

PROGETTO TRIENNALE
2018-2019-2020
PROGRAMMA ARTISTICO 2018
(A.A. 2017/2018)

Le attività di Produzione Artistica dell'Anno Finanziario 2018 (A.A. 2017/2018) saranno così articolate:

PRODUZIONE SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI RECITAZIONE

Per il III anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) RITRATTINI, esercitazione diretta da Massimiliano Civica con dimostrazione aperta al pubblico gennaio 2018;**
- 2) PARTY TIME, di Harold Pinter, saggio-spettacolo diretto da Valentino Villa, Roma, Teatro Studio "E. Duse", debutto 3 marzo, repliche fino al 10 marzo 2018;**
- 3) Laboratorio ed esercitazione di Recitazione Cinematografica, diretto da Laura Morante, con realizzazione di uno show-reel, Teatro studio Eleonora Duse;**
- 4) Laboratorio e dimostrazione finale diretta da Roberto Romei, docente dell'Institut del Teatre di Barcellona, Roma, Teatro studio E. Duse, aprile 2018;**
- 5) Project Work di Recitazione cinematografica (in comune con il corso di Regia e con il Master di drammaturgia e sceneggiatura) con produzione di un cortometraggio;**
- 6) Esistenziale cabaret, saggio di Diploma diretto da Giorgio Barberio Corsetti, debutto 30 giugno 2018 Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi;**

Per il II anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) PINTER PARTY, tre spettacoli da H. Pinter diretti da Massimiliano Farau, Andrea Baracco e da un giovane regista diplomato scelto per bando Roma, giugno 2018; Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi, giugno/luglio 2018;**
- 2) Laboratorio di Danza Contemporanea diretto da Cristiana Morganti, Roma e 61° Festival dei Due Mondi giugno/luglio 2018;**
- 3) Laboratorio di Recitazione Cinematografica, diretto da Giuseppe Piccioni e Francesca De Martini e realizzazione di uno show-reel, marzo 2018;**

Per il I anno del Corso di Recitazione sono in programma:

- 1) OFFICINA TEATRALE, Laboratorio e Spettacolo sulla Drammaturgia contemporanea, diretto da Massimiliano Farau, in collaborazione con Officina Teatrale, Roma, Teatro Belli, luglio 2018;**
- 2) Esercitazioni "danze storiche" e "corpografie" autunno 2018;**
- 3) Mask Laboratorio e spettacolo di mimo diretto da Michele Monetta, 61° Festival dei Due Mondi, giugno/luglio 2018.**

PRODUZIONE SAGGI ED ESERCITAZIONI CORSO DI REGIA

- 1) Progetto "Inedito Williams"; tre Spettacoli/Esercitazioni degli allievi registi del III anno, con la guida di Arturo Cirillo, Roma, Teatro India 2-10 dicembre 2017; Spoleto, 61° Festival dei Due Mondi, giugno/luglio 2018;**

2) Progetto “Involucri: quattro interni da Labiche” tre esercitazioni/spettacoli degli allievi registi di II anno più Spettacolo/premio di produzione, con la guida di Giorgio Barberio Corsetti, Roma, Teatro del Dioscuri, 23-28 gennaio 2018;

3) Progetto “My generation”, esercitazioni degli allievi registi di terzo anno, con la guida di Francesco Manetti, Roma, Teatro studio “E. Duse” aprile 2018;

4) TRE SPETTACOLI (titoli da definire) saggi di diploma degli allievi registi di III anno, Tommaso Capodanno, Paolo Costantini, Marco Fasciana, Roma, Teatro studio “E. Duse” autunno 2018;

5) TRE SPETTACOLI (titoli da definire) esami di passaggio degli allievi registi di II anno Capezzani, Dazzi, Orsetti, Roma, autunno 2018;

6) DUE SPETTACOLI (titoli da definire) esami di passaggio degli allievi registi di I anno, Roma, autunno 2018.

PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

Sia per i Corsi di Recitazione e Regia, che per i Corsi dei Master di Primo Livello s’intende proseguire nel potenziamento dell’offerta formativa con una apertura verso le forze più vive della Scena nazionale e internazionale. A tal proposito sono previste, per il 2018 e per gli anni successivi, collaborazioni con Enti pubblici e privati e con le principali Scuole di Recitazione europee e d’oltre Oceano.

1) PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE 2018

Dopo il successo del Progetto ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE 2017, per la decima volta l’Accademia al completo (allievi e insegnanti) sarà presente nel cartellone del 61° Festival dei 2Mondi di Spoleto coi migliori spettacoli, saggi ed esercitazioni prodotti e con una competizione internazionale, durante la quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, mostreranno le loro produzioni e parteciperanno a Laboratori e seminari.

2) CAMPUS INTERNAZIONALE 2018

Per il 2018 il Campus propone quattro Laboratori che prevedono la partecipazione degli allievi del II anno e delle principali scuole europee e internazionali partner dell’Accademia nel Progetto ERASMUS+ o facenti parti della rete E:UTSA (Budapest, Cracovia, Madrid, Glasgow, Monaco, Parigi, Varsavia, Vilnius, San Pietroburgo, Seul).

3) LABORATORIO diretto da Thomas Ostermeier o da altro maestro europeo con gli allievi del corso di Recitazione

4) Partecipazione a Festival Internazionali (Mosca, Brno), in particolare con gli spettacoli realizzati come saggi di diploma degli allievi registi.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

Sono in via di definizione progetti speciali in collaborazione con Enti, Istituzioni pubbliche e Centri di Produzione:

1) “PREMI SIAE 2018” –Spettacolo e Premiazione di Corti teatrali. Date da definire;

2) “PREMIO DELLE ARTI 2018”– Spettacolo e Premiazione di Corti teatrali in collaborazione con il MIUR;

3) Mostra delle foto e stampa del volume “I volti dell’Accademia” – La storia dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” raccontata dai ritratti dei suoi allievi di Fabio Lovino;

4) serate di letture e mise en espace al Teatro Studio "E. Duse" o in spazi da definire, autonome o in collaborazioni con partner, come "Casa dei Teatri e delle Drammaturgie", "AGIS Nazionale", Vicariato di Roma.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI - FESTIVAL CONTAMINAZIONI 2018 RASSEGNA AUTOGESTITA DI CORTI TEATRALI

L'Accademia assicurerà un apporto economico, organizzativo e logistico alla dodicesima e alle prossime edizioni di "Contaminazioni" Liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia. S'intende proseguire nella collaborazione con il Teatro di Roma: l'edizione tenutasi nel 2017, nelle sale e negli spazi aperti del Teatro INDIA dal 1 a 5 ottobre 2017, ha visto infatti un sensibile aumento di visibilità e di pubblico.

BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI E DEGLI EX-ALLIEVI DIPLOMATI IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE PERMANENTE

L'Accademia proseguirà le collaborazioni avviate con Enti di produzione pubblici e privati allo scopo di supportare, con interventi mirati, progetti di produzione volti all'avviamento al lavoro degli allievi diplomati. A tale scopo l'Accademia impegna risorse per il conferimento di Borse di Studio da attribuire con Procedure selettive stabilite da apposito Regolamento. Verranno inoltre implementati i premi di produzione già istituiti nell'a.a. 2017/2018 per favorire e supportare la creazione e l'avviamento di formazioni professionali di giovani allievi attori, registi, drammaturghi e critici diplomati dall'accademia.

1) Borse di studio per progetti attivati in autonomia o in collaborazione con Istituzioni e Enti come il Teatro dell'Opera di Roma, il Festival dei 2 mondi di Spoleto, ecc.

2) Premio progetto "Involucro: quattro interni da Labiche" - Premio di produzione per un allievo regista diplomato - gennaio 2018 Teatro dei Dioscuri;

3) Premio progetto "PINTER'S PARTY"- Premio di produzione per un allievo regista diplomato - maggio giugno Roma - 61° Festival dei Due Mondi, luglio 2018;

4) Premio di produzione "Carmelo Rocca" in collaborazione con la SIAE; 61° Festival dei Due Mondi, luglio 2018;

L'Accademia intende proseguire nel 2018, e nel triennio 2018/2020, l'attività della Compagnia dell'Accademia, avviata nella stagione 2017/2018 con la presentazione al Teatro di Roma, al Teatro della Pergola e al Piccolo Teatro di Milano di Hamletmachine, regia di Robert Wilson, di Notturmo di donna con ospiti di Annibale Ruccello regia di Mario Scandale e di Un ricordo d'inverno, drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti, vincitore SIAE S'ILLUMINA.

Nella stagione 2018/2019 si prevede la presentazione in alcuni Teatri Nazionali di Baccanti, regia di Emma Dante, con gli allievi del corso di recitazione e regia diplomati nell'a.a. 2016/2017; di Esistenziale Cabaret saggio di diploma degli allievi del corso di recitazione (a.a. 2017/2018) diretti da Giorgio Barberio Corsetti, dei migliori saggi ed esercitazioni degli allievi del corso di Regia dell'a.a. 2017/2018; nonché la coproduzione con la Compagnia Fattore K dello spettacolo JAKOB VON GUNTEN da Robert Walser dell'allievo regista diplomato Fabio Condemi, segnalato con Menzione Speciale al Bando per registi under 30 della Biennale College, che verrà presentato alla Biennale Teatro il 30 e 31 luglio 2018.

PROGETTO ARTISTICO 2019 E 2020

(a.a. 2018/2019 e 2019/2020)

Le attività di produzione artistica relative agli anni finanziari 2019 e 2020 seguiranno le linee guida del PROGRAMMA ARTISTICO 2018.

In particolare si conferma la scelta didattica di aumentare le occasioni di andata in scena degli allievi e di confronto con le realtà produttive nazionali e internazionali.

SAGGI ED ESERCITAZIONI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA

L'obiettivo è di proseguire nella scelta didattica intrapresa consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso formativo non puramente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia.

L'apprendimento è programmato graduando il peso produttivo delle prove nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso, ma avviando il primo confronto con il palcoscenico sin dal secondo semestre del primo anno.

Per quanto concerne la regia e recitazione cinematografica, oltre alle realizzazioni di show-reel e documentazioni video della didattica e dei saggi, si conferma l'iniziativa del Project Work, che impegna, in una sinergia volta ad ottimizzare costi, i corsi di Recitazione e Regia, ed i Master di Primo Livello, realizzando ogni anno un cortometraggio a episodi, da presentare in Festival Nazionali e internazionali.

SAGGI ED ESERCITAZIONI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA

BIENNIO LAUREA MAGISTRALE

Visto il D.M. n.14 del 9 gennaio 2018 a firma del Ministro Fedeli, che decreta l'ordinamento dei bienni AFAM, fatte salve le necessarie approvazioni MIUR, l'Accademia intende avviare nel 2018/2019 il primo BIENNIO magistrale, attivando i Corsi di diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia, che prevedono, per a.a., a partire dal 2019, per lo meno quattro realizzazioni di saggi/spettacolo per ciascun corso di diploma.

PROGETTI SPECIALI DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

L'Accademia prevede l'attivazione di Progetti Speciali con l'obiettivo di garantire, da un lato, il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente ad Istituzioni ed Enti di Produzione, con lo scopo di instaurare contatti utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro, e dall'altro, lo scambio e il confronto degli studenti con i colleghi delle principali scuole europee. In coerenza con i suddetti obiettivi, sono in via di definizione i seguenti progetti, naturale prosecuzione di attività in corso:

1) ATTIVITÀ INTERNAZIONALI

Potenziamento del Programma ERASMUS+, che l'Accademia offre dall'a.a. 2014/2015 con allargamento dei partner Erasmus, incentivazione degli scambi di docenti, allievi e staff tra le Istituzioni e attivazione del Programma Erasmus Mundus;

Allargamento della Rete E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) e incremento dei Protocolli di Intesa bilaterali;

Partecipazione ai Festival Internazionali delle produzioni dell'Accademia con particolare riguardo agli spettacoli di fine Corso degli allievi registi (Mosca, Brno)

2) PROGETTO ACCADEMIA - FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

In accordo con la Direzione Artistica del Festival, l'Accademia intende confermare nel triennio 2018/2020 la presenza dell'Istituzione in seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, con l'obiettivo di presentare esercitazioni e saggi dei propri allievi, organizzare stage con maestri di riconosciuto valore e ospitare le principali scuole

europee nell'ambito di European Young Theatre – Group competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

Il 'Progetto Accademia' si configura come una 'residenza' a Spoleto dell'intera popolazione studentesca per la durata del Festival. Il programma prevede la presentazione di spettacoli della Compagnia dell'Accademia, dei migliori saggi ed esercitazioni prodotti, nonché l'attivazione di laboratori, con apertura al pubblico delle prove.

European Young Theatre vedrà nel 2019 la VII Edizione del progetto e nel 2020 la IX.

3) "CAMPUS INTERNAZIONALE" 2019 e 2020

Proseguendo una tradizione consolidata che vede l'Accademia leader in Europa nella organizzazione e produzione di settimane di incontro tra studenti di varie nazionalità impegnati a lavorare insieme diretti da maestri europei, l'Accademia intende riproporre nell'estate 2019 e 2020 il Campus, programmando a Roma laboratori che prevedano aperture al pubblico. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e di giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici è lo spirito dell'iniziativa che vuole essere un importante punto d'incontro internazionale.

4) LABORATORI INTERNAZIONALI

Dopo l'ottimo esito didattico e di comunicazione del laboratorio tenuto da Thomas Ostermeier nel luglio 2017, l'Accademia intende attivare nel triennio 2018/2020 seminari destinati agli allievi dell'istituzione, con maestri della scena e del cinema internazionale.

BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

È previsto un potenziamento delle iniziative di avviamento al lavoro e formazione permanente.

L'Accademia intende proseguire le attività della Compagnia dell'Accademia, non solo per favorire l'inserimento delle nuove generazioni nel mondo professionale, ma per creare uno spazio dove sperimentare il teatro del futuro.

Parallelamente alle borse di Studio erogate con Bando pubblico autonomamente o in collaborazione con Enti, Istituzioni e Centri di produzione, l'Accademia intende nel triennio 2018/2020 implementare il sostegno ai progetti di creazione artistica presentati dagli allievi diplomati dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite, a supporti diretti, logistici e organizzativi, ma anche a premi di produzione con appositi finanziamenti (completi o parziali) a progetti di messinscena.