



## PIANO DI PROGRAMMAZIONE 2023/2024

### Relazione del Direttore

#### Premessa

Il presente Piano di Programmazione dell'a.a. 2023/24 si riferisce alla **Didattica del Triennio dei Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione** e dei **Corsi di Diploma Accademico di I e di II livello in Regia**, alla **Didattica dei Master di I livello in Critica giornalistica** e del **Master di I livello in Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **Produzione**, agli **Interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **Avviamento al lavoro e di Formazione Permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**, agli **affitti**. Il Piano è stato predisposto seguendo le linee guida tracciate nella programmazione del triennio 2022-2024.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di I livello in Recitazione e Regia** istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1147,5 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione di I livello** (secondo i nuovi piani di studio approvati con **D.D.G. n. 1904 del 24/11/2022**), a **1387** per il II anno e a **1418** per il III anno (secondo i piani di studio già in vigore); a **1143 ore** per il I anno del **Corso di Regia di I Livello** (sempre secondo i nuovi piani di studio approvati con **D.D.G. n. 1904 del 24/11/2022**) e a **1350** per il II anno e a **1314** per il III (secondo i piani di studio già in vigore).

Nel 2019 è stato ottenuto l'accreditamento ministeriale necessario ad attivare il **Biennio di specializzazione** dell'Accademia, con **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380** che istituisce il **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e il **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, per assicurare agli studenti un titolo equipollente ad una **laurea magistrale**. Tali corsi magistrali sono stati attivati, nell'anno accademico



2019/2020, con bando pubblico per l'ammissione, anche grazie alla sottoscrizione di convenzioni con il Teatro di Roma – Teatro nazionale e con il Teatro della Opera di Rona.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia**, prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1377,50 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione**, a **1500** per il II anno; a **1325 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1500** per il II anno, come da Piani di studi.

Negli anni seguenti sono state siglate ulteriori convenzioni – con il Teatro della Toscana, il Teatro Parioli, il Politeama Globe Theatre “Gigi Proietti – Silvano Toti” e il Festival dei 2 Mondi di Spoleto per garantire al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.

Il presente Piano di Programmazione 2023 è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 27/07/2023, con **delibera n. 1288** (vedi allegato 1). Il Piano, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative agli obblighi formativi statuiti nei rispettivi Piani di Studio dei Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia**, temperando così l'esigenza di contenimento della spesa con l'obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell'Offerta Formativa. L'aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello è risultato così pienamente sostenibile.

L'ampliamento dell'organico (come da **D.D.G. n.564 del 06/04/2022**), con l'istituzione di sette nuove cattedre, ha permesso nell'a.a. 2022/23 un ulteriore risparmio dei costi della didattica, e una ottimizzazione delle risorse interne, anche per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte all'“internazionalizzazione”.



Gli allievi dei Corsi di Diploma di I livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto, infatti, negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+**. Negli ultimi anni, a seguito delle misure restrittive anti-COVID, che hanno limitato pesantemente i viaggi e i trasferimenti all'estero, il programma ERASMUS ha avuto un rallentamento, come in tutte le Istituzioni AFAM e universitarie. Sono comunque in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (<https://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/elenco-istituti-partner-e-contatti-aggiornati/>) e si sono ricevute, sia nell'a.a. 2022/23 che nel prossimo anno, numerose richieste da parte di studenti europei ed extraeuropei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

**DIDATTICA ISTITUZIONALE**  
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO  
IN RECITAZIONE E REGIA  
**(cap. 54)**

Sono programmati per l'a.a. 2023/2024 corsi, Laboratori, Esercitazioni e Saggi affidati a maestri e professionisti scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali, tra gli altri, **Andrea Baracco, Giorgio Barberio Corsetti, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Luca De Fusco, Monica De Muru, Edoardo Erba, Nicola Guaglianone, Liv Ferracchiati, Antonio Latella, Leonardo Manzan, Pasquale Mari, Thomas Ostermeier, Massimo Popolizio, Federica Rosellini, Lorenzo Salvetti, Valentino Villa.**

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio dei corsi di Recitazione e Regia, oltre alle **lezioni in aula** programmate, sono in via di definizione corsi e



seminari con **Francesca Archibugi, Paolo Briguglia, Giuseppe Piccioni, Vinicio Marchioni, Francesco Montanari, Cinzia Th Torrini**, da tenersi in set esterni o nel Teatro Studio “Eleonora Duse”.

E' prevista la prosecuzione dei **Corsi di lingua inglese** e di **Recitazione in lingua inglese**, affidati a docenti di **madre lingua**.

**SAGGI ED ESERCITAZIONI**  
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO  
**IN RECITAZIONE E REGIA**  
(cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e implementare nell'a.a. 2023/24 la scelta intrapresa consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.

L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove nel percorso di studi, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno di corso**.

Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e **partecipati da enti produttivi** di primaria importanza nazionale ed internazionale.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si intende riprendere nell'anno in corso la produzione del **Project Work**, un progetto di realizzazione di un prodotto filmico con un piano di lavorazione di un paio di settimane di riprese realizzate con un set



professionale: il progetto ha impegnato negli anni, in una **sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati**, i corsi di **Recitazione e Regia del Triennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura**. L'obiettivo è realizzare un **cortometraggio** a più episodi, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dalle tre Scuole, siano autori, sceneggiatori, registi e attori, interpretino, con la guida di maestri come Francesca Archibugi, Pasquale Mari, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.

## **DIDATTICA**

### **DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE**

(cap. 59, cap. 263)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato due Master:

- **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**
- **Master di primo livello in "Drammaturgia e Sceneggiatura"**

Il **Master di primo livello in "Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, è diventato, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi concretamente nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l'ambito editoriale, sia per addetti all'ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico-strutturale il piano di studi del Master di primo livello in Critica Giornalistica prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **135** ore per le **Discipline Culturali di base**, **183** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **182** ore di **attività di laboratorio**. Si



aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento, la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l'attribuzione di crediti formativi.

Il **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura**, giunto alla decima edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per l'ottenimento da parte dei suoi allievi di menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, che per gli ottimi risultati relativi al placement e all'inserimento occupazionale.

Così come per i corsi triennali e il Master di Critica, anche il Master di Drammaturgia ha visto negli anni del COVID una preponderanza della didattica da remoto, tornando però in presenza - in modalità *blended* - sin dal giugno 2020.

Dal punto di vista didattico-strutturale il Piano di Studi del **Master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura** prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **628** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **109** ore per le **Discipline culturali di base**, **272** ore per le **Discipline specifiche dell'indirizzo**, **247** ore di **attività di laboratorio**.

Per entrambi i master sono altresì previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda e **250** ore di project work. Lo studio individuale dell'allievo e il riconoscimento da parte dell'Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano la durata complessiva del Master.

Dall'a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all'estero, mediante il programma **ERASMUS+**.

I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.



**PROGETTI SPECIALI**  
**DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI**  
(cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare anche nel triennio 2021/22 - 2023/24 progetti speciali che garantiscano, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro** degli allievi. Sono inoltre favoriti lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali **scuole europee**. In coerenza con i suddetti obiettivi, sono in via di programmazione per l'a.a. 2023/2024 i seguenti progetti:

1) *67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto* (28 giugno/14 luglio 2024)  
"PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE"

In seno al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi e ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali, nell'ambito di *European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. Dopo la parentesi del COVID, la rassegna nel 2023 è tornata in presenza con la presentazione delle proposte delle scuole in una rassegna aperta al pubblico durante le prime 5 giornate del Festival.

2) PARTECIPAZIONE A SAN MINIATO SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE - 2024 E FESTIVAL INTERNAZIONALI

E' stata ripresa, nell' a.a. 2021/2022, la collaborazione con "*Prima del teatro*" / *European School for the Art of the Actor*," di cui il teatro di Pisa



e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando così un rapporto che per molti anni ha dato lustro all'iniziativa, potenziando le possibilità di scambio e condivisione di esperienze didattiche di diversa natura e origine culturale. E' intenzione dell'Istituzione proseguire l'iniziativa nell'a.a. 2023/24.

### 3) PARTECIPAZIONI A FESTIVAL INTERNAZIONALI

Si intende verificare la possibilità per l'a.a. 2023/24 di partecipare a festival e rassegne di particolare rilevanza nazionale e internazionale come la Biennale Teatro di Venezia, il Festival d'Avignon e l'Edinburgh International Festival.

### 4) SUPPORTO CREAZIONE ARTISTICA EX ALLIEVI

Si è infine deciso di implementare il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite (vedi cap. 256), ma a supporti diretti, logistici e di produzione nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

## MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

(cap. 254 e cap. 260)

In coerenza con quanto pianificato per il triennio 2021/22 – 2023/24, per l'a.a. 2023/24 si intendono proseguire le iniziative avviate di collaborazione con le istituzioni nazionali, il territorio e la città, in particolare:

- 1) In collaborazione con la Camera dei deputati, l'Università La Sapienza e Università Roma 3, *“Officine Teatrali”*, *“In altre*



- parole*” e la “SIAD”, si intendono – così come già sperimentato negli anni passati - realizzare letture e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.
- 2) L'accademia intende rinnovare le iniziative prese in comune con la SIAE relativamente al PREMIO SIAE – che dovrebbe avere un implemento e un significativo arricchimento sia di budget che di iniziative - e con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti. L'Accademia intende inoltre rinnovare l'impegno per il Premio CAMILLERI, in collaborazione con la famiglia, e per il Premio “*Silvio d'Amico alla regia*”, avviato nel 2023 in collaborazione con RomaEuropa Festival.
  - 3) Come nell'ultimo decennio, l'Accademia intende sostenere il Festival “*ContaminAzioni*” – liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “*Silvio d'Amico*”, in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E  
DEGLI ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI  
PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI  
AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE  
(Cap. 256)**

La sperimentazione realizzata negli ultimi anni in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia, ha sortito ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento da parte degli allievi diplomati e dei partner, sia sul piano dell'efficacia nell' **inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati**. L'esperienza maturata ha



permesso di normare con apposito **regolamento** le condizioni e le **modalità d'erogazione** di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO – sono nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro, prevedono supporti per partecipazione ad attività didattiche e di produzione. Il consiglio accademico ha recentemente deliberato che tali borse vengano però assegnate solo ad attività, esercitazioni e saggi, dalla natura squisitamente formativa, per evitare ogni possibile censura rispetto all'impiego di allievi diplomati in iniziative di stampo produttivo professionale e commerciale.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definito di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel giugno 2017 della **"Compagnia dell'Accademia"**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell'Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l'Accademia ha presentato nella stagione 2017/2018 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **"Hamletmachine"**, diretto da **Robert Wilson**, **"Notturmo di donna con ospiti"**, regia di Mario **Scandale** con Arturo **Cirillo**, **"Un Ricordo d'Inverno"**, regia di Lorenzo **Collalti**, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **"Tiranno Edipo!"**, diretto da **Giorgio Barberio Corsetti**, **"Un anno con tredici lune"**, regia di Carmelo Alù e **"Studio da Le Baccanti"**, diretto da **Emma Dante**; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco **Petruzzelli**; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca **Caprioli**; **Generazione contro** diretto da Jacopo **Bezzi**.



Nell'a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell'Elfo **“Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack”** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, dal 14 al 19 gennaio 2020, al Teatro dell'Elfo e **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, dal 8 al 13 Ottobre 2019 e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata inoltre ripresa - in coproduzione con AMAT - lo **“Studio da Le Baccanti”** diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche.

E' stato, infine, prodotto lo spettacolo **“George II”**, regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020.

Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto come spettacolo della Compagnia dell'Accademia **“Il Misanthropo”** di Molière per la regia di Arturo Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con **Delicatessen**, di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con **Uomini e topi** di Steinbeck. Al Globe Theatre di Roma, in coproduzione con Politeama, ha debuttato, **Pene d'amor perdute**, di W. Shakespeare, regia di Danilo Capezzani, che è stato ripreso per 12 repliche nella stagione successiva. Nel 2022, la Compagnia dell'Accademia ha portato al Teatro di Roma – Teatro **HOTEL GOLDONI: “ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI” “LA LOCANDIERA”** e **“LA MOGLIE SAGGIA”** di Goldoni, regia di ANTONIO LATELLA (Teatro India sala B- 17 – 22 giugno 2022); **“TODO** di Rafael Spregelburd, regia Tommaso Capodanno (Teatro India sala A- 16 – 17 giugno 2022) ripreso in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (Teatrino delle 6 – Luca Ronconi - 28 giugno ore 21.00 - 29 giugno ore 17.00); **“RICCARDO II”** di William Shakespeare, traduzione Mario Luzi, regia, drammaturgia e impianto scenico Danilo Capezzani - ROMA (Teatro India sala A - 20-21 giugno 2022), ripreso in cartellone al



65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (**Teatrino delle 6 – Luca Ronconi** - 1 luglio ore 17.00 - 2 luglio ore 15.00).

Sono stati inoltre presentati in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto **“SHAME CULTURE”**, regia di Andrea **Lucchetta** (Rocca Albornoziana 4-5 luglio 2022) e **“MARS ONE”** regia di Luigi **Siracusa** (Rocca Albornoziana 8-9 luglio 2022). Al Teatro Sperimentale di Ancona ha debuttato infine, il 10 dicembre, **COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI** – *Studio su Il Gabbiano di Anton Cechov*, drammaturgia e regia di LIV **FERRACCHIATI**.

La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza come previsto nella programmazione del triennio 2021/24, verrà proseguita e implementata per rendere possibile la presentazione nella stagione 2023/2024 degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello e di uno spettacolo diretto da un maestro con gli allievi del corso di Recitazione del Triennio, insieme ai migliori spettacoli degli allievi registi neo diplomati.

## **SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA**

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove** (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;



c) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Nell'anno 2017 si è individuato un magazzino per risolvere almeno temporaneamente due criticità relative alla custodia del materiale scenografico e alla necessità di allestire una sartoria teatrale

Si sta procedendo alla stesura del relativo **inventario**, in modo da ottimizzare il riutilizzo di quanto in proprietà dell'Istituzione con riguardo ai materiali scenografici, di attrezzatura e di sartoria teatrale.

Rimane però ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive, in attesa della individuazione di una nuova Sede produttiva apposita. Peraltro il regolare svolgimento delle lezioni è pesantemente penalizzato da turnazioni di difficilissima ottimizzazione e da continui spostamenti degli allievi da una sede all'altra.

Per quanto riguarda il centro studi casa Macchia, le difficoltà sorte con la proprietà e con i condomini dello stabile in via Guido d'Arezzo 23, hanno reso necessario la restituzione dell'alloggio, con il conseguente inscatolamento e provvisorio deposito della biblioteca e dell'archivio storico nel magazzino di Morlupo. Situazione che si spera possa trovare una soluzione al più presto, visto la fragilità dei materiali ivi allocati.

A fronte della **rinuncia** da parte dell'Accademia degli **spazi dell'ex Miralanza**, è stata individuata dal Presidente, dott. Gianni Letta, una ulteriore opzione in un idoneo edificio sito sulla Cassia Antica, e sono attualmente in corso trattative per la definizione dell'assegnazione da parte del Demanio.



**MANUTENZIONE ORDINARIA,  
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI  
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nel 2018/2019 si è provveduto alla esecuzione dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e la creazione di una ulteriore piccola Aula; si è inoltre prevista la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Aula Nuova e dell'atrio, la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III piano; nel 2021 si è realizzata la **ristrutturazione del terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** destinata all'uso degli studenti. E' attualmente in corso di gara, la **posa di pannelli fotovoltaici, che consentiranno un ingente risparmio di costi e di energia.**

È stato, inoltre, messo in sicurezza l'esterno per quanto riguarda le lavagne e gli intonaci esterni maggiormente danneggiati.

Nell'estate del 2023 sono previsti lavori di manutenzione ordinaria con la tinteggiatura di tutte le aule del I e II piano e le riparazioni delle porte e delle strutture dei bagni (docce, sanitari, maniglie, ecc.)

2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nel 2019 sono stati effettuati i lavori di rifacimento dei **camerini**, della **sartoria** e dei **bagni degli allievi**, nonché sostituzione degli infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco**. Nel 2021 è stato completato il lavoro di **prolungamento della graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico. Restano da completare i



lavori per i **bagni del pubblico**; lavori posticipati in attesa della formale assegnazione demaniale.

- 3) IMPLEMENTAZIONE DIGITALIZZAZIONE E UFFICI DIDATTICA come da circolari ministeriali, è stato previsto e avviato un piano di implementazione dei supporti e delle strumentazioni digitali, necessarie alla prosecuzione della didattica da remoto, che alla digitalizzazione dei processi amministrativi.

F.TO IL DIRETTORE  
Prof. Daniela Bortignoni

