



Il Ministro dell'università e della ricerca

VISTO il d.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, come da ultimo modificato dal d.l. 9 gennaio 2020, n. 1 (conv. con modif. dalla l. 5 marzo 2020, n. 12), e in particolare gli artt. 2, co. 1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l’istituzione del Ministero dell’università e della ricerca, “*al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica*”, nonché la determinazione delle aree funzionali e l’ordinamento del Ministero;

VISTO il d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62, recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero dell’università e della ricerca*”;

VISTO il d.P.R. 21 ottobre 2022, con cui la Sen. Anna Maria Bernini è stata nominata Ministro dell’università e della ricerca;

VISTA la l. 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati*”;

VISTO il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”, e in particolare l’art. 6, relativo alla figura del direttore;

VISTO il decreto del Ministro dell’università e della ricerca 5 febbraio 2024, (prot. n. 295), di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze, che ha determinato i compensi spettanti, tra gli altri, ai direttori delle Istituzioni AFAM;

VISTO l’art. 4, co. 1, lett. d), del d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62, che attribuisce alla Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica le funzioni in ordine “*all’istruttoria dei procedimenti di nomina e designazione degli organi di governo e dei rappresentanti ministeriali negli organi di amministrazione e controllo delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica*”;

VISTO il vigente Statuto dell’Accademia nazionale di Arte Drammatica di Roma;

VISTO il d.m. 20 giugno 2023 (prot. n. 788), con cui la prof.ssa Daniela Bortignoni è stata nominata direttore dell’Accademia nazionale di Arte Drammatica di Roma per un triennio;

VISTA la nota prot. n. 2299 del 17 aprile 2026, acquisita in data 27 aprile 2026 al prot. dgdidattica, n. 3528, integrata dalla nota acquisita in data 4 maggio 2026 al prot. dgdidattica. n. 3829, con cui l’Istituzione ha comunicato l’esito delle operazioni elettorali per l’elezione del direttore per un triennio e ha trasmesso la documentazione afferente;

PRESO ATTO che dalle suddette operazioni elettorali risulta eletta la prof.ssa Daniela Bortignoni e che la Direzione generale competente ha svolto l’istruttoria amministrativa ai sensi del citato art. 4, co. 1, lett. d), del d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62;

DECRETA

Art. 1

1. La prof.ssa Daniela Bortignoni è nominata, dalla data del presente provvedimento, direttore dell’Accademia nazionale di Arte Drammatica di Roma, per un triennio.
2. Il presente decreto sarà trasmesso ai competenti Organi di controllo.

IL MINISTRO
Sen. Anna Maria Bernini