



Prot. n.
del

CONTRATTO CONCESSIONE SPAZI

tra

L'**Associazione Teatro di Roma**, avente sede legale a Roma, in via dei Barbieri, 21 – 00186, C.F. 08481800582 — PI 02067821005, nella persona del Commissario Straordinario Gianluca Sole, di seguito denominato "Teatro di Roma"

e

L'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198, C.F. 80218690586 nella persona del Direttore Francesco Manetti, di seguito denominata "Accademia" o "Concessionario"

Congiuntamente, di seguito denominati "le parti";

premessi che

- Le parti hanno in atto un Protocollo d'intesa che prevede, fra l'altro, la tutela, la promozione e la valorizzazione dell'inesauribile serbatoio di ricchezza costituito dalla tradizione culturale nell'ambito del Teatro e dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema.
- Le parti hanno già collaborato alla buona riuscita di diverse iniziative legate alla formazione e alla valorizzazione dei giovani artisti e interpreti;
- le parti intendono collaborare alla realizzazione del Festival di liberi esperimenti teatrali "Contaminazioni", autogestito dalla Consulta degli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e Accademia delle Belle Arti di Roma, che avrà luogo nel mese di **gennaio 2022** presso i locali del Teatro India di Roma (di seguito il "Festival");

considerato che

- L'Accademia Silvio d'Amico stanziava un fondo di € 10.000,00 per sostenere l'iniziativa;
- L'Accademia Silvio d'Amico mette a disposizione degli allievi spazi prova nel periodo novembre-dicembre per gli allestimenti teatrali;

si conviene e stipula quanto segue:

1. Oggetto e Durata

Il Teatro di Roma concede all'Accademia le sale A, B, C e Studio B del Teatro India, per lo svolgimento del **Festival Contaminazioni** (di seguito il "Festival") ad ingresso gratuito, secondo il seguente calendario:

- **dal 3 al 7 gennaio 2022** Sale A, B e Studio B per prove e rappresentazioni, Sala C per sole prove;

Sono previste le seguenti esclusioni:

- non sarà possibile utilizzare la Sala B il giorno 5 gennaio 2022 dalle ore 18.00 alle ore 19.00;
- non sarà possibile utilizzare la Sala A per la giornata del 7 gennaio 2022 fino alle ore 19.00;

Le prove e le repliche saranno programmate secondo lo schema orario in allegato (ALLEGATO 1).

2. Compensi e Pagamenti

L'Accademia si impegna a corrispondere al Teatro di Roma, a titolo di rimborso delle spese vive e tecniche, l'importo onnicomprensivo di **euro 3.000,00 (tremila/00) oltre IVA**, se dovuta, per l'utilizzo sale, dotazione tecnica del materiale in residenza, personale tecnico, personale di sala.

Il pagamento verrà effettuato a mezzo bonifico bancario a 10 giorni dietro presentazione di regolare fattura elettronica, alle seguenti coordinate bancarie IBAN IT 31 K 01005 03206 000000000755 intestato all'Associazione Teatro di Roma.

3. Condizioni organizzative

Sono a carico dell'Accademia le spese relative alla propria attività: compensi e oneri agli scritturati, allestimento e attrezzature sceniche, viaggi, trasporti, montaggio e smontaggio e in generale tutto quanto di sua stretta competenza per l'allestimento, comprese le richieste tecniche che esulino dal normale utilizzo dello spazio palcoscenico, nonché i costi di montaggio e smontaggio e in generale tutto quanto di sua stretta competenza per l'allestimento, ivi compresi i costi per attività di facchinaggio.

Sono a carico del Teatro di Roma tutte le spese relative alla funzionalità e agibilità del Teatro India.

Inoltre, il Teatro di Roma si impegna a mettere a disposizione dal 3 al 7 gennaio 2022:

- 1 macchinista e 1 elettricista di assistenza dalle ore 8.00 alle ore 16.00, con pausa dalle 13.30 alle 14.30;
- 1 elettricista di assistenza dalle ore 16.00 alle ore 24.00.
- scheda tecnica come da accordi (ALLEGATO 2)
- personale di sala per accoglienza pubblico e per il controllo del green pass, oltre che per la supervisione durante l'apertura al pubblico;
- servizio di guardiania;

Nel corso del contratto il Teatro di Roma può avvalersi delle sale per le altre manifestazioni che non siano in concorrenza con l'attività del festival, previo accordo con l'Accademia e fatte salve le esigenze tecniche degli spettacoli.

L'Accademia si impegnerà a rispettare tutte le prescrizioni di legge relative ai protocolli anti Covid-19 sia relative alle attività di spettacolo dal vivo, sia sancite dalla normativa per il contenimento del contagio COVID 19 per le attività didattiche e artistiche delle Istituzioni AFAM, nonché a rispettare la capienza massima delle Sale concesse, manlevando il Teatro di Roma da ogni responsabilità.

4. Pubblicità e documentazione

Le parti collaboreranno per attivare la migliore comunicazione pubblicitaria per promuovere il Festival Contaminazioni.

L'Accademia provvederà all'elaborazione e alla realizzazione dell'immagine grafica del festival, nonché alla comunicazione relativa sui propri siti web e canali social; in particolare l'Accademia s'impegna a garantire la presenza dei loghi del Teatro di Roma, all'interno dei cataloghi, del sito internet e del materiale di comunicazione relativo e a diffondere tali materiali solo dopo l'autorizzazione di entrambe le parti.



5. Recesso contrattuale e penali

La sospensione delle attività nel periodo per cause di forza maggiore (calamità naturali ed eventi disastrosi di qualsiasi natura, chiusure del Teatro imposte dalle Autorità per cause in cui i contraenti non hanno colpa) sospende la convenzione e i relativi oneri.

6. Autorizzazioni lavorative e documentazioni

- Le parti danno atto che, nel rispetto dell'autonomia e della libertà artistica degli autori, il Teatro di Roma non ha sottoposto a controlli preventivi i testi degli spettacoli. L'Accademia garantisce che gli spettacoli sono conformi alle previsioni della legge italiana, non violano in alcun modo i diritti dei terzi. In ogni caso, l'Accademia si farà pieno carico di ogni conseguenza e sarà tenuta a manlevare, sotto tutti i profili, il Teatro di Roma per ogni protesta, denuncia, richiesta, anche giudiziale, che dovesse essere presentata da terzi per asserite violazioni dei loro diritti consumate nel corso delle rappresentazioni degli spettacoli, nonché per eventuali interventi dell'Autorità Giudiziaria o Pubblica Sicurezza, sequestri, inibitorie ecc., causati dagli spettacoli stessi, rispondendo anche dei danni subiti per tali eventi dal Teatro di Roma.

- Le parti stipulanti garantiscono reciprocamente di essere munite delle autorizzazioni necessarie per lo svolgimento e l'effettuazione degli spettacoli, e che ogni prestatore d'opera agisce nel rispetto delle norme assicurative, previdenziali e retributive. A tale riguardo ciascuna parte si obbliga a tenere l'altra indenne e sollevata da ogni onere o responsabilità che dovesse derivare dalla non veridicità di quanto dichiarato.

Sono a carico del Concessionario la cura e tutti i costi relativi alla SIAE, al personale artistico e tecnico necessario alla realizzazione del Festival.

L'Accademia si impegna a:

- riconsegnare all'ATR i predetti Spazi nel medesimo stato in cui sono stati ricevuti;

- ad utilizzare gli spazi concessi nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela dei beni culturali, in materia di igiene e sicurezza, dell'ambiente di lavoro e dei lavoratori, in materia di sicurezza e ordine pubblico, nonché nel rispetto di tutta la normativa applicabile (quale a titolo esemplificativo: normativa in materia di Covid-19, di prevenzione incendi e rispetto di eventuali limiti stabiliti dal certificato di prevenzione incendi o dai progetti approvati dai Vigili del Fuoco, normativa relativa agli impianti elettrici e altri eventuali impianti installati, regolamento locale di igiene per la somministrazione di alimenti e bevande, eventuali adempimenti SIAE, ex ENPALS, ecc.). Per quanto riguarda l'utilizzo degli impianti elettrici si fa espresso riferimento a quanto indicato nel DUVRI, redatto ai sensi dell'art. 26 del D.lgs 81 /2008 (ALLEGATO 3);

- sostenere eventuali costi di riparazione nel rispetto del D.Lgs 42/04 degli spazi concessi che dovessero essere danneggiati nel corso delle attività.

L'Accademia accetta il rispetto di tutte le norme previste dal piano di sicurezza del Teatro che il responsabile della sicurezza stesso provvederà a consegnare.

L'Accademia si impegna a trasmettere all'Amministrazione del Teatro di Roma almeno dieci giorni prima dell'inizio delle recite a Roma la seguente documentazione:

- copia del permesso generale SIAE



- copia del certificato di agibilità INPS - ex-ENPALS, se necessario, riferita ad ogni operatore impegnato nella realizzazione degli spettacoli, ai sensi degli articoli n. 6 e n. 10 del D.L.C.P.S. e successive modifiche nonché dell'art.3.

- ogni altra documentazione prevista dalle vigenti norme sul collocamento.

A fronte di eventuali sanzioni applicate al Teatro dagli organismi competenti e relative alla non corretta applicazione o, al mancato rispetto delle normative previste dalla SIAE e dall'ENPALS, l'Accademia si impegna formalmente a pagare una penale pari all'ammontare della sanzione addebitata al Teatro di Roma.

- elenco completo dello staff;

7. Adempimenti in materia di salute e sicurezza

Per quanto attiene gli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, il Teatro di Roma consegna all'Accademia il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno del teatro, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Tale Documento viene allegato alla presente Convenzione e ne costituisce parte integrante. L'Accademia provvederà alla consegna del Documento citato ai vari Contraenti, i quali dovranno sottoscriverlo per la parte di loro competenza. Il Documento, debitamente sottoscritto dai vari Contraenti, dovrà essere restituito al Teatro di Roma prima dell'inizio delle attività lavorative. Il Documento viene allegato al presente contratto e ne costituisce parte integrante.

8. Prevenzione Covid 19

Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione del Festival *Contaminazioni* esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19, sia per le attività di spettacolo dal vivo che per gli incontri.

In particolare, l'Accademia prende atto che il Teatro ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 negli ambienti di lavoro (ALLEGATO 4).

Le Parti s'impegnano inoltre a rispettare i rispettivi protocolli di sicurezza per il contenimento del contagio COVID 19, allegati al presente e facenti parte del contratto.

Di seguito il link del protocollo adottato dall'Accademia <https://www.accademiasilviadamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/> (ALLEGATO 5.)

9. Obblighi dell'Accademia afferenti all'osservanza del codice etico del Teatro di Roma

L'Accademia prende atto che il Teatro di Roma ha adottato il Codice Etico nell'ambito del modello di organizzazione e gestione, ex D. lgs. 231/2001 e dichiara di ben conoscere il Codice Etico (scaricabile dal sito: www.teatrodiroma.net) e si impegna ad osservare puntualmente i principi e le disposizioni in esso contenuti.



10. Inviti

Il Festival *Contaminazioni* sarà ad ingresso gratuito e le parti avranno il diritto di riservare dei posti che saranno stabiliti e comunicati nei tempi necessari.

11. Responsabilità

Il Teatro di Roma e l'Accademia si impegnano in particolare a rispettare le leggi e le norme di settore, gli accordi AGIS, e le prescrizioni della CPV. Il Teatro di Roma e l'Accademia sono rispettivamente responsabili di infrazioni commesse dal loro personale tecnico e degli eventuali relativi danni. Il Teatro di Roma non è responsabile delle cose e delle attrezzature dell'Accademia presenti in teatro che vengano a mancare o che risultino danneggiate, a meno che ciò non derivi da furto e incendio procurato da parte di terzi. Coloro i quali si renderanno colpevoli di gravi infrazioni in materia di sicurezza verranno allontanati dal Teatro. Il Teatro di Roma potrà altresì, in riferimento ad eventuali casi di questo genere, decidere di sospendere le attività chiedendo all'Accademia il risarcimento dei danni.

12. Consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali

Ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs n.196/03 relativo alla "Tutela della persona e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali", le parti si danno reciprocamente atto di aver ricevuto l'informativa prevista dall'art. 13 del D.Lgs. stesso, in ordine al trattamento ed alla comunicazione dei dati forniti all'atto della stipula del presente contratto e/o successivamente acquisiti dalle parti nel corso del relativo rapporto contrattuale. Alla luce di quanto sopra indicato, le parti attribuiscono alla sottoscrizione del presente contratto il valore di attestazione di consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali, secondo quanto previsto nell'informativa.

13. Foro competente

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Roma.

Le parti dichiarano di aver preso attenta visione delle clausole di questo contratto, nessuna esclusa, che approvano e si impegnano a rispettare e far rispettare.

Ogni modificazione o integrazione alla presente convenzione dovrà necessariamente risultare da atto scritto e regolarmente sottoscritto.

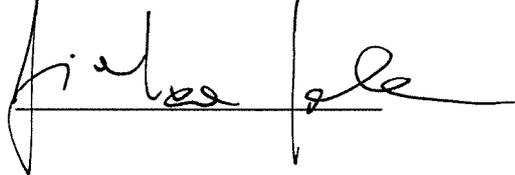
Letto, approvato e sottoscritto

Roma, __/__/____

Per l'Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica Silvio d'Amico



Per l'Associazione Teatro di Roma



Allegati:

1. Piano di lavoro;
2. Scheda tecnica concordata;
3. DUVRI;
4. Protocollo di sicurezza COVID-19 TdR
5. Protocollo di sicurezza COVID-19
Accademia

