

## PROTOCOLLO DI INTESA

L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO", avente sede a Roma in Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198, C.F. 80218690586 nella persona del Direttore Daniela Bortignoni, di seguito denominata "Accademia"

E

L'ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA, con sede legale a Roma in Via de' Barbieri 21 - 00186, codice fiscale 08481800582, partita IVA 02067821005, nella persona del Presidente e Legale Rappresentante Emanuele Bevilacqua, di seguito denominata "Teatro di Roma"

Congiuntamente, di seguito denominati le "Parti";

### PREMESSO CHE

- Le parti hanno in atto un Protocollo d'intesa con validità 2019/2021 che prevede, fra l'altro, la tutela, la promozione e la valorizzazione dell'inesauribile serbatoio di ricchezza costituito dalla tradizione culturale nell'ambito del Teatro e dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema.
- Le parti hanno già collaborato alla buona riuscita di diverse iniziative legate alla formazione e alla valorizzazione dei giovani artisti e interpreti;
- Il Teatro di Roma mercoledì 27 gennaio 2021, in occasione della Giornata della Memoria realizzerà, in collaborazione con RAI Radio3, un Reading a cura del regista Arturo Cirillo, (l'"Evento"), presso il Teatro Argentina. La serata sarà condotta da Marino Sinibaldi e sarà diffusa in diretta streaming sulle piattaforme di RAI Radio3;
- Le parti intendono collaborare alla realizzazione dell'Evento coinvolgendo oltre al docente Arturo Cirillo gli allievi Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doaga, Michele Eburnea, Carlotta Gamba, Ilaria Martinelli, Davide Panizza, Lena Sebasti del corso di recitazione in qualità di interpreti e l'allievo Luigi Siracusa del corso di Regia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in qualità di assistente alla regia.

### SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

#### Art. 1 Oggetto

Il Teatro di Roma si impegna a coinvolgere gli allievi-attori Ciro Borrelli, Adele Cammarata, Lorenzo Ciambrelli, Anastasia Doaga, Michele Eburnea, Carlotta Gamba, Ilaria Martinelli, Davide Panizza, Lena Sebasti del corso di recitazione in qualità di interpreti e l'allievo Luigi Siracusa del corso di Regia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", in qualità di assistente alla regia, per la realizzazione di un Reading diretto da Arturo Cirillo, in occasione della Giornata della Memoria. L'Evento si svolgerà il 27 gennaio 2021 presso il Teatro Argentina e sarà trasmesso in diretta streaming audio e video sui canali web di RAI Radio3.

Il Teatro di Roma concede inoltre gratuitamente la disponibilità della Sala Enriquez dalle 9.00 alle 19.00 il 25 e 26 gennaio 2021.

L'Accademia, a tal fine, ha avviato un progetto di studio diretto dal docente Arturo Cirillo che ha provato con gli allievi attori sopra elencati e con l'allievo regista nella sede dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" secondo il calendario pubblicato sul sito istituzionale (allegato 1), facente parte del presente accordo.

Al progetto hanno partecipato, per la cura dei brani cantati, la docente di canto Joana Estebanell Millan e il docente accompagnatore di pianoforte, Mauro Arbusti.

#### **Art. 2 Covid-19**

Vista la normativa legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, le Parti si impegnano a svolgere ogni e qualsivoglia attività diretta alla realizzazione dell'oggetto del presente contratto esclusivamente nel rispetto dei provvedimenti cautelari e/o restrittivi adottati in relazione all'emergenza epidemiologica da COVID-19. In particolare, l'ANAD prende atto che l'Associazione ha adottato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus COVID-19 negli ambienti di lavoro (allegato 2).

Il Teatro di Roma prende atto e visione del Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro (allegato 3), pubblicato sul sito dell'istituzione al link: <http://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/> e si impegna a rispettarne le norme ivi contenute, anche nelle prove del 25 e 26 gennaio nonché nell'evento del 27 gennaio, che avranno luogo presso le proprie sedi. Entrambi i Documenti vengono allegati al presente contratto e ne costituiscono parte integrante.

#### **Art. 3 Adempimenti in materia di salute e sicurezza**

Per quanto attiene gli aspetti connessi con gli adempimenti previsti in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui al D.lgs. 81/08 e, più in generale, di sicurezza e prevenzione incendi, il Teatro di Roma consegna all'Accademia il Documento contenente le informazioni sui rischi specifici presenti all'interno del teatro, le procedure per la gestione delle emergenze adottate, la Valutazione dei Rischi da Interferenze tra le varie attività lavorative, nonché le prescrizioni e limitazioni da adottare durante le attività e le corrette prassi di lavoro. Tale Documento viene allegato alla presente Convenzione e ne costituisce parte integrante. L'Accademia provvederà alla consegna del Documento citato ai vari Contraenti, i quali dovranno sottoscriverlo per la parte di loro competenza. Il Documento, debitamente sottoscritto dai vari Contraenti, dovrà essere restituito al Teatro di Roma prima dell'inizio delle attività lavorative. Il Documento viene allegato al presente contratto e ne costituisce parte integrante (Allegato 4).

#### **Art. 4 Codice etico del Teatro di Roma**

L'Accademia prende atto che il Teatro di Roma ha adottato il Codice Etico nell'ambito del modello di organizzazione e gestione, ex D. lgs. 231/2001 e dichiara di ben conoscere il Codice

Etico (scaricabile dal sito: [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)) e si impegna ad osservare puntualmente i principi e le disposizioni in esso contenuti.

#### **Art. 5 Responsabilità**

Il Teatro di Roma e l'Accademia si impegnano in particolare a rispettare le leggi e le norme di settore, gli accordi AGIS, e le prescrizioni della CPV. Coloro i quali si renderanno colpevoli di gravi infrazioni in materia di sicurezza verranno allontanati dal Teatro. Il Teatro di Roma potrà altresì, in riferimento ad eventuali casi di questo genere, decidere di sospendere le attività chiedendo all'Accademia il risarcimento dei danni.

#### **Art. 6 Consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali**

Ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs n.196/03 relativo alla "Tutela della persona e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali", le parti si danno reciprocamente atto di aver ricevuto l'informativa prevista dall'art. 13 del D.Lgs. stesso, in ordine al trattamento ed alla comunicazione dei dati forniti all'atto della stipula del presente contratto e/o successivamente acquisiti dalle parti nel corso del relativo rapporto contrattuale. Alla luce di quanto sopra indicato, le parti attribuiscono alla sottoscrizione del presente contratto il valore di attestazione di consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali, secondo quanto previsto nell'informativa.

#### **Art. 7 Foro competente**

Per ogni controversia comunque connessa, relativa o dipendente dall'interpretazione e/o esecuzione del presente contratto, le parti eleggono il Foro convenzionale di Roma, con esclusione di qualsiasi altro Foro.

Roma, 18/01/2021

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE  
DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

Il Direttore

Daniela Portignoni



ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA

Il Presidente

Emanuele Bevilacqua

Allegati.

1. Calendario prove presso le sedi dell'Accademia e del Teatro di Roma
2. Protocollo sicurezza anti-contagio Covid - 19, Teatro di Roma
3. Protocollo sicurezza anti-contagio Covid - 19, Accademia Silvio d'Amico
4. Documento sulla Valutazione dei Rischi da Interferenze.