

Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II

Domanda di Consuntivo annuale
ANNO 2025

Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
(D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 Art. 50 comma 1)

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO

DENOMINAZIONE ORGANISMO

CONS-2025-164111-ANS-00002

Anagrafica

Denominazione				
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"				
Natura giuridica				
Ente pubblico				
Codice Fiscale	Partita IVA	Anno di costituzione	Anno prima sovvenzione	Matricola INPS (ex ENPALS)
80218690586	14069121003	1936	1936	7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE			
Gianni Letta			
NATO/A A	PROVINCIA	NATO/A IL	
Avezzano	AQ	15/04/1935	

SEDE LEGALE

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,		16	
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

AL Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO Domanda di Consuntivo annuale ANNO 2025

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** nato/a a **Avezzano** prov. **AQ** in data **15/04/1935**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

Regione prevalente

LAZIO

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

CELLULARE E-MAIL

PEC

SITO WEB

068542505 0691502793 3355479769 segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it accademiasilviodamico@pec.it www.accademiasilviodamico.it

CHIEDE

la liquidazione/saldo del contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 50 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2025)** - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463

Direttore/i artistico/i

Daniela Bortignoni

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

**DICHIARA
che**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000;

**DICHIARA
che**

l'Organismo ha sede legale in Italia;

l'Organismo ha svolto attività di spettacolo dal vivo a carattere professionale come individuate all'art.2 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

l'Organismo ha rispettato l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate);

(art. 3, comma 3, lett. d) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

l'Organismo ha rispettato l'osservanza della normativa vigente sul lavoro minorile;

(art. 3, comma 3, lett. e) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

se l'Organismo è possessore o gestore di una o più sale, che lo stesso è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza;

(art. 3 comma 3, lett. m) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

()

di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso;

di aver riportato condanne penali e/o di avere procedimenti penali in corso come di seguito elencati:

(allegare la documentazione relativa alle condanne penali riportate, ai procedimenti penali in corso o a eventuali riabilitazioni, o estinzioni del reato)

(art. 3 comma 3, lett. g) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

per le società, che l'Organismo non è stato sottoposto a procedure concorsuali ai sensi del regio decreto 16 marzo 1942, n. 267 e ai sensi del d.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14 e s.m.i.;

in caso di associazione o fondazione, l'ente non è estinto o in corso di estinzione;

è stato indicato nel consuntivo un conto corrente bancario o postale dedicato, anche non in via esclusiva, sul quale sono stati registrati tutti i movimenti finanziari relativi al progetto oggetto di contributo;

ha sottoscritto e attuato i protocolli contro le molestie nei luoghi di lavoro, sottoscritti da organizzazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative e ad adottare efficaci misure idonee a prevenirle e contrastarle;

(art. 3, comma 3, lett. f) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

ha vigilato sull'assenza di conflitti di interesse ai sensi della normativa vigente;

(art. 3, comma 3, lett. h) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Allega il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS, Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, con la relativa matricola per l'attività per la quale è stato assegnato il contributo o altra dichiarazione sostitutiva in pdf nel caso in cui il soggetto non abbia impiegato direttamente lavoratori dello spettacolo

(art. 3, comma 3, lett. i) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

Ha impiegato personale artistico, anche di soggetti terzi, in regola con gli obblighi in materia di collocamento e di versamento dei contributi previdenziali e assistenziali;

(art. 3, comma 3, lett. i) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

Il consuntivo rispetta i requisiti minimi di attività e le altre condizioni previste per il finanziamento assegnato, per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda;

la partecipazione agli organi collegiali dell'ente e la titolarità degli organi dello stesso è conforme alle disposizioni di cui all'art.6) comma 2, del D.L. 78/2010, convertito con modificazioni in L. 122/2010

le disposizioni di cui all'art. 6) comma 2, del D.L. 78/2010 convertito con modificazioni in L. 122/2010 non si applicano all'organismo richiedente il contributo in quanto:

inserire la motivazione nel campo sottostante:

rispetta, ove previsto, gli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC;

ha ottemperato a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio dell'anno di presentazione del rendiconto, le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

ha ottemperato a quanto disposto dall'art. 1) commi 125-129 della Legge n. 124 del 2017;

indicare l'URL dove vengono pubblicati i dati richiesti in materia di trasparenza:

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> <https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

attesta l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del Ministero della cultura;

presenta (nel caso l'organismo sia un Ente pubblico) la delibera di assunzione della spesa

(art. 6, comma 4) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 : "per gli enti pubblici, la delibera di assunzione della spesa deve essere presentata a corredo della documentazione a consuntivo")

Allega delibera

Non allega

è consapevole che i dati dei quali il MIC-DGS entra in possesso saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy e che la presentazione della domanda costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali

**DICHIARA INOLTRE
che**

il rendiconto è stato sottoposto all'approvazione dell'organo statutariamente preposto in data e che l'approvazione è riportata nel libro dei verbali

Indicare la data del verbale

che il rendiconto è stato redatto, sia per le entrate che per le uscite, in conformità con il regime IVA adottato;

per i costi ammissibili dichiarati nel rendiconto di cui all'articolo 1, comma 4, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463:

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

- a) si riferiscono esclusivamente all'attività del progetto realizzato;
- b) sono stati direttamente ed effettivamente sostenuti dall'Organismo;
- c) sono stati pagati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale, ovvero con altri strumenti di incasso o di pagamento idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni effettuate;

la veridicità e la onnicomprensività di tutte le voci di entrata e di uscita esposte nel bilancio di progetto relativo all'attività svolta, recante i dati economico-finanziari pertinenti alle attività sovvenzionate dall'Amministrazione;

le voci di entrata e di uscita esposte nel rendiconto sono documentate da fatture e/o ricevute originali, tutte intestate all'Organismo sovvenzionato, regolarmente redatte, conformi alle norme fiscali e contenenti l'indicazione della causale e del soggetto emittente; le stesse si trovano presso il domicilio fiscale dell'Organismo debitamente registrate nei libri contabili, ove prescritto, e sono a disposizione per eventuali verifiche amministrativo-contabili disposte dall'Amministrazione;

che le spese generali sono commisurate, nella loro entità e specificità, al periodo dell'attività sovvenzionata e, in caso di più attività, sono state imputate proporzionalmente ai singoli rendiconti;

che le spese per la sede e i costi connessi si riferiscono ai locali adibiti esclusivamente all'attività del Soggetto sovvenzionato;

che gli eventuali interessi passivi esposti nel rendiconto si riferiscono esclusivamente all'anno di competenza e riguardano i soli contributi pubblici;

comunicherà tempestivamente le eventuali tardive deliberazioni o assegnazioni di contributi pubblici che non avessero potuto trovare la loro iscrizione in bilancio;

le indennità e i compensi consuntivati a favore dei dipendenti, dei collaboratori e degli organi dell'Organismo sono strettamente connessi all'organizzazione e alla realizzazione dell'attività sovvenzionata;

che per tutti i compensi, a qualunque titolo corrisposti, sono state versate le prescritte ritenute d'acconto;

in caso di coproduzioni, gli accordi tra i coproduttori hanno rispettato le modalità e i limiti prescritti dall'art. 3 comma 9 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 e, inoltre, nel calendario sono stati inseriti solo gli spettacoli intestati all'organismo istante e allo stesso attribuiti in base agli accordi di coproduzione;

le manifestazioni gratuite dichiarate in domanda, con esclusione dei Teatri Nazionali, si riferiscono ai casi di cui all'art. 3 comma 12 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 entro il limite del quindici per cento dell'intera attività;

nel caso di rappresentazioni svolte all'estero, per i settori ove tali manifestazioni siano ammissibili, le stesse risultano attestate da dichiarazioni di pubblica autorità e da un contratto con l'organismo ospitante, o dalle relative distinte di incasso o altra documentazione equipollente;

nell'elenco del personale allegato al rendiconto artistico - finanziario sono inseriti solo i nominativi per i quali si è provveduto direttamente al versamento degli oneri previdenziali e assistenziali (fatta salva l'eccezione prevista all'Allegato D per gli organismi finanziati ai sensi degli artt. 17 e 20 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463);

ha già provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili

non ha ancora provveduto ad effettuare tutti i pagamenti relativi ai costi di progetto ammissibili

N.B.: Ai fini della liquidazione del contributo FNSV dell'anno 2025, si riserva di trasmettere entro il termine fissato dell'art. 6, comma 11, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 la dichiarazione attestante l'avvenuto pagamento dei costi di progetto ammissibili, come definiti dall'art. 1, comma 4, del suddetto D.M.

[Fac-simile Modello - Dichiarazione](#)

che il contributo richiesto

è **assoggettabile** alla ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 28 del DPR 1973, n. 600 (*si specifica che gli introiti derivanti dalla vendita dei titoli di ingresso per assistere agli spettacoli e/o dai corrispettivi di rappresentazione c.d. "cachet", rendono l'attività assimilabile all'esercizio di impresa commerciale e, pertanto, il contributo, in presenza di queste tipologie di introiti, è assoggettabile alla ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28 del citato DPR 600/73*)

non è **assoggettabile** alla ritenuta d'acconto del 4% ai sensi dell'art.28 del D.P.R. 1973, n. 600, in quanto:

il soggetto beneficiario è organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS), ai sensi dell'art. 16, comma 1, del D.lgs.

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

460/1997; ovvero è una cooperativa sociale di cui alla Legge n. 381/1991;

altri motivi di esenzione:

(Specificare il riferimento normativo di esenzione fiscale)

BENEFICIARIO E' UN ENTE NON COMMERCIALE E IL CONTRIBUTO E' DESTINATO A FINANZIARE L'ESPLETAMENTO DI ATTIVITA' ISTITUZIONALI E IL RAGGIUNGIMENTO DEI FINI PRIMARI DELL'ENTE

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FNSV da parte di organismi contro interessati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico ->

Qualità della direzione artistica

Il direttore dell'accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico" viene eletto dal corpo docente dell'Istituzione, dura in carica per un triennio, ed è rieleggibile una sola volta consecutiva, così come previsto dall'art. 6 del DPR 132 del 28 febbraio 2003, commi 2 e 3 e dall'art. 24 dello Statuto dell'Accademia.

"Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico scientifico e artistico dell'Istituzione -recita il comma 1 del medesimo art. 24 dello Statuto - ne ha la rappresentanza legale per tutto ciò che attiene le collaborazioni e le attività per conto terzi che riguardano l'insegnamento, la ricerca produzione e le sperimentazioni."

Attualmente è Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" la prof. Daniela Bortignoni. Nominata Direttore dell'Accademia con decreto ministeriale del 19/10/2015, per il triennio 2015/2018; confermata nel 2018, per il triennio 2018/2021, viene rieletta nel giugno 2023 per il triennio 2023/2026 con Decreto Ministeriale n.788 del 20/06/2023.

Daniela Bortignoni si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, giunto nel 2025 alla quattordicesima edizione.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese*, di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XII Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni, con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, II parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mitzi, Castelli in aria, Il ritorno di Massimo e Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola, Per un uomo è diverso, Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo, con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, II serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005), regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos, regia di Gianni Lepre, con Vima Lisi (RAI, 2008); *La tonaca nera e Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Vima Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio lo Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Vima Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico ->

Qualità professionale del personale artistico impiegato, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Le esercitazioni, i saggi, e le produzioni sono assegnati, previa delibera degli organi di governo dell'Istituzione, a professionisti e artisti di rilevanza nazionale e internazionale. Nel 2025 sono stati scritturati tra gli altri:

FRANCESCA ARCHIBUGI regista e sceneggiatrice, autrice di film come *Mignon è partita*, *Il grande cocomero*, *Verso sera*, per la supervisione del Project work.

ANDREA BARACCO regista teatrale, formatosi in Accademia. Si è misurato con autori classici, diventando regista di riferimento di Glauco Mauri, cimentandosi con la drammaturgia britannica e italiana contemporanea.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca. Nel 1975 si diploma all'Accademia. Dal 2015 cura, come docente di regia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller, Labiche e Kafka.

NATHALIE BEASSE regista e coreografa, di formazione pluridisciplinare, porta avanti con la propria compagnia una ricerca legata alla sperimentazione del mondo delle arti plastiche e delle performing arts,

GIACOMO BISORDI regista e dramaturgo, Da regista mette in scena prevalentemente drammaturgie di autori e autrici contemporanee: Brad Fraser, Steven Berkoff, Penelope Skinner, Alice Birch, Martin Crimp e Alexander Zeldin.

PAOLO BRIGUGLIA diplomato in Accademia, è attore cinematografico, teatrale e televisivo, diretto tra gli altri da Pupi Avati, Marco Bellochio, Giuseppe Tornatore.

MARCO CAVALCOLI Attore. Lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros.

UGO CHITI Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' dramaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 6 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO Si diploma come attore all'Accademia nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo svariati premi.

MASSIMILIANO CIVICAI diploma in Regia presso l'Accademia. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia. E' direttore artistico del Teatro Metastasio.

CRISTINA COMENCINI, regista cinematografica e teatrale, sceneggiatrice, drammaturga e scrittrice.

FABIO CONDEMI Regista, autore, disegnatore, artista visivo

ELIO DE CAPITANI, attore e regista

EDOARDO ERBA Drammaturgo e regista. I suoi testi sono tradotti in 17 lingue, pubblicati in 8 e rappresentati in tutto il mondo.

LIV FERRACCHIATI autore regista e performer

DARIO GESSATI Si diploma in Scenografia a Brera. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi spettacoli.

NICOLA GUAGLIANONE sceneggiatore, autore di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, per cui ottiene una candidatura ai David nel 2015; che vince nel 2017 con il film *Indivisibili*, diretto da Edoardo De Angelis.

ANTONIO LATELLA Studia recitazione al Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il primo Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia.

THOM LUZ, studia all'Università di Musica e Teatro di Zurigo; ha suonato nella scena indipendente e firmato regie in numerosi teatri in Svizzera, Germania e Francia. Nel 2014 è stato votato "Giovane regista dell'anno" dalla rivista "Theater heute". Le sue produzioni sono in tournée in tutta Europa.

VINICIO MARCHIONI, attore italiano, ottiene il successo nel ruolo de il Freddo nella serie televisiva *Romanzo criminale*.

PASQUALE MARI light designer. Nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998 e nel 2021 vince il premio UBU come lighting designer e lo dedica agli allievi dell'Accademia. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellochio, Archibugi, Sorrentino.

SEBASTIAN NÜBLING, regista tedesco teatrale e d'opera.

GIUSEPPE PICCIONI frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini in... fonda la casa di produzione

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva ->
Vertigo Film con la quale realizza il primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

LETIZIA RUSSO a 21 anni riceve il premio Tondelli per il testo *Tomba di cani* e nel 2003 il Premio Ubu.

CLAUDIO TOLCACHIR, drammaturgo e regista argentino, il pluripremiato *La Omisión de la Familia Coleman* è presentato nelle più importanti capitali del mondo, tra cui Milano, Madrid, Parigi, New York.

VALENTINO VILLA Regista, interprete, insegnante del metodo Linklater, video artista.

Tra gli artisti **under 35**, cui sono affidati saggi e produzioni:

LORENZO COLLALTI drammaturgo, sceneggiatore e regista, vincitore di due premi SIAE nel 2015 e nel 2017 e del Premio Nazionale delle Arti per la regia nel 2017.

GIOVANNI ORTOLEVA nato a Firenze nel 1991, è autore e regista teatrale, menzione speciale alla Biennale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva ->

Qualità artistica del progetto di produzione anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.

La qualità artistica del progetto di produzione 2025 è certificata sia dall'alto livello professionale dei registi e dei collaboratori artistici e tecnici che l'Accademia a tal fine scrittura, sia dall'eccellenza del corpo studentesco (su oltre 800 domande d'ammissione si ammettono circa 18 allievi di recitazione e 2/3 allievi di regia al triennio; 6/12 allievi di recitazione al biennio con 2 registi). La programmazione artistica del 2025 ha previsto oltre **58 appuntamenti di spettacolo**, aperti gratuitamente al pubblico cittadino e nazionale, la partecipazione a Festival di primaria importanza come la **Biennale Teatro di Venezia**, il **68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, e **RomaEuropa festival** e la **partnership** con enti di spettacolo come il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, il **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**, il **Teatro Stabile di Torino** e il **Teatro Stabile dell'Umbria**. Sono stati chiamati a guidare gli studenti dell'Istituzione grandi artisti riconosciuti sul palcoscenico internazionale, come **Francesca Archibugi**, **Giorgio Barberio Corsetti**, **Elio de Capitani**, **Luca De Fusco**, **Nathalie Beasse**, **Liv Ferracchiati**, **Antonio Latella**, **Thom Luz**, **Sebastian Nübling**, **Massimo Popolizio**, **Claudio Tolcachir** e giovani autori e registi under 35, come **Lorenzo Collati** e **Giovanni Ortoleva**.

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO E BIENNIO

Tra gli altri sono stati prodotti:

Delitti letterari, regia di Massimo **Popolizio**, Teatrino Eleonora Duse.

La bottega del caffè /Das Kaffeaus di Goldoni/Fassbinder regia Andrea **Baracco** luglio 2025 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Il panico di R. Spregelburd, regia Valentino **Villa**, febbraio 2025 Teatrino Eleonora Duse

FASSBINDER ZEITGEIST, regia di Giovanni **Ortoleva** marzo 2024 La Pelanda – Teatro 1, con ripresa Festival dei 2 Mondi di Spoleto

PROJECT WORK –supervisione Francesca **Archibugi**, Esmeralda **Calabria**, Daria **D'Antonio**

"*Some Explicit Polaroids*", regia di Lorenzo **Collalti** gennaio 2025 – La Pelanda

"*Utopie*", regia di Liv **Ferracchiati** febbraio 2025 – La Pelanda

"*Prestare attenzione – studio su il Re Pallido*", regia G. **Bisordi** aprile 2025 – La Pelanda

"*Curzio Malaparte*", regia Fabio **Condemi** maggio 2025 Pelanda

"*Il canto delle sirene*"- *studio su Kafka*, regia Giorgio Barberio **Corsetti** agosto 2025 – spettacolo itinerante Pelanda

EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (Hurrah! I didn't say anything), regia Thom **Luz** febbraio 2025 Pelanda

GRRRR - GRRRR regia Sebastian **Nübling** marzo 2025 Pelanda

A.MOR. T regia Nathalie **Beasse**. aprile 2025 Pelanda

NOI Regia Alessio Maria **Romano** maggio 2025 Pelanda

Gli ultimi giorni dell'umanità di K. Kraus Regia A. **Latella** 30 maggio 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse"

COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

La Compagnia dell'Accademia prevede la presentazione come spettacoli professionali dei progetti di ricerca del Dottorato di Ricerca, dei migliori saggi ed esercitazioni dei corsi di Recitazione e Regia di I e II livello, con un impegno di produzione sostenuto dal MiC, grazie ad un finanziamento dedicato al supporto degli artisti Under 35.

Ripresa "*I delitti letterari*", regia di Massimo **Popolizio** 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, interpreti UNDER 35

Presentazione come spettacoli della Compagnia del progetto "*WWW.WORDWORLDWAR.BOMB.COM*" – regie di Nathalie **Beasse**, Thom **Luz**, Sebastian **Nubling**, Alessio Maria **Romano**, Antonio **Latella**; interpreti UNDER 35 **Biennale Teatro di Venezia**

Coproduzione con **Teatro Metastasio**, "*La scuola di ballo*", di Carlo Goldoni, regia di Enrico **Torzillo** (regista e interpreti UNDER 35), marzo 2025

Coproduzione con **Teatro dell'Elfo** per la ripresa di "*L'ereditiera*", regia di Fabio **Faliero** (regista e interpreti UNDER 35), marzo 2025

Ripresa di '*Zoo di vetro*' di Tennessee Williams, regia di Luigi **Siracusa** (regista UNDER 35, dottorando ANAD) **Teatro Franco Parenti**

Premio di produzione intitolato ad Andrea Camilleri Realizzazione dello Spettacolo vincitore: "*Manicaretti*" regia di Luigi **Siracusa**, presentato al **68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto**,

"*SPECIAL K*" regia Michele Eburnea – vincitore della 3a edizione del Premio di produzione "Silvio d'Amico" alla regia, in collaborazione con RomaEuropa Festival.

5 STUDI SPETTACOLO DEL DOTTORATO DI RICERCA

Nel dicembre 2024 si è avviato il primo ciclo triennale (2025/27) di dottorato di ricerca dal titolo "**Teatro della Realtà - Arti performative e nuovi media**", in associazione con il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile dell'Umbria. Il dottorato *practice-based* prevede un percorso triennale di ricerca artistica libero e supportato produttivamente dall'istituzione, in collaborazione con i teatri partner, per cinque giovani artisti UNDER 35: M. GIOFFRE', D. CAPEZZANI, T. CAPODANNO, D. MAGLIO e L. SIRACUSA.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta di ospitalità ->

Realizzazione di progetti e programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di valorizzare l'offerta artistica e produttiva nel tessuto urbano e sociale di riferimento e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati

L'Accademia Nazionale d'Arte drammatica, non essendo un ente produttivo, né un festival, non prevede progetti o programmi di ospitalità. Ha però attivato negli anni - e l'ha implementata nel 2025 - una rete di relazioni, normate da convenzioni, con realtà cittadine, nazionali e internazionali al fine di valorizzare la propria offerta artistica.

Tra le altre di cruciale importanza sono quella con **PALAEXPO**, che ospita l'Accademia per quattro mesi all'anno permettendo di presentare gratuitamente al pubblico cittadino nel 2025 **10 debutti nazionali e 33 giornate di spettacolo**; quella ormai decennale con il **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, che presenta in cartellone i migliori saggi e le produzioni della Compagnia dell'accademia, e quello con la **Biennale di Venezia** che ha ospitato dal 4 al 15 giugno i cinque lavori del progetto "*www.wordworldwar.bomb.com*", supervisione artistica di **Antonio Latella**. con registi di fama internazionale come **Thom Luz, Sebastian Nübling, Natalie Beasse e Alessio Maria Romano**.

Sono state inoltre attive nel 2025 le seguenti convenzioni:

Accademia Belle Arti di Sassari e di Torino

ADNKronos
AltraScena
Azienda Speciale PalaEXPO
BlueFilm
CANGO Compagnia Virgilio Sieni Danza
Carnezzeria Srls
Casa del Contemporaneo
Cattleya
Cineteca di Bologna
Compagnia della Rancia
Compagnia TEATROZETA APS-ETS
ERT Teatro Emilia-Romagna
Eurofilm
Fandango Spa
Fondazione Ente dello Spettacolo Il Cinematografo
Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto Onlus
Fondazione La Biennale di Venezia
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara
Fondazione Teatro di Roma - Teatro Nazionale
Fondazione TPE – Teatro Piemonte Europa
Fondazione Teatro Metastasio di Prato
GoldenArt
Italian International Film
Kino Produzioni
La7
Lucky Red Srl
Media e Sipario
Movie Factory
Palosanto Films Srl
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Premio Solinas
Rai
RG Factory
RomaEuropa Festival

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Short Theatre

Teatri di Pistoia

Teatri di Vita

Teatro dell'Elfo

Teatro Franco Parenti

Teatro Il Parioli Costanzo

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Theatron 2.0

Viola Film

Zètema progetto cultura

Sono state inoltre attivate collaborazioni con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, che l'Accademia ha proseguito e implementato, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, così come è stato nell'appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia. "Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento. «Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità».

Sono state siglate convenzioni con l'Università La Sapienza e con le maggiori istituzioni formative della regione per il bando PROBEN 1.

Nel 2025 si è proseguita l'attività di relazioni con interventi in eventi e sedi istituzionali, come la collaborazione con la Camera dei Deputati per la realizzazione di 21 podcast sulle "Donne della Costituente", o la collaborazione con il Vicariato di Roma per la realizzazione della *Giornata delle Arti*, così come indicato nel Calendario delle attività,

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Qualificare le strategie di comunicazione, marketing e innovazione -> Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.

L'accademia ha attuato una strategia di comunicazione della produzione artistica, di spettacolo e di ricerca realizzata tramite la pubblicazione sul sito istituzionale, ai seguenti link:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacol>

<https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/>

E' stata predisposta inoltre la pubblicazione di flyer cartacei e grafiche per il web e i canali social per tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione; nonché la stampa di opuscoli dedicati ad iniziative speciali dell'Accademia, come quello dedicato alla partecipazione alla 68° edizione del Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2025:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/>

Si è inoltre proseguito nella consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi con invio alle testate cartacee e online; nel caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; nell'invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento (MUR e MIC; Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica), ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; nella creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi, ai saggi e agli spettacoli; nella condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook e Instagram di ambito teatrale e di spettacolo; nel coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; nella creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; nella creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; nella pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; nella raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

L'Accademia ha collaborato con numerose realtà associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, con incontri, letture, appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 si sono organizzati OPEN DAY, sia in presenza che da remoto, per raggiungere una platea più vasta di studenti. L'Accademia nel 2025 ha proseguito in tale opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale:

<https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/open-day-2025/>

Tali informazioni vengono inoltre veicolate anche grazie al sito e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha rilevanti possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontri, così come la manifestazione **"ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia"**, prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, programmata per aprile 2025 negli spazi della Pelanda del Mattatoio di Roma, in collaborazione con PALAEXPO:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/>

La convenzione con PALAEXPO permette all'Accademia di programmare eventi, spettacoli, prove, esercitazioni, lezioni aperte alla cittadinanza, descritti al seguente link:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/>

Convenzioni sono attive con realtà universitarie, come con l'Università la Sapienza e Università Roma 3, volte alla realizzazione di progetti comuni di studio, ricerca e produzione artistica.

L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione, ora MIM, cui si sono aggiunti nel 2025 i licei di Lecce e Torino. Attività specifiche di informazione e disseminazione sono previste volte a studenti di scuole di ogni ordine e grado.

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Valorizzare la creatività ->

Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.

Sostenere i giovani e la loro creatività è un obiettivo che l'Accademia persegue mettendo a disposizione **PREMI DI PRODUZIONE UNDER 35**. Nel 2016 si è inaugurata - in collaborazione con il Teatro di Roma, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Toscana, il Piccolo Teatro di Milano - la **Compagnia dell'Accademia, con l'obiettivo primario di sostenere la creatività delle nuove formazioni e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di artisti**. La Compagnia ha debuttato con un lavoro di un maestro della regia internazionale, come **Bob Wilson**, che ha diretto gli attori neodiplomati in *HAMLETMACHINE*; e con due spettacoli di **giovani registi** *NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI* regia di **M. Scandale** e *UN RICORDO D'INVERNO*, scritto e diretto da **L. Collalti**. La Compagnia intende continuare la sua attività nel prossimo triennio con il doppio passo che ha caratterizzato il suo percorso, alternando **registi affermati a guidare gli attori neodiplomati e produzioni dirette da registi emergenti UNDER 35** e interpretate da una maggioranza di **attori e attrici UNDER 35**. Nel 2018 sono stati presentati al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India *TIRANNO EDIPO* regia di **G. B. Corsetti**, *UN ANNO CON TREDICI LUNE* regia **C. Alù**, e *STUDIO DA LE BACCANTI* regia di **Emma Dante**. Nel 2019 la Compagnia presenta al 62° Festival dei 2 Mondi *LA CASA DEGLI SGUARDI*, regia di **L. Collalti**, con Lino Guanciale; *E' UN CONTINENTE PERDUTO*, regia di **F. Caprioli**, e *UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE* regia di **T. Capodanno**. Al Teatro di Roma - Teatro India vanno in scena: *SUL LAGO NERO* regia **P. Costantini**; *LA BALLATA DEI BABBALUO* regia di **M. Fasciana**; *UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR* regia di **T. Capodanno**; *LE LACRIME AMARE DI PETRA* / *VONKANT* regia di **F. Gagliardi**. Nel 2020, nonostante la pandemia, la Compagnia porta in scena al Teatro dell'Elfo, *QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK*, **F. Petruzzelli** e *GEORGE II* debutto nazionale Biennale Teatro, regia di **A. Businaro**. Nel 2021 presenta al Festival dei 2 Mondi *IL MISANTROPO* regia di **A. Cirillo**, *UOMINI E TOPI* regia di **L. Siracusa**, e *DELICATESSEN* regia di **A. Lucchetta**. Ha inoltre co-prodotto lo spettacolo *WOYZECH!* regia di **C. Alù**, *ERROR MATERIA*, di **M. Eburnea**, **D. Parlanti**, **E. Rosselli**, **C. Rossi** e *LA MAFIA*, di don Sturzo, regia di **Maccarinelli**. Nel 2022, la Compagnia propone al Teatro India *HOTEL GOLDONI* regia di **Latella** e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto *RICCARDO II* regia di **D. Capezzani** e *TODO* regia di **T. Capodanno**. Presenta inoltre *COME LA MARPELLATA CHE NON MANGIO MA* regia di **Liv Ferracchiati** al Teatro Sperimentale di Ancona. Nel 2023 presenta in prima nazionale al Festival dei 2 Mondi *Il male sacro*, regia di **Latella**, *Sarto per signora*, regia di **Carlo Cecchi**. Al RomaEuropaFestival debutta *HO MOLTO PECCATO - I. PARLO* regia di **P. Costantini**. Al teatro Vascello presenta *L A FABBRICA DEGLI ATTOR* regia di **G. Bisordi**; al Teatro Parioli *CALIGOLA* regia di **A. Baracco**; al Globe Theatre *LA TEMPESTA* traduzione di Eduardo, regia di **A. Lucchetta**. Nel 2024 vengono ripresi *Il male sacro*, regia di **A. Latella**, al teatro Morlacchi di Perugia, *Shame culture*, e *L'isola di Arturo* regia di **A. Lucchetta**, al Teatro dell'Elfo *L'ereditiera* regia di **F. Faliero** al Mercadante e al Teatro dell'Elfo. Vengono prodotti *La commedia dell'amore*, regia di **D. Capezzani**, vincitore del Premio Camilleri, *L'Otello* regia di **L. Siracusa** e *Mine-Haha ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle*, regia di **M. Corsucci**, vincitore del Premio "Silvio d'Amico alla Regia" in collaborazione con REF.

Nel 2025 si è tenuta la **terza edizione** del Premio "**Silvio d'Amico alla Regia**", under 35, lo spettacolo vincitore "**SPECIAL K**" scritto, diretto e interpretato da **Michele Eburnea**, è stato presentato, in collaborazione con Ref, in cartellone, il 28, 29 e 30 ottobre 2025. Inoltre è stato bandito, in occasione del centenario della nascita del maestro, la quinta edizione del **Premio "Andrea Camilleri" - Premio di scrittura e di produzione**, che ha premiato il Testo "**MANICARETTI**" scritto da Marco Trotta e realizzato da **Luigi Siracusa**, presentato al Teatro Studio Eleonora Duse e in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Sempre in cartellone al 68° Festival la ripresa di *Delitti letterari*, regia di **M. Popolizio**.

Il supporto alle compagnie Under 35 ha previsto nel 2025 la produzione, con il Teatro Metastasio, de *La scuola di ballo* di Goldoni, regia di **E. Torzillo** e la ripresa de *L'ereditiera* al Teatro dell'Elfo e di *Zoo di vetro*, regia di **L. Siracusa** al teatro Franco Parenti di Milano.

E' stato presentato alla Biennale Teatro 2025 il progetto www.wordworldwar.bomb.com, con la supervisione artistica di **A. Latella**: 5 lavori diretti da **Nathalie Beasse**, **Thom Luz**, **Sebastian Nubling**, **Alessio Maria Romanoe** lo stesso **Antonio Latella**.

SOGGETTO -> Valorizzare la capacità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la capacità gestionale ->

Continuità e affidabilità gestionale.

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello Statuto dell'Accademia, riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia I che di II livello, e dall'a.a. 2024/2025 anche di III livello con l'istituzione del primo ciclo di dottorati AFAM.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia, infatti, un Diploma accademico di primo livello del Corso di **Recitazione** e un **Diploma accademico di primo livello** del Corso di **Regia**, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in **Critica giornalistica** e in **Drammaturgia e Sceneggiatura**. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo il biennio che rilascia un **Diploma accademico di II livello in Recitazione** e un **Diploma accademico di II livello in Regia**, equipollenti entrambi ad una Laurea Magistrale.

Come scritto, dall'a.a. 2024/25 è stato istituito il primo **Dottorato di Ricerca** dell'Accademia "Silvio d'Amico" dal titolo "**Teatro della Realtà - Arti performative e nuovi media**", in forma associata con l'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino, l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile dell'Umbria. Il bando di concorso ha assegnato 5 borse di dottorato e i corsi si sono avviati il 13 dicembre 2024.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia, ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, ha celebrato, nel 2025, il **90° anniversario** della sua fondazione.

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/forever-young/>

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare, anche tramite reti aperte, a sostegno della cultura italiana anche all'estero -> Progetti nazionali, europei ed internazionali ->

Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.

L'Accademia nell'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020 individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee per arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. Ogni anno vengono pubblicati i bandi ERASMUS:

- mobilità studenti per tirocinio,
- mobilità docenti per formazione,
- mobilità docenti per docenza all'estero,
- bando mobilità personale non docente per formazione,

Elenco Istituzioni partner nel 2025:

ACADEMY OF ARTS AND CULTURE OSIJEK (Croazia)
ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slovacchia)
ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVIA (Polonia)
ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Belgio)
AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKOW
Babes-Bolyai University (Romania)
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE PARIGI (Francia)
Den Danske Scenekunstscole (Danimarca)
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre di Lione (Francia)
ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE di Rennes (Francia)
ESACT – (Belgio)
ESAD EXTREMADURA CACERES (Spagna)
ESAD MALAGA (Spagna)
ESAD MURCIA (Spagna)
ESAD SEVILLA (Spagna)
ESAD VALENCIA (Spagna)
ESAD VIGO (Spagna)
ESAD Castilla y León (Spagna)
Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid (Spagna)
HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Germania)
IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)
INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spagna)
LITHUANIAN ACDEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lituania)
NOVA EOLIA SL BARCELLONA
ORDU UNIVERSITY (Turchia)
RESAD CORDOBA (Spagna)
RESAD MADRID (Spagna)
THEATRE FACULTY OF JANACEK BRNO (Repubblica Ceca)
UNIVERSITAT MOZARTEUM SALZBURG (Austria)

E:UTSA

L'Accademia è **fondatrice della rete E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies)** Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia, per sottoscrivere la costituzione in Associazione della Rete E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della rete sono: dare un supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti le nuove generazione di teatranti ad esprimersi e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca per le giovani creatività.

Membr dell'E:UTSA: Munich, Germany, Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland, The Aleksander Zelenski

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

memori dell'EU TSA: Munich, Germany – Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy; St. Petersburg, Russia – St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramatico RESAD; Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts; Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisburgo - Universitat Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival – Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize.

Oltre a ERASMUS + e a E:UTSA, l'Accademia ha partecipato nel 2025 al band **MUR PNRR per l'internazionalizzazione** delle Istituzioni AFAM, purtroppo senza vincerlo, creando una rete di alto profilo cui avevano aderito:

Accad. Belle Arti di Catania

Accad. Belle Arti di Firenze

Accad. Belle Arti di Milano

Accad. Belle Arti di Palermo

Accad. Belle Arti di Perugia

Accad. Belle Arti di Sassari

Accad. Belle Arti di Torino

Accad. Nazionale di Danza

Conservatoire royal de Liège (Belgio)

Conserv. di Musica di Castelfranco Veneto

Conserv. di Musica di Perugia

Conserv. di Musica di Roma

Escuela universitaria de artes TAI in Madrid

Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Festival del Cinema di Roma

Istit. Italiano di Cultura di New York

Istit. Italiano di Cultura di Parigi

LMTA Vilnius (Lituania)

PALAEXPO

Scuola Normale Superiore di Pisa

SIAE

Teatro di Roma

Teatro Stabile del Veneto

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Stabile di Catania

Univer. di Catania

Univer. Di Teramo

Univer. Scienze Roma

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Univer. Sapienza Roma

Univer. Roma3

L'Accademia è partner di due progetti vincitori del Bando PNRR per l'internazionalizzazione, in associazione con l'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino e con il Conservatorio di Castelfranco Veneto, capofila del progetto *MTNT MUSIC - THEATRE and NEW TECHNOLOGIES*. Ha collaborato nell'attuazione di due opere liriche dirette da **giovani registi**, di cui due **UNDER 35**, Antonella **Lo Bianco** e Danilo **Capezzani**, realizzate nel 2025 a Parma e in Grecia, e due da realizzarsi nel 2026 a Treviso e Venezia.

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
RUBEN APREA PRARBNO3H08H501H 08-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro allievo attore - saggio III rec Ortoeva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	045	Altro lighting designer - saggio Funicello	26/04/2025 15/05/2025	10	435,36 €
PERSONALE ARTISTICO					
ENRICO GABRIELE NRCGRL00S25H501L 25-11-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico allievo attore saggio finale III Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
PIETRO SACCOMANI SCCPTR02L14A944M 14-07-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico allievo attore eserc ii baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
Maria Stella Adario DRAMST02R63H501I 23-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio I - II regia	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Maria Stella Adario DRAMST02R63H501I 23-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio I rec. Civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
GIACOMO AGNIFILI GNFGCM85L23H282W 23-07-1985 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - eserc. I Biennio Ferracchiati	10/02/2025 21/02/2025	12	705,28 €
RUBEN APREA PRARBNO3H08H501H 08-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III regia sup. Cirillo 25	25/06/2025 27/06/2025	3	64,87 €
RUBEN APREA PRARBNO3H08H501H 08-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio finale III recitazione Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
ILARIA ARNONE RNNLRI97E57D086Y 17-05-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAMI AMMISSIONE III FASE	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
FRANCESCA ASTREI STRFNC95L50H501S 10-07-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPODANNO	08/10/2025 02/11/2025	27	1.069,39 €
ANNA AURICCHIO RCCNNA05D60H501K 20-04-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame di passaggio II - III regia	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
ANNA AURICCHIO RCCNNA05D60H501K 20-04-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio I rec. Civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
MARIO AUTORE TRAMRA93C07F839Q 07-03-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - compagnia L'Ereditiera	12/02/2025 19/02/2025	5	288,80 €
ANDREA BARACCO BRCNDR73A14C773T 14-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc. II recitazione Baracco	29/06/2025 12/07/2025	14	1.158,81 €
GIORGIO BARBERIO CORSETTI BRBGRG51A11H501V 11-01-1951 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA ESERC BIENNIO CORSETTI	29/07/2025 08/08/2025	11	1.124,32 €
ANGELICA BARELLI BRLNLC03E67H501S 27-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
ANGELICA BARELLI BRLNLC03E67H501S 27-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II recitazione Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
ANGELICA BARELLI BRLNLC03E67H501S 27-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
FEDERICO BELLINI BLLFRC76H18D704P 18-06-1976 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico drammaturgo - saggio II Biennio Latella	14/05/2025 20/05/2025	5	217,68 €
ANDREA DANTE BENAZZO BNZNDR96C29F205I 29-03-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAMI AMMISSIONE III FASE	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €
ANDREA DANTE BENAZZO BNZNDR96C29F205I 29-03-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC II BIENNIO NUBLING	14/03/2025 16/03/2025	3	118,82 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ANDREA DANTE BENAZZO BNZNRD96C29F205I 29-03-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia word world war bomb venezia	11/06/2025 12/06/2025	2	93,01 €
MARIA TERESA BERARDELLI BRRMTR86M51H501G 11-08-1986 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO - DOTTORATO CAPEZZANI	09/12/2025 15/12/2025	7	304,75 €
MARIA TERESA BERARDELLI BRRMTR86M51H501G 11-08-1986 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO - ESERC II BARACCO	03/06/2025 09/06/2025	7	326,52 €
MATILDE BERNARDI BRNMLD98L51E715Z 11-07-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA MINE HABA	13/06/2025 14/06/2025	2	86,11 €
ELEONORA BERNAZZA BRNLNR02A49H501E 09-01-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAMI AMMISSIONE III FASE	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €
Marco Bezziccheri BZZMRC04P23H501D 23-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	31/07/2025 01/08/2025	2	43,24 €
Marco Bezziccheri BZZMRC04P23H501D 23-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio I rec. Civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
LUIGI BIONDI BNDLJU74S06G812P 06-11-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer ESERC I BIENNIO FALIERO TORZILLO	30/06/2025 09/07/2025	10	715,11 €
LUIGI BIONDI BNDLJU74S06G812P 06-11-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer SAGGIO FINALE TOLCACHIR	24/11/2025 07/12/2025	15	653,04 €
MARIA CHIARA BISCEGLIA BSCMCH93R44E885G 04-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPODANNO	08/10/2025 02/11/2025	27	1.069,39 €
Anna Bisciari BSCNNA94E53B352Q 13-05-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAME PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	26/09/2025 19/10/2025	23	910,16 €
GIACOMO BISORDI BSRGCM85R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc. I Biennio Bisordi	24/03/2025 07/04/2025	15	1.124,32 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
BRUNO BUONINCONTRI BNNBRN45P03F839X 03-09-1945 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	15/07/2025 09/09/2025	10	521,71 €
ALESSANDRO BUONO BNULSN04H16F839V 16-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
ALESSANDRO BUONO BNULSN04H16F839V 16-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II recitazione Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
ALESSANDRO BUONO BNULSN04H16F839V 16-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
MELISSA CAHIGAN DEL CARMEN CHGMSS00P68H501O 28-09-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
MELISSA CAHIGAN DEL CARMEN CHGMSS00P68H501O 28-09-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II recitazione Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
MELISSA CAHIGAN DEL CARMEN CHGMSS00P68H501O 28-09-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
DANILO CAPEZZANI CPZDNL94D03E783W 03-04-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA PROJECT WORK	04/12/2025 06/12/2025	3	64,87 €
TOMMASO CAPODANNO CPDTMS89R06A717M 06-10-1989 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA PROJECT WORK	01/12/2025 03/12/2025	3	64,87 €
TOMMASO CAPODANNO CPDTMS89R06A717M 06-10-1989 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	11/06/2025 12/06/2025	2	43,25 €
GRAZIA CAPRARO CPRGRZ95L50A757M 10-07-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO GIOFFRE'	24/02/2025 09/11/2025	38	1.505,06 €
EDOARDO CARBONARA CRBDRD02H14H501I 14-06-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore esami di passaggio I -II Biennio Torzillo	07/11/2025 09/11/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
EDOARDO CARBONARA CRBDRD02H14H501I 14-06-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. I Biennio Faliero	01/07/2025 03/07/2025	3	64,87 €
EDOARDO CARBONARA CRBDRD02H14H501I 14-06-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. I Biennio Corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
EDOARDO CARBONARA CRBDRD02H14H501I 14-06-2002 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico allievo attore - Project Work	01/12/2025 03/12/2025	3	64,87 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - esame di passaggio I - II regia	08/07/2025 01/08/2025	25	990,17 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Saggio Finale Funciello	27/03/2025 09/12/2025	38	1.505,06 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia Otello	06/04/2025 09/04/2025	5	198,03 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico attore cinematografico - project work	09/12/2025 09/12/2025	1	44,26 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Compagnia Premio Camilleri Manicaretti	23/06/2025 27/06/2025	5	198,03 €
ANNA CARPANETO CRPNNA02R49D969P 09-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III regia superv. Cirillo	20/06/2025 22/06/2025	3	64,87 €
ANNA CARPANETO CRPNNA02R49D969P 09-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III Ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
ANNA CARPANETO CRPNNA02R49D969P 09-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio Finale III Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
JACOPO CARTA CRTJCP96A15H501X 15-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC I BIENNIO TORZILLO	20/06/2025 07/07/2025	18	837,07 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass. II - III regia	03/08/2025 04/08/2025	2	43,25 €
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ersc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. I Biennio Corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
EVA CELA CLEVEA95B57Z100Z 17-02-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Compagnia Word World War Bomb - Venezia	04/06/2025 15/06/2025	13	590,75 €
LUDOVICA CERIONI CRNLVC01D59H501Q 18-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - Compagnia Delitti Letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami passaggio II - III regia	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. I Biennio Corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
CECILIA SMILLA CIARAMBINO CRMCLS98M70I577I 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - eserc. III regia superv. Cirillo	20/06/2025 22/06/2025	3	64,87 €
CECILIA SMILLA CIARAMBINO CRMCLS98M70I577I 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - eserc. III Ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
CECILIA SMILLA CIARAMBINO CRMCLS98M70I577I 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - Saggio Finale III Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
MASSIMILIANO CIVICA CVCMSM74B27H282C 27-02-1974 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA ESERC I CIVICA	25/06/2025 29/06/2025	5	252,16 €
Vanda Colecchia CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - eserc. I Biennio Bisordi	03/04/2025 06/04/2025	4	158,43 €
Vanda Colecchia CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - I Biennio regia Faliero	23/06/2025 03/07/2025	11	511,54 €
Vanda Colecchia CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Letture Lituanee	04/10/2025 05/10/2025	2	101,58 €
Vanda Colecchia CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Compagnia L'Ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc. I Biennio Collalti	20/01/2025 02/02/2025	14	1.124,33 €
DOMENICO COLUMBRO CLMDNC01B20F537Y 20-02-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - eserc. I Biennio Corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
FABIO CONDEMI CNDFBA88H05D548W 05-06-1988 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc. I Biennio Condemmi	07/05/2025 15/05/2025	9	1.124,32 €
CLAUDIA CONTE CNTCLD04P54H501F 14-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame di passaggio I - II regia	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
CLAUDIA CONTE CNTCLD04P54H501F 14-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. I Civica	23/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - compagnia Delitti Letterali	30/06/2026 14/07/2026	15	649,28 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - saggio finale Spedicato	24/03/2025 13/04/2025	23	910,96 €
ROSALINDA CONTI CNTRLN86S68H501S 28-11-1986 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO DOTTORATO SIRACUSA	10/06/2025 24/09/2025	28	1.219,01 €
RENATO COPPOLA CPPRNT03D15F839W 15-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III Ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
RENATO COPPOLA CPPRNT03D15F839W 15-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio finale III Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
MARCO CORSUCCI CRSMRC95C21C357Q 21-03-1995 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA SPETTACOLO MINE HABA	12/06/2025 14/06/2025	3	135,10 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - eserc. III reg Superv. Cirillo	10/06/2025 13/06/2025	2	87,07 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - saggio finale Spedicato	25/03/2025 08/04/2025	3	130,61 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - saggio finale Biagi	08/03/2025 24/03/2025	10	435,36 €
MARCO D'AMELIO DMLMRC87T08H501U 08-12-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER SAGGIO FINALE BIAGI	07/03/2025 21/03/2025	8	348,29 €
SILVIA D'AMICO DMCSLV86E44H501E 04-05-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA NEST MANICARETTI	29/11/2025 30/11/2025	2	189,03 €
SILVIA D'AMICO DMCSLV86E44H501E 04-05-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA PREMIO CAMILLERI MANICARETTI	01/07/2025 21/09/2025	18	1.347,46 €
FLAVIO D'ANDREA DNDFLV02D16F839B 16-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
FLAVIO D'ANDREA DNDFLV02D16F839B 16-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore allievo - eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
FLAVIO D'ANDREA DNDFLV02D16F839B 16-04-2002 Naz.: Italiana o UE	211	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
CARLO D'ORAZIO DRZCRL05B08H501J 08-02-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. I Civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
ROSALINDA DALISI DLSRLN74T69F839S 29-12-1974 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO ESERC II BIENNIO ROMANO	28/04/2025 30/04/2025	3	130,61 €
AURORA DAMANTI DMNRR86A46D612D 06-01-1986 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA ESERC III ORTOLEVA	18/03/2025 27/03/2025	10	435,36 €
CATERINA DE ANGELIS DNGCRN01A64H501S 24-01-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III Ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. II Biennio Luz	20/01/2025 25/01/2025	7	326,52 €
CATERINA DE ANGELIS DNGCRN01A64H501S 24-01-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio finale III recitazione Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. II Biennio Nubling	17/02/2025 23/02/2025	7	326,52 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. II Biennio Romano	22/04/2025 28/04/2025	7	326,52 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. II Baracco	22/06/2025 28/06/2025	7	326,52 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. III Ortoleva	17/03/2025 23/03/2025	7	304,75 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
SIMONE DE ANGELIS DNQSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. II Biennio Latella	06/05/2025 12/05/2025	7	326,52 €
ANDREA DE LUCA DLCNDR00L29H501E 29-07-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - saggio finale Biagi	02/03/2025 23/03/2025	23	910,96 €
DOMENICO DE MEO DMEDNC96L19D708P 19-07-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAMI DI AMMISSIONE III FASE	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €
EDOARDO DE PADOVA DPDDRD98E25F356Y 25-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - esame di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
EDOARDO DE PADOVA DPDDRD98E25F356Y 25-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
EDOARDO DE PADOVA DPDDRD98E25F356Y 25-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
GIORGIA DE SIMONE DSMGRG04B63E791H 23-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass. I - II regia	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
GIORGIA DE SIMONE DSMGRG04B63E791H 23-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio I Civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - esame ammissione III fase	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - saggio finale Biagi	02/03/2025 23/03/2025	23	910,96 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - eserc. I Bisordi	24/03/2025 02/04/2025	10	435,36 €
ANNA DEMICHELIS DMCNNA02T68F335X 28-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ANNA DEMICHELIS DMCNNA02T68F335X 28-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
ANNA DEMICHELIS DMCNNA02T68F335X 28-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. II baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
RICCARDO DI COLA DCLRCR02D23A515U 23-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia la scuola di ballo coprod. metastasio	01/02/2025 02/03/2025	7	242,64 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - saggio finale Biagi	02/03/2025 23/03/2025	23	910,96 €
FRANCESCA DOLCI DLCFNC94M51H501O 11-08-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	01/01/2025 31/12/2025	36	774,21 €
LUCA DUARTE DI GANGI DRTLCU99E15Z114G 15-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
LUCA DUARTE DI GANGI DRTLCU99E15Z114G 15-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
LUCA DUARTE DI GANGI DRTLCU99E15Z114G 15-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
MICHELE LORENZO EBURNEA BRNMHL97S14D662A 14-11-1997 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - compagnia Ref Special K	17/07/2025 30/10/2025	32	1.295,63 €
MICHELE LORENZO EBURNEA BRNMHL97S14D662A 14-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - eserc. II regia GBC	27/02/2025 02/03/2025	4	79,21 €
EUGENIA ELIFANI LFNGNE03M46H501Q 06-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
EUGENIA ELIFANI LFNGNE03M46H501Q 06-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio finale Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
EUGENIA ELIFANI LFNGNE03M46H501Q 06-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass. II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
FRANCESCO ESPOSITO SPSFNC83S06C129K 06-11-1983 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA SAGGIO FINALE TOLCACHIR	13/11/2025 06/12/2025	15	653,04 €
peter exacoustos XCSPTR61H08H501B 08-06-1961 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO SAGGIO FINALE POPOLIZIO	03/02/2025 07/02/2025	5	217,68 €
GIORGIA FAGOTTO FIORENTINI FGTGRG97A48I921G 08-01-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO GIOFFRE'	08/11/2025 09/11/2025	2	79,21 €
Fabio Faliero FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - esame passaggio I - II Biennio	23/10/2025 26/10/2025	4	86,49 €
Fabio Faliero FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - compagnia l'Ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	202,17 €
Fabio Faliero FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - eserc. I Biennio Faliero	01/07/2025 03/07/2025	3	64,87 €
Marco Fanizzi FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia l'ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
PAOLO FARONI FRNPLA75L10B885I 10-07-1975 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPEZZANI	28/11/2025 22/12/2025	22	871,35 €
DAVIDE FASANO FSNDVD96A05C349M 05-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - esame di passaggio I - II regia	11/07/2025 07/08/2025	24	950,57 €
DAVIDE FASANO FSNDVD96A05C349M 05-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - eserc III reg superv. Cirillo	26/06/2025 27/06/2025	2	79,21 €
DAVIDE FASANO FSNDVD96A05C349M 05-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore saggio Spedicato	14/03/2025 01/04/2025	23	910,96 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
SIMONE FEDERICO FDRSMN99M14G273A 14-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
SIMONE FEDERICO FDRSMN99M14G273A 14-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - Saggio finale III Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
LIV FERRACCHIATI FRRLVI85A43L188L 03-01-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc. I Biennio Ferracchiati	10/02/2025 23/02/2025	15	1.124,32 €
CHIARA FERRARA FRRCHR98S51H501K 11-11-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC I BIENNIO BISORDI	03/04/2025 06/04/2025	4	158,43 €
CHIARA FERRARA FRRCHR98S51H501K 11-11-1998 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE CINEMATOGRAFICO PROJECT WORK	04/12/2025 06/12/2025	3	353,73 €
SOFIA FERRARI FRRSFO03B47E897B 07-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - .- eserc. III reg Superv. Cirillo	20/06/2025 22/06/2025	3	64,87 €
SOFIA FERRARI FRRSFO03B47E897B 07-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio finale III recitazione Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
SOFIA FERRARI FRRSFO03B47E897B 07-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista saggio biagi	04/03/2025 20/03/2025	7	304,75 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista - saggio spedicato	25/03/2025 10/04/2025	5	435,36 €
ENRICO GABRIELE NRCGRL00S25H501L 25-11-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
GABRIELE GASCO GSCGRL97T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore dottorato siracusa	21/07/2025 28/09/2025	32	1.267,42 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GABRIELE GASCO GSCGRL97T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore eserc. II regia GBC	27/02/2025 31/03/2025	13	514,89 €
GABRIELE GASCO GSCGRL97T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore saggio Spedicato	01/04/2025 13/04/2025	14	554,50 €
DARIO GESSATI GSSDRA76B03F205F 03-02-1976 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO SAGGIO FINALE TOLCACHIR	24/11/2025 07/12/2025	15	653,04 €
IRENE GIANCONTIERI GNCRNI03B53H501K 13-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDG91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore dottorato capezzani	28/11/2025 22/12/2025	19	752,53 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDG91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico attore cinematografico - project work	09/12/2025 11/12/2025	3	353,73 €
PIETRO GIANNINI GNNPTR00T02D969J 02-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia word world war bomb venezia	04/06/2025 14/06/2025	7	325,53 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista esame di pass. I - II Biennio	18/10/2025 26/10/2025	10	435,36 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - saggio finale funicello	02/04/2025 27/04/2025	10	435,36 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - eserc. III ortoleva	23/03/2025 31/03/2025	10	435,36 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - eserc. III villa	11/02/2025 20/02/2025	10	435,36 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - saggio biagi	08/03/2025 22/03/2025	8	348,29 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista - eserc. Baracco	26/06/2025 12/07/2025	10	578,68 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista - project work	01/12/2025 11/12/2025	9	653,04 €
ALESSIA GIGLIO GGLSS99H47H501Y 07-06-1999 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - esame pass II - III reg	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
ALESSIA GIGLIO GGLSS99H47H501Y 07-06-1999 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - REF SPECIAL K	27/10/2025 30/10/2025	4	86,49 €
ALESSIA GIGLIO GGLSS99H47H501Y 07-06-1999 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - ESERC. II BARACCO	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
Barbara Giordano GRDBBR87A45C351L 05-01-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore dottorato capezzani	28/11/2025 22/12/2025	22	871,35 €
ANDREEA GIUGLEA GGLNRG00D56Z129Y 16-04-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc iii reg sup cirillo	20/06/2025 22/06/2025	3	64,87 €
ANDREEA GIUGLEA GGLNRG00D56Z129Y 16-04-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc iii ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
ANDREEA GIUGLEA GGLNRG00D56Z129Y 16-04-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
Giada Maria Goglia GGLGMR06E44A783X 04-05-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASSAG I - II REG	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Giada Maria Goglia GGLGMR06E44A783X 04-05-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - SAGGIO I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
EMMA GRILLI GRLMME02A56D488D 16-01-2002 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - eserc. III superv. Cirillo	01/07/2025 03/07/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
EMMA GRILLI GRLMME02A56D488D 16-01-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo regista - saggio finale III rec Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
IAN GUALDANI GLDNIA96C11D612S 11-03-1996 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Artistico coreografo esami di passaggio i -ii biennio torzillo	15/10/2025 16/10/2025	2	80,87 €
PIETRO GUARRACINO GRRPTR85R03D612T 03-10-1985 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer eserc iii ortoleva	18/03/2025 27/03/2025	10	435,36 €
MARCO GUARRERA GRRMRC87B19I754T 19-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	05/07/2025 09/07/2025	5	252,16 €
MARCO GUARRERA GRRMRC87B19I754T 19-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER - ESERC. II REG GBC	11/02/2025 27/02/2025	10	435,36 €
MARCO GUARRERA GRRMRC87B19I754T 19-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER - ESERC. I BIENNIO CORSETTI	28/07/2025 08/08/2025	12	522,43 €
MARCO GUARRERA GRRMRC87B19I754T 19-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER - SAGGIO POPOLIZIO	03/01/2025 05/02/2025	19	827,18 €
Luca Ingravalle NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - ESERC. I BIENNIO COLLALTI	31/01/2025 02/02/2025	3	118,82 €
Luca Ingravalle NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC II BIENNIO BEASSE	10/05/2025 12/05/2025	3	118,82 €
Luca Ingravalle NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - COMPAGNIA L'EREDITIERA	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
Luca Ingravalle NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	07/06/2025 08/06/2025	2	93,01 €
Dario Latini LTNDRA05T31H501T 31-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME DI PASS I - II REGIA	31/07/2025 01/08/2025	2	43,24 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Dario Latini LTNDRA05T31H501T 31-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
alessandro leonardi LNRLSN97M13L093N 13-08-1997 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo dottorato maglio	27/10/2025 31/10/2025	5	217,68 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	04/06/2025 15/06/2025	13	590,67 €
JACOPO LIBERATI LBRJCP04L26H501K 26-07-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESAME PASS I - II REG	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
JACOPO LIBERATI LBRJCP04L26H501K 26-07-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
FILIPPO LILLI LLLFP87H21F784W 21-06-1987 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer compagnia ref special k	21/07/2025 26/10/2025	10	435,36 €
ANTONIETTA LO BIANCO LBNNNT90L50F537Q 10-07-1990 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista letture lituane	04/10/2025 05/10/2025	2	181,40 €
CESA BIANCHI LUCA CSBLCU01L22D969T 22-07-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
STEFANO MACCIOCCA MCCSFN98A22A123L 22-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESERC III ORTOLEVA	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
STEFANO MACCIOCCA MCCSFN98A22A123L 22-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC III REG SUPERV CIRILLO	25/06/2025 27/06/2025	3	64,87 €
STEFANO MACCIOCCA MCCSFN98A22A123L 22-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE SAGGIO FINALE TOLCACHIR	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
Dora Macripò MCRDRO97L64L049H 24-07-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia delitti letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Dora Macripò MCRDRO97L64L049H 24-07-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore saggio popolizio	07/02/2025 14/02/2025	8	316,86 €
Gloria Madaio MDAGLR03P69H501Z 29-09-2003 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - ESAME PASS I-II REG	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Gloria Madaio MDAGLR03P69H501Z 29-09-2003 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
GENNARO MADONNA MDNGNR01D16F839B 16-04-2001 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - ESAME PASS II-III REG	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
GENNARO MADONNA MDNGNR01D16F839B 16-04-2001 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA - ESERC II GRECO	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
GENNARO MADONNA MDNGNR01D16F839B 16-04-2001 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA ESERC II BARACCO	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
PAOLO MADONNA MDNPLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore dottorato capezzani	22/12/2025 22/12/2025	1	21,62 €
PAOLO MADONNA MDNPLA97M07H501N 07-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore project work	05/12/2025 06/12/2025	2	43,25 €
SARA MAFODDA MFDSRA97E54F158G 14-05-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	21/02/2025 23/02/2025	3	118,82 €
IRENE MANTOVA MNTRNI96L44C744K 04-07-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - LETTURE LITUANE	04/10/2025 05/10/2025	2	101,58 €
IRENE MANTOVA MNTRNI96L44C744K 04-07-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	04/06/2025 12/06/2025	7	325,53 €
PASQUALE MARI MRAPQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer dottorato siracusa	08/09/2025 28/09/2025	12	522,43 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PASQUALE MARI MRAPQL59T26F839N 26-12-1959 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer compagnia premio camilleri manicaretti	12/09/2025 21/09/2025	12	522,43 €
Lorenzo Marra MRRLNZ04D27B963J 27-04-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASSA I - II REG	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
Lorenzo Marra MRRLNZ04D27B963J 27-04-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
ILARIA MARTINELLI MRTLRI92A51A662B 11-01-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore eserc III reg superv cirillo	02/07/2025 03/07/2025	2	79,21 €
Riccardo Martone MRTRCR99M25A944D 25-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESERC I BIENNIO FALIERO	01/07/2025 03/07/2025	3	64,87 €
Gaja Masciale MSCGJA97S58L109I 18-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	22/02/2025 23/02/2025	3	118,82 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore dottorato siracusa	21/07/2025 25/07/2025	5	198,03 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia otello	07/04/2025 09/04/2025	3	118,82 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - dottorato siracusa	10/09/2025 28/09/2025	13	565,97 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer esame pass i - ii biennio faliero	16/10/2025 19/10/2025	4	174,14 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER ESERC II BIENNIO ROMANO	29/04/2025 30/04/2025	2	87,07 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER COMPAGNIA PREMIO CAMILLETTI MANICARETTI	08/07/2025 21/09/2025	12	570,71 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
VITTORIO MARIA MEARELLI MRLVTR04R16H501K 16-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASS II-III REG	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
VITTORIO MARIA MEARELLI MRLVTR04R16H501K 16-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC II GRECO	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
VITTORIO MARIA MEARELLI MRLVTR04R16H501K 16-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESER II BARACCO	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
LUCIA MENEGAZZO MNGLCU89B41D325J 01-02-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista - ESERC. I BIENNIO FERRACCHIATI	05/02/2025 19/02/2025	12	822,83 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer - ESERC I BIENNIO BISORDI	26/03/2025 06/04/2025	12	522,43 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER ESERC III VILLA	17/02/2025 20/02/2025	4	174,14 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER ESER I BIENNIO FALIERO	24/06/2025 03/07/2025	10	435,36 €
SILVIA MICUNCO MCNSLV98B64A662X 24-02-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista - eserc. III regia superv. Cirillo	25/06/2025 27/06/2025	3	64,87 €
PAOLO MINNIELLI MNNPLA92E26H501J 26-05-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPODANNO	08/10/2025 02/11/2025	27	1.069,39 €
MARTA MONTEVECCHI MNTMRT82R71H501K 31-10-1982 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA ESERC. I BIENNIO CONDEMI	05/05/2025 15/05/2025	10	435,36 €
MICHELE MONTIRONI MNTMHL00H20I324C 20-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - Compagnia Delitti Letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
MICHELE MONTIRONI MNTMHL00H20I324C 20-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE LETTURE LITUANE	04/10/2025 05/10/2025	2	101,58 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
maria mosso MSSMRA00C65H501J 25-03-2000 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico dop project work	24/11/2025 12/12/2025	12	870,72 €
ELIO MUSACCHIO MSCLEI98R14H501G 14-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO MAGLIO	20/10/2025 04/11/2025	16	633,71 €
IACOPO NESTORI NSTCPI92L271156J 27-07-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
IACOPO NESTORI NSTCPI92L271156J 27-07-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE SAGGIO POPOLIZIO	07/02/2025 14/02/2025	8	316,86 €
DAVIDE NOVELLO NVLVDV93R31G388G 31-10-1993 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	26/09/2025 05/10/2025	7	304,75 €
DAVIDE NOVELLO NVLVDV93R31G388G 31-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESERC III REGIA SUPERV CIRILLO	01/07/2025 03/07/2025	3	64,87 €
MATILDE ORTOLANO RTLMLD88H46L719H 06-06-1988 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO DOTTORATO CAPODANNO	10/10/2025 30/10/2025	21	914,26 €
Giovanni Ortoleva RTLGN91R28D612P 28-10-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - ESERC III ORTOLEVA	17/03/2025 04/07/2025	21	1.369,58 €
Eleonora Pace PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - DOTTORATO SIRACUSA	22/07/2025 28/09/2025	32	1.267,42 €
Eleonora Pace PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico attore cinematografico - project work	09/12/2025 11/12/2025	3	353,73 €
Eleonora Pace PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Compagnia L'Ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
Eleonora Pace PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia Otello	06/04/2025 09/04/2025	3	118,82 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIUSEPPE PALMESE PLMGPP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - Compagnia Delitti Letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
GIUSEPPE PALMESE PLMGPP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Saggio Finale Funciello	15/05/2026 18/05/2026	4	158,43 €
TOMMASO PANDOLFI PNDTMS95D10A271V 10-04-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER DOTTORATO MAGLIO	27/10/2025 31/10/2025	5	217,68 €
ELISA PANICADI PNGLSE99B56F257K 16-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE SAGGIO FINALE TOLCACHIR	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
FAUSTO PARAVIDINO PRVFST76H15D969P 15-06-1976 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPODANNO	24/11/2025 22/12/2025	26	1.603,58 €
LORENZO PARROTTO PRRLNZ93L08H501V 08-07-1993 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE CINEMATOGRAFICO PROJECT WORK	02/12/2025 03/12/2025	2	235,82 €
Maria Vittoria Perillo PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - ESAME PASS I - II BIENNIO FALIERO	26/09/2025 19/10/2025	21	831,74 €
Maria Vittoria Perillo PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE - ESERC I BIENNIO FALIERO	23/06/2025 03/07/2025	11	511,54 €
Maria Vittoria Perillo PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE LETTURE LITUANE	04/10/2025 05/10/2025	2	101,58 €
Maria Vittoria Perillo PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE SAGGIO FUNICIELLO	15/05/2026 18/05/2026	4	158,43 €
Maria Vittoria Perillo PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA L'EREDITIERA	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
Emma Pernarella PRNMME04S59L219Z 19-11-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass. I - II regia	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Emma Pernarella PRNMME04S59L219Z 19-11-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
GABRIELE PESTILLI PSTGRL92C27A515E 27-03-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAMI D'AMMISSIONE III FASE	09/10/2025 16/10/2025	8	316,86 €
GIORGIO PETROTTA PTRGRG98R30H501H 30-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - esame di passaggio II - III regia	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
GIORGIO PETROTTA PTRGRG98R30H501H 30-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC II GRECO	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
GIORGIO PETROTTA PTRGRG98R30H501H 30-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer - DOTTORATO CAPODANNO	13/10/2025 17/10/2025	5	282,98 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer ESERC I BIENNIO CONDEMI	13/05/2025 19/05/2025	7	326,53 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer ESERC II BIENNIO BEASSE	17/03/2025 23/03/2025	7	326,52 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer ESERC II GRECO	04/11/2025 06/11/2025	3	155,64 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer ESERC III VILLA	15/02/2025 21/02/2025	7	326,53 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer SAGGIO SPEDICATO	24/03/2025 30/03/2025	7	326,52 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer COMPAGNIA REF SPECIAL K	13/10/2025 19/10/2025	8	348,29 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass. II - III regia	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I BIENNIO CORSETTI	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
Rocco Placidi PLCRCC92E27H501K 27-05-1992 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO COMPAGNIA REF SPECIAL K	17/07/2025 22/10/2025	15	653,04 €
ALESSANDRO POCEK PCKLSN02T01H501C 01-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore ESERC III ORTOLEVA	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
ALESSANDRO POCEK PCKLSN02T01H501C 01-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio III rec Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. I Biennio Corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE LETTURE LITUANE	04/10/2025 05/10/2025	2	43,25 €
Giulio Polato PLTGLI03A07C111T 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore ESAME PASSAGGIO I - II REG	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Giulio Polato PLTGLI03A07C111T 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MASSIMO POPOLIZIO PPLMSM61L04D969I 04-07-1961 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	05/07/2025 09/07/2025	5	1.122,88 €
MASSIMO POPOLIZIO PPLMSM61L04D969I 04-07-1961 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA SAGGIO III REC	21/01/2025 07/02/2025	18	2.248,61 €
ARIANNA POZZI PZZRNN00H44L2190 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
ARIANNA POZZI PZZRNN00H44L2190 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE SAGGIO SPEDICATO	24/03/2025 13/04/2025	23	910,96 €
SARA PUTIGNANO PTGSRA86S63L049U 23-11-1986 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE CINEMATOGRAFICO PROJECT WORK	02/12/2025 03/12/2025	2	308,38 €
MICHELE RAGNO RGNMHL95S07L328M 07-11-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore - LA SCUOLA DI BALLO COPROD METASTASIO	20/01/2025 23/03/2025	9	313,69 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESAME PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	23/10/2025 26/10/2025	4	86,49 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I BIENNIO CORSETTI	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
Riccardo Rampazzo RMPRCR99R18H620P 18-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia word world war bomb venezia	04/06/2025 15/06/2025	13	590,75 €
RICCARDO RANZANI RNZRRCR97B10L219V 10-02-1997 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico compositore compagnia la scuola di ballo coprod. metastasio	15/02/2025 16/02/2025	1	12,70 €
GAIA RAVINA RVNGAI02C41D969X 01-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc iii ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GAIA RAVINA RVNGAI02C41D969X 01-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio finale tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer eserc. i biennio condemi	02/05/2025 20/05/2025	12	522,43 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer eserc. i biennio faliero torzillo	03/07/2025 08/07/2025	6	302,60 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer eserc. iii villa	15/02/2025 24/02/2025	10	435,36 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer eserc iii reg superv cirillo	16/06/2025 22/06/2025	7	304,75 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer eserc i biennio corsetti	31/07/2025 10/08/2025	12	522,43 €
Costantino Ricci RCCCTN03M21D972A 21-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame di passaggio i-ii regia	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Veronica Ricci RCCVNC99R43H294H 03-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame passaggio i -ii reg	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
Costantino Ricci RCCCTN03M21D972A 21-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc i civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
Veronica Ricci RCCVNC99R43H294H 03-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc i civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
Francesca Ismaele Risita RSTFNC03D05H501H 05-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore esame pass i - ii reg	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
Francesca Ismaele Risita RSTFNC03D05H501H 05-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc i civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Gianluigi\ RODRIGUES RDRGLG90E05A717J 05-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA OTELLO	06/04/2025 10/04/2025	4	158,43 €
ALESSIO ROMANO RMNLS78C30G273K 30-03-1978 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	13/06/2025 14/06/2025	2	340,31 €
giulia rosco RSCGLI93E57H703F 17-05-1993 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico dop project work	24/11/2025 12/12/2025	12	870,72 €
SIMONE MARCO ROSSET RSSSNM84T19M102I 19-12-1984 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRFO DOTTORATO GIOFFRE'	15/03/2025 09/11/2025	25	1.088,40 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA COMPAGNIA REF SPECIAL K	21/07/2025 25/10/2025	10	435,36 €
ELIANA ROTELLA RTLLNE94P41G388I 01-09-1994 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	03/02/2025 22/02/2025	20	870,72 €
CATERINA RUGGHIA RGGCRN03D50H501L 10-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame pass ii - iii reg	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
CATERINA RUGGHIA RGGCRN03D50H501L 10-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc ii greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
CATERINA RUGGHIA RGGCRN03D50H501L 10-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc ii baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
MARIA SABATO SBTMRA66E45D086R 05-05-1966 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico COSTUMISTA ESERC I BIENNIO CORSETTI	28/07/2025 08/08/2025	12	522,43 €
PIETRO SACCOMANI SCCPTR02L14A944M 14-07-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore esame pass ii - iii reg	10/10/2025 11/10/2025	2	43,25 €
PIETRO SACCOMANI SCCPTR02L14A944M 14-07-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc ii greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
VITTORIA SALAMONE SLMVTR01E47H501P 07-05-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - compagnia delitti letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
VITTORIA SALAMONE SLMVTR01E47H501P 07-05-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore saggio finale biagi	02/03/2025 23/03/2025	23	910,96 €
RODOLFO SALUSTRI SLSRLF90C06E690B 06-03-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO MAGLIO	20/10/2025 04/11/2025	16	633,71 €
EDOARDO SANI SNADRD98L28H501K 28-07-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc. i biennio corsetti	08/08/2025 10/08/2025	3	64,87 €
MATTEO SANTINELLI SNTMTT98A14D773C 14-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
MATTEO SANTINELLI SNTMTT98A14D773C 14-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE SAGGIO POPOLIZIO	07/02/2025 14/02/2025	8	316,86 €
MATTEO SANTINELLI SNTMTT98A14D773C 14-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC III REG SUPERV CIRILLO	21/06/2025 22/06/2025	2	79,21 €
GIANLUCA SBICCA SBCGLC73R20G478Y 20-10-1973 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista - saggio finale popolizio	11/01/2025 07/02/2025	19	827,18 €
GIANLUCA SCACCIA SCCGLC00R31E472Q 31-10-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - saggio III ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
GIANLUCA SCACCIA SCCGLC00R31E472Q 31-10-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio finale tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
Michele Scarcella SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - eserc i biennio faliero	23/06/2025 03/07/2025	11	511,54 €
Michele Scarcella SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - saggio finale spedicato	24/03/2025 13/04/2025	23	910,96 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Michele Scarcella SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia l'ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
Samantha Scrivere SCRSNT00B65D612T 25-02-2000 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista esame passa i - ii regia	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
Samantha Scrivere SCRSNT00B65D612T 25-02-2000 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista eserc i civica	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
TOMIWA SAMSON SEGUN AINA SGNTWS97M26Z335A 26-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc iii ortoleva	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
TOMIWA SAMSON SEGUN AINA SGNTWS97M26Z335A 26-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE SAGGIO FINALE III TOLCACHIR	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
ALICE SELLAN SLLLCA99B49H501O 09-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia delitti letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
CHIARA SERAFINI SRFCHR88S46D488T 06-11-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO GIOFFRE'	10/03/2025 31/10/2025	37	1.465,45 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - dottorato siracusa	08/09/2025 28/09/2025	19	752,53 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia NEST manicaretti	29/11/2025 30/11/2025	2	138,24 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia premio camilleri manicaretti	07/07/2025 21/09/2025	18	890,33 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore saggio finale funiciello	27/03/2025 18/05/2025	44	1.742,70 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia otello	06/04/2025 09/04/2025	4	158,43 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
CLAUDIA sicuranza SCRCLD93L45D575I 05-07-1993 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico dop project work	24/11/2025 12/12/2025	12	870,72 €
MASSIMO SIGILLO' MASSARA SGLMSM72E29G273E 29-05-1972 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER ESERC I BIENNIO CORSETTI	28/07/2025 08/08/2025	12	522,43 €
LUIGI SIRACUSA SRCLGU94E04G273S 04-05-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico ALLIEVO REGISTA PROJECT WORK	09/12/2025 11/12/2025	3	64,87 €
VIRGINIA SISTI SSTVGN00A67H501I 27-01-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE compagnia delitti letterali	30/06/2025 14/07/2025	15	649,28 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - dottorato capodanno	17/10/2025 02/11/2025	16	696,58 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo eserc i biennio bisordi	24/03/2025 02/04/2025	10	435,36 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo eserc i biennio condemi	05/05/2025 14/05/2025	10	435,36 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo eserc ii reg superv GBC	05/02/2025 27/02/2025	10	435,36 €
NICOLA SORRENTI SRRNCL87A28D972U 28-01-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPODANNO	08/10/2025 02/11/2025	27	1.069,39 €
Pietro Sparvoli SPRPTR06D04H501U 04-04-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASSAGGIO I - II REG	06/08/2025 07/08/2025	2	43,25 €
Pietro Sparvoli SPRPTR06D04H501U 04-04-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE - ESERSC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
AURORA SPREAFICO SPRRRA97S45E507V 05-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO CAPEZZANI	11/12/2025 22/12/2025	12	475,28 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
FILIPPO STABILE STBFPP91D12D005C 12-04-1991 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico LIGHTING DESIGNER DOTTORATO GIOFFRE'	16/03/2025 04/11/2025	17	740,11 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO - ESERC II BIENNIO BEASSE	02/05/2025 06/05/2025	5	217,68 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO - ESERC. II BIENNIO LUZ	27/01/2025 06/02/2025	5	217,68 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO II BIENNIO NUBLING	03/03/2025 14/03/2025	5	217,68 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO ESERC II BIENNIO ROMANO	10/04/2025 14/04/2025	5	217,68 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRAFO ESERC II BIENNIO LATELLA	14/05/2025 20/05/2025	5	217,68 €
RICCARDO VANJA STURNO STRRCR97T07H501B 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE DOTTORATO CAPEZZANI	16/12/2025 20/12/2025	5	217,68 €
RICCARDO VANJA STURNO STRRCR97T07H501B 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE ESERC. II BARACCO	05/07/2025 12/07/2025	8	426,31 €
NICOLA TAGLIATORI TGLNCL03B24H294U 24-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esami di passaggio II - III regia	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
NICOLA TAGLIATORI TGLNCL03B24H294U 24-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
NICOLA TAGLIATORI TGLNCL03B24H294U 24-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc ii baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
MARCO TE' TEXMRC99B01H501L 01-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	21/02/2025 23/02/2025	3	118,82 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Simone Romano Testarmata TSTSNR05T16H501B 16-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASSAG I - II REG	31/07/2025 01/08/2025	2	43,25 €
Simone Romano Testarmata TSTSNR05T16H501B 16-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC I CIVICA	27/06/2025 29/06/2025	3	64,87 €
CHIARA TOGNARINI TGNCHR04B50G912Q 10-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASS II-III REG	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
CHIARA TOGNARINI TGNCHR04B50G912Q 10-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESERC II GRECO	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
CHIARA TOGNARINI TGNCHR04B50G912Q 10-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II rec Baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
ENRICO TORZILLO TRZNRC98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista eserc I Biennio Torzillo	06/07/2025 07/07/2025	2	43,25 €
Sabatino Trombetta TRMSTN95M18F839Y 18-08-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - Compagnia L'Ereditiera	12/02/2025 16/02/2025	5	198,03 €
CHIARA TROMBINI TRMCHR99E62B157C 22-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc ii baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE ESAME PASSAGGIO I - II BIENNIO torzillo	07/11/2025 09/11/2025	3	64,87 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc i biennio torzillo	06/07/2025 07/07/2025	2	43,25 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore compagnia la scuola di ballo coprod metastasio	20/01/2025 25/03/2025	9	323,17 €
MARCO TROTTA TRTMRC93M01A512Y 01-08-1993 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico DRAMMATURGO COMPAGNIA PREMIO CAMILLETTI MANICARETTI	18/06/2025 07/07/2025	17	740,11 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
FRANCESCA TUNNO TNNFNC93T63B519F 23-12-1993 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo - eserc ii baracco	03/07/2025 12/07/2025	10	578,78 €
Francesca TUNNO TNNFNC93T63B519F 23-12-1993 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo eserc i biennio collalti	20/01/2025 31/01/2025	12	522,43 €
DANIELE VALDEMARIN VLDDNL01C07H501C 07-03-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore - dottorato Maglio	20/10/2025 04/11/2025	16	633,71 €
DANIELE VALDEMARIN VLDDNL01C07H501C 07-03-2001 Naz.: Italiana o UE	211	Altro Artistico attore compagnia word world war bomb venezia	04/06/2025 15/06/2025	13	590,75 €
Nicola Vantaggi VNTNCL04H18L117H 18-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - eserc ii baracco	10/07/2025 12/07/2025	3	64,87 €
Nicola Vantaggi VNTNCL04H18L117H 18-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - esame passaggio ii - iii reg	03/10/2025 04/10/2025	2	43,25 €
Nicola Vantaggi VNTNCL04H18L117H 18-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore eserc. II Greco	05/11/2025 06/11/2025	2	43,25 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	075	Altro Artistico COMPOSITORE ESERC II BARACCO	26/06/2025 12/07/2025	14	643,99 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista - eserc iii villa	15/02/2025 24/02/2025	11	1.124,32 €
MASSIMO VILLANI VLLMSM02B10H501I 10-02-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore ESERC III ORTOLEVA	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €
MASSIMO VILLANI VLLMSM02B10H501I 10-02-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio III rec Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
LUCA ZAFFANELLA ZFFLCU00M18G337T 18-08-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore ESERC III ORTOLEVA	02/07/2025 04/07/2025	3	64,87 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LUCA ZAFFANELLA ZFFLCU00M18G337T 18-08-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore saggio III rec Tolcachir	07/12/2025 14/12/2025	8	172,98 €
LUCA ZAFFANELLA ZFFLCU00M18G337T 18-08-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore - ESAME PASSAGGIO I - II biennio faliero	23/10/2025 26/10/2025	4	86,49 €
FRANCESCO ZAMBONI GRUPPIONI PETRUZZELLI ZMBFNC89L19A944U 19-07-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESAME DI PASSAGGIO I - II BIENNIO TORZILLO	29/09/2025 09/11/2025	33	1.307,03 €
FRANCESCO ZAMBONI GRUPPIONI PETRUZZELLI ZMBFNC89L19A944U 19-07-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE ESERC I BIENNIO TORZILLO	03/06/2025 07/07/2025	35	1.627,63 €
ZOE ZOLFERINO ZLFZOE90D44H501S 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE DOTTORATO SIRACUSA	22/07/2025 28/09/2025	24	950,57 €
ZOE ZOLFERINO ZLFZOE90D44H501S 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE LETTURE LITUANE	04/10/2025 05/10/2025	2	101,58 €
ZOE ZOLFERINO ZLFZOE90D44H501S 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	029	Altro Artistico ATTORE CINEMATOGRAFICO PROJECT WORK	10/12/2025 10/12/2025	1	44,26 €
ZOE ZOLFERINO ZLFZOE90D44H501S 04-04-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE COMPAGNIA OTELLO	07/04/2025 09/04/2025	3	118,82 €
PERSONALE TECNICO					
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Tecnico fonico esami di passaggio ii -iii reg	01/10/2025 11/10/2025	8	383,12 €
MARCO BACCI BCCMRC83P18G687Q 18-09-1983 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video dottorato gioffrè	07/11/2025 07/11/2025	1	72,56 €
MARCO BACCI BCCMRC83P18G687Q 18-09-1983 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video eserc i biennio torzillo	09/11/2025 09/11/2025	1	72,56 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
margherita bagnara BGNMGH98R60G702C 20-10-1998 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico capo elettricista project work	27/11/2025 12/12/2025	11	678,44 €
CONSUELO BARTOLUCCI BRTCSL91E66H501Y 26-05-1991 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA eserc ii biennio beasse	02/05/2025 12/05/2025	12	485,21 €
CONSUELO BARTOLUCCI BRTCSL91E66H501Y 26-05-1991 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA compagnia word world war bomb venezia	04/06/2025 10/06/2025	8	371,75 €
flavia battaglia BTTFLV91R45H501A 05-10-1991 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico truccatore project work	01/12/2025 11/12/2025	9	604,06 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico ASSISTENTE ALLA REGIA	05/07/2025 14/07/2025	10	466,41 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico AIUTO REGIA	01/01/2025 31/12/2025	7	294,87 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA SPETTACOLI ACCADEMIA	02/05/2025 10/08/2025	6	272,10 €
LORENZO BRUNO BRNLNZ89P14H501Y 14-09-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video eserc i biennio bisordi	01/04/2025 30/05/2025	6	287,34 €
LORENZO BRUNO BRNLNZ89P14H501Y 14-09-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video exerc. i biennio condemi	02/05/2025 02/05/2025	1	47,89 €
LORENZO BRUNO BRNLNZ89P14H501Y 14-09-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video compagnia ref spescial k	13/10/2025 30/10/2025	12	798,15 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA SPETTACOLI ACCADEMIA	17/03/2025 09/11/2025	5	226,75 €
marco colagrande CLGMRC97M11H501Q 11-08-1997 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico contaminazioni	26/04/2025 27/04/2025	2	95,78 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
marco colagrande CLGMRC97M11H501Q 11-08-1997 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. i biennio condemi	02/05/2025 19/05/2025	19	909,90 €
marco colagrande CLGMRC97M11H501Q 11-08-1997 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. ii reg superv gbc	11/02/2025 02/03/2025	6	287,34 €
marco colagrande CLGMRC97M11H501Q 11-08-1997 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc iii villa	15/02/2025 23/02/2025	10	478,90 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico organizzatore generale spoleto	23/06/2025 15/07/2025	23	1.243,40 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico dottorato gioffrè	05/06/2025 04/11/2025	7	335,23 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. iii reg superv cirillo	28/05/2025 30/05/2025	3	143,67 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. i biennio corsetti	03/08/2025 10/08/2025	9	431,01 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico saggio funiciello	26/04/2025 18/05/2025	9	431,01 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico saggio spedicato	08/04/2025 13/04/2025	7	335,23 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. iii reg superv cirillo	18/06/2025 03/07/2025	17	814,12 €
anna crotti CRTNNA98D56A794E 16-04-1998 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico montatore project work	12/12/2025 20/12/2025	9	653,04 €
SIMONE DE ANGELIS DN GSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena ESERC. II BIENNIO LUZ	27/01/2025 09/02/2025	15	778,21 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena ESERC. II BIENNIO NUBLING	03/03/2025 16/03/2025	15	778,21 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BIENNIO ROMANO	10/04/2025 18/04/2025	9	466,92 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BARACCO	08/07/2025 14/07/2025	7	494,90 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC III ORTOLEVA	17/03/2025 04/07/2025	21	1.199,27 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BIENNIO LATELLA	14/05/2025 01/06/2025	21	1.089,49 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA OTELLO	05/04/2025 09/04/2025	6	311,28 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	02/06/2025 16/06/2025	16	926,64 €
DOMENICO DE MEO DMEDNC96L19D708P 19-07-1996 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA	01/01/2025 31/12/2025	55	2.494,25 €
Miriam Del Vecchio DLVMRM92C43A662V 03-03-1992 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico assistente costumista	17/02/2025 21/02/2025	5	362,80 €
maria delaini DLNMRA01C60F861Y 20-03-2001 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico montatore project work	12/12/2025 20/12/2025	9	653,04 €
CHIARA DI LULLO DLLCHR01H61H501Z 21-06-2001 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente alla regia eserc. i biennio torzillo	20/06/2025 07/07/2025	19	844,39 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ROBERTO DI MAIO DMIRRT85D011838G 01-04-1985 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico capo elettricista spettacoli accademia	17/05/2025 30/10/2025	11	678,44 €
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE VIDEO SPETTACOLI ACCADEMIA	01/01/2025 31/12/2025	91	6.097,17 €
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico DIRETTORE DI PRODUZIONE PROJECT WORK	24/11/2025 14/12/2025	19	1.378,64 €
Marco Fanizzi FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico compagnia delitti letterali	19/05/2025 14/07/2025	15	828,31 €
Marco Fanizzi FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico esame passaggio ii - iii reg	08/10/2025 11/10/2025	4	191,56 €
Marco Fasciana FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico eletttricista	28/01/2025 10/04/2025	4	181,40 €
MARCO FASCIANA FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico OPERATORE VIDEO ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO TORZILLO	31/10/2025 09/11/2025	11	598,62 €
MARCO FASCIANA FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA DOTTORATO GIOFFRE'	14/04/2025 19/04/2025	6	311,28 €
MARCO FASCIANA FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA CONTAMINAZIONI	23/04/2025 26/04/2025	4	207,52 €
gianluca ferraro FRRGLC80P14F839A 14-09-1980 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico truccatore compagnia otello	08/04/2025 09/04/2025	2	181,40 €
LUCIO FIORENTINO FRNLCU69E24F839W 24-05-1969 Naz.: Italiana o UE	047	Altro Tecnico video post produzione eserc ii biennio progetto wwwbomb!	25/08/2025 19/09/2025	26	1.131,94 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	05/07/2025 14/07/2025	10	487,71 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO I - II REG	29/07/2025 08/08/2025	7	297,95 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC I BIENNIO BISORDI	29/03/2025 07/04/2025	11	468,20 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC II BIENNIO BEASSE	01/05/2025 13/05/2025	12	510,76 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC II BIENNIO NUBLING	10/03/2025 17/03/2025	9	383,07 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC II BIENNIO ROMANO	22/04/2025 30/04/2025	9	383,07 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC. II REG GBC	17/02/2025 03/03/2025	16	681,02 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA MY GENERATION	27/10/2025 31/10/2025	5	212,82 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC III ORTOLEVA	30/06/2025 04/07/2025	6	289,87 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA SAGGIO FINALE TOLCACHIR	02/12/2025 15/12/2025	16	681,02 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA OTELLO	11/04/2025 11/04/2025	1	42,56 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	09/06/2025 16/06/2025	9	431,35 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	01/01/2025 31/12/2025	73	3.345,03 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA CONTAMINAZIONI	23/04/2025 30/04/2025	5	259,40 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA MY GENERATION	20/10/2025 31/10/2025	12	622,56 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA CONSEGNA DIPLOMI	17/02/2025 17/02/2025	1	51,88 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA LICEI TEATRALI	24/01/2025 26/01/2025	3	155,64 €
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA PREMIO GIURANNA	30/03/2025 30/03/2025	1	51,88 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico assistente scenografo COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	05/07/2025 08/07/2025	3	141,99 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASSISTENTE SCENOGRARO ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO TORZILLO	27/10/2025 11/11/2025	12	531,50 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II BIENNIO LUZ	27/01/2025 09/02/2025	5	202,17 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II BIENNIO NUBLING	24/02/2025 16/03/2025	14	566,08 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II BIENNIO ROMANO	10/04/2025 30/04/2025	12	485,21 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II BIENNIO BEASSE	01/05/2025 12/05/2025	13	525,64 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II GRECO	06/11/2025 06/11/2025	1	45,35 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENOGRARO ESERC II BIENNIO LATELLA	14/05/2025 01/06/2025	10	404,34 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASS SCENONGRA ESERC I BIENNIO FALIERO TORZILLO	01/07/2025 04/07/2025	4	317,83 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	056	Altro Tecnico ORGANIZZATORE GENEARALE SPOLETO	23/06/2025 04/07/2025	7	378,43 €
BRUNELLA GIOLIVO GLVBNL80C64A509L 24-03-1980 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico organizzatore teatrale ESERC II BIENNIO	07/01/2025 03/06/2025	44	3.192,64 €
BRUNELLA GIOLIVO GLVBNL80C64A509L 24-03-1980 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico ORGANIZZATORE COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	04/06/2025 06/06/2025	3	238,37 €
CAPORALE GIUSEPPE CPRGPP82E25G888T 25-05-1982 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video eserc. iii reg superv cirillo	26/06/2025 02/07/2025	2	108,84 €
Manuela Giusto GSTMNL76R46H501E 06-10-1976 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Tecnico 2394.48	01/01/2025 31/12/2025	19	0,00 €
Vincenzo Grassi GRSVCN95H09I119V 09-06-1995 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista saggio funciello	06/05/2025 18/05/2025	2	90,70 €
adele insardà NSRDLA99R54F839X 14-10-1999 Naz.: Italiana o UE	054	Altro Tecnico segretaria di edizione project work	01/12/2025 20/12/2025	12	870,72 €
MONICA LA BARBERA LBRMNC76E41H501Z 01-05-1976 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena dottorato capezzani	19/12/2025 22/12/2025	4	170,25 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MONICA LA BARBERA LBRMNC76E41H501Z 01-05-1976 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena eserc. i biennio corsetti	03/08/2025 10/08/2025	13	553,33 €
MONICA LA BARBERA LBRMNC76E41H501Z 01-05-1976 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena eserc iii villa	16/02/2025 24/02/2025	10	425,64 €
FILIPPO LILLI LLLFP87H21F784W 21-06-1987 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico compagnia ref special k	27/10/2025 30/10/2025	4	191,56 €
RICCARDO LONGO LNGRCR98M06H501X 16-08-1998 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista eserc ii biennio latella	17/05/2025 17/05/2025	1	45,35 €
FRANCESCO VITO LONGO LNGFNC90B05H501J 05-02-1990 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico operatore video esame passa i - ii biennio torzillo	07/11/2025 07/11/2025	1	72,56 €
Andrea Lucchetta LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente alla regia eserc i biennio condemi	19/04/2025 20/05/2025	27	1.224,45 €
Andrea Lucchetta LCCNDR98L08F839S 08-07-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente alla regia eserc i biennio corsetti	27/07/2025 10/08/2025	24	1.044,16 €
FEDERICO GIUSEPPE MARIGNETTI MRGFRC89E17H501K 17-05-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA SPETTACOLI ACCADEMIA	09/11/2025 14/12/2025	4	181,40 €
viola mastini MSTVLI93D45H501V 05-04-1993 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta exerc. ii greco	04/11/2025 06/11/2025	3	127,69 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena ESERC I CIVICA	25/06/2025 29/06/2025	6	345,77 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO I-II BIENNIO TORZILLO	01/11/2025 10/11/2025	11	798,16 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC. II BIENNIO LUZ	20/01/2025 26/01/2025	7	363,16 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	20/10/2025 26/10/2025	8	383,12 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC I BIENNIO REGIA DE FUSCO	30/06/2025 07/07/2025	9	486,18 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC II BIENNIO BEASSE	01/05/2025 12/05/2025	13	622,56 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC II BIENNIO ROMANO	10/04/2025 28/04/2025	19	909,90 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA NEST MANICARETTI	29/11/2025 30/11/2025	2	139,69 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC II BIENNIO LAPELLA	14/05/2025 01/06/2025	21	1.005,68 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC. II BIENNIO LUZ	27/01/2025 09/02/2025	15	718,34 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	02/06/2025 15/06/2025	17	910,68 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO ESERC. II BIENNIO NUBLING	03/03/2025 16/03/2025	15	718,34 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico dottorato capodanno	27/10/2025 27/10/2025	1	47,89 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico saggio finale tolcachir	17/11/2025 14/12/2025	30	1.436,69 €
ANDREA MONTANI MNTNDR85R25E388L 25-10-1985 Naz.: Italiana o UE	123	Altro Tecnico attrezzista project work	01/12/2025 11/12/2025	9	555,08 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
giovanni montefusco MNTGNN93S05H501X 05-11-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc i biennio ferracchiati	20/02/2025 23/02/2025	4	191,56 €
giovanni montefusco MNTGNN93S05H501X 05-11-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. iii ortoleva	17/03/2025 31/03/2025	15	718,34 €
giovanni montefusco MNTGNN93S05H501X 05-11-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico allestimento generale spoleto	30/06/2025 04/07/2025	5	273,93 €
DAVIDE NOVELLO NVLVD93R31G388G 31-10-1993 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente regista exerc. i biennio corsetti	21/07/2025 09/08/2025	20	870,72 €
veronica palucci PLCVNC76E61H501Q 21-05-1976 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico assistente costumista exerc. iii reg superv cirillo	19/06/2025 04/07/2025	9	653,04 €
veronica palucci PLCVNC76E61H501Q 21-05-1976 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico assistente costumista compagnia otello	07/04/2025 09/04/2025	3	181,40 €
DIEGO PARLANTI PRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista	14/02/2025 18/05/2025	3	136,05 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	20/10/2025 26/10/2025	8	415,04 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico eletttricista SPETTACOLI ACCADEMIA	09/02/2025 30/04/2025	9	426,29 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA I BIENNIO CONDEMI	06/05/2025 20/05/2025	16	830,09 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC III REGIA SUPERV CIRILLO	18/06/2025 03/07/2025	17	881,97 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA REF SPECIAL K	13/10/2025 30/10/2025	12	622,56 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	10/02/2025 23/02/2025	15	778,21 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA SAGGIO POPOLIZIO	02/01/2025 02/01/2025	1	51,88 €
FAUSTO STEFANO ROMANO PEPPE PPPFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista esame passaggio i -ii biennio torzillo	28/10/2025 09/11/2025	10	453,50 €
FAUSTO STEFANO ROMANO PEPPE PPPFTS98H24H501F 24-06-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente regista eserc. i biennio torzillo	20/06/2025 07/07/2025	18	851,96 €
vincenzo perugini PRGVCN91P05D086J 05-09-1991 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico dottorato giofrè	03/11/2025 09/11/2025	8	383,12 €
vincenzo perugini PRGVCN91P05D086J 05-09-1991 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico my generation	29/10/2025 31/10/2025	3	143,67 €
elisabetta piantoni PNTLBT95L71I628L 31-07-1995 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico aiuto operatore project work	01/12/2025 11/12/2025	9	587,74 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena COMPAGNIA DELITTI LETTERALI	05/07/2025 14/07/2025	10	580,88 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA DOTTORATO CAPEZZANI	15/12/2025 24/12/2025	10	518,80 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA DOTTORATO CAPODANNO	27/10/2025 02/11/2025	8	415,04 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO II - III REG	29/09/2025 11/10/2025	14	726,33 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BIENNIO BEASSE	01/05/2025 12/05/2025	13	674,45 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BIENNIO NUBLING	03/03/2025 03/03/2025	1	51,88 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA II BIENNIO ROMANO	17/04/2025 30/04/2025	14	726,33 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Tecnico direttore di scena eserc ii greco	04/11/2025 06/11/2025	3	165,64 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena exerc iii villa	15/02/2025 24/02/2025	12	622,56 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena exerc i biennio corsetti	03/08/2025 10/08/2025	9	466,92 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena saggio finale spedicato	24/03/2025 14/04/2025	23	1.193,25 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena exerc. ii biennio latella	01/06/2025 01/06/2025	1	51,88 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena compagnia mine haha	12/06/2025 14/06/2025	3	169,43 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena compagnia word world war bomb venezia	02/06/2025 15/06/2025	8	463,32 €
ANDREA PIZZALIS PZZNDR83L16H501U 16-07-1983 Naz.: Italiana o UE	126	Altro Tecnico fotografo exerc. i biennio condemi	13/05/2025 15/05/2025	3	217,68 €
ARIANNA POZZI PZZRNN00H44L2190 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista exerc ii biennio beasse	12/05/2025 12/05/2025	1	45,35 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA DOTTORATO GIOFFRE'	03/06/2025 09/11/2025	15	778,21 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico assistente scenografo - ESERC. II BIENNIO PROG. WWW BOMB	27/01/2025 31/05/2025	15	616,34 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO I - II REG	28/07/2025 08/08/2025	12	622,56 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC I BIENNIO BISORDI	24/03/2025 07/04/2025	16	830,09 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC I BIENNIO COLLALTI	20/01/2025 03/02/2025	16	830,09 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC. I BIENNIO FALIERO TORZILLO	30/06/2025 07/07/2025	10	573,98 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II REG SUPERV GBC	11/02/2025 02/03/2025	21	1.089,49 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA NEST MANICARETTI	29/11/2025 30/11/2025	2	147,67 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA RIORDINO LOCALI PELANDA	04/02/2025 04/02/2025	1	51,88 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA SAGGIO FUNCIELLO	26/04/2025 18/05/2025	24	1.245,13 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA SAGGIO FINALE TOLCACHIR	17/11/2025 14/12/2025	30	1.556,41 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA SAGGIO BIAGI	03/03/2025 24/03/2025	23	1.193,25 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ESERC II BIENNIO LATELLA	02/06/2025 02/06/2025	1	51,88 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA L'EREDITIERA	17/02/2025 19/02/2025	3	199,55 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA ALLESTIMENTO GENERALE SPOLETO	24/06/2025 29/06/2025	7	404,54 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA DOTTORATO SIRACUSA	21/07/2025 28/09/2025	35	1.815,81 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico DIRETTORE DI SCENA COMPAGNIA PREMIO CAMILLERI MANICARETTI	08/07/2025 21/09/2025	16	878,36 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA REF SPECIAL K	27/10/2025 30/10/2025	4	170,25 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico ASSISTENTE SCENOGRAFO COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	02/06/2025 15/06/2025	14	662,63 €
DAVIDE salucci SLCDVD93E05L424R 05-05-1993 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico aiuto regia project work	24/11/2025 11/12/2025	16	1.160,96 €
alessandra salvatori SLVLSN87C67H534Z 27-03-1987 Naz.: Italiana o UE	111	Altro Tecnico fonico project work	01/12/2025 11/12/2025	9	816,30 €
ALESSANDRA SAMBUCHI SMBLSN99D47H501I 07-04-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Tecnico ASSISTETE PROJECT WORK	01/12/2025 11/12/2025	9	194,61 €
vinicio santomo SNTVNC97E25I348Q 20-05-1997 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena eserc. i biennio condemi	12/05/2025 20/05/2025	9	383,07 €
MARIO SCANDALE SCNMRA85E23C770T 23-05-1985 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico AIUTO REGIA SAGGIO FINALE TOLCACHIR	03/11/2025 08/12/2025	37	1.496,06 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Alessandro Scorta SCRLSN95S01H501M 01-11-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico ESERC. I BIENNIO BISORDI	24/03/2025 07/04/2025	4	191,56 €
Alessandro Scorta SCRLSN95S01H501M 01-11-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico FONICO SAGGIO FINALE POPOLIZIO	03/01/2025 16/02/2025	35	1.676,14 €
Marco Selvatico SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico MACCHINISTA SPETTACOLI ACCADEMIA	01/01/2025 31/12/2025	34	1.568,30 €
crisina serafino SRFCST81T67H501W 27-12-1981 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico contaminazioni	28/04/2025 30/04/2025	3	143,67 €
crisina serafino SRFCST81T67H501W 27-12-1981 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico eserc. iii ortoleva	28/03/2025 29/03/2025	2	95,78 €
saverio serini SRNSVR94H09I156D 09-06-1994 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico assistente operatore project work	28/11/2025 12/12/2025	11	718,34 €
GIULIA SESSICH SSSGLI98P42L378P 02-09-1998 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista contaminazioni	30/04/2025 30/04/2025	1	45,35 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista compagnia otello	05/04/2025 05/04/2025	1	45,35 €
Maria Somma SMMMRA06D50H501Y 10-04-2006 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente regista esami di passaggi i - ii biennio torzillo	06/10/2025 09/11/2025	27	1.091,72 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico ESAME DI PASSAGGIO I - II REG	29/07/2025 31/07/2025	3	127,69 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO FALIERO	24/10/2025 27/10/2025	4	170,25 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO II - III REG	01/10/2025 11/10/2025	8	340,51 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESAMI DI PASSAGGIO I - II BIENNIO TORZILLO	04/11/2025 09/11/2025	5	212,82 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC I BIENNIO COLLALTI	15/01/2025 03/02/2025	9	383,07 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC I BIENNIO FERRACCHIATI	20/02/2025 24/02/2025	2	85,13 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC I BIENNIO TORZILLO	04/07/2025 07/07/2025	4	197,84 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC I BIENNIO LUZ	03/02/2025 10/02/2025	9	383,07 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena eserc ii baracco	08/07/2025 14/07/2025	7	339,33 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA ESERC III ORTOLEVA	25/03/2025 31/03/2025	8	340,51 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena exerc iii reg superv cirillo	18/06/2025 03/07/2025	17	723,58 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena compagnia premio camilleri manicaretti	19/09/2025 21/09/2025	3	127,69 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena riordino locali magazzino morlupo	23/10/2025 23/10/2025	1	42,56 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena saggio funicello	12/05/2025 19/05/2025	9	383,07 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena saggio biagi	18/03/2025 24/03/2025	8	340,51 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena saggio spedicato	07/04/2025 14/04/2025	9	383,07 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena eserc ii biennio latella	20/05/2025 01/06/2025	12	510,76 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico SARTA DI SCENA COMPAGNIA WORD WORLD WAR BOMB VENEZIA	02/06/2025 09/06/2025	9	431,32 €
ENRICO TORZILLO TRZNRC98E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente regia compagnia word world war bomb venezia	13/06/2025 15/06/2025	3	141,99 €
Valentina Venturi VNTVNT84C41L117C 01-03-1984 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico truccatore eserc. iii villa	18/02/2025 20/02/2025	3	290,24 €
ISACCO VENTURINI VNTSCC92E21F861W 21-05-1992 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Tecnico assistente coreografo eserc ii biennio latella	21/05/2025 03/06/2025	9	363,91 €
GIACOMO VEZZANI VZZGCM72B26E715W 26-02-1972 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico contaminazioni	23/04/2025 25/04/2025	3	143,67 €
TERESA VILA VLIIRS87R55G224D 15-10-1987 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico assistente regista saggio finale tolcachir	03/11/2025 08/12/2025	37	1.469,06 €
SOFIA XELLA XLLSFO99A56H501A 16-01-1999 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista eserc i biennio ferracchiati	23/02/2025 23/02/2025	1	45,35 €
francesca zonta ZNTFNC93H69H501J 29-06-1993 Naz.: Italiana o UE	054	Altro Tecnico segretaria di edizione project work	04/12/2025 11/12/2025	6	370,06 €

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Gennaio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - ARCI - PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2	SOME EXPLICIT POLAROIDS di Mark Ravenhill esercitazione del I anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Traduzione di Lorenzo COLLALTI e Patricia GABORIK Regia di Lorenzo COLLALTI (docente e regista UNDER 35) Con: Domenico COLUMBRO Francesca DOLCI Giorgia INDELICATO Luca INGRAVALLE Edoardo SANI Riccardo MARTONE Scene: Francesca TUNNO Regista assistente: Fabio FALIERO Direttore di scena: Alberto ROSSI Sarta di scena: Maria Giovanna SPEDICATI Foto di scena: Francesca CASSARO Video di scena: Carlo FABIANO I costumi sono della sartoria "Il Costume" di Giuseppina ANGOTZI Le voci registrate sono di Edoardo RAIOLA, Vittoria SALOMONE e Edoardo CARBONARA. Il progetto - primo spettacolo presentato in Pelanda, grazie alla convenzione con PALAEXPO e il comune di Roma - si è avviato con prove in sede centrale dal 2 al 21 dicembre 2024. E' ripreso il 16 gennaio con prove alla sala dell'ARCI - dal 16 al 20 gennaio - e nel Teatro 2 della Pelanda, MATATTOIO - Comune di Roma. dal 21 al 30 gennaio. DEBUTTO - venerdì 31 gennaio ore 19.00 REPLICHE 1 (ore 19.00) e 2 febbraio (ore 16.00) Londra, 1999. Nick è un ex militante politico uscito di prigione dopo quindici anni. Quello che trova fuori è un mondo radicalmente cambiato, ad incominciare dalla sua ex- compagna che sta tentando una carriera in politica. Il suo vagare crea presupposti per diversi incontri e delinea una bruciante analisi tra la militanza politica degli anni ottanta e lo sfrenato edonismo consumistico degli anni novanta. Gli allievi del primo anno del biennio hanno lavorato sui sei personaggi del testo, che attraverso brevi frammenti, raccontano un'umanità in bilico tra l'ossessione del divertimento e una claustrofobica solitudine. Lorenzo Collalti https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=collalti-lorenzo https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/some-explicit-polaroids-di-mark-ravenhill-regia-di-lorenzo-collalti/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/some-explicit-polaroids
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede Centrale - Lateranense Roma	"MA TORNA PRESTO ALLA LUCE" - GIORNATA DELLE ARTI, in occasione della festa del Beato Angelico, gli allievi dell'accademia Marco BEZZICCHERI Claudia CONTE Giorgia DE SIMONE Giulio POLATO Veronica RICCI Simone TESTARMATA guidati dal docente Andrea GIULIANO, con il supporto dell'allievo attore Carlo D'Orazio per le musiche, si esibiscono nella sala degli Imperatori. Le esibizioni sono state ripetute quattro volte nel corso del pomeriggio: alle 16, alle 17, alle 18 e alle 19. "Oltre quello che c'è" è il titolo della drammaturgia curata da Francesco d'Alfonso, dell'Ufficio diocesano, che è stata messa in scena dagli allievi del primo anno di Recitazione dell'Accademia "Silvio d'Amico". «Sarà la prima esibizione pubblica per questi ragazzi – sottolinea d'Alfonso – ed è bellissimo pensare che è la Chiesa a farsi promotrice e lanciare questi giovani in scena per la prima volta, in una cornice bellissima. La cultura e l'arte possono essere pop e questo non vuole dire sminuirne il significato, anzi, è giusto renderle accessibili a tutti», scrive lo stesso D'Alfonso al seguente link: https://www.diocesidiroma.it/la-giornata-delle-arti-nel-palazzo-lateranense/ https://press.vatican.va/content/dam/salastampa/it/bollettino/documentazione-linkata/CS_Giornata%20delle%20Arti.pdf https://ilsalottodidiotima.wordpress.com/il-blog-del-salotto/ https://www.diocesidiroma.it/wp-content/uploads/2025/06/Vicariato_Rivista_n1_2025.pdf https://www.instagram.com/reels/DGirESGsDz-/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/giornata-delle-arti/
Febbraio	Accademia sede centrale - Teatro dell'Elfo MILANO - SALA FASSBINDER	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "L'EREDITIERA" di Lello GUIDA e Annibale RUCCELLO, regia di Fabio FALIERO (REGISTA UNDER 35) - RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA - IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DELL'ELFO PUCCINI dell'esercitazione dell'allievo regista del III anno del corso di Regia "L'EREDITIERA", di Lello Guida e Annibale Ruccello, regia di Fabio FALIERO, supervisione di Arturo CIRILLO con Vanda COLECCHIA, Maria Vittoria PERILLO, Marco FANIZZI, Luca INGRAVALLE, Eleonora PACE, Michele SCARCELLA, Sabatino TROMBETTA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) scene Dario Gessati costumi Maria Sabato luci Pasquale Mari elaborazione video Igor Renzetti musiche originali Carlo de Nonno (Ed. Gennarelli Bideri) elaborazioni musicali Mario Autore Il progetto ha previsto cinque giorni di prove finalizzate alla ripresa dello spettacolo per la sostituzione di un'attrice in sede centrale dal 7 febbraio 2025. Allestimento a Milano e prove 17 e 18 febbraio DEBUTTO 19 febbraio - repliche fino al 2 marzo (totali 11 repliche) https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/lereditiera-di-annibale-ruccello-e-lello-guida-regia-fabio-faliero/ https://www.elfo.org/spettacoli/2024-2025/l-ereditiera.htm https://www.artapartofculture.net/2025/02/24/lereditiera-al-teatro-elfo-puccini/ https://www.klpteatro.it/fabio-faliero-ereditiera-ruccello-intervista https://carlotomeoteatro.com/2025/02/23/lereditiera-al-teatro-elfo-puccini-sala-fassbinder-recensione/ https://www.mentelocale.it/milano/70061-l-ereditiera-di-fabio-faliero.htm https://www.pegasonews.info/joomla/index.php/teatri/104475-andiamo-a-teatro-teatro-elfo-puccini-news

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Febbraio	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	DELITTI LETTERARI, drammaturgia di Peter EXACOSTOS, SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di Massimo POPOLIZIO, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ludovica CERIONI, Giovanni CONTI, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Virginia SISTI; con gli allievi diplomati Dora MACRIPO', Jacopo NESTORI, Matteo SANTINELLI, e con l'allievo del III anno del corso di I livello in Regia Sergio BIAGI, in funzione di assistente. Scene Isolina MARANZANO, costumi Gianluca SBICCA, luci Marco GUARRERA. Aiuto Regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla drammaturgia Davide NOVELLO Assistente scenografa Laura GIANNISI Direttore di scena Camilla PICCIONI, sarta di scena Valeria FORCONI, fonico Alessandro SCORTA, video Maker Carlo FABIANO, foto di scena Manuela GIUSTO Il progetto del saggio finale del corso di recitazione di I livello prevedeva l'avvio delle prove il 28 ottobre 2024, con ingresso in teatro 5 novembre 2024; debutto 28 novembre - ultima replica 5 dicembre 2024. La posticipazione di impegni cinematografici del regista Popolizio ha costretto a spostare le prove del saggio nei mesi di gennaio febbraio (con tre primi incontri con gli studenti diplomandi il 21, 22 e 23 dicembre), con ANTEPRIME dal 7 febbraio al 14 febbraio. Il saggio insiste dal punto di vista didattico sull'a.a. 2023/2024, con la conclusione del percorso formativo nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo insiste sull'a.f. 2025. Il saggio posticipato è stato sostituito nei mesi di novembre dicembre 2024 da un saggio per la regia di Fabio CONDEMI, per consentire comunque agli allievi di diplomarsi in corso e poter accedere al primo anno del biennio di laurea magistrale. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/zero-in-condotta-esercitazione-del-iii-anno-del-corso-di-recitazione-a-cura-di-fabio-condemi/ E' stata inoltre programmata la ripresa del saggio in PRIMA NAZIONALE al Festival di Spoleto come SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA dell'ACCADEMIA, vedi in seguito. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=popolizio-massimo https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/delitti-letterari-regia-massimo-popolizio-saggio-di-diploma-di-i-livello-del-corso-di-recitazione-a-a-2023-2024/
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	IL PANICO di di Rafael Spregelburd - SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE a.a. 2024/25, regia di Valentino VILLA con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con le allieve del III anno del corso di I livello in Regia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI e Silvia MICUNCO CAST A Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Gabriele Enrico, Simone Federico, Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andreea Giuglea, Stefano Macciocca, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Gianluca Scaccia, Massimo Villani, Luca Zaffanella CAST B Ruben Aprea, Anna Carpaneto, Renato Coppola, Caterina De Angelis, Eugenia Elifani, Gabriele Enrico, Simone Federico, Irene Giancontieri, Andreea Giuglea, Alessandro Pocek, Gaia Ravina, Tomiwa Samson Segun Aina, Gianluca Scaccia, Massimo Villani, Luca Zaffanella Traduzione di Manuela CHERUBINI Scene Laura GIANNISI Costumi Maria SABATO (docente) Movimenti di scena Marco ANGELILLI (docente) Sound Design Federico MEZZANA Luci e Direzione di scena Camilla PICCIONI Video Igor RENZETTI Regista assistente Marco CORSUCCI (con borsa di studio) Assistente costumista Miriam DEL VECCHIO Fonico Marco COLAGRANDE Sarta Monica LA BARBERA Fotografa di scena Manuela GIUSTO Video Maker Carlo FABIANO Inizio prove 8 gennaio ingresso in Teatro 17 febbraio DEBUTTO 22 febbraio Replica 23 febbraio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=villa-v https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-panico-di-rafael-spregelburd-saggio-del-iii-anno-del-corso-di-recitazione-regia-di-valentino-villa/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2 e Foyer 2	<p>OGNI PERSONA PORTA IN SE STESSA UNA CAMERA - ESERCITAZIONI II anno 2024/2025 - Diploma Accademico di primo livello in REGIA Progetto su Franz Kafka a cura di Giorgio Barberio CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno (su base volontaria) e allievi diplomati selezionati per bando. OGNI PERSONA PORTA IN SE STESSA UNA CAMERA adattamento e regia di Alessia GIGLIO con l'allievo diplomato Michele EBURNEA e gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Angelica BARELLI Chiara CASARIN Laura CESTARO Melissa CAHIGAN DEL CARMEN Flavio D'ANDREA Giorgio PETROTTA Gabriele PIZZURRO Caterina RUGGHIA Nicola VANTAGGI PROGETTO KA adattamento e regia dell'allievo regista Gennario MADONNA con l'allievo diplomato: Gabriele Graham GASCO e gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Alessandro BUONO Anna DEMICHELIS Edoardo DE PADOVA Luca DUARTE DI GANGI Vittorio MEARELLI Nicola TAGLIATORI Chiara TOGNARINI Chiara TROMBINI Pietro SACCOMANI Canti e suono Serena GANCI Cura del movimento Francesco MANETTI Consulenza alla drammaturgia: Francesco FIORENTINO Scene e costumi Alessandra SOLIMENE Luci Marco GUARRERA regista assistente Luigi SIRACUSA direttore di scena Alberto ROSSI sarta di scena Valeria FORCONI Fonico Marco COLAGRANDE foto di scena Manuela GIUSTO Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto, dall'8 novembre al 4 dicembre 2024 è proseguito con con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati il 6 e IL 10 dicembre. Ha coinvolto - oltre ai 2 allieve registi del II - il II anno del Corso di Recitazione, un dottorando di ricerca come assistente alla regia, 2 allievi neodiplomati come interpreti. "Questi due lavori sono ognuno un viaggio personale attraverso i racconti, i diari, i quaderni di Kafka. La scrittura di Kafka è un unico corpo vivente, attraversato da flussi, correnti, dove si perdono i confini tra dentro e fuori, la realtà quotidiana si infrange e fa irruzione il tragico velato di comicità pieno di personaggi, pulsioni, sogni, paradossi, che fanno risuonare corde profonde". Giorgio Barberio Corsetti Inizio prove nella sede di via Bellini dal 20 gennaio 2025. Allestimento e prove al La Pelanda, grazie ad una convenzione con PALAEXPO - dal 10 al 27 febbraio 2025. PRESENTAZIONE DEI TRE SPETTACOLI (in sequenza nella stessa giornata). DEBUTTO 27 febbraio Repliche 28 febbraio e 1 e 2 marzo https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=barberio-corsetti-g https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/ogni-persona-porta-in-se-stessa-una-camera-studi-su-franz-kafka</p>
Febbraio	Accademia - sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA Teatro 1	<p>UTOPIE (studio su Tre sorelle di Anton Čechov) traduzioni di Margherita CREPAX e Fausto MALCOVATI con gli allievi del I anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione (in ordine alfabetico) Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE, Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI e le allieve e gli allievi diplomati Sara MAFODDA, Gaja MASCIALE, Marco TE'. regia Liv FERRACCHIATI dramaturg Eliana ROTELLA scene e costumi Lucia MENEGAZZO suono e luci Giacomo AGNIFILI uditrice Francesca Iasi direttore di scena Alessio PASCALE foto di scena Manuela GIUSTO Inizio prove 10 gennaio 15 gennaio in sede centrale Accademia - ripresa prove 3 febbraio in PELANDA - Teatro 1 ANTEPRIME aperte alla cittadinanza 21, 22 e 23 febbraio. Le Tre sorelle cechoviane si muovono nel salotto di una provincia immobile, un perimetro dal quale osservare Mosca da lontano e farne schermo di proiezione per la propria utopia futura e passata (retrotropia, direbbe Bauman). Se da una parte, in questo salotto fuori dal tempo, si idealizza la vita tra duecento, trecento anni, dall'altra l'ossessione per la memoria si dipana per tutto il testo nella sotterranea paura che ci dimenticheranno. Lo studio scenico si muove su questo doppio binario, indagando il luogo inesistente di un passato immacolato quanto l'illusione di un futuro di redenzione. Liv Ferracchiati https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=ferracchiati-liv https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/utopie-studio-su-tre-sorelle-di-anton-cechov-regia-di-liv-ferracchiati-con-il-i-anno-del-biennio/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/utopie-studio-su-tre-sorelle-di-anton-cechov</p>

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO - PELANDA - Teatro 1	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 1 - EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (Hurrah! I didn't say anything) primo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! Regia Thom LUZ con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Musica: Pez Conradin ZUMTHOR Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO. Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Diretori di scena Laurence Mazzoni; Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=luz-thomas https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/ewiva-non-ho-detto-niente-hurrah-i-didnt-say-anything-regia-di-thom-luz/ Iper teatro musicale basato su Daniil Charms Lo scrittore e poeta Daniil Charms, nato a San Pietroburgo nel 1905, morì di fame in prigionia nel 1942 e rimase praticamente inedito durante il corso della sua vita. Quando l'Unione Sovietica crollò e i testi del suo patrimonio furono editati e pubblicati, divenne improvvisamente famoso. Si scoprì così un'opera di cupa arguzia, umorismo macabro e sfrenato piacere per l'assurdo, in cui Charms trasformava la sua disperazione causata dalle contraddizioni e dalla mancanza di libertà dell'esistenza umana in centinaia di piccole scene, monologhi, storie e riflessioni. L'acclamato artista teatrale svizzero Thom Luz collaborerà con gli studenti dell'Accademia e il musicista Peter Conradin Zumthor per creare un arco polifonico e multidisciplinare composto da scene visive e musicali provenienti dall'universo di questo lavoro, il tutto in linea con il motto di Charms: il teatro deve calmare i confusi di questo mondo - e confondere i calmi di questo mondo. Inizio prove in sede centrale Accademia 7 gennaio 2025 - ingresso in PELANDA - TEATRO 1 con allestimento e prove dal 20 gennaio 2025 DEBUTTO 7 febbraio, repliche 8, 9 febbraio 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/ewiva-non-ho-detto-niente-hurrah-i-didnt-say-anything-regia-di-thom-luz/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/ewiva-non-ho-detto-niente-hurrah-i-didnt-say-anything
Febbraio	Accademia sede centrale - CAMERA DEI DEPUTATI	"I GIORNI DELLE COSTITUENTI" – LE VOCI DELLE PRIME DEPUTATE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – Podcast realizzato e pubblicato dalla Camera dei Deputati - interpreti le allieve dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, con la guida del docente prof. Giovanni GRECO A partire dal 1° febbraio, il giorno in cui il diritto di voto delle donne italiane compie 80 anni, la Camera dei deputati pubblica "I giorni delle Costituenti", un podcast a cura dell'Ufficio pubblicazioni e relazioni con il pubblico. Il contributo che le 21 deputate elette all'Assemblea costituente hanno dato giorno per giorno, seduta per seduta, alla scrittura della nostra Costituzione è raccontato mettendo a confronto resoconti parlamentari, biografie, documenti d'archivio e quotidiani. Ne emerge una ricostruzione inedita di quei lunghi mesi di lavoro a Montecitorio, in cui le deputate seppero trovare momenti di forte coesione, a prescindere dalle diverse appartenenze politiche, per inserire nella Carta costituzionale tutte le premesse necessarie a dare concreta attuazione alle legittime aspirazioni di emancipazione delle donne italiane. Le allieve e le allieve diplomate dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico hanno voce a ciascuna deputata accompagnando il pubblico in un viaggio inedito al fianco di 21 protagoniste della storia della nostra Costituzione. Si citano, a titolo d'esempio i primi podcast: Primo podcast pubblicato il 1 febbraio 2025. La deputata Angela Maria Guidi Cingolani, interpretata da Francesca IASI, interviene per fatto personale in difesa delle colleghe e delle elettrici democristiane contro le parole irrispettose pronunciate dall'indipendentista siciliano Andrea Finocchiaro Aprile https://www.instagram.com/reel/DFaEAPhtKW8/?igsh=MWtucmd5NWxxZHA5ag== https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWtQ1St0ZCwTvkxB?si=I_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&nd=1&dlsi=0d94996ad5374709 Vittoria TITOMANLIO, interpretata da Arianna POZZI, interviene sulla istituzione delle Regioni il 4 giugno 1947 https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti Nella seduta dell'8 marzo 1947 si celebra per la prima volta nell'Aula di Montecitorio la Giornata della donna: due deputate prendono la parola, la comunista Nadia Gallico Spano, interpretata da Grazia Capraro, e la democristiana, Elisabetta Conci, interpretata da Eugenia Elifani. https://open.spotify.com/episode/3HWVrRWtQ1St0ZCwTvkxB?si=I_Q-cs1ORU-vi-uJ9ZaHRQ&nd=1&dlsi=0d94996ad5374709 A soli 26 anni, la futura Presidente della Camera Nilde IOTTI, interpretata da Caterina RUGGHIA, viene incaricata di redigere una relazione sulla famiglia, in cui propone alcuni articoli che difenderà all'interno della Prima Sottocommissione. https://open.spotify.com/episode/4ENdLPZXMtmcNJGzAFN7cC?si=t2keunMoTDaEP5ooWInFw&context=spotify%3Ashow%3A4AazpMvoQfYE1dm1Qayka1Y&nd=1&dlsi=8171d9456b074a01 I 22 episodi pubblicati nel corso dell'intero 2025, sempre interpretati da allieve e allieve diplomate dell'Accademia., sono reperibili al seguente link della Camera dei Deputati: https://comunicazione.camera.it/podcast/i-giorni-delle-costituenti e si concluderanno nel 2026.

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALEXPO La Pelanda - PRATO FABBRICONE del Teatro Metastasio.	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - LA SCUOLA DI BALLO di Carlo Goldoni adattamento e regia Enrico TORZILLO (REGISTA UNDER 35) con Eleonora BERNAZZA, Riccardo DI COLA, Paolo MADONNA, Domenico PINCERNO, Michele RAGNO, Maria Grazia TROMBINO (INTERPRETI UNDER 35) coreografie Giulia AVINO (UNDER 35) composizioni originali di Jacopo CARTA costumi Maria Vittoria PERILLO (UNDER 35) light design Massimo GALARDINI realizzazione scenografica Tobia GRASSI - Laboratorio del Teatro Metastasio di Prato realizzazione costumi Manifatture Digitali Cinema grafica, comunicazione e video di scena Mad7 foto di scena Manuela GIUSTO Tirocinante Maria Somma (stagista Università "La Sapienza" di Roma - Facoltà Teatro, Cinema e Media) produzione Teatro Metastasio di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Inizio prove 20 gennaio - 22 febbraio in sede centrale Accademia - In Pelanda 24 febbraio - 2 marzo Teatro 1 viaggio e prove al Fabbricone - Prato dal 3 marzo al 10 debutto 11 marzo repliche 12, 13, 14, 15 e 16 https://www.metastasio.it/it/eventi/cartellone/cartellone-24-25/la-scuola-di-ballo.1468 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-scuola-di-ballo/ https://www.klpteatro.it/la-scuola-di-ballo-enrico-torzillo-recensione https://www.lanazione.it/prato/cronaca/la-scuola-di-ballo-prima-5a102ead
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA - Teatro 1	FASSBINDER ZEITGEIST , regia di Giovanni ORTOLEVA (DOCENTE E REGISTA UNDER 35) saggio del III anno del corso di I livello in Recitazione FASSBINDER ZEITGEIST "LIBERTÀ A BREMA" e "SANGUE SUL COLLO DEL GATTO" di Reiner Werner Fassbinder con gli allievi: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con le allieve del III anno del corso di I livello in Regia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI. drammaturgia e regia di Giovanni ORTOLEVA musiche di Pietro GUARRACINO Scena Laura GIANNISI costumi Aurora DAMANTI Light Design e Direzione di scena Simone DE ANGELIS movimenti Marco ANGELILLI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO "Nel corso della sua breve ed intensissima vita, Reiner Werner Fassbinder ha scritto e diretto un numero incredibile di opere. Passando in modo disinvolto dal cinema al teatro alla televisione, dal dramma alla fantascienza al melò, l'autore bavarese ha sempre tenuto fede a un semplice principio: Ciò che non si può cambiare, lo si deve almeno raccontare. I testi e i film di Fassbinder pongono il pubblico di fronte a se stesso, mettendo in bella mostra ciò che vorrebbe nascondere. Ho deciso di fare incontrare a un gruppo di giovanissimi allievi un autore che può sembrare datato ma che continua, a quarant'anni dalla sua morte, a colpirci ferocemente, e di farli confrontare con due testi diversissimi tra loro (anche se scritti uno di seguito all'altro). Libertà a Brema è un dramma storico che prende ispirazione da una storia vera e non nasconde l'amore per Fassbinder per Cechov; in esso assistiamo alla lenta emancipazione di una donna dell'800 che trova un modo per liberarsi dalle violenze degli uomini che la circondano per diventare infine imprenditrice. Sangue sul collo del gatto sgorga invece dalla vena più sperimentale dell'autore, che giocando con un motivo fantascientifico immagina un'aliena, Phoebe Zeitgeist, arrivare sulla terra col compito di fare un report sugli esseri umani - di cui però non capisce la lingua. In entrambi i testi, per quanto lontani o astratti possano sembrare, gli occhi di Fassbinder sono puntati sulla società che lo circonda. E continuano a guardarci." (Giovanni Ortoleva) Inizio prove 7-10 gennaio indi dal 24 febbraio sede centrale e Pelanda - PALAEXPO debutto giovedì 27 marzo ore 19:00. Repliche 28-29 marzo ore 19.00 - 30 marzo ore 16.00 La Pelanda Mattatoio Piazza Orazio Giustiniani 4, Roma Il lavoro è stato ripreso come spettacolo della COMPAGNIA dell'ACCADEMIA al 68° festival di Spoleto. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=ortoleva-giovanni https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/evento/fassbinder-zeitgeist https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/fassbinder-zeitgeist-drammaturgia-e-regia-di-giovanni-ortoleva/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	VOLO DI GABBIANO CON SCHIANTO/ STUDIO SU IL GABBIANO DI ANTON CECHOV - SPETTACOLO/SAGGIO DI DIPLOMA del corso accademico di I livello dell'allievo regista Sergio BIAGI (UNDER 35) Debutto 20 marzo 2025 ore 19 - repliche 21-22-23 marzo 2025 Regia Sergio Biagi Drammaturgia Sergio Biagi e Michele Montironi Con (in o.a.) Andrea DE LUCA Leonardo DELLA BIANCA Leonardo DI PASQUALE Vittoria SALAMONE (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) Scene Laura GIANNISI Costumi Valeria FORCONI Light Designer Marco D' AMELIO Sound Designer Stefano CRIALESI Video maker Carlo FABIANO Assistente Michele MONTIRONI Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Supervisione ai movimenti Marco Angelilli Supervisione al canto Joana Estebanell foto di scena Manuela GIUSTO "In una parola tutte le vite, tutte, tutte, tutte, terminato il loro travagliato ciclo si sono estinte...più non echeggia il grido delle gru nelle steppe, gli scarabei non ronzano più nei boschi dei tigli...freddo freddo freddo, vuoto vuoto vuoto..." (abbraccia Treplev e corre via attraverso la porta a vetri) Teatro Studio "Eleonora Duse" - Via Vittoria, 6 - Roma 20 Marzo 2025 - ore 19:00 21 Marzo 2025 - ore 19:00 22 Marzo 2025 - ore 19:00 A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allievo regista Sergio BIAGI hanno avuto inizio il 10 febbraio 2025, in aula sede centrale. Ingresso in teatro studio 3 marzo 2025 DEBUTTO 20 marzo 2025 repliche 21, 22 marzo 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/volo-di-gabbiano-con-schianto-saggio-di-diploma-del-corso-accademico-di-i-livello-in-regia-regia-sergio-biagi/
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prove ARCI e PALAEXPO - PELANDA Teatro 1.	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 2 - secondo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA GRRRRR / GRRRRR Regia/Musica Sebastian NÜBLING / Jackie POLONI Con Eva CELA, Andrea Dante BENAZZO, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN Direzione musicale Jackie POLONI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Organizzazione Brunella GIOLIVO Video Lucio FIORENTINO Foto Manuela GIUSTO Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI GRRRRR / GRRRRR La produzione si è basata sulla ripetizione di suoni e parole. Al centro l'uso ripetitivo della parola "Italia". Attraverso la ripetizione il gruppo di performer ha attraversato diverse fasi di ciò che questa parola significa per loro e ha toccato le aree del nazionalismo, dell'orgoglio, della vergogna, del disaccordo o dell'accordo con la realtà e il concetto chiamato "Italia". Attraverso la ripetizione e la sazietà semantica della parola, sono emersi nuovi significati o perdite/spostamenti di significato, che a loro volta sono stati in repentina relazione e risonanza tra loro. In sintesi, un processo di dilatazione e decostruzione di un termine e dei suoi significati annessi, nel tentativo di aprirsi alla tensione e all'indagine sull'automitologizzazione e sulle narrazioni che circondano una nazione. Al termine del processo del sostantivo "italia" è rimasto un fonema disarticolato GRRRRR. Inizio prove in sede centrale e sala ARCI: 11 febbraio. Ingresso in Pelanda Teatro 1 il 3 marzo 2025 ANTEPRIME 14, 15 e 16 marzo 2025 Teatro 1 - La Pelanda Mattatoio Piazza Orazio Giustiniani 4, Roma https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=nubling-sebastian https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/italy-counts https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/grrrrr-grrrrr/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Aprile	Accademia sede centrale - Pelanda TEATRO 2	"PRESTARE ATTENZIONE" Studio su IL RE PALLIDO di David Foster Wallace, regia di Giacomo BISORDI ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO, con Vanda COLECCHIA e Chiara FERRARA e gli allievi del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione: Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE; Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI Assistente alla regia: Fabio FALIERO Scene Alessandra SOLIMENE Luci Javier DELLE MONACHE Suono Federico MEZZANA video Lorenzo BRUNO movimenti di scena Marco ANGELILLI assistente volontaria alla regia Ilaria ARNONE Direttore di scena Alberto ROSSI Fonico Alessandro SCORTA Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO elettricisti Domenico DE MEO Diego GIANGRASSO si ringraziano Daniele SPANÒ Igor RENZETTI Inizio prove in sede centrale via Bellini 3 marzo 2025 - Montaggio in Pelanda (Teatro 2) - 24 marzo Prove 25 marzo - 2 aprile DEBUTTO 3 aprile 20245 repliche 4, 5 e 6 aprile 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=bisordi-giacomo https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/prestare-attenzione-studio-su-il-re-pallido-di-david-foster-wallace https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/prestare-attenzione-studio-su-alcuni-fragmenti-de-il-re-pallido-di-david-foster-wallace-regia-di-giacomo-bisordi/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/prestare-attenzione-studio-su-il-re-pallido-di-david-foster-wallace
Aprile	ACCADEMIA - sede centrale - PALAEXPO - La Pelanda	CONTAMINAZIONI 2025 Festival di libere espressioni artistiche organizzato e gestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" prodotte con il sostegno logistico, organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione sul sito istituzionale e sui canali social di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti. https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/ Prove in accademia, sede centrale Allestimento, prove, debutto e repliche dal 22 al 29 aprile a La Pelanda, come da accordo con PALAEXPO. Il festival, giunto alla XVII EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, ha coinvolto circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta, con il supporto economico e organizzativo istituzionale, dura una settimana e presenta due/tre spettacoli al giorno. Quest'anno sono stati presentati 19 spettacoli in PRIMA ASSOLUTA, spesso con dramaturgie originali: 24 aprile ore 17:00 DELIRI DI UNA MENTE EMPATICA di Ruben APREA regia Ruben Aprea con Irene Giancontieri, Sofia Ferrari e Gabriele Enrico Camille torna a distanza di anni su una terrazza in un paesino in cui era stata anni prima. Vengono raccontate in contemporanea due storie che si svolgono a distanza di anni; un incontro di una notte di Camille con Sebastiano, un ragazzo di lì, e alcuni mesi trascorsi sulla stessa terrazza con una certa Rebecca. 24 aprile ore 18:30 RESIDUO. PER IL PRIMO CANTO D'ADDIO DI UN'EPOCA DA FARE di Andrea MARCUCCI regia Andrea Marcucci con Con Costantino Ricci, Anna Auricchio, Jacopo Liberati, Alessandro Pocek, Maria Stella Adario e Andrea Marcucci Cambiare le prospettive di questa nostra specie, con una nuova semantica, significa cercare la voce o, meglio, la parola in grado di infrangere la dialettica del collasso che ci circonda. Non negando ma prospettando oltre: verso una prima rinascita dopo la consumazione della tecnica. E dopo, allora? Dopo resterà solo il lontano ricordo di un passato nascosto tra relitti e scarti. Noi siamo la voce del residuo, il primo canto d'incontro tra una nuova generazione spostata un passo oltre la fine del nostro tempo. In cerca di una nuova dialettica, di nuovi meccanismi di coesione, questo sarà il nostro tentativo di rinascita. 24 aprile ore 20:00 20 MINUTI di Anna DEMICHELIS regia Anna Demichelis con Anna Demichelis, Eugenia Elifani, Anna Carpaneto e Flavio D'Andrea Notte. Estate della seconda superiore. Tre amiche s'incamminano per scalare una cima nella valle in cui hanno trascorso gran parte delle loro estati. Per la prima volta, partono da sole: non ci sono adulti ad indicare la strada, né a dettare le regole. Solo la montagna. Quando si diventa grandi? E quante volte, può accadere? 25 aprile ore 17:00 LA GITA di Simone TESTARMATA regia Simone Testarmata, assistente alla regia Samantha Scrivere con Lorenzo Marra, Claudia Conte e Simone Testarmata Per Biagio esistono tante cose: l'amore, il suo lavoro, i suoi sogni per il futuro. Per Antonino invece esiste solo Biagio. Eccoli qui, Biagio e Antonino: amici da una vita, colleghi, quasi fratelli. Hanno sempre diviso tutto, e oggi dividono un grande dolore: Viola, la sorella di Antonino, è gravemente malata. Biagio, che la ama segretamente, è convinto di aver trovato un modo per finanziare la terapia sperimentale che le salverebbe la vita. Ma non ha fatto i conti con le paure e le ossessioni di Antonino, che più che al benessere di sua sorella è interessato al controllo totale sul suo unico grande amico. 25 aprile ore 18:30 LA MASTERCLASS di Francesco Benedetto, Luca Lo Destro, Giulia Rocchi e Paolo D'Urso regia Giulia ROCCHI con Alessandro Pocek e Marco Bezziccheri Chi ha insegnato allo stupratore come stuprare? Ragioniamo. Le vittime, subendo le sevizie dei carnefici, sono le uniche che possono decretare ciò che veramente funziona nella violenza e viceversa. Solo le vittime conoscono i concetti di dolore, sofferenza, trauma e dunque anche gli strumenti e i modi giusti per perpetrarli, avendoli subito sulla propria pelle. I carnefici, invece, sono sprovvisti di tale bagaglio e, dunque, giocoforza, sono costretti a improvvisare, ad arrabattarsi nel mare magnum dello stupro. Solo le donne, perciò, possono insegnare agli stupratori teorie e tecniche di uno stupro che concili divertimento e annichimento della donna; insomma condurre delle masterclass per prepararli in maniera adeguata attraverso la trasmissione diretta delle pratiche di base: insulti denigratori, vessazioni fisiche e traumi irrimediabili. 25 aprile ore 20:00 UN NIDO di Samantha SCRIVERE, Luca Lo Destro e Marco Berardinetti regia Samantha Scrivere, assistente alla regia Carlo D'Orazio con Emma Pernarella, Anna Auricchio e Costantino Ricci Ci sono cose in quella carta da parati che nessuno conosce oltre a me, e nessun altro mai le saprà. Dietro a quel disegno esterno le figure velate diventano più chiare ogni giorno. È sempre la stessa forma, solo ripetuta più volte. Ed è come una donna che si china e striscia dietro quel disegno. Non mi piace affatto. Vorrei che John mi portasse via da qui! Liberamente ispirato a _The Yellow Wallpaper_, racconto breve di Charlotte Perkins Gilman. 26 aprile ore 17:00 UMBERTO LL - L'ULTIMO RE D'ITALIA di Oliviero Giacomini, Francesco Benedetto e Michele Martino regia Oliviero GIACOMINI con Pietro Saccomani e Vittorio Mearelli L'Italia è una Repubblica democratica fondata sulla volontà liberamente espressa dal suo popolo il 2 giugno 1946. La sovranità apparteneva a Umberto II di Savoia, che la esercita ormai solo nei pochi giorni prima dell'esilio eterno. L'ultimo re d'Italia, sconfitto e abbandonato, non avrà nessun

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
		<p>altro con cui parlare che col facchino incaricato di portare via le reliquie della monarchia. 26 aprile ore 18:30 121 di Silvia Micunco e Davide Novello regia Silvia MICUNCO con Andrea Giuglea e Luca Zaffanella Un uomo ed una donna si incontrano per caso, in quello che per loro è il loro primo incontro. Eppure il loro conoscersi assomiglia più ad un riconoscersi, un ritrovarsi dopo essersi attesi e cercati a lungo. Addentrandosi nella scoperta dell'altro, cambiando forma, genere e punti di vista nello spettro dei loro possibili incontri- occasioni colte, mancate o ignorate- giungono infine ad una conoscenza più profonda di loro stessi. 26 aprile ore 20:00 IL TIZIO CHE HA DATO FUOCO ALLA SUA MACCHINA UNA NOTTE D'ESTATE di Pari Tallone regia Riccardo MARTONE ed Edoardo Carbonara, assistente alla regia Fabio Faliero con Riccardo Martone ed Edoardo Carbonara Michela Savia è scomparsa da 4 anni ormai Dante vuole dire la verità, tutta la verità, senza omettere niente sul suo passato da adescatore di ragazzine. Santa, padrone di una trasmissione televisiva registrata non si limiterà ad ascoltare, ma condurrà il pubblico all'interno della mente di Dante, in territori inesplorati. Cosa abbiamo bisogno di raccontare per sentirci esistere? Basterà una filastrocca di due righe per lasciare il segno? 27 aprile ore 17:00 STUDIO SU "LA MITE" di Stefano POETA regia Stefano Poeta con Stefano Poeta e Caterina Ruggia Si è lasciata cadere dalla finestra stringendo una madonnina al petto. Ora lui è da solo, davanti al suo corpo. Uno studio breve su "La mite" di Dostoevskij. 27 aprile ore 18:30 MOTORINO di Smilla CIARAMBINO e Massimo VILLANI regia Smilla Ciarambino e Massimo Villani con Smilla Ciarambino e Massimo Villani Sta tornando il fascismo? Quali sono i valori su cui si fonda la società occidentale? Che cos'è l'amore? È possibile l'amicizia tra uomini e donne? Ma tu credi in Dio? Massimo e Smilla portano in scena la più grande tragedia del teatro contemporaneo: se stessi. 27 aprile ore 20:00 NON MI VIENE FACILE CHIEDERE SCUSA di Nicola TAGLIATORI regia Nicola Tagliatori con Alessandro Buono, Edoardo De Padova, Nicola Tagliatori, Chiara Trombini e Nicola Vantaggi Tre cari amici, soci, nonché fondatori, di una società che ha visto tempi migliori; questa, all'apertura, aveva riscosso parecchio successo, ma con l'andare del tempo aveva perso clientela (anche a causa dei guai combinati dai sopradetti) e i tre rischiano di dover dichiarare fallimento. Un giorno però, mentre ancora combattono contro banche e altre fonti di prestito da saldare, ricevono una chiamata... 28 aprile ore 18:30 L'ASSISTENTE di Giulia ZADRA regia Giulia Zadra con Giorgia De Simone Un monologo in cui una giovane donna, dopo una domanda sottintesa dei suoi interlocutori, elenca dove fosse e cosa facesse il 18 Gennaio. Segue un lungo elenco di ogni singola azione compiuta durante quel giorno, descrivendo il suo lavoro maniacale: l'assistente di una famosa direttrice di una rivista. Questo folle elenco non è altro che una velata confessione. Una versione del Diavolo veste Prada, in cui però la protagonista finalmente si vendica. 28 aprile ore 20:00 COSE DA GRANDI di Davide Novello e Laura Cestaro regia Laura CESTARO con Valentina Benzi, Gabriele Pizzurro e Laura Cestaro Uno spettacolo nato dall'ascolto diretto dei bambini: alle loro parole è stato affidato il compito di raccontare il mondo degli adulti. Partendo da questioni complesse e risposte spiazzanti, una chitarrista e due attori costruiscono storie semplici su ciò che guadagniamo e ciò che perdiamo crescendo 29 aprile orario 15:00 INTERNI di Alessandra SAMBUCHI e Marco Scannicchio regia Alessandra Sambuchi con Gabriele Enrico ed Irene Giancontieri Laura: Hai sentito? Mattia: Cosa? Laura: Abbassa un po'. Un divano. Una lampada accesa. Una tv. Mattia e Laura sono una coppia di parassiti. Trascorrono le loro serate origliando i vicini, vivendo attraverso le loro vite. Poi un tonfo. Silenzio. Dopo aver scontro particolarmente violento, l'equilibrio della coppia si romperà. Laura vorrebbe uscire, ma non ne ha il coraggio. Cerca sostegno nel marito, ma questo torna a sedersi. Cosa potrebbe fare per Lei? Salvarla? Laura si vergogna. Quindi? Cosa fare? Nulla. Laura prende il telecomando e alza il volume della tv al massimo. 29 aprile ora 16:15 DESSERT di Michele MARTINO regia Michele Martino e Giulia Zadra con Giulia Zadra Giovanna si appella alla direttrice del carcere in cui è detenuta. Vuole prendere le difese di una sua compagna di penitenziario, che è stata privata del suo dessert preferito dopo un grave atto di insubordinazione. Nel corso dell'arringa, Giovanna finirà per raccontare molto più del necessario, rivelando il rapporto complicato che la lega alla sua migliore amica. 29 aprile ora 17:30 ORGANI Monologo in tre atti di Federico SFERA regia Antonio NICITA con Simone Federico e Veronica Ricci L'io di un uomo attraversa nella sua vita tre fasi di maturazione in cerca dell'amore puro ed eterno, ciascuna volta relazionandosi con una donna diversa. I suoi organi, centro di produzione delle emozioni, evolvono in base all'influsso energetico dell'illusione, motore della vita ma causa di atroci sofferenze. Distrutta l'illusione materna secondo cui il mondo sia un posto sicuro e amorevole, gli organi subiscono un arresto imposto da una disillusione barbara e animalesca. Nel momento di massima maturazione l'io incontra l'Amore, provvedendo così al ripristino degli organi attraverso una nuova illusione, conscia dell'esistenza del male. L'ultimo passo che separa l'io dall'eternità consiste nel culmine di ogni rito sacro: il sacrificio 30 aprile ora 16:00 RICREAZIONE STUDIO SULLA RAPPRESENTAZIONE DI GENERE NEL/COL/TRAMITE IL MEZZO TEATRALE di Caterina RUGGHIA regia Caterina Ruggia con Alessandro Buono e Caterina Ruggia Ricreazione è, come indicato nel lunghissimo sottotitolo uno studio. Perché uno studio? O anche, perché è così fondamentale per me rimarcarlo? Perché il tema che si cerca di trattare è quello della rappresentazione di genere e davanti ad una tematica così complessa e attuale, mi sono sentita disarmata, e incapace di formulare, anche se piccola, una tesi ma al tempo stesso ho sentito la necessità di misurarmi. Quindi ecco qui il nostro studio: un percorso di quattro quadri in cui ci addentriamo sempre di più in che cosa è rappresentare qualcosa o qualcuno o la relazione tra i vari elementi, in relazione al genere e che responsabilità abbiamo oggi, come giovani teatranti, quando ci avviciniamo ad un testo, soprattutto se appartenente ad un altro periodo storico. 30 aprile ore 17:30 SUL CONFINE di Gennaro MADONNA regia Gennaro Madonna con Flavio D'Andrea, Chiara Trombini, Anna Demichelis, Giorgio Petrotta e Gennaro Madonna In un giorno qualunque di una serata tra amici qualunque, cinque giovani vengono sconvolti dalla notizia più inaspettata delle loro vite: una guerra di portata mondiale è appena scoppiata, il paese in cui vivono è coinvolto, e richiama alle armi tutta la popolazione, nessuno escluso. I cinque giovani, si troveranno di fronte ad una decisione impossibile. Arruolarsi, fuggire o combattere comunque, ma da nemici nella propria terra natia? Una rocambolesca fuga verso una isolata casa di montagna, situata sul confine con un paese neutrale, li porterà ai limiti delle loro esistenze, mettendo alla prova amicizie e amori, ma soprattutto le loro vite. Cosa succederà quando verranno a sapere che si è rivelato di un falso allarme e che la guerra è durata solo poche ore?</p>

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	IL VERBO - tratto dagli scritti di Kaj Munk (tra cui Ordet, da cui Carl Theodor Dreyer trasse lo spunto per il celebre film). Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Mattia SPEDICATO (UNDER 35). Con Giovanni CONTI, Davide FASANO, Gabriele Graham GASCO, Arianna POZZI, Michele SCARCELLA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35). riscrittura drammaturgica Mattia SPEDICATO Supervisione ai movimenti Marco ANGELILLI Costumi Valeria FORCONI Lighting designer e Direzione di scena Camilla PICCIONI Sound Design e fonico Stefano CRIALESI Assistente Serena RUGGERO Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Assistente alla regia Serena RUGGIERO Foto di scena e locandina Manuela GIUSTO Video di scena Carlo FABIANO A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allievo regista MATTIA SPEDICATO hanno avuto inizio il 3 marzo 2025, in aula sede centrale. Ingresso in teatro 24 marzo, DEBUTTO 10 aprile 2025, ultima replica 13 aprile 2025. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=514423&docente_filter= https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-verbo-tratto-dagli-scritti-di-kaj-munk-saggio-di-diploma-i-livello-in-regia-di-mattia-spedicato/
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prova ARCI e PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2	WWW.WORDWORLDDWAR.BOMB 4 - NOI - quarto progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA NOI A cura di Alessio Maria ROMANO Di e con Eva Cela, Pietro Giannini, Fabiola Leone, Irene Mantova, Riccardo Rampazzo, Daniele Valdemarin Dramaturg Linda Dalisi Scene Giuseppe Stellato Costumi Graziella Pepe Luci e Direzione di scena Camilla Piccioni Assistente alla coreografia Riccardo Micheletti Assistente alla regia Enrico Torzillo Assistente alla scenografia Laura Giannisi Assistente volontaria Maria Chiara Arrighini Coordinamento del progetto Francesco Manetti Organizzazione Brunella Giolivo Video Lucio Fiorentino Foto Manuela Giusto Fonico Laurence Mazzoni Sarta di scena Valeria Forconi Sei corpi si susseguono in differenti situazioni, individuali e collettive. Queste scorrono come in un carillon. Un continuum di azioni legate le une alle altre, nella propria singolarità e nel legame libero ma anche forzato con gli altri. Una giornata. Una vita. Uno scorrere e una ripetizione di azioni. Il corpo e la sua danza saranno il nostro modo di raccontare e dire. Una dittatura di movimenti e corpi. Una costrizione che cerca forse un senso e una fuga. Abbiamo indagato il nostro reale e il reale che ci circonda. Abbiamo ascoltato come le parole chiavi "worldwordwar" della proposta fattaci da Antonio Latella, potessero aprirci le porte all'immaginario e al ragionamento. La nostra è una ricerca dove vi mostriamo non una tesi ma solo ciò che abbiamo visto. NOI è un meccanismo scenico dove il pubblico viene invitato ad osservare e ad ascoltare. NOI è il nostro mondo, un mondo "altro" e NOI siamo noi ma siete anche voi. NOI danziamo. Alessio Maria ROMANO "L'antica leggenda del Paradiso ... parla di noi, di adesso. Certo! Ci rifletta. Ai due abitanti del Paradiso fu data l'opportunità di scegliere: felicità senza libertà o libertà senza felicità; tertium non datur. E loro, asini, scelsero la libertà: e dunque? Si capisce: poi anni rimpianto le catene per secoli." Da "NOI" di Evgenij Zamjatin Inizio prove 23 - 31 ottobre 2024; indi 11 - 21 dicembre 2024 in sala prove ARCI ripresa prove 7 aprile ARCI - 10 aprile ingresso in PELANDA - TEATRO 2 ANTEPRIME: 29, 30 aprile 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=romano-alessio-maria https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/noi-a-cura-di-alessio-maria-romano/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/noi

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LE CREATURE NEFANDE /UNA FIABA CONTEMPORANEA DI IACOPO PIGINI - regia di Giulia FUNICIELLO Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Giulia FUNICIELLO (UNDER 35) A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allieva regista FUNICIELLO hanno avuto inizio il 1 aprile 2025, in aula della sede centrale. Ingresso in teatro 26 aprile, DEBUTTO 15 maggio 2025, ultima replica 18 maggio 2025. LE NEFANDE CREATURE DEL BOSCO Drammaturgia di Giulia FUNICIELLO e Iacopo PIGINI Regia di Giulia FUNICIELLO Interpreti (in o.a) Luca CARBONE Giuseppe PALMESE Maria Vittoria PERILLO (INTERPRETI UNDER 35) e con Francesco SFERRAZZA PAPA Scenografa e costumista Laura GIANNISI Light designer Javier DELLE MONACHE Sound Design Serena Ganci Direttore di scena Alberto ROSSI Fonico Stefano Crialesi Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video maker Carlo FABIANO Foto di scena e locandina Manuela GIUSTO Ulteriori collaboratori artisti e tecnici da definire https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=514424&docente_filter=https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/le-creature-nefande-una-fiaba-contemporanea-di-iacopo-pigini-saggio-di-diploma-i-livello-in-regia-di-giulia-funicello/
Maggio	Accademia sede centrale - Pelanda TEATRO 1	STUDIO SU KAPUTT DI CURZIO MALAPARTE - ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, regia e drammaturgia di Fabio CONDEMI con Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Francesca IASI, Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI, Maria Grazia TROMBINO Scene di Alessandra Solimene Costumi di Marta Montevocchi Light designer Camilla Piccioni Video designer Igor Renzetti Aiuto regia Andrea Lucchetta Assistente alla regia Danilo Maglio Direttore di scena Alessio Pascale Fonico Marco Colagrande Sarto di scena Davide Santomo Foto di scena di Andrea Pizzalis "Kaputt è un libro crudele. La sua crudeltà è la più straordinaria esperienza che io abbia tratto dallo spettacolo dell'Europa in questi anni di guerra. Tuttavia, fra i protagonisti di questo libro, la guerra non è che un personaggio secondario" Così inizia il KAPUTT di Curzio Malaparte. Quaderno di guerra, libro disturbante e dolcissimo, allucinato e lucido, viaggio al termine della notte in un continente rotto, in rovina, un continente Kaputt. "Il protagonista principale è Kaputt, questo mostro allegro e crudele. Nessuna parola, meglio della dura, e quasi misteriosa parola tedesca Kaputt, che letteralmente significa «rotto, finito, andato in pezzi, in malora, potrebbe dare il senso di ciò che noi siamo." Malaparte si aggira tra questi rottami e ci restituisce gli orrori e le meraviglie di un mondo in rovina. Anche la scrittura si rompe, si moltiplica in una polifonia di voci e di lingue, in una babele inquietante e affascinante al tempo stesso. Ogni capitolo del libro è dedicato a un animale. Gli animali sono spettatori silenziosi e vittime sacrificali degli orrori della guerra. Tra i mille piani e i giochi di specchi di questo libro ci siamo mossi in questo periodo di ricerca. Ne è venuto fuori uno studio che non mira a rappresentare il libro di Malaparte ma a indagarne gli intimi meccanismi, gli interrogativi profondi sulle guerre e sul ruolo, sulla posizione dell'arte e degli artisti in tempo di guerra. Fabio Condemini inizio prove in sede centrale via Bellini 7 aprile - pausa vacanze di Pasqua dal 18 aprile al 22 aprile - ripresa prove via Bellini dal 23 aprile al 3 maggio Montaggio in Pelanda (Teatro 1) - 5 maggio prove 5 maggio al 14 maggio debutto 15 maggio 3 repliche dal 16 al 18 maggio. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=condemi-fabio https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/curzio-malaparte https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/studio-su-kaputt-di-curzio-malaparte-regia-di-fabio-condemi/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prova ARCI e PALAEXPO LA PELANDA Teatro 1	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 3 - A.MOR.T - terzo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA A.MOR.T Regia Nathalie BEASSE Con Eva CELA, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN Coach Recitazione Clément GOUPILLE Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Organizzazione Brunella GIOLIVO Video Lucio FIORENTINO Foto Manuela GIUSTO Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI "Lavoreremo intorno alla poesia e al teatro di Shakespeare, immaginando una variazione basata su diverse opere. Le parole saranno un materiale da modellare come l'argilla. Prenderemo le parole al volo, mettendo i corpi ovunque, per raccontare tutte queste storie di lotta e di fratelli, queste storie del teatro diventeranno le nostre storie più intime. "Noi pochi, noi felici pochi, noi banda di fratelli! Perché chi oggi versa il suo sangue con me sarà mio fratello" (Enrico V, IV, 3). Mettendo in scena il paesaggio, abitando anche gli spazi più piccoli, tutto deve diventare grande. La narrazione è altrove. Dobbiamo aprire altri spazi. Spazi di poesia, di immaginazione. Dobbiamo portare il pubblico in un altro mondo, con l'arte povera del teatro. Il pubblico deve essere attivo e noi lo aiuteremo ad aprire altre porte. Ascoltiamo il bambino che c'è in ognuno di noi. Giocheremo a costruire e distruggere come se stessimo giocando con le carte. La tavola è come una tela bianca e noi ci dipingeremo sopra un affresco con i nostri corpi e le nostre emozioni. Metteremo il colore ovunque. Ogni elemento sul palco è un partner nel gioco, tutto è sullo stesso piano: il testo, la musica, lo spazio, l'oggetto, il corpo. Voglio lavorare sul coro ma anche su ogni singolo individuo. Una sorta di entità a 6 teste. Fare tutto il possibile perché questa esperienza teatrale sia piena di umanità e di gioia." Beatrice Beasse Inizio prove in sede centrale e sala ARCI 17 marzo 2025 - aprile 2025 per motivi amministrativi - legati alla contrattualizzazione dei due artisti stranieri - è stato necessario una posticipazione della fase finale delle prove, con una inversione dell'ordine degli spettacoli del progetto (anticipazione progetto NOI regia di Alessio Maria Romano, secondo il seguente calendario: Ingresso in Pelanda Teatro 1 2 maggio 2025 ANTEPRIME 10, 11, 12 maggio 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=beasse-natalie https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/a-mor-t/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025https://www.mattatoioroma.it/evento/a-mor-t
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prova ARCI, Pelanda Teatro 2 e Teatro Studio Eleonora Duse	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 5 - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ quinto progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio Latella GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ liberamente tratto da Karl Kraus QUATTRO STAZIONI PER NON DIMENTICARE Regia Antonio LATELLA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Movimenti Isacco VENTURINI Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direttori di scena Camilla PICCIONI - Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Gli ultimi giorni dell'umanità non sono stati gli ultimi giorni dell'umanità. Eppure credo che con questo titolo Kraus abbia voluto indicare con la fine dell' "umanità" l'uccisione definitiva di tutto ciò che viene definito umano, la totale disintegrazione delle coscienze. La prima guerra mondiale segna in definitiva il non ritorno dell'agire per coscienza, che troverà il suo culmine con il secondo grande conflitto. Kraus fa di questo testo una spietata documentazione dei fatti storici della grande guerra, scrivendo con cinica lucidità un testo che mischia continuamente le carte di una logica narrativa utilizzando continuamente stili diversi, che vanno dal teatro borghese al cabaret, alla farsa, fino addirittura al teatro dell'assurdo. Tutto pare presente in questo enorme affresco, dalla discussione su un'improbabile rinascita spirituale all'elogio della guerra come strumento educativo per la gioventù, dalle profezie su ciò che sarebbe divenuta oggi la tecnica se utilizzata senza ragione ad una spietata offensiva contro una scienza solo apparentemente progressista. In questo modo, con incredibile lungimiranza, Kraus pare parlare dell'oggi più di ciò o abbiamo dimenticato o abbiamo confinato nel territorio di ciò che è già passato. Questo materiale scelto per la giovane compagnia del biennio diventa un materiale-guerra. Gli attori sono sottoposti ad un costante stitilicidio di parole a cui devono sottostare, ma soprattutto ad un vestirsi e svestirsi di decine di personaggi da far nascere e morire continuamente. Rendere vivi caratteri letterari e coscienze letterarie per poi seppellirli nel loro essere attori e attrici del nuovo millennio. Corpi armati ed addestrati ad un teatro di parola. È la parola che si fa il "tutto" ma, allo stesso tempo, la variegata quantità di stili linguistici usati dall'autore diventano continui tentativi di sopravvivenza alla grande guerra e alla cecità di coloro che pur di sopravvivere sono pronti a tutto. L'adattamento, o meglio la riduzione, verrà pensata in modo attivo, quasi come una riscrittura creativa, un processo creativo che Federico Bellini e io stiamo pensando non in modo intellettualistico e quindi virtuale, ma direttamente sui corpi e sulle voci degli attori e delle attrici del biennio che saranno costretti ad una vera e propria maratona di parole. Credo che questo testo posso ridare agli attori e alle attrici di questo biennio e quindi di questo nuovo millennio la consapevolezza di come la parola sia la più terribile arma dell'umanità. Antonio Latella inizio prove in sede centrale 4 - 9 novembre - in teatro studio 11 - 30 novembre 2024 indi ripresa prove 14 - 17 maggio 2025 in Pelanda Teatro 2 - in teatro studio Eleonora Duse 19 maggio ANTEPRIME per un pubblico interno di docenti, studenti e collaboratori: 30, 31 maggio 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=latella-antonio

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - A.MOR.T. - regia di Nathalie BEASSE. Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI A.MOR.T. Regia Nathalie BEASSE con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Coach Recitazione Clément GOUPILLE Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Come per tutti gli spettacoli della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA, oltre alla contrattualizzazione dei collaboratori artistici e tecnici e stata prevista la contrattualizzazione e la messa in agibilità di tutti gli allievi diplomati del corso accademico di II livello in Recitazione. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 7 giugno 2025 DEBUTTO 8 giugno 2025 Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb, un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, con la supervisione artistica di Antonio Latella. Con i giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", lavoreremo intorno alla poesia e al teatro di Shakespeare, immaginando una variazione basata su diverse opere. Le parole saranno materiale da modellare come argilla. Prenderemo in mano le parole, metteremo i corpi ovunque, per raccontare storie di lotta e di fratellanza, storie teatrali che diventeranno le nostre storie più intime... Ogni elemento sul palco è un compagno di gioco, tutto è sullo stesso piano: il testo, la musica, lo spazio, l'oggetto, il corpo. (Nathalie Beasse) https://www.labiennale.org/it/teatro/2025 https://it.scribd.com/document/845461503/Programma-Biennale-Teatro-2025 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-biennale-2025/ https://www.controscena.net/enricofiore2/?p=12232
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (HURRAH! I DIDN'T SAY ANYTHING) , regia di Thom LUZ - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! Regia Thom LUZ con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Musica: Pez Conradin ZUMTHOR Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO. Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Diretori di scena Laurence Mazzoni; Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. allestimento e prove in SALA D'ARMI A 9 giugno 2025 DEBUTTO 10 giugno 2025 Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb, un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, con la supervisione artistica di Antonio Latella. Scrittore e poeta russo, Daniil Charms è uno dei tanti autori destinati a gloria postuma, dopo il crollo dell'Unione Sovietica. Si scoprì così un'opera di cupa arguzia, umorismo macabro e sfrenato piacere per l'assurdo, in cui Charms trasformava la sua disperazione in centinaia di piccole scene, monologhi, storie e riflessioni. L'attore, regista e musicista di Zurigo Thom Luz, autore di un personalissimo teatro musicale che fa respirare l'immateriale, collabora qui con gli attori dell'Accademia e il musicista Peter Conradin Zumthor. L'idea è quella di creare un iperteatro musicale basato sull'autore russo e in linea con il motto di Charms: il teatro deve calmare i confusi di questo mondo e confondere i calmi di questo mondo. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-biennale-2025/ https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro/thom-luz-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-ewiva-non-ho-detto-niente https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/biennale-teatro-2025/thom-luz-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-ewiva-non-ho-detto-niente-2025-06-10-19-00 https://www.teatronline.it/2025/06/biennale-teatro-the-undouble-e-ewiva-non-ho-detto-niente/ https://venezianews.it/events/thom-luz-ewiva-non-ho-detto-niente/ https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro https://www.facebook.com/AccademiaSilviodAmico/posts/progetto-biennale-2025-wwwwordworldwarbombbiennale-teatro-venezia-compagnia-dell/1164939975630765/ https://www.locacritica.com/post/il-suono-come-immagine-biennale-teatro-2025-parte-seconda

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ, regia di Antonio LATELLA - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ liberamente tratto da Karl Kraus QUATTRO STAZIONI PER NON DIMENTICARE Regia Antonio LATELLA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Movimenti Isacco VENTURINI Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direzione di scena Camilla PICCIONI - Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 4 e 5 giugno 2025 DEBUTTO 6 giugno 2025 https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/biennale-teatro-2025/antonio-latella-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-gli-ultimi-giorni-dellumanita%C3%A0-2025-06-16-00 https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro/antonio-latella-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-gli-ultimi-giorni-dellumanita%C3%A0 https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-biennale-2025/ https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro https://venezianews.it/events/antonio-latella-gli-ultimi-giorni-dellumanita-quattro-stazioni-per-non-dimenticare/ https://www.doppiozero.com/biennale-teatro-guerra https://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=39339:biennale-teatro-2025&catid=40&Itemid=12 https://www.notiziateatrali.it/gli-ultimi-giorni-dellumanita-di-latella/ https://ilmanifesto.it/cortocircuiti-vitali-nel-tempo-bipolare-della-biennale-teatro https://venezianews.it/p-reviews/la-natura-del-dramma-antonio-latella-biennale-college-teatro/ https://www.controscena.net/enricofiore2/?p=12227 https://www.liminateatri.it/sei-atleti-del-cuore-guidati-da-latella-hanno-acceso-la-biennale-teatro-di-katia-ippaso/ https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/teatro/2025/06/07/biennale-kraus-di-latella-denuncia-stupidita-belicista_0577b9c0-6d30-4ead-9d07-d4f53deaf858.html
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - GRRRRR-GRRRRR regia di Sebastian NÜBLING - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI Regia e musica: Sebastian NÜBLING Jackie POLONI Con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Dante BENAZZO, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Direzione musicale Jackie POLONI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb , un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, con la supervisione artistica di Antonio Latella. Lo spettacolo porta la firma graffiante di Sebastian Nübling insieme alle musiche della compositrice sperimentale Jackie Poloni, alias Yantan Ministry, nota alla scena elettronica internazionale. Protagonista del panorama teatrale di area germanica e noto al mondo della musica lirica, Sebastian Nübling ha sempre lavorato con la musica. Co-fondatore, attore e musicista del gruppo indipendente "Theater Mahagoni", ha diretto Junges Theater Basel, oltre a lavorare ininterrottamente al Münchner Kammerspiele, al Maxim Gorki Theater di Berlino e allo Schauspielhaus e nei maggiori teatri d'opera. Alla Biennale Teatro di cinque anni fa aveva portato un bellissimo Die Hamletmaschine. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 11 giugno 2025 DEBUTTO 12 giugno 2025 https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro/sebastian-n%C3%BCbling-jackie-poloni-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-grrrrr-grrrrr https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-biennale-2025/
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - NOI, regia di Alessio Maria ROMANO - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI - NOI, regia di Alessio Maria ROMANI Con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Linda DALISI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Camilla PICCIONI e Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla coreografia Riccardo MICHELETTI Assistente alla regia Enrico TORZILLO Assistente volontaria Maria Chiara ARRIGHINI Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 13 giugno 2025 DEBUTTO 14 giugno 2025 Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb , un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione, con la supervisione artistica di Antonio Latella. Il coreografo e regista Alessio Maria Romano così presenta il lavoro con gli attori dell'Accademia "Silvio d'Amico": "Sei corpi si susseguono in differenti situazioni, individuali e collettive. Queste scorrono come in un carillon. Un continuum di azioni legate le une alle altre, nella propria singolarità e nel legame libero ma anche forzato con gli altri. Una giornata. Una vita. Uno scorrere e una ripetizione di azioni. Il corpo e la sua danza saranno il nostro modo di raccontare e dire..." https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-biennale-2025/ https://www.labiennale.org/it/teatro/2025/spettacoli-teatro/alessio-maria-romano-accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-noi

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e SPOLETO - Festival dei 2 Mondi di Spoleto	NASSDURIN E IL SUO ASINO/31 STORIELLE DEL MULLAH NASSDURIN - SAGGIO del I ANNO - diretto da Massimiliano CIVICA con gli allievi del I anno del Corso di Recitazione MARIA STELLA ADARIO ANNA AURICCHIO MARCO BEZZICCHERI LUCA CESA-BIANCHI CLAUDIA CONTE CARLO D'ORAZIO GIORGIA DE SIMONE GIADA MARIA GOGLIA DARIO LATINI JACOPO LIBERATI LORENZO MARRA EMMA PERNARELLA GIULIO POLATO COSTANTINO RICCI VERONICA RICCI FRANCESCO ISMAELE RISITA PIETRO SPARVOLI SIMONE ROMANO TESTARMATA e con le allieve del I anno del corso di Regia di I livello GLORIA MADAIO SAMANTHA SCRIVERE Le prove hanno avuto inizio il 26 maggio, prove aperte in aula 23, 24 giugno, viaggio per SPOLETO e allestimento 25 giugno , prove a Spoleto 26 e 27 giugno luglio. DEBUTTO IN CARTELLONE AL 68° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 28 giugno, replica 29 giugno 2025. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/nassdurin-e-il-suo-asino
Giugno	Teatrino delle 6 - "Luca Ronconi" - Spoleto Festival dei 2 Mondi di Spoleto	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 68° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee ed internazionali nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che è giunto nel 2025 alla dodicesima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, hanno proposto studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che ha premiato i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti nominati dall'Accademia, dalla Fondazione Festival di Spoleto e dalla SIAE. La rassegna si è svolta in presenza, al Teatrino delle 6 - "Luca Ronconi" con allestimento il 23 giugno 2025; prove il 24; presentazione dei progetti selezionati il 25 - 26 - 27 giugno 2025. Premiazione pubblica il 28 giugno 2025. Il bando aperto alle scuole internazionali viene pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e E:UTSA. https://www.accademiasilviodamico.it/call-for-applications-group-competition-festival-dei-2-mondi-spoleto-june-25-29-2025/ EUROPEAN YOUNG THEATRE Progetto Accademia – Teatrino delle 6 "Luca Ronconi" 26 – 29 giugno 2025 --- 26 GIUGNO Ore 17:00 Quimera. Federico García Lorca – Chimera. Federico García Lorca Escuela Superior de Artes Escénicas en Andalucía Esad Córdoba – Spagna Regia: Julia Pintor Dorado Con: Jose Manuel Martín Coronado, Ainoa López Cebrián, Marina Castilla Arquillo, Martina Rubio Aranda, Julia Pintor Dorado Ore 18:30 Very cool, very loose, very soft – Decisamente cool, Decisamente libero, Decisamente flessibile Die Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg (ADK) – Germania Regia: Frederik Krischer, M. Amin Zariouh Con: Frederik Krischer, M. Amin Zariouh --- 27 GIUGNO Ore 17:00 Undone – Disfatta Royal Conservatoire of Scotland – Gran Bretagna Regia: Rosie Hannah Nun Mackay Con: Samuel Lee Johnston, Saffron Violet Islay Rae, Rosie Hannah Nun Mackay, Janey Rebekah Fulton Ore 18:30 By word of mouth – Passaparola Institut del Teatre de Barcelona – Spagna Con: Itzel Silvestre Sancho, Joana Torrelles Ferrando, Nin Gonzalez Verdera Tecnico: Joana Torrelles Ferrando --- 28 GIUGNO Ore 18:30 20minuti – 20minutes Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Italia Regia: Anna Demichelis Con: Anna Demichelis, Anna Carpaneto, Eugenia Elifani Assistente alla regia: Alessia Giglio Musiche: Flavio D'Andrea Tecnico: Karolina Šoblinskytė Ore 21:00 Our Marik – Il nostro Marik Lithuanian Academy of Music and Theatre – Lituania Regia: Stanislav Alokhin Con: Mariia Patokova, Stanislav Alokhin, Karolina Šoblinskytė, Niiole Makutenaitė, Emilė Varkulevičiūtė --- 29 GIUGNO Ore 19:00 Cerimonia di premiazione – Awards ceremony https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/xii-edizione-european-young-theatre-2025-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/european-young-theatre-2025
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	PSICOSI DELLE 4 E 48 - S. Kane - allieva regista Smilla CIARAMBINO - ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interpreti: Matteo SANTINELLI (allievo diplomato selezionato per bando, con borsa di studio) e le allieve attrici del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Anna CARPANETO Andrea GIUGLEA Sofia FERRARI scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI Video Igor RENZETTI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Fono Stefano CRIALESI Foto di scena Manuela GIUSTO Riprese video Smilla Ciarambino Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove hanno avuto inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino Montaggio 18 giugno prove 19 e 20 giugno DEBUTTO 21 giugno replica 22 giugno https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/psicosi-delle-4-e-48-di-sarah-kane-esercitazione-iii-anno-del-corso-accademico-di-i-livello-in-regia-allieva-regista-smilla-ciarambino/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	THE ALIENS - A. Baker - allieva regista Silvia MICUNCO - ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interpreti: Davide FASANO (allievo diplomato selezionato per bando) e gli allievi attori del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Ruben APREA Stefano MACIOCCA Scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI dramaturg-assistente alla regia Davide Novello sound design Serena Ganci direttore di scena Alessio Pascale musiche originali-fonico Stefano Crialesi sarta Maria Giovanna Spedicati foto Manuela Giusto video Giuseppe Caporale Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove hanno avuto inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino Montaggio 23 giugno prove 24, 25 giugno DEBUTTO 26 giugno Replica 27 giugno https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/the-aliens-di-annie-baker-esercitazione-iii-anno-del-corso-accademico-di-i-livello-in-regia-allieva-regista-silvia-micunco/
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	AN ORDINARY WOMAN - di A. Bennett, allieva regista Emma GRILLI ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interprete: Ilaria MARTINELLI (allieva diplomata selezionata per bando) scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI direttore di scena Alessio PASCALE Fonico Stefano CRIALESI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove hanno avuto inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino: Montaggio 28 giugno prove 30 giugno, 1 luglio DEBUTTO 2 luglio replica 3 luglio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/una-donna-qualunque-di-alan-bennett-esercitazione-iii-anno-del-corso-accademico-di-i-livello-in-regia-allieva-regista-emma-grilli/ https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - SEDE CENTRALE - sala prove ARCI - SPOLETO AUDITORIUM DELLA STELLA - Teatro Studio "Eleonora Duse"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - MANICARETTI progetto vincitore "PREMIO ANDREA CAMILLERI" - IN ACCORDO CON LA FAMIGLIA In occasione del centenario della nascita del maestro, il Premio di scrittura e di produzione "Andrea Camilleri 2025" ha previsto la selezione di un testo drammatico e la segnalazione di 2 ulteriori testi. La drammaturgia vincitrice, MANICARETTI di Marco TROTTA, è stata realizzata grazie al premio di produzione di € 40.000,00 (quarantamila/00) (di cui € 3.000,00 destinati al contratto di scrittura ed elaborazione da parte dell'autore), a copertura dei costi di allestimento, prove, debutto e repliche. https://www.accademiasilviodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/ L'iniziativa vuole essere un riconoscimento allo scrittore, regista e sceneggiatore già allievo e poi docente dell'Accademia, che ha dedicato grande parte della sua vita all'insegnamento alle future generazioni di attori e registi, ed insieme uno stimolo ed un supporto alla nuova creatività di autori, autrici, registi ed interpreti. Il bando ha previsto la presentazione di un testo originale e inedito. Una commissione, nominata con apposito Decreto Direttoriale e comunicata tramite pubblicazione sul sito web istituzionale ha selezionato sia il testo che il progetto registico vincitore. Lo spettacolo Manicaretti, con la regia di Luigi SIRACUSA è stato realizzato con incontri e prove in sede centrale e in sala prove ARCI e presentato in cartellone al 68° Festival dei 2 mondi di Spoleto con il seguente cast artistico e tecnico: Manicaretti di Marco Trotta Regia di Luigi Siracusa Con Silvia D'AMICO e Francesco SFERRAZZA PAPA Light designer Pasquale MARI Set designer Luigi Siracusa Sound designer Laurence MAZZONI Direttore di Scena Alberto ROSSI Sarta Maria Giovanna SPEDICATI Foto di scena e locandina Manuela GIUSTO secondo il seguente calendario: ALLESTIMENTO 8 luglio 9,10, 11 luglio prove 12 luglio DEBUTTO 13 luglio replica (pomeridiana) Il lavoro è stato poi ripreso al Teatro Studio "Eleonora Duse" con prove dal 15 settembre e debutto il 20 settembre, replica il 21 settembre in occasione delle celebrazioni per il centenario concordate con la famiglia. https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/manicaretti https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/manicaretti-di-marco-trotta-regia-di-luigi-siracusa/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale Teatro Studio "Eleonora Duse" e sala ARCI - SPOLETO - Teatro delle 6 - "Luca Ronconi"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - DELITTI LETTERARI - regia di Massimo POPOLIZIO ripresa come spettacolo della Compagnia in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA- DELITTI LETTERARI, drammaturgia di Peter EXACOSTOS, ripresa come spettacolo professionale della Compagnia dell'Accademia del SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di Massimo POPOLIZIO interpreti: Ludovica CERIONI, Giovanni CONTI, Dora MACRIPO, Michele MONTIRONI, Jacopo NESTORI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Matteo SANTINELLI, Alice SELLAN, Virginia SISTI. Scene Isolina MARANZANO, costumi Gianluca SBICCA, luci Marco GUARRERA. Aiuto Regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla drammaturgia Davide NOVELLO Assistente scenografa Laura GIANNISI assistente alla regia Sergio BIAGI Direttore di scena Camilla PICCIONI, sarta di scena Valeria FORCONI, fonico Alessandro SCORTA, video Maker Carlo FABIANO, foto di scena Manuela GIUSTO La ripresa ha previsto una settimana di prove in sede centrale e in sala prove ARCI a Roma dal 30 giugno al 4 luglio. Allestimento a Spoleto 5 luglio Prove dal 6 all'8 luglio debutto 9 luglio 2025 repliche 10, 11, 12 e 13 luglio. Smontaggio 14 luglio. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/delitti-letterari https://www.festivaldispoleto.com/gallerie-immagini/delitti-letterari https://www.sipario.it/recensioniprosad/item/16835-delitti-letterari-regia-massimo-popolizio.html https://eorateatro.com/2025/07/16/delitti-letterari-regia-massimo-popolizio/ https://www.corrieredelospettacolo.net/2025/07/13/delitti-letterari-massimo-popolizio-dirige-gli-allievi-de-l'accademia-silviodamico/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - SPOLETO - sala Frau	ESERCITAZIONI del I anno del. corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO LA SCOZIA È UNA SALA TROPPO PICCOLA studio sulla tragedia scozzese di William Shakespeare ESERCITAZIONE di regia del corso di Diploma Accademico di II livello allievo regista Fabio FALIERO Supervisione artistica Luca DE FUSCO con Edoardo Carbonara Vanda Colecchia Riccardo Martone Maria Vittoria Perillo Michele Scarcella scene e costumi Marta Crisolini MALATESTA luci Luigi BIONDI ass. alla regia Edoardo Raiola e Renato Coppola sound design Federico Mezzana consulenza video Igor Renzetti foto di scena e grafica Manuela Giusto video di scena Carlo Fabiano Sala Frau – Vicolo San Filippo, 16 – 06049 – Spoleto 2 e 3 luglio Il progetto ha avuto inizio con incontri con Luca DE FUSCO nel mese di gennaio, è proseguito con incontri e lezioni con il supervisore e i docenti incaricati di scene, costumi e luci nei mesi di febbraio, marzo e aprile. Inizio prove 3 giugno 2025 in sede centrale o sala ARCI Montaggio in sala Frau 30 giugno 2025 prove prima esercitazione 1 luglio DEBUTTO 2 luglio 2025 Replica 3 luglio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-regia-biennio/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=defusco-luca https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/la-scozia-e-una-sala-tropo-piccola
Luglio	Accademia - sede centrale, sala prova ARCI e Sala Frau - SPOLEGO	ESERCITAZIONI del I anno del. corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO PREMERE PER FERMARE LO SPETTACOLO Esercitazione del I anno del corso accademico di II livello in Regia regia Enrico TORZILLO Supervisione artistica Luca DE FUSCO con Jacopo CARTA Francesco PETRUZZELLI Maria Grazia TROMBINO scenografia Marta Crisolini MALATESTA costumi e allestimento scenografico Laura GIANNISI light design Luigi BIONDI progettazione video Igor RENZETTI dramaturg Francesco PETRUZZELLI assistenti alla regia Chiara Di Lullo Fausto Peppe fonico Laurence MAZZONI direttore di scena Alberto ROSSI sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI foto di scena Manuela GIUSTO video di scena Carlo FABIANO grafica Giovanni MADONNA Si ringraziano Margherita BUY, Caterina DE ANGELIS, Tomiwa Segun AINA Sala Frau – Vicolo San Filippo, 16 – 06049 – Spoleto - 6 e 7 luglio Il progetto ha avuto inizio con incontri con Luca DE FUSCO nel mese di gennaio, è proseguito con incontri e lezioni con il supervisore e i docenti incaricati di scene, costumi e luci nei mesi di febbraio, marzo e aprile. Inizio prove 3 giugno 2025 in sede centrale o sala ARCI Montaggio in sala Frau 30 giugno 2025 prove prima esercitazione 1 luglio DEBUTTO 2 luglio 2025 Replica 3 luglio Montaggio seconda esercitazione 4 luglio prove 5 luglio DEBUTTO 6 luglio replica 7 luglio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-regia-biennio/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=defusco-luca https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/premere-per-fermare-lo-spettacolo

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Luglio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala prove ARCI - Sala FRAU SPOLETO - 68° Festival dei 2 Mondi	LA BOTTEGA DEL CAFFÈ/DAS KAFFEAUS /Goldoni/Fassbinder Saggio di II anno del Corso di Recitazione Regia: Andrea BARACCO in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello: Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA Drammaturgia: Maria Teresa BERARDELLI e Andrea BARACCO Regista assistente (dottorando ANAD) Danilo CAPEZZANI Scene: Francesca TUNNO Costumi: Laura GIANNISI Musiche: Giacomo VEZZANI e Vanja STURNO Luci: Simone De ANGELIS Foto Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Sarta, fonico, macchinista ed elettricista da definire Prove a Roma, in sede centrale o in sala prove ARCI dal 26 maggio 2025. Lo spettacolo è stato presentato in seno al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto in sala FRAU con trasferimento e allestimento l'8 luglio; prove 9 e 10 luglio, debutto 11 luglio 2025, replica 12 luglio. "Mettere in relazione uno dei capolavori di Carlo Goldoni con la feroce e gelida riscrittura di Rainer Werner Fassbinder è una vertigine drammaturgia, linguistica e recitativa. Scena dopo scena assisteremo al cortocircuito di questi due grandi autori che partendo da un identico nucleo tematico vanno poi a declinarlo secondo il loro personalissimo e sorprendente immaginario." Andrea Baracco https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-bottega-del-caffe-das-kaffehaus-saggio-del-ii-anno-del-corso-di-recitazione-di-i-livello-regia-andrea-baracco/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/la-bottega-del-caffe-das-kaffeaus https://www.sipario.it/recensioni/prosab/item/16830-bottega-del-caffe-la-regia-andrea-baracco.html
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"	LA CAMERIERA BRILLANTE di Carlo Goldoni SPETTACOLO/ESAME DI PASSAGGIO DEL I ANNO DEL CORSO DI REGIA 2024/2025 Allieva regista Samantha SCRIVERE con Luca Carbone Con gli allievi e le allieve del primo anno del corso di recitazione Anna Auricchio Marco Bezziccheri Claudia Conte Dario Latini Lorenzo Marra Veronica Ricci Francesco Ismaele Risita Simone Testarmata Scene Bruno Buonincontri Costumi Maria Sabato Luci Gianni Staropoli Suono Serena Ganci Musiche Dario Latini Video Carlo Fabiano Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Maria Giovanna Spedicati Teatro Studio Eleonora Duse – Via Vittoria n°6 Inizio prove in aula, sede centrale 1 luglio 2025; ingresso in teatro studio 28 LUGLIO 2025 con allestimento; prove 29 e 30 luglio. Esame prima allieva regista 31 luglio 2025, replica 1 agosto 2025. Allestimento seconda allieva regista 2 agosto; prove 4 e 5 agosto. Esame seconda allieva regista 6 agosto 2025, replica 7 agosto. 8 AGOSTO smontaggio generale. Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-cameriera-brillante-di-carlo-goldoni-esame-di-passaggio-i-anno-allieva-regista-samantha-scrivere/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Luglio	SPOLETO - TEATRINO DELLE 6 - LUCA RONCONI - 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto	Ripresa di FASSBINDER ZEITGEIST , regia di Giovanni ORTOLEVA in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto dell'esercitazione "LIBERTÀ A BREMA" e "SANGUE SUL COLLO DEL GATTO" di Reiner Werner Fassbinder con Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA assistente alla regia Smilla CIARAMBINO drammaturgia e regia di Giovanni ORTOLEVA musiche di Pietro GUARRACINO Scena Laura GIANNISI costumi Aurora DAMANTI Light Design e Direzione di scena Simone DE ANGELIS movimenti Marco ANGELILLI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/fassbinder-zeitgeist-spoleto-68-festival-dei-due-mondi/ https://www.festivaldispoleto.com/eventi/progetto-accademia-european-young-theatre-2025 https://www.festivaldispoleto.com/eventi/fassbinder-zeitgeist
Agosto	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prove ARCI - PALAEXPO - LA PELANDA	IL SILENZIO DELLE SIRENE - studio su KAFKA, drammaturgia e regia di Giorgio BARBERIO CORSETTI Esercitazione degli allievi del I anno corso di diploma accademico di II livello in recitazione Promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e dall'Azienda Speciale Palaexpo Realizzato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" IL SILENZIO DELLE SIRENE dai racconti di Franz Kafka con gli allievi del I anno del Biennio di recitazione Edoardo Carbonara, Domenico Columbro, Edoardo Raiola, Edoardo Sani, Stefano Poeta e gli allievi e le allieve del II anno del Triennio di recitazione Chiara Casarin, Laura Cestaro, Gabriele Pizzurro regia e drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti dramaturg Davide Novello scene e light designer Marco Guarrera costumi di Maria Sabato cori e musiche Massimo Sigillò Massara cura del movimento Francesco Manetti video designer Igor Renzetti aiuto regia Andrea Lucchetta assistente alla regia Silvia Micunco direttrice di scena Camilla Piccioni sarta Monica La Barbera fonico Stefano Crialesi Attraverso i diari, le lettere, i racconti si è creato un percorso itinerante. a tappe, tra spazi urbani e naturali. Un viaggio mentale e visionario, che attraversa situazioni inattese e paradossali, popolate dai personaggi vivi e immaginari usciti dalle pagine dello scrittore. Giorgio Barberio Corsetti Inizio prove 7 luglio ingresso in PELANDA 1 agosto debutto 8 agosto 2025 repliche 9, 10 agosto 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=barberio-corsetti- https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-silenzio-delle-sirene-dai-racconti-di-franz-kafka-regia-e-drammaturgia-di-giorgio-barberio-corsetti/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.comune.roma.it/web/it/evento/silenzio-delle-sirene-mattatoio-2025.page https://www.mattatoioroma.it/evento/il-silenzio-delle-sirene https://accademiasilviodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2025/07/GBC-Sirene_-_Repubblica-07.08.25.pdf

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Agosto	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	LA CAMERIERA BRILLANTE di Carlo Goldoni SPETTACOLO/ESAME DI PASSAGGIO DEL I ANNO DEL CORSO DI REGIA 2024/2025 Allieva regista Gloria MADAIÒ con Davide Fasano Con gli allievi e le allieve del primo anno del corso di recitazione Maria Stella Adario Giorgia De Simone Giada Maria Goglia Jacopo Liberati Emma Pernarella Giulio Polato Costantino Ricci Piero Sparvoli Scene Bruno Buonincontri Costumi Maria Sabato Luci Gianni Staropoli Canto e Suono Serena Ganci Video Carlo Fabiano Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Valeria Forconi Teatro Studio Eleonora Duse – Via Vittoria n°6 -6 e 7 agosto Inizio prove in aula, sede centrale 1 luglio 2025; ingresso in teatro studio 28 LUGLIO 2025 con allestimento; prove 29 e 30 luglio. Esame prima allieva regista 31 luglio 2025, replica 1 agosto 2025. Allestimento seconda allieva regista 2 agosto; prove 4 e 5 agosto. Esame seconda allieva regista 6 agosto 2025, replica 7 agosto. 8 AGOSTO smontaggio generale. Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-cameriera-brillante-di-carlo-goldoni-esame-di-passaggio-i-anno-allieva-regista-gloria-madaio/
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - MANICARETTI, spettacolo vincitore del "PREMIO ANDREA CAMILLERI" Lo spettacolo MANICARETTI, con la regia di Luigi SIRACUSA, che ha debuttato in prima nazionale al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, è stato ripreso e presentato a Roma al Teatro Studio Eleonora Duse in occasione del Centenario della nascita del maestro il 20 e 21 settembre 2025. Manicaretti di Marco Trotta Regia di Luigi Siracusa Con Silvia D'AMICO e Francesco SFERRAZZA PAPA Light designer Pasquale MARI Set designer Luigi Siracusa Sound designer Laurence MAZZONI Direttore di Scena Alberto ROSSI Sarta Maria Giovanna SPERDICATI Foto di scena e locandina Manuela GIUSTO . https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/manicaretti-di-marco-trotta-regia-di-luigi-siracusa/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Pelanda - Teatro 2 e Teatro studio "Eleonora Duse".	<p>LIBERI, ALLA DERIVA, INFELICI, MOSTRI TRA I MOSTRI - regia del dottorando Luigi SIRACUSA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi" Piccolo Teatro di Milano Dottorato di ricerca TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Coordinatore Francesco MANETTI Supervisore Dario GESSATI Tutor del Piccolo Teatro di Milano Claudio LONGHI Dottorando Luigi SIRACUSA CREDITI TITOLO: LIBERI, ALLA DERIVA, INFELICI, MOSTRI TRA I MOSTRI Regia di Luigi Siracusa DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Dottorando LUIGI SIRACUSA Anteprima a conclusione della prima fase del lavoro di ricerca su HABITAT (costruire uno spazio) SABATO 27 settembre ore 19:00 e DOMENICA 28 settembre ore 17:00 Progetto: STANZE, QUARTIERI, PERSONE. CAPITOLO UNO: L'UOMO CHE DORM Titolo: LIBERI, ALLA DERIVA, INFELICI, MOSTRI TRA I MOSTRI Regia di Luigi Siracusa Con (in o. a.) Gabriele Graham GASCO Eleonora PACE Francesco SFERRAZZA PAPA Zoe ZOLFERINO Spazio Luigi Siracusa Luci Pasquale MARI Suono Laurence MAZZONI Dramaturg Rosalinda CONTI Direttore di scena Alberto ROSSI Foto Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Obiettivo della ricerca è stato indagare e raccontare chi siamo attraverso lo studio e l'analisi degli spazi che abitiamo, che abbiamo costruito, ereditato, subito o che la natura ci ha dato in sorte. Partendo dal primo spazio che è il nostro corpo, si passa alle stanze private e, quindi, alla casa. Gli spazi domestici sono i luoghi che arrediamo, modifichiamo, distruggiamo, contaminiamo con le nostre urla e i nostri odori, che infestiamo di lacrime e desideri, di sangue e umori. Nelle stanze si sedimentano paure e affetti, si nascondono delitti e memorie, si conservano ossessioni e distrazioni. Sono i luoghi in cui creiamo immagini possibili di noi che non sempre portiamo all'esterno. Le stanze sono cassetti stracolmi di figure abbozzate. Le abitudini, i desideri, le ossessioni, le paure che ci tormentano, le speranze che ci illudono, le memorie che affollano le stanze che abitiamo. La nostra storia è fatta dagli spazi che frequentiamo, molti dei quali ci siamo costruiti, altri li abbiamo avuti in eredità, altri ancora li abbiamo subiti. Le stanze private raccontano chi siamo prima ancora di ogni parola. Le stanze sono parole fisiche, tangibili. Oggetti carichi di memorie, frammenti di spazi personali usurati del tempo. La casa è la pelle che fa da confine al nostro vero corpo. Un organismo di pensieri e azioni che non sempre trovano nelle stanze pubbliche, all'esterno, la vita che meriterebbero. Per capire chi siamo, basta compiere un atto semplice: guardare. Attraversare con lo sguardo i metri quadri che compongono il nostro spazio. Varcare quell'uscio che spesso lasciamo serrato alle nostre spalle e che, in realtà, è il ventre nel quale nasciamo e ci conformiamo alla vita. Le ragioni del nostro essere e del nostro agire sono radicate negli spazi privati che siamo. Spazi che nel corso della nostra esistenza mutano insieme a noi, che a volte lasciamo per un periodo o abbandoniamo definitivamente, altre volte è necessario riappropriarcene per comprenderli e comprenderci. Indagare e raccontare le stanze di una casa per raccontare una storia (la storia di un essere umano, che è anche la storia della stessa umanità) è il meccanismo pensato per snodare il primo capitolo di questa ricerca. Al centro c'è l'individuo, la sua identità, la ricerca di sé e del suo posto nel mondo, il suo corpo, la sua storia. La genesi è l'essere umano. Luigi Siracusa CALENDARIO Prima fase di prove e ricerca 3/23 Marzo (MATTATOIO – Teatro 2) 7/19 Aprile (MATTATOIO – Teatro 2) Seconda fase di prove e ricerca 10/17 Giugno (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) allestimento e restituzione del PRIMO STUDIO Terza fase di prove e allestimento 8/28 Settembre (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) Apertura al pubblico del primo capitolo della ricerca: 27/28 settembre (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/liberi-alla-deriva-infelici-mostri-tra-i-mostri-regia-di-luigi-siracusa/</p>
Ottobre	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - PALAEXPO LA PELANDA	<p>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : SPECIALE K di Michele EBURNEA Progetto vincitore della terza edizione del Premio Silvio d'Amico alla regia realizzato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in collaborazione con Romaeuropa Festival SPECIAL K. regia Michele Eburnea Scritto da Rocco Placidi e Michele Eburnea Spazio Caterina Rossi Suono Filippo Lilli Aiuto Regia Alessia Giglio Luci e direzione di scena Camilla Piccioni Video Lorenzo Bruno Attore, autore e regista, Michele Eburnea, presenta Special K. un esperimento teatrale da conservarsi in un luogo fresco e asciutto. Ingredienti: 47% di immagine, 36% di scrittura di scena, 5% di F. Kafka ("Lettera al padre"), ossessioni sull'identità maschile, paradossi, gag, uso improprio del linguaggio e di altri oggetti. Senza coloranti né aromi artificiali. Il PREMIO "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA" è un bando ANAD in collaborazione con REF per un progetto di teatro da presentare in cartellone al RomaEuropa Festival. E' nato dall'intenzione comune dell'Accademia e di RomaEuropa Festival - per cui è stata rinnovata la stipula di una convenzione triennale (2025/27) - di proseguire nella realizzazione del Premio di Produzione dedicato a registi UNDER 35, Premio che giunge nel 2025 alla terza edizione Il premio di Produzione, che si situa nell'ambito delle attività della Compagnia dell'Accademia, ha avuto tra i partecipanti artisti esterni e allievi diplomati ANAD UNDER 35 e come caratteristiche specifiche l'attenzione al contemporaneo, ai nuovi linguaggi della scena, alla multi-disciplinarietà, ai contenuti e ai temi del presente. Il Premio ha previsto una produzione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA dello spettacolo vincitore del bando, con un budget a questa destinato e la messa a disposizione degli spazi prova delle sedi dell'Accademia, mentre RomaEuropa ha garantito la presentazione al Teatro 1 de La Pelanda, secondo il seguente calendario: - montaggio presso la Pelanda Teatro 27 ottobre 2025 - debutto e repliche 28, 29, 30 ottobre 2025 con contratto di rappresentazione a percentuale, garantendo la messa a disposizione della scheda tecnica residente e del personale tecnico di base dettagliato dalla Direzione Tecnica della manifestazione, oltre all'inserimento del progetto nel programma generale della manifestazione e in tutti i materiali di comunicazione dedicati REF. https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/special-k-regia-michele-eburnea-vincitore-della-3a-edizione-del-premio-silvio-damico-alla-regia/ https://romaeuropa.net/archivio/festival/anno-2025/special-k/</p>

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	EMERGENCY METRONOME Il dolore degli altri Esame di passaggio del Biennio di Regia una drammaturgia d'ensemble Regia Fabio FALIERO con Anna BISCIARI Maria Vittoria PERILLO Edoardo RAIOLA Luca ZAFFANELLA dramaturg Davide NOVELLO scene e costumi Laura GIANNISI sound design Laurence MAZZONI disegno luci Fabio FALIERO consulente musicale Serena GANCI direttore di scena Alessio PASCALE sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI video di scena Carlo FABIANO foto di scena e locandina Manuela GIUSTO Inizio prove allievo regista Fabio FALIERO 15 settembre Ingresso in teatro: 20 ottobre prove 21, 22, 23 ottobre debutto 24 ottobre 2025 repliche 25 e 26 ottobre https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-regia-biennio/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/emergency-metronome-il-dolore-degli-altri-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia-fabio-faliero/
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	LA CUCINA di Arnold Wesker Spettacolo/Esame di passaggio del II anno del corso di regia dell'allieva Alessia GIGLIO con l'allieva di III anno Eugenia Elifani e con gli allievi e le allieve del II anno del corso di recitazione di primo livello Angelica Barelli, Alessandro Buono, Chiara Casarin, Melissa Del Carmen Cahigan, Edoardo De Padova, Luca Duarte Di Gangi, Anna Demichelis, Vittorio Mearelli, Nicola Tagliatori, Chiara Tognarini, Nicola Vantaggi Scene Bruno Buonincontri Costumi Maria Sabato Luci Luigi Biondi Cura del movimento Mariella Celia Cura del suono Serena Ganci Direttrice di scena Camilla Piccioni Fonico Stefano Crialesi Sarta di scena Maria Giovanna Spedicati Video Carlo Fabiano Su adesione volontaria, hanno partecipato al saggio in qualità di interpreti gli allievi attori del secondo anno citati. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 LUGLIO 2025; INIZIO PROVE allieva regista GIGLIO: 1 settembre allestimento in teatro 29 settembre prove 30 settembre, 1 e 2 ottobre DEBUTTO allieva regista Alessia GIGLIO: 3 ottobre, replica 4 ottobre https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-cucina-di-arnold-wesker-esame-di-passaggio-del-ii-anno-del-corso-di-regia-dellallieva-alessia-giglio/
Ottobre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro INDIA - Sala C	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli delle allieve registe del Terzo anno - a cura di Francesco MANETTI - con le allieve del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Smilla Cecilia CIARAMBINO, Emma GRILLI e con la partecipazione su base volontaria degli allievi del I anno del corso di Recitazione. Il laboratorio ha coinvolto la classe di Regia del III anno e - su base volontario - gli allievi del I anno del corso di Recitazione (in qualità di interpreti), nonché il dottorandi di ricerca dott. ssa Giofrè e dott. Maglio. My Generation 2025 - Sala C Teatro India 30 / 31 ottobre 2025 Esercitazione degli allievi del III anno del corso di regia Supervisione Francesco MANETTI COME ABBIAMO IMPARATO AD AMARE LA BOMBA CAOSLANDIA Regia Smilla Ciarambino con gli allievi di I anno del corso di recitazione: Maria Stella Adario Marco Bezziccheri Giorgia De Simone Carlo D'Orazio Dario Latini Veronica Ricci Francesco Risita Pietro Sparvoli Simone Testarmata DRESSCODE: 5678 Regia Emma Grilli con gli allievi di I anno del corso di recitazione Anna Auricchio Luca Cesa-Bianchi Claudia Conte Giada Goglia Jacopo Liberati Lorenzo Marra Emma Pernarella Giulio Polato Costantino Ricci Assistenti Supervisione Maria Luigia Giofrè - Danilo Maglio (dottorandi ANAD) Assistente Regia Samantha Scrivere Supervisione musicale Serena Ganci Supervisione canto Joana Estebanell Milian Direttore di Scena Diego Giangrasso Sarta di scena Valeria Forconi Fonico Vincenzo Perugini Foto di scena Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Il progetto è nato ormai una decina d'anni orsono dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema è stato scelto nel mese di luglio dalle allieve registe tra quelli proposti dal docente di riferimento, su tematiche legate a questioni generazionali ed è quest'anno il tema della guerra. Francesco MANETTI ha guidato le allieve registe e gli interpreti in una ricerca che ha avuto inizio il 2 settembre con prove fino al 19 settembre indi ripresa il 20 ottobre con allestimento in sala C del Teatro India il 28 ottobre, prove il 29 ottobre DEBUTTO: 30 ottobre 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=531617&docente_filter=

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	SUPERMARKET – soap opera di Biljana Srbijanović Esame di passaggio del II anno del corso di regia dell'allievo Gennaro Madonna Con gli allievi e le allieve del II anno del corso di recitazione di I livello Laura Cestaro Flavio D'Andrea Giorgio Petrotta Gabriele Pizzurro Caterina Ruggia Pietro Saccomani scene Bruno Buonincontri costumi Maria Sabato luci Luigi Biondi canti Serena Ganci direttrice di scena Camilla Piccioni fonico Stefano Crialesi sarta di scena Maria Giovanna Spedicati video Carlo Fabiano Su adesione volontaria, hanno partecipato al saggio in qualità di interpreti gli allievi attori del secondo anno citati. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 LUGLIO 2025; INIZIO PROVE allievo regista Gennaro MADONNA 8 settembre allestimento in teatro 6 ottobre prove 7, 8, 9 ottobre DEBUTTO allievo regista Gennaro MADONNA 10 ottobre, replica 11 ottobre https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/supermarket-soap-opera-di-biljana-srbijanovic-esame-di-passaggio-del-il-anno-del-corso-di-regia-dellallievo-gennaro-madonna/
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala ARCI	CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE PRIMO STUDIO DELLA PRIMA ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo MAGLIO Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con Teatro Stabile dell'Umbria L'ALTRO CHE MI AMMALA: IL TEATRO DEFINITIVO E L'ULTRAREALE Teorie e pratiche fenomenologiche nella creazione registica del presente progetto di ricerca di Danilo MAGLIO coordinatore e supervisore AFAM Francesco MANETTI tutor Teatro Stabile dell'Umbria Brunella GIOLIVO PROGETTO SCENICO I ANNO TRITTIICO – I ATTO: CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico Teatro Stabile dell'Umbria coordinatore e supervisore – Francesco Manetti tutor – Brunella Giolivo dottorando DANILO MAGLIO CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE primo capitolo di Trittico concezione, regia, movimenti e testi DANILO MAGLIO con ELIO MUSACCHIO, RODOLFO SALUSTRI, DANIELE VALDEMARIN scene ALESSANDRO LEONARDI costumi sartoriali MAVRANYMA luci CAMILLA PICCIONI musiche TOMMASO PANDOLFI video IGOR RENZETTI «L'esperienza più bella che possiamo avere è il senso del mistero. È l'emozione fondamentale, la culla della vera arte e della vera scienza. Chi non lo sa e non può più meravigliarsi, è come morto, i suoi occhi sono offuscati». (A. Einstein) Credo di avverti visto piangere è il primo capitolo di Trittico, un progetto di ricerca triennale sull'ultrareale: la dimensione dell'accadimento teatrale, in cui l'occhio restituisce a sé stesso l'invisibile attraverso la concretezza della materia. L'invisibile si fa visibile, è questo il mistero del teatro. Lo spazio si fa occhio: una retina vela e rivela i tre corpi che abitano la scena. Il movimento si fa indagine, tutto parla di una sospensione in cui l'unico modo per non frantumarsi è l'Altro. È una grammatica di pesi, di cadute, di scivolamenti, di trattenimenti. Il teatro diventa l'organo che custodisce l'invisibile e se è il luogo della visione, allora l'unica cosa che possiamo realmente vedere è ciò che l'occhio custodisce, ciò che gli sta dentro: la lacrima. «Così lasciate che i vostri torrenti trabocchino dalle vostre fonti, / Che occhio e lacrima siano la medesima cosa: / E ciascuno porti la differenza dell'altro; / Questi occhi che piangono, queste lacrime che vedono.» (J. Derrida, Memoires d'aveugle) L'occhio piangendo vede. Si offusca e si rivela, si fa spazio per essere attraversato, per accogliere il mistero che è l'Altro e mostra ciò che è oltre lo sguardo: il dentro viene fuori, dal vuoto fuoriesce, dalla ferita viene fuori il sangue, dall'occhio la lacrima, una lacrima che vede. Danilo Maglio Calendario prove e restituzione/i: - Dal 6 ottobre al 19 ottobre: laboratorio per attori finalizzato al completamento del cast - Dal 20 ottobre all'8 novembre: prove in aula sede centrale o sala prove ARCI - 10 novembre allestimento in teatro studio "Eleonora Duse" - 11, 12, 13, prove in teatro - Dal 14 novembre al 16 novembre: debutto e repliche TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE" Il calendario ha subito una interruzione - determinata da un incidente durante le prove dell'attore Daniele VALDEMARIN, che ha reso necessario riprogrammare le prove, cancellando il debutto e le repliche previste in novembre, in attesa del recupero dell'interprete, con ripresa delle prove il 15 dicembre in sala ARCI, come dal calendario al seguente link: https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-dottorati/ Il debutto è dunque avvenuto direttamente nel FESTIVAL DEI DOTTORATI secondo il seguente calendario: prove in accademia dall'8 gennaio allestimento in PELANDA il 12 e 13 gennaio prove il 15 debutto il 16 e replica il 17 gennaio 2026 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/credo-di-avverti-visto-piangere-i-capitolo-di-trittico-dottorando-danilo-maglio/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Nuovo Teatro Ateneo Università la Sapienza	LA CLASSE MORTA NON È ANCORA MORTA - A CINQUANT'ANNI DALLA CLASSE MORTA DI TADEUSZ KANTOR drammaturgia e regia di Giovanni GRECO ESERCITAZIONE a scelta degli studenti del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione in collaborazione con La Sapienza Università di Roma Dipartimento di Studi europei americani e interculturali e Istituto Polacco di Cultura di Roma con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia: Alessia GIGLIO e Gennario MADONNA Musiche Michele SGANGA Costumi Laura GIANNISI Direttore di scena Camilla PICCIONI Tecnico luci Diego GIANGRASSO Lo spettacolo è il risultato di un percorso che muove dalle sollecitazioni kantoriane sulla memoria, sul tempo, sulla morte. La classe morta non è ancora morta tuttavia non vuole essere la riproduzione archeologica dell'originale, ma una sua riconsiderazione che agisce su due piani: uno metateatrale, che si presenta come un'animata discussione tra gli allievi e le allieve dell'Accademia per verificare quanto e se parlino ancora oggi alle giovani generazioni i fantasmi e le ossessioni del grande regista polacco. D'altra parte la messa in scena ha rappresentato in una prospettiva che guarda al futuro del teatro una possibilità concreta per esplorare una diversa modalità di lavoro sul testo e sul personaggio in una chiave non realistica, anzi fortemente anti-naturalistica, lontana dai moduli correnti della recitazione e della regia contemporanei. Giovanni Greco Inizio prove 13 ottobre 2025 debutto 6 novembre 2025 al Teatro ATENEO Il gruppo composto dal docente e dal regista ha intrappreso un viaggio la settimana successiva per presentare in Polonia a Cracovia brani dello spettacolo in occasione delle celebrazioni per il cinquantesimo anno dalla prima rappresentazione dell'opera. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=480318&docente_filter= https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-classe-morta-e-viva-omaggio-a-la-classe-morta-di-t-kantor-a-cinquantanni-dalla-prima-messa-in-scena/ https://nuovoteatroateneo.web.uniroma1.it/it/la-classe-morta-non-e-ancora-morta-omaggio-tadeusz-kantor-al-nuovo-teatro-ateneo
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala Prove ARCI	LA LEZIONE di Eugene Ionesco Esame di Passaggio dal I al II anno corso accademico di II livello in Regia - allievo regista Enrico TORZILLO Con Francesco PETRUZZELLI e gli allievi del corso accademico di II livello in Recitazione: Edoardo CARBONARA Maria Grazia TROMBINO Composizioni Originali e Sound Design Laurence MAZZONI Light Design Luigi BIONDI Stunt Coordination Ian GUALDANI Realizzazione Scenografica Laura GIANNISI Assistente alla regia Maria SOMMA Programmazione Luci Marco FASCIANA Foto di scena e grafica Manuela GIUSTO Video di scena Carlo FABIANO Inizio prove allievo regista Enrico TORZILLO 8 settembre interruzione per permesso di lavoro: dal 19 ottobre al 26 ottobre allestimento in sala ARCI 31 ottobre prove dal 1 al 6 novembre debutto 7 novembre 2025 repliche 8 e 9 novembre. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-regia-biennio/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-lezione-di-eugene-ionesco-esame-di-passaggio-biennio-regia-enrico-torzillo/
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e teatro studio "ELEONORA DUSE" - TEATRO DI ROMA - TEATRO TORLONIA	PARLANDO DI C. UN'INDAGINE TEATRALE SULLA CORRUZIONE TRA RICCARDO II E TANGENTOPOLI Regia Tommaso CAPODANNO Drammaturgia Matilde D'ACCARDI Scenografie Alessandra SOLIMENE Disegno Luci e direzione di scena Camilla PICCIONI Fonico Federico MEZZANA Foto Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Con (in o.a.) Francesca ASTREI, Maria Chiara BISCEGLIA, Paolo MINNIELLI, Nicola SORRENTI DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO - I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ - ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Dottorando TOMMASO CAPODANNO Coordinatore del corso Francesco MANETTI Supervisore Giovanni GRECO Tutor Silvia CABASINO LO SPAZIO DEL POTERE - PROGETTO DEL DOTTORANDO TOMMASO CAPODANNO ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO - FONDAZIONE TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE Lo spazio del potere è un'indagine teatrale tematica e formale sul potere politico contemporaneo, nello specifico, sul suo rapporto con i nuovi media e sugli spazi che informa e abita nella società - a livello sia individuale sia collettivo, sia fisico sia virtuale. A partire da uno studio ed una nuova traduzione dei dieci drammi storici shakespeariani, l'indagine sarà affidata a un gruppo di giovani artisti e artiste, che verranno guidati nella ricerca e nella creazione teatrale attraverso la condivisione di un preciso modus operandi, che ponga metodologicamente al centro le molte forme del dibattito aperto e della collaborazione creativa. prove ottobre 2025 allestimento teatro studio Eleonora Duse 27 ottobre debutto 31 ottobre 2025 repliche 1 e 2 novembre https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/parlando-di-c-unindagine-teatrale-sulla-corruzione-tra-riccardo-ii-e-tangentopoli-dottorando-tommaso-capodanno/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse2	<p>VERONICA - - IDEAZIONE, REGIA E DRAMMATURGIA Maria Luigia GIOFFRÈ - SCRITTURA DI SCENA CON LE INTERPRETI (in o.a.) Grazia CAPRARO, Giorgia Fagotto FIORENTINI, Chiara SERAFINI CO-DRAMMATURGIA E SCENA MULTIMEDIALE Simone ROSSET COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE SUONO Marco MISCIOSCIA per Cabinaa FONICA Stefano CRIALESI, Vincenzo PERUGINI TECNICA MULTIMEDIALE Igor RENZETTI DISEGNO LUCI Filippo STABILE DIRETTORE DI SCENA E DATORE LUCI Alberto ROSSI DOCUMENTAZIONE VIDEO Marco BACCI DOTTORATO DI RICERCA XL CICLO – I CICLO AFAM TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Accademia Albertina di Belle Arti di Torino Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale coordinatore – Francesco Manetti supervisore – Salvatore Bitonti tutor – Leonardo Lidi coproduzione ResExstensa – Centro Nazionale di Produzione della Danza Il teatro, nel suo etimo greco, è un dispositivo dello sguardo; questa ricerca indaga il guardarsi e l'essere guardati, facendo eredità dei media studies sul selfie. Il progetto intende trattare i fenomeni di "#dancechallenge" relativi alla piattaforma TikTok secondo la loro prospettiva di autorappresentazioni coreografiche, sondando come questi partecipino alla costruzione di inedite posture dello sguardo e dello stare: l'interazione online pare infatti riconfigurare il rito teatrale della compresenza in nuove ontologie, abitate da soggettività disossate e architetture dislocate, facendo dei social network l'ultima agorà e archeologia orale della civiltà occidentale. Su questo sfondo teorico di partenza, la ricerca registica prevederà lo sviluppo pratico, di almeno tre momenti performativi (spettacolo) volti a restituire in forma scenica ed estetica quanto oggetto di studio. Posta la vasta letteratura semiologica che è possibile approfondire riguardo il tema della liveness online, la teatralità e le sue intersezioni interdisciplinari inerenti l'arte multimediale, la ricerca pratica intende strutturarsi e sintetizzarsi secondo quanto segue: La pratica di studio performativo si è sostanziata in questa annuità nello sviluppo di una messa in scena con 3 performer. All'interno di questa prima restituzione/spettacolo la dottoranda si è focalizzata sulla traduzione scenica di alcuni elementi della ricerca volti da un lato a eviscerare il senso di straniamento dato dalla condizione perturbante (cfr. uncanny) dell'interazione uomo-macchina, dall'altro a calare la ricerca nella dimensione incarnata e drammatica del movimento coreografico. Nello specifico, per la costruzione del primo esito performativo, si è seguito il seguente calendario: Gennaio - Febbraio - individuazione cast performer - studio preliminare con cast (interactive design e multimediale) - definizione del materiale e struttura drammaturgica (sfondo narrativo entro cui porre la messa in scena e eventuale testo per la scena) - studio preliminare con cast (condivisione materiale drammaturgico con i performer) Marzo progettazione e primo sviluppo bozza del materiale multimediale; prima fase di prove Aprile - perfezionamento della progettazione scenica inerente il materiale multimediale Maggio - progettazione multimediale (interactive design e multimediale) - . Giugno - finalizzazione - costumi seconda fase di prove Settembre - Ottobre - - finalizzazione materiale multimediale Novembre prove finali e messa in scena Periodi di prove con le performer: 10 - 18 Marzo 2025 sala prove ARCI 14 - 19 Aprile 2025 Teatro Studio Eleonora Duse 3 - 9 Giugno 2025 Teatro Studio Eleonora Duse 27 Ottobre - 31 Ottobre 2025 sala prove ARCI 3 - 9 Novembre 2025 Teatro Studio Eleonora Duse DEBUTTO: 7 novembre 2025 repliche 8 e 9 novembre https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/veronica-dottoranda-maria-luigia-gioffre/</p>
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	<p>ATTI SEGRETI PER PERSONE ANONIME di Claudio TOLCACHIR Saggio di diploma di I livello del corso di Recitazione a.a. 2024/2025 drammaturgia regia di Claudio TOLCACHIR con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con l'allieva del III anno del corso di I livello in Regia Emma GRILLI in funzione di assistente una creazione delle allieve e degli allievi guidata da Claudio Tolcachir Scena Dario GESSATI Costumi Francesco ESPOSITO Luci Luigi BIONDI Aiuto regia Mario SCANDALE Traduzione e assistenza Teresa Vila Assistenti alla drammaturgia Giulia Rocchi, Giampietro Patania Consulenza per il canto Joana Estebanell Milian Consulenza movimenti Marco Angelilli Consulenza video Igor Renzetti Direttore di scena Alberto Rossi Sarta di scena Valeria Forconi Fonico Federico Mezzana Foto di scena Manuela Giusto Il progetto della prova finale ha previsto l'avvio delle prove il 3 novembre 2025, con ingresso in teatro 17 novembre 2025; debutto 7 dicembre - ultima replica 14 dicembre 2025. E' prevista la ripresa del saggio come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA nella stessa stagione 2025/2026. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=tolcachir-claudio https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/atti-segreti-per-persone-anonime-di-claudio-tolcachir-saggio-di-diploma-di-i-livello-del-corso-di-recitazione-a-a-2024-2025/</p>

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e teatro Studio Eleonora Duse	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PROGETTO DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA Nuove drammaturgie/Nuove regie Il progetto, che per il triennio 2025/2027 la Compagnia Mauri/Sturno e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico condividono, si è posto l'obiettivo di promuovere e diffondere la nuova drammaturgia italiana, affidando a drammaturghi Under 40 la stesura di testi originali, e a registi Under 35, diplomati dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, il compito di dirigere con un cast di professionisti i testi che verranno scritti, sotto la supervisione di drammaturghi italiani di chiara fama. Per il 2025, visto l'urgenza della selezione e l'impossibilità di procedere con bandi pubblici, così come si ha intenzione di fare per le successive annualità, la Direzione Artistica della Compagnia Mauri/Sturno e l'Accademia hanno deciso di individuare un giovane regista tra i dottorandi dell'Istituzione cui affidare il compito di mettere in scena il testo selezionato: LA VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE, drammaturgia di Maria Teresa Berardelli - supervisione di Letizia Russo e Fausto Paravidino. Il regista individuato è stato Danilo Capezzani. L'accademia e la compagnia Mauri Sturno hanno collaborato alla coproduzione dello spettacolo, iniziato con prove in dicembre 2025, presentato in anteprima il 22 dicembre 2025. Il progetto è andato a confluire, dunque, rendendolo più rilevante dal punto di vista produttivo, nella restituzione del primo studio di ricerca del dottorando Danilo CAPEZZANI, di cui a successiva e specifica descrizione dell'attività.
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	EUCUBA - Saggio di diploma Emma GRILLI, drammaturgia di Emma GRILLI interpreti Simone FEDERICO, Matteo SANTINELLI, e altri da definire Scene Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Sound designer Federico MAZZANI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta Valeria FORCONI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di dicembre con il debutto del saggio di diploma del corso accademico di I livello in Recitazione il 7 dicembre 2025 e ultima replica 14 dicembre 2025, le date dei saggi di diploma delle tre allieve registe del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale in gennaio-marzo 2026. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. inizio prove 16 febbraio ingresso in Teatro 9 marzo 2026 debutto 26 marzo 2026 repliche 27, 28, 29 marzo https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	GIOVENTÙ MALATA di Ferdinand BRUCKNER Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Silvia MICUNCO (UNDER 35). A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di dicembre con il debutto del saggio di diploma del corso accademico di I livello in Recitazione il 7 dicembre 2025 e ultima replica 14 dicembre 2025, le date dei saggi di diploma delle tre allieve registe del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale in gennaio febbraio 2026. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 18,19 dicembre 2025 e ripresa il 7 gennaio 2026 in aula C della sede centrale. Ingresso in teatro 26 gennaio 2026 DEBUTTO 12 febbraio 2026, ultima replica 15 febbraio 2026. Con (in o.a) gli allievi dell'Accademia: Anna AURICCHIO Anna CARPANETO Eugenia ELIFANI Andreea GIUGLEA Stefano MACIOCCA Tomiwa Samson SEGUN AINA Luca ZAFFANELLA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) Scenografia Bruno BUONINCONTRI Costumi Valeria FORCONI Light Designer Pasquale MARI Sound Designer e fonico Stefano CRIALESI Assistente alla regia Davide NOVELLO Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video di scena Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LA LADY - Studio su Macbeth di William Shakespeare - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Cecilia Smilla CIARAMBINO (UNDER 35). Drammaturgia di Cecilia Smilla CIARAMBINO e Davide NOVELLO (AUTORE UNDER 40) Oltre alle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse", che hanno previsto uno spostamento in avanti dei diplomi del corso di regia, la data del saggio dell'allieva regista Cecilia Smilla CIARAMBINO, ha subito un'ulteriore proroga, a causa di un permesso di lavoro richiesto e accordato dal consiglio accademico, che terrà impegnata la studentessa fino a luglio 2026. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene all'anno fuori corso 2025/26 dell'allieva che conclude il percorso formativo dell'allievo regista nella sessione autunnale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 26 ottobre 2026 in aula in sede centrale. Ingresso in teatro Studio Eleonora Duse 16 novembre; DEBUTTO 26 novembre 2026, ultima replica 29 novembre 2026. Scene e costumi Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire.

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Dicembre	Accademia sede centrale - Teatro studio Eleonora Duse	<p>PROGETTO ENZO MOSCATO - ESERCITAZIONI del II anno del corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Supervisione artistica Arturo CIRILLO Il progetto, che prevedeva due esercitazioni dei due allievi registi, ha realizzato nel 2025 il solo spettacolo di Fabio FALIERO, perché a causa di gravi problemi familiari, l'allievo regista Enrico TORZILLO ha dovuto chiedere un periodo di sospensione degli studi, concesso dal Consiglio Accademico, e non ha dunque concluso il percorso di studi avviato con l'esercitazione prevista. TÀ-KÀI-TÀ di Enzo MOSCATO Esercitazione del corso di II livello di regia Regia e costumi Fabio FALIERO supervisione artistica Arturo CIRILLO con Michelangelo DALISI e l'allieva del secondo anno di recitazione Giorgia DE SIMONE Scene Dario GESSATI Light Design Gianni STAROPOLI Musiche e progetto sonoro Laurence MAZZONI Direttore di scena Alessio PASCALE Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video di scena Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO Note di regia Tà-kài-tà ("Questo e Quello" in greco antico) è uno dei titoli che Pasolini pensò per un film che avrebbe avuto come protagonista Eduardo De Filippo e che non farà mai. Per Moscato è anche una biografia impossibile che "un fingitore di vita e di idee fa ad un altro fingitore di vita e di idee " e che non si basa, come lui stesso dichiara, su nessun dato storicamente accertato. Un testo su Eduardo, sui suoi pensieri e i suoi sentimenti, ante e post mortem. E su un incontro, anch'esso impossibile, con Luisella De Filippo, morta all'età di undici anni per un'emorragia cerebrale dopo un'accidentale caduta sulla neve. Fabio Faliero https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/ta-kai-ta-di-enzo-moscato-esercitazione-del-corso-di-ii-livello-di-regia-di-fabio-faliero/ Il progetto ha avuto inizio con incontri con Arturo CIRILLO nel mese di giugno 2025 per la selezione dei testi Inizio prove 2 dicembre 2025 in sede centrale e sala ARCI Allestimento in teatro studio 12 gennaio 2026 prove 13-14-15 gennaio DEBUTTO 16 gennaio replica 17 gennaio 2026 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-regia-biennio-2025-2026/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/ta-kai-ta-di-enzo-moscato-esercitazione-del-corso-di-ii-livello-di-regia-di-fabio-faliero/</p>
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala Arci - palestra - esterni Roma	<p>PROJECT WORK - cortometraggio - sceneggiature degli allievi del master di Drammaturgia e sceneggiatura, regia e interpreti gli allievi dei corsi accademici di I e II livello. Supervisione alla regia Francesca ARCHIBUGI, supervisione al montaggio Esmeralda CALABRIA Il PROJECT WORK, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, ha coinvolto in un articolato percorso (iniziato con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio, del Biennio e del Dottorato di Ricerca, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work del 2025 ha previsto la supervisione di Francesca ARCHIBUGI, per la sceneggiatura e la regia e di Esmeralda CALABRIA, per il montaggio e l'edizione. Il progetto ha avuto inizio con lezioni finalizzate della docente di Regia Francesca ARCHIBUGI nei mesi di novembre e dicembre 2024, gennaio e febbraio 2025 agli allievi del master di drammaturgia ed è proseguita con incontri finalizzati alla scelta del soggetto e allo sviluppo della sceneggiatura nei mesi di marzo aprile 2025, cui sono seguiti incontri con i tre dottorandi alla regia selezionati come registi dei tre corti, Danilo CAPEZZANI, Tommaso CAPODANNO, Luigi SIRACUSA, e l'avvio della preparazione in settembre ottobre Le riprese hanno avuto luogo dal 1 al 12 dicembre 2025 Montaggio ed edizione a seguire. CREDITI l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presenta PROJECT WORK 2025 laboratorio di cinematografia a cura delle docenti Francesca Archibugi, Esmeralda Calabria e Daria D'Antonio IL DIO DEL SUOLO Soggetto e sceneggiatura Francesco BENEDETTO Marco BERARDINETTI Regia Tommaso CAPODANNO Direzione della fotografia Giulia ROSCO Con Edoardo CARBONARA Francesco MANETTI (docente) Sara PUTIGNANO COUNTER Soggetto e sceneggiatura Matteo CARTA Regia Danilo CAPEZZANI Direzione della fotografia Maria MOSSO Con Chiara FERRARA Paolo MADONNA Barbara GIORDANO e con le figurazioni speciali Giulia Volpe Stefano Lisi Angelica La Sala e con le figurazioni generiche Maxime Dewilder Matteo Carta Lorenzo D'Amico Fabrizio Giovanardi Anna Crotti Emma Cavarzere Simona Cerverizzo Pietro Macaione Alessandra Sambuchi Alberto Deflorian Oliviero Giacomini Iacopo Camassa Maddalena Corbini Michela Palazzo Alice Orlando Giulio Aymonino OTTO DICEMBRE Soggetto e sceneggiatura Andrea MARCUCCI Gloria RIGGIO Regia Luigi SIRACUSA Direzione della fotografia Claudia SICURANZA Con Eleonora PACE Diego GIANGRASSO e con le figurazioni speciali Luca CARBONE Zoe ZOLFERINO Direttore di produzione Carlo FABIANO Aiuto regia Davide SALUCCI Montaggio Anna CROTTI Maria DELAINI Adele INSARDÀ Segretarie di edizione Francesca ZONTA Adele INSARDÀ Assistenti di produzione Maddalena Corbini Giorgio Lattanzi Assistenti di regia Oliviero Giacomini Alessandra Sambuchi Assistente operatore Saverio Serini Aiuto operatore Elisabetta Fox Piantoni Gaffer Margherita Bagnaia Fonica di presa diretta Alessandra Salvatori Fonico di post produzione Raffaele Inno Attrezzista Andrea Montani Costumista Laura Giannisi Truccatrice Flavia Battaglia con la collaborazione del personale dipendente dell'Accademia Silvio d'Amico Davide Perticarà Giovanni Gangemi Mattia Federici Igor Renzetti Eliana Cotrupi Diana Orefice Emanuele Capelli Con la collaborazione del laboratorio di post produzione FLAT PARIOLI FORNITORI Noleggio mdp, light, grip D VISION MOVIE PEOPLE SRL Noleggio costumi IL COSTUME di Giuseppina Angotzi Trasporti Costantin Somildoc Scenografie Traart sr Acquisto gelatine TRE TI s.r.l. Acquisto supporti di memoria RD Sistemi Srl Noleggio attrezzature sportive cortometraggio COUNTER HUNG MUN Studio Con la collaborazione di CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA per la concessione degli spazi d'appoggio cortometraggio OTTO DICEMBRE https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-master-drammaturgia-e-sceneggiatura-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=archibugi-f</p>

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala prove ARCI - Teatro studio "Eleonora Duse	VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE di Maria Teresa BERARDELLI liberamente ispirato al romanzo Vita del signor de Molière di Michail Bulgakov regia di Danilo CAPEZZANI Con Fausto PARAVIDINO e con Barbara GIORDANO, Paolo FARONI, Diego GIANGRASSO, Paolo MADONNA, Aurora SPREAFICO Musiche Vanja STURNO e Giacomo VEZZANI Costumi Laura GIANNISI Foto di scena Manuela GIUSTO Direttore di Scena Camilla PICCIONI Sarta di scena Monica La BARBERA Produzione Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e Compagnia Mauri Sturno Vita del signor Molière, partendo dal romanzo di Michail Bulgakov, ripercorre l'esistenza febbrile di Molière, commediante e commediografo votato senza riserve al teatro. È la storia di un giovane che doveva diventare tappezziere, e invece sceglie di fare l'attore; di un attore che voleva fare la tragedia ma alla fine si ritrova a fare la commedia. Conosce la passione, l'amore, il successo. Conosce il potere. È il nemico, da cui si sente assediato. Reagisce, si ribella, scrive commedie satiriche e irriverenti. E diventa, proprio lui, nemico di sé stesso: sviluppa ossessioni, dipendenze, paure. Malato di teatro, di passione, di amore, di potere e di angoscia, Molière si ammala anche fisicamente. Fatica dopo fatica, si spezza e, pur nella consapevolezza di essere prossimo alla fine, non cede, non lascia andare niente: resta sul palcoscenico fino al suo quasi ultimo respiro. PRIMO STUDIO DELLA PRIMA ANNUALITÀ DEL DOTTORANDO Dott. Danilo CAPEZZANI Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con Teatro DI ROMA - TEATRO NAZIONALE coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM PATRICIA GABORICK, tutor Teatro di Roma Dott. Luca DE FUSCO novembre e dicembre prove in aula sede centrale o sala prove ARCI - 15 dicembre allestimento in teatro studio "Eleonora Duse" - dal 16 al 21 dicembre prove - anteprima 22 dicembre TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

Scelta della data di invio del rendiconto economico/i Invio entro il 30/04/2026

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

Titolare del conto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Conto di tesoreria	IT15B0627013199T20990000951

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Curriculum direttore artistico	994152_Bortignoni_Daniela_CV_2025.pdf	□
Dichiarazione ritenuta d'acconto	995672_Dichiarazione_RdA_Modul_consuntivo_25.pdf	□
Documento di riconoscimento del Legale Rappresentante (in corso di validità)	994085_Documento_Legale_Rappesentante.pdf	□
Contratto direttore artistico	994093_DM_Nomina_Direttore.pdf	□
Certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex Enpals, con specifica matricola per l'attività per la quale è stato assegnato il contributo o altra dichiarazione in pdf attestante la condizione di esclusione dall'obbligo del possesso di tale certificato	993981_RiepilogoAgibilitaPEX_4371850.pdf	□
Dichiarazione sostitutiva regime IVA	995674_Dichiarazione_sostitutiva_regime_IVA.pdf	□

Data 30/01/2026

Firma del legale rappresentante
