

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviiodamico.it/chi-siamo/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2020 continua la collaborazione con il Teatro Nazionale - Teatro di Roma per il sostegno della nuova creatività e il supporto all'immissione professionale degli studenti neodiplomati; tale convenzione è stata deputata a costruire un percorso formativo e produttivo comune per il primo Biennio di Diploma Accademico di II livello, accreditato dal MIUR con DDG n. 380 5/03/2019. A causa della sospensione della didattica e della chiusura dei teatri non è stato possibile presentare se non parte della programmazione della Compagnia dell'Accademia, con importanti conferme comunque di collaborazioni come con la Biennale Teatro e con il Teatro dell'Elfo. La presenza dell'Accademia al Festival dei 2 Mondi di Spoleto non ha potuto aver luogo per la diversa e ridotta articolazione del programma rispetto a quanto progettato, ma si sono confermati i protocolli d'intesa sottoscritti a tal fine, così come le innumerevoli relazioni istituzionali per i tirocini curriculari dei Master.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviiodamico.it/chi-siamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Art.2 c.1 Statuto: In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. c.2 L'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, la ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate. c.3 L'Accademia organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello spettacolo che hanno relazione con l'arte drammatica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://silviiodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le difficoltà inerenti alla sospensione della didattica e alle misure restrittive hanno rallentato l'attività degli organi, che si è svolta, a partire da marzo 2020, in modalità da remoto, come previsto dalla normativa per il contenimento del contagio COVID 19, nonché il rinnovo degli organi in scadenza. La prorogatio fino a giugno, prevista dalla stessa normativa, ha reso meno critica tale vacanza. L'elezione dei membri in rappresentanza dei docenti e degli studenti in seno al consiglio di amministrazione, da parte degli organi competenti individuati nella persona del prof. Francesco Manetti e dello studente Michele Enrico Montesano, sono stati comunicati al Mur, che ha proceduto alla nomina con Decreto Ministeriale n.134 del 3 febbraio 2021. Il membro di designazione del MUR in seno al CdA è stato individuato e nominato nella persona del prof. Salvo Bitonti con DM n.142 del 5 febbraio 2021. Il membro designato dal MiC è stato nominato con decreto del MUR 381 del 21 aprile 2021.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'attuale Consiglio Accademico, costituito dal Direttore, da tre docenti di prima fascia in organico con anzianità di servizio di almeno 3 anni e da tre docenti scritturati di comprovata professionalità in ambito artistico teatrale, eletti dal corpo docente, e da due studenti designati dalla Consulta degli studenti, è responsabile - come da Statuto art. 26 comma 7 lettera c - di " stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative", e dunque della definizione della Qualità per l'Istituzione. Ha individuato i seguenti criteri atti a guidare sia l'attività didattica e artistica dell'Istituzione sia a raggiungere la massima qualità: - Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma e, nell'anno in oggetto, all'adeguamento della didattica e delle procedure lavorative alla normativa in vigore per il contenimento del contagio COVID 19. (In particolare per la prima volta l'Istituzione ha avviato processi di lavoro in smart working e ha attivato a partire dal 29 marzo 2020 una piattaforma atta ad erogare didattica da remoto, riuscendo a non interrompere - anche nei mesi di lockdown l'attività formativa). - Corrispondenza tra obiettivi programmati dal Consiglio e, per quanto di competenza, dal cda e risultati conseguiti. - Ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse logistiche e professionali disponibili e di implementazione delle stesse. - Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste degli studenti - Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. - Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. - Analisi delle criticità e dei punti di forza dell'offerta formativa al fine di implementarla e rafforzarla. Supporto all'inserimento professionale degli allievi diplomati e job placement.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto dell'impossibilità di accedere ai locali dell'Accademia a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente, nonché alle informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Accademia e alle risultanze delle precedenti relazioni. La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 19 dello Statuto dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n.5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: 'Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - documento del Gruppo di lavoro 'Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM' denominato 'Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; - note del MUR - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore prot. n. 4297 del 29 marzo 2021 e prot. n. 6926 del 14 maggio 2021.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/statuto>: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d> regolamento
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/03c6b06952c750899bb03d998e631860>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non vi sono state difficoltà in merito.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione sul piano normativo e strutturale sono presenti e funzionanti e consentono di assicurare il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate, quindi, particolari criticità. Si rileva che, a seguito della pandemia, l'Accademia si è prontamente adeguata alle norme sanitarie nazionali e ha potenziato il settore informatico consentendo, in particolare, il regolare svolgimento di lezioni ed esami.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il periodo in esame ovviamente è stato condizionato dalle inedite realtà imposte dalla pandemia di COVID-19, tuttora in corso. La forzata chiusura, ovunque intervenuta dalla metà dell'anno accademico, è stata colta come occasione per riorganizzare l'impostazione delle attività e dell'offerta formativa. Tale riorganizzazione ha anzitutto affrontato e risolto i particolari problemi della sicurezza sanitaria, riducendo al minimo i relativi rischi: oltre a presidi sanitari, strumenti di sanificazione, termoscanner, controllo dell'accesso degli studenti e dei docenti e avvicendamento del personale amministrativo all'interno dei locali, un quotidiano cronoprogramma è stato messo a punto per gestire ingressi e contingentamento. Su questo fronte, l'Accademia ha elaborato un'accurata riorganizzazione del lavoro da remoto, con formazione e dotazione di strumenti informatici al personale, e informatizzazione di varie procedure, anche per gli studenti. Accanto all'attività didattica a distanza che, a partire dal 15 giugno 2020, si è trasformata in didattica "blended" (cioè per una parte dell'utenza studentesca in presenza, per un'altra da remoto) l'Accademia ha realizzato un'importante attività di produzione: spettacoli, eventi e manifestazioni volti a promuovere e diffondere la cultura del Teatro nel nostro Paese e all'estero. Nell'anno in oggetto, nei periodi in cui gli spettacoli dal vivo erano vietati al pubblico, tale obiettivo è stato realizzato con la trasmissione delle produzioni realizzate a porte chiuse in streaming, sia live che in differita.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico dall'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero Italiano della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario. Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508, l'Accademia rilascia infatti un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo anche il primo biennio che rilascerà, nel novembre 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, equipollente ad una Laurea Magistrale, istituito con DM n. 380 del 05/03/2019. Corsi, laboratori, esercitazioni e saggi sono stati affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Arturo Cirillo, Giorgio Barberio Corsetti, Deflorian Tagliarini, Massimiliano Civica, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa, Galatea Ranzi. Nonostante le misure restrittive legate alla pandemia, l'Accademia ha realizzato oltre 20 spettacoli e saggi, di cui 8 aperti al pubblico tra il 15 giugno e il 3 novembre, in concomitanza con l'apertura dei teatri. Tra gli altri, il 23 settembre è stato presentato a Venezia Biennale teatro "Non dire non fare non baciare" tre esercitazioni di allievi registi del II anno. L'Accademia ha aperto una nuova collaborazione con una importante realtà della città di Roma come il Globe Theatre, con il debutto de "I due gentiluomini di Verona", regia di A. Baracco il 27 agosto. Si è confermato il rapporto ormai consolidato con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale. Per Recitazione e Regia Cinematografica, sono stati programmati laboratori con Francesca Archibugi, Giuseppe Piccioni, Francesco Montanari. Sabina Guzzanti ha realizzato, durante il lockdown, con gli allievi di drammaturgia "I monologhi della Pandemia", primo esempio di pillole autorealizzate dagli studenti trasmesse in streaming.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	69	1	22	22
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L		DADPL03	REGIA	Regia	8	1	3	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	RECITAZIONE	6	0	6	0
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	REGIA	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	Critica giornalistica - master I livello	18	0	18	30
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello	20	0	20	18

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

1) Nell'a.a. 2019/2020 è stato finalmente possibile attivare il Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, messo ad ordinamento con l'accreditamento del DDG 380 del 5 marzo 2019, anche se le necessarie procedure per la sottoscrizione di protocolli d'intesa con Istituzioni di Produzione, prima tra tutte il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, e soprattutto l'insufficienza degli spazi destinati alla didattica e alla produzione artistica, di cui l'Accademia da anni lamenta la carenza, hanno reso necessario posticipare l'avvio del primo a.a. al febbraio del 2020. Il corso, pur con le sospensioni e le cancellazioni di spettacoli dovute alla pandemia, ha avviato la didattica in presenza nel febbraio 2020 e ha proseguito in modalità da remoto e poi blended, così come gli altri corsi dell'istituzione; ha inoltre realizzato spettacoli aperti al pubblico o trasmessi in canali nazionali come For you, di Mc Ewan, prima italiana, regia di Giles Smith, e La porta sbagliata di Natalia Ginzburg, regia di A. Lo Bianco, supervisione di Arturo Cirillo (trasmesso da RAI- Radio Tre in RadioTreSuite). I corsi di Diploma Accademico di secondo livello in Recitazione e Regia intendono concludere il ciclo di Studi con il raggiungimento della Laurea magistrale, rafforzando e perfezionando il percorso formativo offerto dal Corso di Diploma di primo livello; hanno inoltre l'obiettivo di creare, in collaborazione con enti produttivi di rilevanza nazionale e internazionale, grazie alla stipula di appositi protocolli d'intesa, opportunità di inserimento professionale per gli allievi nonché un laboratorio produttivo e di ricerca. 2) Nessun corso è stato soppresso o sospeso. 3) Nessun corso presenta criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	workshop mimo	Seminario laboratorio di mimo con i Familie Flöz. Il seminario (di 180 ore) iniziato con una settimana di prove dal 13 al 20 luglio 2020, ripreso il 31 agosto 2020 si è concluso con prove aperte al pubblico dal 10 al 12 settembre.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa istituzionale, già valutata dal Nucleo adeguata e ben articolata, nell'anno accademico in esame è stata arricchita con l'attivazione dei Diplomi accademici di II livello in Recitazione e Regia, offrendo finalmente al corpo studentesco anche il titolo equipollente ad una laurea magistrale. È sicuramente apprezzabile che al termine del primo anno di attivazione, iniziato nel febbraio 2020 per motivi legati a procedure per la sottoscrizione di protocolli d'intesa con Istituzioni di Produzione ed al reperimento degli spazi per l'attività didattica, nel breve periodo estivo di allentamento delle restrizioni il corso abbia consentito agli studenti iscritti di realizzare spettacoli aperti al pubblico o trasmessi in canali nazionali. Nonostante le difficoltà legate al lockdown l'offerta formativa si presenta dunque con un alto livello di qualità, confermando lo storico prestigio, nazionale ed internazionale, dell'Accademia legato sia all'autorevolezza dei docenti di ruolo sia alla presenza di docenti scritturati tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	ABRUZZO	2	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	BASILICATA	1	1	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CALABRIA	3	3	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	CAMPANIA	11	11	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	EMILIA ROMAGNA	7	7	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LAZIO	44	44	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LIGURIA	3	3	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	LOMBARDIA	4	4	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MARCHE	7	7	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	MOLISE	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PIEMONTE	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	PUGLIA	6	6	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SARDEGNA	4	4	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	SICILIA	9	9	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TOSCANA	5	5	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	UMBRIA	2	2	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	VENETO	6	6	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Polonia	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	14	1	2	11	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	59	55	1	3	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	48	19	5	24	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0	fino a 17 anni
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0	da 18 a 19 anni
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0	30 anni e oltre
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0	da 25 a 29 anni
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	C.perfez./master I liv.	38	38	0	48
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.1L	77	25	2	24
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	D.A.2L	8	8	0	0

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I e di II livello, che comprendono Recitazione e Regia, e corsi post-Diploma che comprendono il Master in Critica Giornalistica, il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura. La maggioranza degli iscritti ai corsi appartiene alla fascia di età compresa tra i 20 e i 29 anni. Si rileva un flusso di iscrizioni all'esame di ammissione in costante aumento. La procedura di ammissione rappresenta uno dei principali punti di forza dell'Accademia: attraverso il suo complesso

ed articolato sviluppo la procedura mira infatti ad individuare i migliori talenti da inserire nell'Istituzione. Per ognuno dei corsi di diploma è previsto un percorso concorsuale specifico. Il risultato della procedura è di selezionare, con criteri di massima trasparenza, tra le domande pervenute, i migliori allievi per il corso di Recitazione e per il corso di Regia. La dispersione scolastica è pari a 0. La popolazione studentesca ha mediamente una cultura di base di discreto livello, ed è decisamente variegata nella provenienza regionale, pur con un forte preminenza di studenti laziali. Si riscontra inoltre una presenza in crescita di studenti stranieri (sia grazie alle Mobilità Erasmus sia per iscrizioni dirette). Si deve infine sottolineare come i motivi della mancata espansione dei corsi (istituzione dei corsi accademici di II livello, di corsi propedeutici, di ulteriori corsi di master) e della relativa popolazione studentesca, a fronte di una alta domanda, come dai dati rilevati, sia dipendente prevalentemente dalla mancanza di spazi e risorse economiche adeguati al potenziamento e alla differenziazione di una maggiore offerta formativa.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiasilviodamico.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_didattico-e_didattica_in_pandemia.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono attribuiti secondo quanto stabilito dallo Statuto, art. 26 comma 7 lettera d, sono cioè deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta "esercitare le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal Regolamento di cui all'articolo 2 comma 7 lettera e) della Legge 508/99". In attesa dell'emanazione del suddetto Regolamento Ministeriale, l'Istituzione si è dotata di un "Regolamento per l'affidamento degli incarichi" pubblicato al seguente link <https://silviodamico.trasparenza.info/files/0966289037ad9846c5e994be2a91bafa> Regolamento cui il Consiglio Accademico si attiene nell'assegnazione di tutti gli incarichi di docenza. I docenti a contratto vengono scelti tra artisti, professionisti e tecnici di comprovata professionalità in ambito artistico teatrale e dello spettacolo, che abbiano dichiarato la propria disponibilità alla docenza in Accademia.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico, mentre nell'a.a. 2019/2020 sono stati assegnati incarichi deliberati dal Consiglio Accademico e approvati in sede di Contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è stata certificata dai Revisori dei Conti. Link alla contrattazione integrativa 2019/2020: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/182e6c2d3d78eef40e5dac7da77a748f>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica, e attualmente mediante una riunione programmata sulla piattaforma Microsoft Teams, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) viene svolta contestualmente alle prove di ammissione come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-studio/>
<http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/> <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per->

tirocinio/ f.5) Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Per la prima volta nell'autunno del 2020, dopo oltre ottanta anni di vita, l'Accademia ha svolto la prima fase dell'esame di ammissione, che coinvolge il maggior numero di candidati (oltre 800 nell'anno in oggetto) in modalità da remoto, con tre commissioni connesse contemporaneamente per valutare i selftape inviati dai candidati. Gli esami di ammissione ai corsi biennali di secondo livello sono disciplinati dall'art.4 del relativo Regolamento didattico. Sono ammessi solo i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Il Concorso di ammissione accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche, interpretative e/o compositive del candidato, attraverso prove pratiche e laboratoriali, valutazioni attitudinali e motivazionali normate dal bando. g.5)La prova finale di diploma di primo livello del Corso di Recitazione consiste nella partecipazione in qualità di attori al Saggio finale, diretto da un regista di chiara fama, prodotto dall'Accademia. Per il Corso di Regia la prova finale consiste nell'ideazione e direzione di un Saggio finale ad opera dell'allievo regista, prodotto dall'Accademia. La prova finale del Corso di Recitazione di secondo livello consiste nella partecipazione in qualità di attore allo Spettacolo pubblico prodotto allo scopo dall'Accademia su deliberazione del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. La prova finale del Corso di Regia di secondo livello consiste nella ideazione e direzione di uno Spettacolo pubblico previa presentazione da parte dello studente e previa approvazione da parte degli organi competenti del progetto artistico/produttivo e del preventivo di spesa. Per quanto riguarda i master la prova finale consiste nella stesura di una tesi avente ad oggetto tematiche attinenti le discipline previste dal percorso formativo. Al seguente link i bandi dell'esame di ammissione <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissione/bando-di-ammissione-al-corso-di-recitazione-a-a-2019-2020/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissione/bando-di-ammissione-al-corso-di-regia-2019-2020/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissione/bando-del-concorso-di-ammissione-al-corso-di-diploma-di-ii-livello-in-regia-a-a-2019-2020/>

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Non risultano criticità. Si rileva, infatti, che la programmazione didattica, così come il calendario degli esami, sono organizzati in conformità con il regolamento didattico. Buona comunicazione on line delle informazioni necessarie/utili agli studenti. Il Accademia ha saputo gestire in modo adeguato e conforme alla normativa la didattica in presenza nonché la didattica a distanza. Un documento intitolato " Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" è stato predisposto dall'Accademia per fornire indicazioni e regole agli studenti interessati alla didattica in presenza nonché al personale docente ed amministrativo. Da tale documento emerge una organizzazione degli accessi all'Istituto, delle lezioni e dell'uso dei locali più che soddisfacente e decisamente conforme alla normativa e alle indicazioni fornite dalle Autorità nazionali competenti in materia di Covid-19. Sono state attivate procedure di prevenzione, distanziamento e sanificazione che sono riuscite a conciliare la sicurezza con la necessità degli studenti di affrontare le lezioni in presenza, soprattutto quelle legate alla recitazione. Anche la didattica on line, attraverso la piattaforma TEAMS, è risultata conforme agli standard necessari per una adeguata formazione. Le osservazioni degli studenti sull'organizzazione della didattica in presenza e a distanza sono state positive.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	11	0	7(472)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENZE BIENNIO/TRIENNIO A.A. 2019/2020 Docente Attività Ore Albanese Marco "Progetto luci" finalizzate Villa 40 Alitto Cinzia "Ortoepia" allievi III 12 Archibugi Francesca "Tecniche della recitazione cinetelevisiva" III anno 40 Archibugi Francesca Regia e Master Drammaturgia insieme 12 Baracco Andrea "Tecniche della recitazione" BIENNIO+triennio 370 Barberio Corsetti Giorgio "Regia" II anno regia 220 Barberio Corsetti Giorgio Finalizzate al Festival di Spoleto 2020 20 Biondi Luigi "Progetto luci" III anno progetto Cirillo 40 Biondi Luigi ESAMI di passaggio al II anno di regia 20 Biondi Luigi Finalizzate agli esami di passaggio al II anno 40 Buccellato Benedetta "Tecniche della recitazione" allievi I anno recitazione e regia 60 Buonincontri Bruno Supervisione magazzino 40 Buonincontri Bruno Festival dei due mondi di Spoleto 2020 40 Buonincontri Bruno Esami di passaggio al II anno di regia 40 Buonincontri Bruno "Progettazione scenografica" I anno regia 12 Chiti Ugo "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi I° Regia 104 Chiti Ugo "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi II° regia 52 Chiti Ugo "Tecniche di scrittura drammaturgica per il teatro" e "Tecniche della sceneggiatura" allievi III° regia 52 Cirillo Arturo "Regia teatrale" III anno 220 Cirillo Arturo Finalizzate al Festival di Spoleto 2020 20 Civica Massimiliano "Regia Teatrale" II anno regia e recitazione 96 Civica Massimiliano "Tecniche dell'improvvisazione" I anno regia e recitazione 52 Civica Massimiliano "Tecniche della recitazione" III anno regia e recitazione 122 De Martini Francesca Romana "Recitazione cinematografica e televisiva" allievi II anno recitazione 44 De Florian Daria e Tagliarini Antonio "Tecniche dell'improvvisazione" allievi III recitazione materia a scelta 101 Della Casa Steve "Storia del cinema e della televisione" allievi I anno 16 Della Casa Steve "Storia del cinema e della televisione" allievi II anno 16 Della Casa Steve "Storia del cinema e della televisione" allievi III anno 16 Demuru Monica "Recitazione su partitura musicale" allievi I recitaz. 16 Demuru Monica "Recitazione su partitura musicale" allievi III recitaz. 16 Demuru Monica Finalizzate al progetto Manetti 20 Demuru Monica Finalizzate all'esercitaz. Civica III regia 40 Demuru Monica Finalizzate all'esercitaz. Civica III recitazione 20 Di Giacomo Claudia "Organizzazione e legislazione teatrale" I regia e recitazione 52 Esposito Francesco "Elementi di progettazione del costume per il teatro" allievi II regia 40 Esposito Francesco Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2020 20 Fabrizi Alessandro "Tecniche del training vocale" II recitazione 52 Fabrizi Alessandro "Tecniche del training vocale" II recitazione - materia a scelta 28 Falaschi Gianluca "Elementi di progettazione del costume per il teatro" I anno rec. e regia 52 Falaschi Gianluca Finalizzate al progetto Cirillo 40 Falaschi Gianluca Finalizzate all'esame di passaggio al III anno regia (Lo Bianco - Corsucci) 40 Falaschi Gianluca Finalizzate all'esame di passaggio al II anno regia 40 Falaschi Gianluca Finalizzate al saggio di diploma allievo Lucchetta 40 Falaschi Gianluca Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2019 20 Farau Massimiliano "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 80 Farau Massimiliano Esami di ammissione 2020/2021 96 Foschi Gabriele "Canto / Musical" III anno facoltative 16 Foschi Gabriele "Recitazione su partitura musicale" allievi II recitaz. 16 Gaborik Patricia Lingua Inglese I anno 52 Gessati Dario "Progettazione scenografica" I anno regia 16 Gessati Dario "Progettazione scenografica" II anno regia 24 Gessati Dario "Progettazione scenografica" III anno regia 20 Gessati Dario Finalizzate al progetto Cirillo 40 Gessati Dario Finalizzate alla ripresa dei saggi al Festival di Spoleto 2020 20 Giles St John Devere Smith "Recitazione in lingua inglese" allievi III anno recitazione 52 Giles St John Devere Smith "Recitazione in lingua inglese" facoltativa I anno recitazione 52 Giles St John Devere Smith Prova finale III anno 28 Giuliano Andrea "Ortoepia" allievi I anno Recitazione 80 Giuliano Andrea "Ortoepia" allievi II anno 26 Giuliano Andrea "Ortoepia" allievi III anno 40 Giuliano Andrea Letture finalizzate 60 Giuliano Andrea Esami di ammissione all'A.A. 2020/2021 48 Greco Giovanni "Recitazione in versi" I anno recitazione e regia 108 Greco Giovanni "Recitazione in versi" II anno recitazione 81 Greco Giovanni Esami di ammissione 2020/2021 I e III fase 56 Guzzanti Sabina "Recitazione cinematografica" III anno 24 Mari Francesco "Progettazione scenografica" allievi III anno progetto Villa 40 Mari Pasquale "Progetto luci" allievi I anno 52 Mari Pasquale "Progetto luci" allievi II anno 40 Mari Pasquale "Progetto luci" allievi III anno 52 Mari Pasquale Finalizzate al saggio Manetti II anno 40 Mari Pasquale Finalizzate al saggio diploma allievo Siracusa 40 Mari Pasquale Finalizzate al saggio diploma allievo Lucchetta 40 Mari Pasquale Finalizzate al saggio diploma allievo Capezzani 40 Mari Pasquale Finalizzate all'allestimento luci di Spoleto 2020 40 Mari Pasquale Esami di passaggio al III anno di regia (Lo Bianco - Corsucci) 40 Mcnee Denise "Recitazione in lingua inglese" II anno recitazione e regia 80 McNeill Jared "Lingua inglese" allievi II recitazione 32 Mele Michele "Organizzazione e legislazione dello spettacolo" allievi II rec. e regia 52 Monetta Michele "Mimo" allievi I anno 60 Monetta Michele "Mimo" allievi II anno 132 Monetta Michele Finalizzate al Campus internazionale 60 Monetta Michele Finalizzate al Festival di Spoleto 2020 20 Monetta Michele "Mimo" allievi III anno 80 Morante Laura "Recitazione

cinetelevisiva" II e III anno 52 Piccioni Giuseppe "Regia e recitazione cinematografica " allievi II 36 Ranzi Galatea "Tecniche della recitazione" allievi III 44 Renzetti Igor "Tecniche informatiche di base per il teatro" I anno recitazione e regia 13 Renzetti Igor "Tecniche informatiche di base per il teatro" II anno recitazione e regia 13 Renzetti Igor "Tecniche informatiche di base per il teatro" III anno recitazione e regia 16 Romei Roberto "Tecniche del training fisico" allievi I recitazione 24 Romei Roberto "Tecniche del training fisico" allievi II recitazione 40 Romei Roberto "Tecniche del training fisico" allievi III recitazione 132 Russo Letizia "Drammaturgia" finalizzata al progetto Manetti 40 Sabato Maria "Costumistica" III Villa 40 Salernitano Daniela "Costumistica" finalizzate all'esercitaz. Civica III regia + I recitaz. 40 Salveti Lorenzo "Tecniche della recitazione" I anno regia e recitazione 80 Salveti Lorenzo "Tecniche della recitazione" II anno regia e recitazione 124 Salveti Lorenzo "Regia teatrale" I anno regia 120 Salveti Lorenzo Esami di ammissione 2020/2021 96 Salveti Lorenzo Sala di lettura 60 Scaglione Roberta "Organizzazione e legislazione teatrale" III regia e recitazione 52 Sonnino Fabio "Costumistica" finalizzata al progetto Manetti II recitaz. 60 Staropoli Gianni "Progetto luci" finalizzate all'esercitaz. Civica III recitaz. 20 "Progetto luci" finalizzate all'esercitaz. Civica III regia + I recitaz. 40 Staropoli Gianni Finalizzate al Progetto Pasolini - GBC 40 Troncanetti Massimo "Progettazione scenografica" I anno 28 Troncanetti Massimo "Progettazione scenografica" II anno 20 Troncanetti Massimo "Progettazione scenografica" III anno 20 Troncanetti Massimo Finalizzate al progetto del M° Barberio Corsetti 40 Troncanetti Massimo Finalizzate al Festival di Spoleto 2020 40 Troncanetti Massimo Esami di passaggio al III anno regia 40 Troncanetti Massimo Finalizzate al saggio di diploma allievo Siracusa 40 Villa Valentino "Tecniche della recitazione" allievi II anno Recitazione 88 Villa Valentino "Tecniche della recitazione" allievi III anno Recitazione 128 Villa Valentino Esami di ammissione 2020/2021 20 Westkemper Hubert "Sound design" allievi II regia 52 Westkemper Hubert Finalizzate al progetto del M° Barberio Corsetti 20 Westkemper Hubert finalizzate al progetto Villa 20 Westkemper Hubert finalizzate al progetto Manetti 40 DOCENZE MASTER DI 1° LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA A.A. 2019/2020 Docente Attività Ore ARTIBANI Francesco Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon) 7 BELLALBA Davide Antonio Teorie e tecniche della scrittura giornalistica per il web Laboratorio di scrittura giornalistica per i media digitali 190 BODRATO Piero Elementi di storia della televisione 12 BOSCHI Alessandro Metodologia della critica cinematografica 20 CAPPELLETTO Sandro Elementi di drammaturgia musicale Laboratorio di critica dello spettacolo 12 CORBO' Riccardo Seminario di Morfologia e critica della paraletteratura 4 DELLA CASA Stefano La critica cinematografica e il web 30 DI GIAMMARCO Rodolfo Metodologia della critica teatrale Laboratorio di critica dello spettacolo 12 FOCARDI Giulia Laboratorio di scrittura giornalistica per i media digitali 36 GAROSI Luca Elementi di storia della televisione 15 GAROSI Luca Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 14 GRECO Giovanni Analisi del testo drammaturgico 18 LO GATTO Sergio Musicologia 12 MAGINI Alessandro Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet 10 MAGINI Alessandro Musicologia 22 MENDUNI Enrico Dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti 16 MOLENDINI Marco Metodologia della critica musicale 9 NIOLA Gabriele Elementi di storia del giornalismo e Analisi del linguaggio giornalistico 8 PORCHEDDU Andrea Metodologia della critica teatrale Laboratorio di critica dello spettacolo 24 TARICANO Caterina Metodologia della critica cinematografica Alfabetizzazione e analisi cinematografica La critica cinematografica e il web 18 VANNUCCHI Monica Barbara Analisi del testo coreografico Laboratorio di critica dello spettacolo 36 VIGORITO Giampiero Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet Metodologia della critica musicale 13 DOCENZE MASTER DI 1° LIVELLO IN DRAMMATURGIA E SCENEGGIATURA a.a. 2019/2020 Docente Attività Ore Archibugi Francesca Sceneggiatura cinematografica 12 Artibani Francesco Linguaggio pubblicitario del fumetto/sceneggiatura per il fumetto 9 Beato Massimo Analisi della drammaturgia (6h), Scrittura per il teatro (6h) 12 Bellalba Davide Scrittura per la pubblicità, per il fumetto e per i nuovi media 40 Bigagli Claudio Narratologia 24 Bodrato Piero Sceneggiatura seriale (25h), Scrittura seriale per la televisione (16h) 41 Calabria Esmeralda Analisi della sceneggiatura 9 Cappelletto Sandro Elementi di drammaturgia musicale 9 Cavosi Roberto Scrittura per la radio 27 Chiti Ugo Scrittura per il cinema 32 Civica Massimiliano Regia teatrale 9 Colavero Luciano Scrittura per il teatro 12 Compatangelo Maria Letizia Drammaturgia 9 Della Casa Steve Elementi di storia del cinema e della televisione 16 Di Giammarco Rodolfo Analisi della drammaturgia 18 Erba Edoardo Drammaturgia 30 Fano Nicola Elementi di storia del teatro 18 Germino Giancarlo Scrittura seriale per la televisione 36 Greco Giovanni Narratologia (28h), Scrittura per il teatro (28h) 56 Guzzanti Sabina Sceneggiatura Cinematografica 27 Ostini Alberto Sceneggiatura per la pubblicità, per il fumetto e per i nuovi media 12 Piani Stefano Sceneggiatura seriale (27h), Analisi della sceneggiatura (15h) 42 Piccioni Giuseppe Regia cinematografica (13h), Scrittura per il cinema (20h) 33 Pierattini Sergio Drammaturgia radiofonica 26 Porcheddu Andrea Elementi di storia del teatro 15 Russo Letizia Scrittura per il teatro 6 Salveti Lorenzo Regia teatrale 20 Zatta Michele Progettazione di un format televisivo e multimediale 16

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; DOCENZE_19-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Altro	0	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Assistente	6	3	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Coadiutore	3	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Collaboratore	0	0	0

RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

non è previsto in organico personale adibito alla biblioteca, cui suppliscono docenti con apposito incarico e la segreteria didattica, né personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

la particolare composizione del corpo docente, suddivisa tra docenti di ruolo e docenti scritturati, rappresenta la caratteristica distintiva dell'Accademia ed anche il suo vero valore didattico. La presenza di docenti scritturati consente una relazione continua con il mondo del teatro professionale nonché un altissimo livello delle docenze, considerata la possibilità di avere le migliori professionalità italiane e straniere tutte di "chiara fama". Non appare soddisfacente, invece, la dotazione organica dell'Istituto. La consistenza del personale amministrativo appare ancora insufficiente a poter fronteggiare tutti gli adempimenti amministrativi ed artistici dell'Istituzione. Da un lato l'Accademia, unica istituzione nazionale per la formazione di artisti del mondo dello spettacolo, dovrebbe consentire un accesso libero alla biblioteca a tutti coloro che necessitano di ricerche ed approfondimenti; dall'altro gli innumerevoli adempimenti richiesti dalla normativa vigente in materia di Amministrazione Trasparente richiedono la presenza di personale specializzato nei servizi informatici. A ciò vanno ad aggiungersi i compiti di ordinaria amministrazione come la gestione contabile e del personale, l'anagrafe studentesca, l'organizzazione dei corsi, dei progetti Erasmus e, per finire, l'organizzazione e la gestione di eventi.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement-eng-i-livello-2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

supplement-ita-i-livello-2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	7	0	6	1

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	168	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	6	0	0	1	1	1	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

BORSE_DI_STUDIO_E_ATTIVITA_RETRIBUITE_RISERVATE_AGLI_STUDENTI.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L' Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di LazioDiSCo, ente della regione Lazio che gestisce alloggi, mense e borse di studio, e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto. Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione artistica e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. <http://www.accademiasilviiodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita. Per supportare in particolare l'inserimento degli allievi nel mondo professionale e artistico del teatro e dello spettacolo, l'Accademia ha erogato nell'anno finanziario 2020 n.71 borse di studio e 22 premi di studio CON UN IMPEGNO DI SPESA complessivo pari a € 62.950,00. <http://www.accademiasilviiodamico.it/tipo-borsa/borse-di-studio-ex-allievi/> La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli allievi, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto ampio apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo del teatro e del cinema e sono viste da molte scuole europee come possibile modello di intervento delle istituzioni per il superamento del gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento professionale. La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come naturale sbocco, alla costituzione nel giugno 2017 della "Compagnia dell'Accademia", progetto voluto dal Fondatore e ripreso con energia dagli attuali organi di governo. Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, al Teatro dell'Elfo e dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata inoltre ripresa - in coproduzione con AMAT - lo "Studio da Le Baccanti" diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche. E' stato, infine, prodotto lo spettacolo "George II", regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020. <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/quel-che-accadde-a-jack-jack-jack-e-jack/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/george-ii/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/spettacoli/tipo/compagnia-accademia/> Tirocini, stage e placement dei Master vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica <https://www.criticagiornalistica.it/tirocini-e-stage/bandi-di-stage.html> Link Tirocini e stage Master in drammaturgia e sceneggiatura <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=64>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

2019_Convenzione_Tirocinio_ERT.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le norme del diritto allo studio sono attuate e gli uffici competenti svolgono il servizio offrendo la dovuta collaborazione alla popolazione studentesca. Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene alla normativa nazionale e comunitaria nonché a quanto previsto dal proprio regolamento didattico. L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente. L'Accademia ha adempiuto agli obblighi di legge sul diritto allo studio relativi agli esoneri parziali o totali a fronte della presentazione dell'ISEE con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO ed inoltre ha erogato premi e borse di studio nonché interventi in favore del diritto allo studio per allievi ed ex allievi meritevoli. Un apposito regolamento norma le condizioni e le modalità di concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o realizzate in sinergia con Istituzioni ed Enti in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente hanno ricevuto un grande apprezzamento da parte degli allievi, dei diplomati e del mondo dello spettacolo.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso ai locali della sede centrale è garantito da uno scivolo appositamente disposto nell'entrata al pianterreno, rendendo dunque agibili a persone con disabilità sia la segreteria didattica che le aule ivi locate. In assenza di un ascensore per i piani superiori, in caso di presenza di studenti con disabilità, i calendari didattici e la distribuzione delle aule è stata programmata per permettere sempre l'accesso a tale utenza. Parimenti gli uffici amministrativi aperti al pubblico, siti nel padiglione della sede centrale sono al pianterreno dunque di facile accesso a tutti.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come già evidenziato da questo Nucleo di Valutazione nella relazione dello scorso anno nonché dagli stessi organi dell'Istituzione, si constata il permanere della carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto insufficienti rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Si dà comunque atto all'Istituzione dell'impegno nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità politiche e amministrative interpellate accolgano le richieste loro rivolte. Il contributo di 2.000.000,00 di euro ricevuto dal MIUR rimane accantonato per lavori di adeguamento strutturale di una ulteriore sede, essenziale al normale svolgimento della didattica, che viene a tutt'oggi effettuato in spazi presi in locazione. L'Accademia ha necessità infatti di ulteriori spazi pari a per lo meno 3000 mq per creare un secondo spazio teatrale e ulteriori aule e sale prove per le accresciute esigenze di programmazione artistica e di spettacolo, nonché magazzini, laboratori scenotecnici e sartoriali, e un più idoneo spazio per gli archivi amministrativi e storici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

DESCRIZIONE_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca dell'accademia, formata dal fondo storico, dal fondo Gassman e da donazioni (fondo Kezich, fondo D'Ambra), sita nel Centro Studi Casa Macchia in via Guido D'Arezzo, 23 Roma, così come l'archivio storico, è aperta su appuntamento al pubblico esterno. L'archivio storico, formato da materiale documentale delle lezioni e in particolare dei saggi dell'Accademia (foto, video, copioni, recensioni) dalla fondazione a oggi è parimenti aperto al pubblico su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per la popolazione studentesca e il corpo docenti è possibile accedere al fondo bibliotecario e agli archivi tramite richiesta alla Segreteria Didattica e ai Tutor dei Master. E' possibile unicamente consultare i testi e non chiederli in prestito. Sono disponibili sale di lettura e fotocopiatrice. Le fotocopie, non di volumi interi, vanno debitamente richieste e autorizzate. E' possibile la scansione in formato digitale dei materiali sia librari che d'archivio, così come delle fotografie, delle locandine e dei programmi di sala dei saggi e degli spettacoli dell'accademia, dal 1935 ad oggi.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Stante l'importanza e l'unicità dell'Accademia su tutto il territorio nazionale, si ribadisce la necessità di presenza costante di personale con adeguata formazione culturale ed informatica al fine di rendere fruibile la biblioteca (non solo su appuntamento), nonché di poter aiutare l'utenza nelle ricerche e nella copia/scansione dei documenti che interessano.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'Accademia promuove lo scambio di docenti e trainer con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e le imprese produttive di spettacolo anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link <http://www.accademiasilvioldamico.it/erasmus-policy/> I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIBACT per l'Internazionalizzazione. Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. A causa delle limitazioni alla circolazione internazionale e della sospensione della didattica in presenza, la mobilità Erasmus+ ha subito limitazioni e posticipazioni, determinate dalle misure restrittive; inoltre non è stata possibile la realizzazione nel 2020 dei progetti previsti nel piano di programmazione. 1) EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, previsto in 5 giorni durante il Festival dei 2Mondi di Spoleto; 2) partecipazione a PRIMA DEL TEATRO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE, di cui l'Accademia era stata tra i fondatori nel 1985. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa; per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita) è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva alla Direzione. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche. c.10) L'Accademia ha ottenuto la ECHE - Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027 ed ha protocolli in essere con i principali Istituti di formazione teatrale europei riportati al presente <http://www.accademiasilvioldamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMSR01000V	7215	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	4	2	3	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) L'Accademia ha in essere Interinstitutional Agreement con istituzioni straniere nell'ambito di Erasmus plus. Il link con l'elenco dei partner al seguente <http://www.accademiasilvioldamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/> Tali accordi hanno lo scopo di favorire le mobilità per studenti, docenti e staff. E' inoltre attiva una rete di scuole europee E:UTSA Europe: Union of Theatre Schools and Academies di cui l'Accademia è stata fondatrice nel 2011. Link statuto E:UTSA <http://www.accademiasilvioldamico.it/atto-costitutivo-e-statuto/> link partners: <https://eutsa.eu/member-archive/> f.10) Nell'a.a. 2019/2020 tutti i progetti volti all'internazionalizzazione, per le misure restrittive in essere, hanno subito cancellazioni o posticipazioni. In particolare il progetto European Young Theatre previsto in Cartellone al 63 Festival dei 2 Mondi di Spoleto è stato annullato per la posticipazione dello stesso Festival ad agosto, con un calendario molto ridotto. Parimenti la partecipazione, prevista a luglio, degli allievi dell'Accademia a Prima del Teatro /SCUOLA

EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE non ha potuto aver luogo per la cancellazione dell'iniziativa per l'impossibilità della mobilità internazionale. g.10) I contenuti relativi alla policy di internazionalizzazione e le informazioni per le mobilità in entrata sono disponibili anche in lingua inglese, così come le comunicazioni relative ai Bandi e ai Comunicati E.UTSA.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La mobilità Internazionale Erasmus e i processi di Internazionalizzazione rappresentano un settore al quale l'Accademia dedica particolare attenzione, mostrando un forte impegno a sviluppare azioni mirate a favorirne i principali aspetti: partecipazione a programmi internazionali, potenziamento della mobilità di studenti e personale docente tra Scuole ed Enti dei paesi dell'Unione europea. Si apprezza la molteplicità di progetti specifici derivanti da accordi internazionali o progetti di collaborazione tra Istituti nonché la partecipazione attiva al programma europeo Erasmus.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. L'Accademia persegue una strategia volta allo sviluppo della ricerca e della produzione artistica, come previsto dallo Statuto al Capo secondo, art. 6 comma b: "Attività istituzionali dell'Accademia sono: a. la formazione, la specializzazione, il perfezionamento e l'aggiornamento di quadri artistici e culturali capaci di creare, progettare, produrre, organizzare, trasmettere, conservare e promuovere l'arte e la cultura del Teatro; b. la ricerca, la sperimentazione, la produzione nel campo del teatro e dello spettacolo, e la diffusione del teatro e della cultura teatrale italiana su tutto il territorio nazionale e al di fuori di esso". E al sg. art. 7, comma 2. "Ai fini delle attività di cui all'art. 6 lettera b, l'Accademia: a. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca, di sperimentazione e di produzione teatrale, con particolare riguardo alla valorizzazione della drammaturgia italiana e del repertorio teatrale nazionale, nonché allo sviluppo e alla integrazione drammaturgica delle nuove tecnologie dello spettacolo; b. promuove e realizza, sia autonomamente, sia in collaborazione con soggetti pubblici o privati, anche stranieri, progetti di ricerca e di produzione teatrale finalizzati alla reciproca conoscenza della pratica scenica e drammaturgica, del patrimonio linguistico e drammaturgico e delle metodologie di formazione con altri Paesi; c. promuove e realizza ogni forma di collaborazione con le Scuole di ogni ordine e grado, per la conoscenza e la valorizzazione delle tecniche dell'espressione teatrale intese come strumenti pedagogici, di sollecitazione cognitiva e formativi in generale; d. promuove e realizza una attività editoriale, secondo un piano deliberato dal Consiglio accademico e approvato dal Consiglio di Amministrazione; e. organizza convegni di ricerca, sia nazionali sia internazionali, seminari, incontri e colloqui intorno all'arte, le scienze, i metodi e le tecniche del Teatro e dello Spettacolo; f. promuove le attività di ricerca e di servizio svolte per terzi e in collaborazione con soggetti esterni, pubblici e privati, disciplinandone nel Regolamento Generale e nel Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità lo svolgimento anche sotto il profilo dei diritti e dei doveri delle strutture e dei singoli. g. Promuove e realizza aggregazioni artistiche composte in prevalenza da docenti, allievi ed ex allievi a carattere di corta, media e lunga durata nel quadro della sua attività didattica, di ricerca e di produzione, mantenendo su di esse la sua piena autorità giuridica e organizzativa." 2) L'Accademia favorisce un costante impiego di personale, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce infatti sia all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL per i singoli docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca, sia assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti. Nel 2020 è stato attribuito al prof. Manetti un incarico aggiuntivo per il progetto NON DIRE NON FARE NON BACIARE. 3) le procedure di selezione dei progetti, così come l'allocazione dei fondi sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7: "Spetta al Consiglio Accademico: a. (...); c. stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative, inoltrando, a tal fine, motivate proposte al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza di tale organo, sentito il Collegio dei Professori;" Le risorse allocate per tale fine sono imputate in bilancio alla UPB 255. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi per quanto di competenza e pubblicati sui siti Istituzionali. 4) Per le attività di ricerca artistica è stato potenziata la sede storica del Teatro Studio "Eleonora Duse": si è provveduto ad una manutenzione ordinaria della sala e del palcoscenico (prolungato verso il fondo), è stata prevista e realizzata negli anni la ristrutturazione dei camerini, della sartoria, della regia, dei locali tecnici e di servizio; nel 2020 si è proseguito nell'implementazione della dotazione tecnica (audio, fonica e video) in modo tale da rendere autonomo, indipendente e duttile l'uso dello spazio per esercitazioni, laboratori, workshop, ecc. La Biblioteca e l'Archivio sono aperti al pubblico su appuntamento, e l'istituzione favorisce le ricerche di laureati e studiosi che ne consultano il materiale librario e teatrale.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviiodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/> l'Accademia stipula e rinnova ogni anno protocolli d'intesa e di partenariato con le principali realtà teatrali, produttive e culturali italiane, consultabili al seguente link <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/> 2) Sono stati realizzati i seguenti progetti: 1) PROGETTO CENSURA BIENNALE TEATRO Venezia Biennale Teatro 2020, debutto Sale d'Armi Arsenale - 23 settembre 2020 ore 20.00 NON DIRE NON FARE NON BACIARE Tre storie di censura nell'Occidente contemporaneo, tre modi di reprimere, di nascondere, in un mondo dove tutto è esposto, dove niente sembra poter fuggire alla popolarizzazione, allo sguardo di una telecamera, all'essere raccontato in un blog, immortalato in una foto su Instagram. Tre storie, tre esempi, tre simboli di come, ancora, l'espressione di certi pensieri (non dire), la libertà di alcune scelte (non fare), il rapporto con il corpo, soprattutto se femminile, (non baciare) siano limitati, subdolamente controllati, indirizzati in ambiti rassicuranti e uniformati. Non dire "De Delictis Gravioribus" Regia – Marco Corsucci Drammaturgia – Marco Fasciana Interpreti – gli allievi del II anno: Matilde Bernardi, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Michele Eburnea, Chiara Ferrara, Francesca Somma, Sabatino Trombetta Non fare "La Scelta Giusta" Regia – Tommaso Capodanno Drammaturgia – Federico Malvaldi Interpreti – gli allievi del II anno Alessandra Arcangeli, Davide Fasano, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Michele Nisi, Edoardo Sani, Giulia Sessich Non baciare "Non Baciare" Regia – Antonietta Lo Bianco Drammaturgia – Maria Teresa Berardelli Interpreti – gli allievi del II anno: Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Irene Mantova, Filippo Marone, Valentina Martone, Gabriele Pestilli, Sofia Russotto Supervisione – Francesco Manetti Supervisione drammaturgica – Letizia Russo Disegno Luci – Pasquale Mari Scenografie – Massimo Troncanetti Costumi – Fabio Sonnino Suono – Hubert Westkemper Canto – Monica Demuru Direttore di scena – Alberto Rossi Sarta di scena – Maria Giovanna Spedicati 2) PROGETTO "I DUE GENTILUOMINI DI VERONA" - in coproduzione e partenariato con il Teatro di ROMA - TEATRO NAZIONALE e IL GLOBE. L'Accademia ha aperto una nuova collaborazione con una importante realtà della città di Roma come il Globe Theatre, con una serie di progetti di studio, che avrebbero previsto la supervisione artistica di Gigi Proietti. Prima tappa di tale collaborazione è stato uno spettacolo su I due gentiluomini di Verona di William Shakespeare, per la regia di Andrea Baracco, con gli allievi attori e registi del III anno. La collaborazione prosegue nell'anno 2021 con due nuove produzioni, con gli allievi del Biennio di Recitazione e Regia.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca realizzate nel 2020 hanno avuto, nonostante le restrizioni determinate dall'adeguamento dell'Istituzione alle misure per il contenimento del contagio COVID 19, un impatto positivo sia nei confronti dei curricula degli allievi, che sono stati impegnati direttamente nelle attività realizzate, sia nei confronti dei docenti coinvolti, che hanno aggiornato le loro competenze anche grazie agli scambi tra diverse professionalità impiegate in sinergia tra loro. Per dare pieno sviluppo a tali attività di ricerca in sinergia con la didattica e la produzione, in vista della piena evoluzione del sistema verso la realizzazione del II ciclo, l'Istituzione si è impegnata nella progettazione e attivazione dei Corsi Accademici di II Livello in recitazione e Regia, che, ottenuto l'accreditamento con DDG n. 380 del 05/03/2019, sono partiti per l'appuntamento nell'a.a. 2019/2020, verificatene la fattibilità logistica, didattica e finanziaria. 2) Le attività realizzate coinvolgono sia l'aspetto didattico dei corsi, quanto l'aspetto produttivo, artistico e di ricerca, che ne sono dirette emanazioni. Sono stati realizzati - anche nel difficile a.a. 2019/2020) diversi interventi a favore degli allievi diplomati, che attraverso bandi appositamente pubblicati, vengono coinvolti in attività di produzione, artistiche e di ricerca. Si sono in particolare mantenuti e realizzati due progetti della Compagnia dell'Accademia: - QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK regia e drammaturgia Francesco Petruzzelli, con Roberta Azzarone, Michele Lisi, Carlotta Mangione, Edoardo Coen, Francesco Petruzzelli e con gli allievi del II anno del corso di recitazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico: Federico Fiocchetti, Diego Parlanti produzione Teatro dell'Elfo e Compagnia dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico Teatro dell'Elfo 14 – 19 gennaio 2020 - GEORGE II Prima assoluta: 2020, 90' Di: Stefano Fortin Regia: Alessandro Businaro Dramaturg: Stefano Fortin Scene e costumi: Gregorio Zurla Luci: Gianni Staropoli Suono: Dario Felli con: Michelangelo Dalisi, Lorenzo Frediani, Mariangela Granelli, Laurence Mazzoni, Ivan Olivieri, Andrea Sorrentino Molte delle attività di ricerca e produzione artistica progettate e realizzate dall'Istituzione non rimangono all'interno della stessa, ma sono aperte gratuitamente al pubblico, alla città e a diverse realtà sociali e culturali, così come prevede la Terza Missione.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha favorito un costante impiego di personale docente, in ambiti multidisciplinari di ricerca e produzione artistica al fine di valorizzare la professionalità e l'aggiornamento del proprio corpo docente. Riconosce per i docenti specifici incarichi di produzione artistica e ricerca all'interno del monte orario previsto dal vigente CCNL, e assegna incarichi aggiuntivi a supporto di progetti deliberati dagli organi, incarichi cui viene riconosciuto un compenso deliberato in Contrattazione d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria è certificata

dai Revisori dei Conti. Le procedure di selezione dei progetti di ricerca, così come l'allocazione dei fondi, sono deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di rispettiva competenza, secondo lo Statuto, art. 26 comma 7. Parimenti i protocolli di intesa finalizzati a progetti di ricerca e produzione artistica sono deliberati dagli Organi e pubblicati sui siti Istituzionali. L'Istituzione ha attivato nell'a.a. 2018/2019 progetti che garantiscono il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Enti di Produzione, allo scopo di instaurare relazioni utili al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12) Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. Per l'a.a. 2019/2020 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. Le misure restrittive legate alla pandemia hanno ridotto tali opportunità, pur mantenendone la centralità formativa. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MiBACT e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2020 il MiBAC ha erogato un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia.. La produzione artistica e i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio Accademico cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l). b. 12 Per la programmazione si sono impiegati il Teatro Studio "Eleonora Duse" e spazi teatrali in locazione o concessi in uso gratuito. c.12. Convenzioni e partenariati relativi alla produzione link http://win.accademiasilviodamico.it/trasparenza/interno.asp?id=84&id_dettag d.12 Il Progetto Artistico 2020 ha prodotto i seguenti SPETTACOLI DAL VIVO che sono stati prodotti e presentati al Teatro Studio "Eleonora Duse", se la normativa lo permetteva, con diffusione locale, aperti al pubblico, a titolo gratuito. Va precisato che la programmazione del 2020 ha subito modifiche e posticipazioni, ma si è realizzato la quasi totalità degli appuntamenti scenici, con l'esclusione di quelli connessi all'internazionalizzazione, intransigibili per le restrizioni della mobilità. L'esercitazione OFFICINE TEATRALI del I anno del corso di Recitazione e Regia, diretta da M. FARAU, si è tenuta con un allestimento in aula. L'esercitazione LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE, di Pommerat con gli allievi del II anno, diretta da V. VILLA, ha debuttato al Teatro Studio il 22 dicembre 2019, mentre l'esercitazione diretta da M. CIVICA si è dovuta posticipare. Viceversa, lo spettacolo "LE BACCANTI", con la regia di G. GRECO, prevista ad agosto al Festival di Segesta, non si è realizzata per l'annullamento del festival. Lo spettacolo "I PRETENDENTI" di J.L. Lagarce è stato presentato il 4 febbraio 2020 al Teatro Studio coinvolgendo l'intero terzo anno del corso di Recitazione e Regia, con la regia di V. Villa. Viceversa l'esercitazione diretta da M. Civica, programmata a marzo è stata posticipata a giugno. Il saggio di diploma del III anno "IL MISANTROPO" con la regia di Arturo CIRILLO ha debuttato in diretta streaming, dopo la chiusura dei teatri, il 12 novembre 2020. Gli esami di passaggio dal I al II anno del corso di regia degli allievi BANFI, CARTA e CRUCITTI, studi su UN LEGGERO MALESSERE di H. Pinter, hanno avuto luogo alla sala C del TEATRO INDIA il 4, 6 e 8 novembre 2020. Gli esami di passaggio dal II al III anno - IL PALAZZO DELLA FINE, regia di A. LO BIANCO e TREMO 1 e 2 di J. Pommerat, regia di M. CORSUCCI - si sono svolte con prove, allestimento, debutto il 26 e 29 novembre al teatro Studio a porte chiuse. Il progetto "PASOLINI", esercitazioni degli allievi registi di II anno, con la supervisione di G.B. CORSETTI, ha visto un primo debutto dello "STUDIO SU PILADE" dell'a-regista Corsucci, mentre l'esercitazione dell'a-regista Lo Bianco, "STUDIO SU CALDERON" è stata sospesa per la pubblicazione del DPCM del 4 marzo 2020. Il progetto NON DIRE NON FARE NON BACIARE, con la supervisione di F. MANETTI e L. RUSSO, previsto a agosto, è stato posticipato al 23 settembre alla BIENNALE TEATRO di Venezia. Il progetto guidato da M. CIVICA con gli a-registi del III e gli allievi del I anno di Recitazione ha presentato RAPSODIA D'AMMORE, regia di A. LUCCHETTA e LE SORELLASTRE, drammaturgia e regia di L. SIRACUSA. Il progetto "EDUARDO e PIRANDELLO", supervisione di Arturo CIRILLO, con il III regia, ha prodotto due studi sui SEI PERSONAGGI e su QUESTI FANTASMI.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il nutrito complesso di attività artistiche prodotte dall'Accademia conferma l'Istituzione quale punta di diamante nell'orizzonte della cultura italiana. L'apprezzabile attività di produzione nella realizzazione di spettacoli, dai quali si evince chiaramente quanto l'attività didattica e artistica siano tra loro fortemente correlate, appare indiscutibilmente vigorosa e coinvolgente sia verso la cittadinanza sia verso le altre istituzioni culturali e sociali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro, a costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, ius soli o ius sanguinis, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza – cinema, televisione, nuovi media – continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti – tragedia e commedia – il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono questi dilemmi, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione. Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. Nell'anno accademico 2019/2020, nonostante la sospensione della didattica in presenza, e le misure restrittive relative vigenti, in particolare per lo spettacolo dal vivo, sono state realizzate più di 20 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, da ContaminAzioni, liberi esperimenti teatrali creati e realizzati dagli allievi al Teatro India con la collaborazione di numerose realtà formative e culturali della città, nel 2020 sospeso e rimandato al 2021; a Mask, rappresentazioni itineranti in vari contesti urbani in una rivisitazione contemporanea della commedia dell'arte, anche questo sospeso nell'anno in oggetto, per la riduzione del programma del Festival dei 2 Mondi di Spoleto. E ancora, esercitazioni di allievi registi su autori come Pasolini, Molière, Eduardo, Pirandello, che prendono vita al Teatro Studio, piuttosto che in spazi offerti da partner cittadini e nazionali. La possibilità di riprendere e diffondere le esercitazioni, i saggi e gli spettacoli in streaming live o in differita è stata una opportunità per raggiungere un'utenza molto maggiore numericamente, e più diffusa sul territorio nazionale. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione. La Compagnia dell'Accademia nella stagione 2019/20 è riuscita a presentare due produzioni giovani in palcoscenici di rilevanza nazionale come la BIENNALE TEATRO di Venezia il TEATRO DELL'ELFO di Milano.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno accademico di riferimento l'Accademia si è data degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Si apprezza lo sforzo fatto e si suggerisce che gli obiettivi vengano dettagliati e resi misurabili in modo da poterne verificare con continuità il raggiungimento.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019	
2019	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA ROMA	3768182.7	811190.68	3768182.7	0	09/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

I documenti contabili sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web dell'Accademia. La gestione economico-finanziaria è orientata al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il conto consuntivo relativo al 2019 è stato approvato dai Revisori dei conti che hanno attestato la correttezza dei risultati finanziari e patrimoniali della gestione nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili. Dalla relazione al preventivo per l'anno 2020 emerge che obiettivi principali dell'azione amministrativa di gestione dell'Accademia saranno, tra gli altri, quelli di assicurare un elevato livello delle prestazioni erogate, sia nel settore della didattica, sia nel settore della produzione e della ricerca; di potenziare le relazioni e gli scambi con istituzioni italiane ed internazionali, di favorire la formazione del personale in un'ottica di potenziamento e valorizzazione delle risorse umane.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione apposita dedicata, di cui si segnala il link diretto. <https://silviiodamico.trasparenza.info/> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione secondo le scadenze di legge.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) I candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso avviene per via telematica . c.15) Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione: <http://www.accademiasilviiodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione, in parte - per i bandi del triennio e della laurea magistrale già realizzata e pubblicata sul sito. d. 15) I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale e biennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. Ai seguente link il programma dei corsi del Master in critica giornalistica: <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/master-in-critica-giornalistica/guida-didattica-dello-studente/> Ai seguente link il programma dei corsi del Master in drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.accademiasilviiodamico.it/documenti/didattica/Guida%20dello%20studente%202018-2019-dramm.pdf> Ai seguente link le guide dello studente dei corsi triennali e biennali <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-triennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-biennio/> <http://www.accademiasilviiodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-biennio/> Il Course catalogue ECTS6 è in fase di redazione .

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "guida dello studente" costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15. da una verifica dei dati pubblicati sul sito istituzionale effettuata dal Nucleo, risultano assolti gli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche accedendo dal 5/03/2021 al 23/04/2021 nell'apposita area web da qualsiasi computer tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione il primo dato che emerge è l'esiguità del campione sottoposto ad analisi in quanto solo 10 allievi dei complessivi 76 iscritti all'A.A. preso in considerazione hanno risposto al questionario (vedi allegato). Siamo dunque in una media bassissima. Nel merito delle opinioni rilevate si esaminano le risposte sintetizzate in grafici. Il campione esaminato risponde nel complesso in maniera tendenzialmente positiva; per il maggior numero di domande, infatti, la maggior parte degli intervistati ha risposto "più sì che no", rilevandosi pertanto una soddisfazione mediamente positiva. I diplomandi, che sembrano più soddisfatti degli "iscritti", confermano che certamente rifarebbero la scelta di iscriversi al corso di studio che stanno completando. Di fronte all'esiguo numero di partecipanti alla rilevazione, il Nucleo ritiene di non poter fare ulteriori considerazioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
iscritti2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
domande_questionari.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione ha condotto la propria analisi sull'a.a. 2019/2020. Considerata l'impossibilità di accedere ai locali dell'Accademia a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo si è avvalso della documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente. L'Istituto rappresenta l'unica Istituzione statale preposta alla formazione di Attori e Registi di teatro ed è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Offre attività formative e culturali d'eccellenza, di rilievo anche internazionale, sia per la trasmissione del patrimonio teatrale tradizionale, sia per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca. L'ammissione degli studenti è rigorosamente selettiva e l'offerta formativa tende a moltiplicare gli incontri con i maestri del teatro e del cinema italiano ed internazionale impegnati nel vivo della produzione artistica. La qualità dell'offerta formativa è testimoniata, d'altronde, anche dalla massima frequenza dei corsi con dispersione scolastica pari a zero. La Direzione dell'Accademia attraverso la realizzazione di una rilevante attività di produzione si impegna contestualmente a moltiplicare al massimo tutte le occasioni di incontro degli allievi con il pubblico. Il confronto costante con il mondo del teatro e della cultura costituisce una opportunità unica, per gli studenti dell'Accademia, di apprendimento e formazione professionale specifica in ambito nazionale e internazionale, soprattutto per effetto di protocolli bilaterali con le maggiori scuole dell'Unione Europea nonché grazie al progetto Erasmus Plus. La capacità di essere contemporaneamente centro di formazione professionalizzante e naturale medium di comunicazione con il mondo del professionismo è uno dei tratti caratterizzanti l'attività dell'Accademia, che promuove numerose iniziative di avviamento al lavoro e formazione permanente con l'attuazione di interventi strutturali in favore degli studenti a carattere permanente. Anche nelle condizioni di criticità legate all'emergenza Covid-19 e all'inadeguatezza degli spazi nelle quali l'Amministrazione è chiamata ad operare, le borse di collaborazione, le borse di studio, gli interventi in analogia con quelli propri del sistema universitario, nonché il sostegno anche economico all'avviamento al lavoro dei migliori allievi diplomati, rappresentano l'ampio ventaglio di iniziative per le quali l'Accademia ha garantito anche nel 2020 un'efficace azione per il raggiungimento degli obiettivi dell'Istituzione. Per quanto concerne l'efficienza in termini di utilizzo delle risorse umane si evidenzia come punto di forza la particolare composizione del corpo docente, che consente una relazione continua con il mondo professionale nonché un altissimo livello di insegnamento. Resta però invece da rilevare una insufficienza dell'organico del personale amministrativo che andrebbe incrementato a fronte di una crescita per quantità e rilevanza degli adempimenti richiesti dalla normativa vigente e di un'analogha criticità sul fronte organizzativo, attesa la pluralità e la complessità dell'attività dell'Accademia non solo didattica ma anche produttiva. Non si rilevano particolari criticità sul fronte dell'utilizzo delle risorse finanziarie. L'inadeguatezza e la carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività, costituiscono l'unico vero punto debole dell'Istituzione, segnalato anche nella precedente relazione. Soprattutto l'insufficienza degli attuali spazi per le attività didattiche è un problema molto sentito da docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo. Tale situazione costringe l'Accademia a reperire sul mercato aule, sale prova, magazzini e spazi teatrali più adeguati, con un impegno economico che, inevitabilmente, riduce le risorse dedicate alle attività didattiche. Occorrerebbe un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali. Si dà atto dei tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema. L'analisi dei dati riportati testimonia il ruolo rilevante dell'Istituzione nel panorama culturale del Paese e l'azione di impulso e miglioramento dell'offerta formativa intrapresa dagli attuali organi di direzione e gestione. Concludendo, nonostante l'annoso problema degli spazi, l'Accademia rappresenta indubbiamente nella percezione degli allievi e di tutto il mondo dello spettacolo un polo d'eccellenza per la formazione attoriale e registica.