativi al design e alla fornitura dei costumi;
 - f. diritti relativi ai progetti originali delle luci;
 - g. paghe e oneri del personale tecnico di competenza dell'ACCADEMIA.
- 2.2. L'ACCADEMIA si impegna inoltre a:
- a. stipulare un apposito contratto e relativa documentazione, provvedere alle assicurazioni e al pagamento relativamente agli spazi: Sala Frau;
 - b. sostenere tutte le spese relative all'agibilità della Sala Frau e del palcoscenico, così come l'allaccio, la fornitura elettrica, la dotazione tecnica necessaria allo svolgimento dello spettacolo ed il servizio di pulizie. L'ACCADEMIA dovrà fornire al FESTIVAL la documentazione e le certificazioni degli impianti ai fini della pratica di agibilità temporanea;
 - c. stipulare apposite polizze assicurative e provvedere alla messa in agibilità per allievi, insegnanti e per il personale tecnico e artistico impegnato dall'ACCADEMIA;
 - d. indicare alla FONDAZIONE il nominativo del Responsabile per il Controllo degli adempimenti di sicurezza che dovrà essere sempre presente durante le attività di scarico, carico, montaggio, smontaggio, allestimento, prove e repliche;
 - e. restituire, entro e non oltre il 15 giugno 2025, debitamente compilato e firmato, in ogni sua parte il modulo denominato "PR4.4.6_M01A_Autocertificazione conformità tecnico-professionali Compagnie" (**ALLEGATO A - "AUTOCERTIFICAZIONE"**) per quanto applicabile relativamente alla natura e agli obblighi derivanti dagli impegni dell'ACCADEMIA

nell'ambito del contratto in essere (fatto salvo per la documentazione tecnica che prevede la redazione al termine dei lavori di montaggio, che dovrà comunque essere consegnata entro 48 ore dall'inizio degli spettacoli). L'ACCADEMIA si impegna a fornire copia del medesimo allegato e i relativi documenti in esso richiesti, anche da parte dei suoi fornitori, laddove coinvolti nelle attività inerenti alla realizzazione del proprio spettacolo. La Direzione Tecnica si riserva di non autorizzare l'accesso dell'ACCADEMIA per le sue attività nel caso di documenti mancanti o non in regola. Nel caso di particolari allestimenti scenici, prima dell'inizio dei lavori, il Responsabile dell'ACCADEMIA concorderà e definirà con il Direttore Tecnico e con il Responsabile del Servizio prevenzione e protezione del FESTIVAL le misure di sicurezza da adottare. Di tali accordi sarà redatto verbale sottoscritto dalle parti. L'ACCADEMIA è tenuta ad allontanare il proprio personale che si sia reso responsabile di gravi infrazioni alle disposizioni in materia di sicurezza. In caso di inadempienza da parte dell'ACCADEMIA o da parte di personale della stessa alla normativa sulla sicurezza è facoltà del FESTIVAL sospendere immediatamente le attività in corso, e l'ACCADEMIA dovrà provvedere al risarcimento degli eventuali danni o maggiori oneri derivanti da detta sospensione;

- f. fornire al FESTIVAL, entro il 5 giugno 2025, le **schede tecniche** degli spettacoli in scena presso il TEATRINO, la SALA e l'AUDITORIUM;
- g. fornire al FESTIVAL un **CRONOPROGRAMMA** corredato con piani di lavoro e richieste del personale tecnico da concordare con la Direzione Tecnica. Resta inteso che le richieste del personale tecnico saranno soddisfatte subordinatamente ad una verifica, da parte della Direzione tecnica del FESTIVAL, sulle risorse effettivamente disponibili e fino ad un massimo di **36 (trentasei) prestazioni totali** per l'intero periodo;
- h. organizzare i trasferimenti, e coprire direttamente i costi per quanto riguarda le movimentazioni interne, scarichi, carichi e spostamenti di qualsiasi natura del materiale tecnico relativo agli spettacoli in scena presso il TEATRINO, la SALA e l'AUDITORIUM;
- i. prestare la massima cura e attenzione nei confronti di strumentazione e spazi concessi dal FESTIVAL e si impegna altresì all'immediato ripristino di eventuali danni e si impegna altresì a confrontarsi alle regolamentazioni specifiche di tutti gli spazi sopra indicati.

3. OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

3.1. La FONDAZIONE si impegna a:

- a. mettere a disposizione il personale tecnico richiesto dall'ACCADEMIA secondo quanto stabilito all'art. 2.2.g. (massimo **n. 36 prestazioni**);
- b. sostenere i costi relativi alla SIAE (Società italiana autori ed editori).
- c. dare visibilità al progetto secondo un piano di promozione condiviso con l'ACCADEMIA.
- d. fornire a conclusione del FESTIVAL tutto il materiale a stampa, la rassegna stampa e 3 copie del Catalogo. Detto materiale sarà conservato nell'Archivio storico dell'ACCADEMIA.

3.2. La FONDAZIONE, in riferimento al TEATRINO, si impegna a:

- a. mettere a disposizione in orario 09:00 – 23.00, per il periodo 23 giugno – 15 luglio 2025, lo spazio completamente vuoto;
- b. garantire l'agibilità, la custodia (apertura e chiusura) e il personale di sala del TEATRINO.

3.3. La FONDAZIONE, in riferimento all'AUDITORIUM, si impegna a:

- a. mettere a disposizione lo spazio secondo il CRONOPROGRAMMA da concordare con la Direzione Tecnica;
- b. garantire l'agibilità, la custodia (apertura e chiusura) e il personale di sala dell'AUDITORIUM.

- 3.4. La FONDAZIONE, in riferimento alla SALA, si impegna a:
 - a. garantire il personale di sala della SALA.
- 3.5. La FONDAZIONE, in riferimento al progetto European Young Theatre /Groups Competition 2025 che si terrà presso la SALA, si impegna a rimborsare i seguenti premi per un totale di €1.700,00 (millesettecento/00):
 - a. 1° Premio di € **1.200,00** (milleduecento/00 euro) lordi al vincitore della Groups Competition (con possibilità di ex-aequo);
 - b. 2° Premio di € **500,00** (cinquecento/00 euro) lordi al secondo classificato della Groups Competition (con possibilità di ex-aequo);

4. OSPITALITÀ

- 4.1. Il FESTIVAL supporterà l'ACCADEMIA nella prenotazione degli alloggi sulla base della rooming list (**ALLEGATO B - "ROOMING LIST"**), relativa al pernottamento degli allievi, dello staff e degli insegnanti presso l'EX Convitto INPDAP.
- 4.2. Il FESTIVAL provvederà direttamente alla liquidazione delle spettanze dovute all'EX Convitto INPDAP che verranno successivamente rifatturate all'ACCADEMIA.
- 4.3. L'ACCADEMIA si impegna affinché gli ospiti del Convitto (o di altra struttura individuata per l'accoglienza degli allievi, dello staff e degli insegnanti) tengano un contegno idoneo alla vita in comunità improntata al rispetto reciproco ed al senso civico.

5. PIANO DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E CODICE DI COMPORTAMENTO

- 5.1. L'ACCADEMIA con la sottoscrizione del presente ACCORDO:
 - a. dichiara di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (di seguito, "**PIANO**") adottato dalla FONDAZIONE nonché dei documenti ad esso collegati, pubblicati sul sito https://cdn.prod.website-files.com/67618c3a444df331ee94f516/679b91d20921a2b3b04c9d55_PTPC%202025_2027.pdf;
 - b. si impegna ad accettare e ad osservare, nello svolgimento delle attività per le quali ha ricevuto l'incarico, le regole, le procedure ed i principi etico/comportamentali contenuti nel PIANO;
 - c. assicura che eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione del presente ACCORDO, si comportino secondo le regole, le procedure e i principi contenuti nel PIANO per quanto ad essi applicabili;
 - d. si impegna ad informare tempestivamente il responsabile della prevenzione della corruzione di qualsiasi atto, fatto o comportamento che possa integrare la fattispecie di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO;
 - e. dichiara di essere consapevole che la violazione dell'impegno di cui al presente articolo ovvero la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali previsti nel PIANO (ai fini dell'esecuzione del presente ACCORDO), costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.
- 5.2. L'ACCADEMIA dichiara altresì di avere preso visione e di conoscere il contenuto del Codice di comportamento adottato dalla FONDAZIONE (https://cdn.prod.website-files.com/67618c3a444df331ee94f516/67618c3a444df331ee94fbd0_21012019110057_ita359.pdf) e si impegna ad osservarlo per quanto di sua competenza. L'ACCADEMIA espressamente dichiara di essere consapevole che la violazione degli obblighi e delle prescrizioni previsti dal Codice di comportamento da parte di essa stessa nonché da parte di eventuali soggetti terzi che vengano in contatto con la FONDAZIONE ai fini dell'esecuzione dell'ACCORDO, costituisce a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi e per gli effetti dell'art. 1455 del Codice civile italiano.
- 5.3. La FONDAZIONE si obbliga ad osservare, oltre alle norme di legge ed ai regolamenti vigenti, le regole comportamentali contenute nel "Modello Organizzativo" e "Codice Etico"

dell'ACCADEMIA, predisposto in attuazione del D. Lgs. n. 231/2001 e successive modifiche ed integrazioni. Il "Modello Organizzativo" e il "Codice Etico" sono disponibili sul sito internet www.accademiasilviiodamico.it e la FONDAZIONE dichiara di avere preso piena conoscenza del loro contenuto. La violazione anche di una sola delle disposizioni contenute nel "Modello Organizzativo" e nel "Codice Etico" darà la facoltà all'ACCADEMIA di risolvere di diritto e con effetto immediato il presente contratto, comunicando per iscritto alla FONDAZIONE la volontà di volersi avvalere della presente clausola, fatta salva l'eventuale richiesta di risarcimento dei danni conseguenti alla risoluzione contrattuale.

6. MISCELLANEA

- 6.1. Il presente ACCORDO è sospensivamente condizionato all'apertura degli accessi nei luoghi di spettacolo ove è previsto lo svolgersi delle attività che ne formano l'oggetto.
- 6.2. Ogni modifica al presente ACCORDO dovrà essere comunicata per iscritto e approvata dalle Parti.
- 6.3. Per qualsiasi controversia riguardante il presente ACCORDO (e così tra l'altro, ma non solo, per quelle riguardanti la sua validità, efficacia, interpretazione o esecuzione) è competente il Foro di Spoleto.

ALLEGATO A – Autocertificazione

ALLEGATO B – Rooming List

Letto, approvato e sottoscritto il 03/06/2025

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

ONLUS

Il Presidente

Andrea Sisti

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA

Il Presidente

Dott. Gianni Letta

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA

Il Direttore

Daniela Bortignoni

ALLEGATO B - ROOMING LIST

1.ESAD CORDOBA

1. Jose Manuel Martín Coronado – uomo
2. Ainoa López Cebrián – donna
3. Marina Castilla Arquillo – donna
4. Martina Rubio Aranda – donna
5. Julia Pintor Dorado – donna

2.GERMANIA

1. Frederik Krischer – uomo
2. M. Amin Zariouh – uomo

3. GLASGOW

1. Samuel Lee Johnston – uomo
2. Saffron Violet Islay Rae – donna
3. Rosie Hannah Nunn Mackay – donna
4. Janey Rebekah Fulton – donna

4) SPAGNA INSTITUT DEL TREATRE BARCELONA

1. Itzel Silvestre Sancho – donna
2. Joana Torrelles Ferrando – donna
3. Nin Gonzalez Verdera- donna

5) LITUANIA

1. Mariia Patokova – donna
2. Stanislav Alokhin – uomo
3. Karolina Šoblinskytė – donna
4. Niiole Makutenaite – donna
5. Emilė Varkulevičiūtė – donna

6) ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA - ITALIA

1. Anna Demichelis - donna
2. Anna Carpaneto - donna
3. Eugenia Elifani - donna
4. Flavio d'Andrea - uomo
5. Alessia Giglio - donna