

**VERBALE N. 26  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
23 marzo 2016**

Il giorno 23 Marzo 2016 alle ore 16:00, nella sede di via Bellini, 16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti la prof.ssa Daniela Bortignoni che lo presiede, il M° Mauro Arbusti, il M° Andrea Giuliano, M° Bruno Buonincontri, la prof.ssa Claudia Martino il M° Michele Monetta ed i rappresentanti degli studenti Michele Ragno e Marco Fasciana. Assente giustificati il M° Francesco Manetti.

Il M° Andrea Giuliano assume le funzioni di segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'o.d.g.:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione del bando degli esami di ammissione ai corsi triennali di recitazione e regia;
- 3) Calendario degli esami di ammissione;
- 4) Approvazione della programmazione degli esami di passaggio degli allievi del I e II anno del corso di regia e dei saggi di Diploma;
- 5) Approvazione delle richieste di patrocinio e dei protocolli d'intesa;
- 6) Richieste di permesso di lavoro degli allievi;
- 7) Varie ed eventuali.

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta precedente, il C.A. approva il verbale della seduta del 15 Febbraio 2016.

Il Direttore illustra il prospetto relativo alla programmazione autunnale, il calendario e il bando di ammissione dei corsi di Recitazione e Regia per l'a.a. 2016/2017

**Delibera n°569**

Relativamente agli Esami di Ammissione A.A. 2016/2017 il Consiglio Accademico

**DELIBERA**

1)

Di riconfermare i Criteri di valutazione, le Modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'Ammissione alle II e III fase dell'ammissione definitiva ai Corsi di Recitazione e Regia e le Modalità di svolgimento dei laboratori di III fase e cioè:

***AMMISSIONE AL CORSO DI RECITAZIONE***

**Criteri di valutazione delle Commissioni selezionatrici per la prova di Recitazione**

Osservazione della presenza di elementi pertinenti allo sviluppo dell'intelligenza teatrale, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Intensità comunicativa ed espressività;
- Capacità di relazione con il partner e con il pubblico;
- Pertinenza interpretativa e intelligenza del testo;
- Capacità di relazionarsi concretamente con i parametri spazio- temporali;
- Elementi di creatività;
- Attenzione ed ascolto;



- Reattività;
- Livello della formazione culturale e teatrale;
- Capacità critiche;
- Capacità di analisi;
- Capacità di elaborazione;
- Formabilità e integrabilità nel lavoro dell'Accademia.

### **Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice per la prova di Espressività Fisica**

Osservazione degli elementi pertinenti allo sviluppo dell'espressività fisica, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Capacità di relazionarsi concretamente ai parametri spaziali;
- Senso ritmico e musicalità;
- Coordinazione psico-fisica;
- Risposta ed elaborazione fisica delle proposte;
- Problematiche prono, fisico strutturali;
- Espressività/creatività.

### **Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice per la prova di Espressività Vocale**

Osservazione degli elementi pertinenti allo sviluppo dell'espressività vocale, suscettibili di crescita nel processo formativo, quali:

- Potenzialità vocali;
- Qualità timbriche;
- Senso ritmico e musicalità;
- Capacità di proiezione vocale;
- Fluidità fono articolare;
- Controllo prosodico;
- Problematiche fono-articolatorie;
- Problematiche afferenti alla dizione e all'ortoezia;
- Capacità di ascolto, memorizzazione e riproduzione di brevi sequenze melodiche e ritmiche;
- Capacità di connettere suono e contenuto in relazione al testo.

## ***AMMISSIONE AL CORSO DI REGIA***

### **Criteri di valutazione della Commissione selezionatrice**

In aggiunta ai criteri di valutazione stabiliti per le Commissioni selezionatrici per la prova di Recitazione, osservazione degli elementi pertinenti alla regia suscettibili di sviluppo nel processo formativo, quali:

- Capacità di progettazione di un'ipotesi di messinscena;
- Conoscenza approfondita del testo prescelto e del contesto culturale di riferimento;



- Capacità realizzativa nei seguenti termini: utilizzazione dello spazio, movimenti scenici, suono;
- Potenzialità di coordinamento delle competenze in gioco (Direzione dell'attore).

**MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DELLE VOTAZIONI AI FINI DELLE  
AMMISSIONI ALLA II E III FASE E DELL'AMMISSIONE DEFINITIVA  
AI CORSI DI RECITAZIONE E REGIA**

**I FASE**

**Per l'ammissione ai corsi di Recitazione e Regia**

Le Commissioni selezionatrici esprimono il loro giudizio avendo a disposizione una votazione di 30/30. Sarà ammesso alla II fase il candidato che avrà raggiunto il voto minimo di 18/30.

**II FASE**

**Per l'ammissione ai corsi di Recitazione**

Le tre Commissioni (Commissione selezionatrice, Commissione per la prova di Espressività Vocale, Commissione per la prova di Espressività Fisica) esprimono il loro giudizio avendo a disposizione, ciascuna commissione, una votazione di 10/30. Sarà ammesso alla III fase il candidato che avrà raggiunto, sommando le votazioni delle tre commissioni, il voto minimo complessivo di 18/30.

Il Presidente della Commissione selezionatrice avrà cura di convocare i presidenti delle Commissioni delle prove di Espressività Vocale e di Espressività Fisica nelle eventuali di pareri palesemente contrastanti tra le diverse commissioni, al fine di sciogliere eventuali riserve e pervenire ad un giudizio complessivo concorde la cui ultima redazione è di pertinenza della Commissione selezionatrice.

**II FASE**

**Per l'ammissione ai corsi di Regia**

La Commissione di Regia esprime il proprio giudizio avendo a disposizione una votazione di 30/30. Sarà ammesso il candidato che avrà raggiunto il voto minimo di 18/30.



### III FASE

#### Per l'ammissione ai corsi di Recitazione e Regia

La Commissione selezionatrice avrà a disposizione 30 punti. Sarà ammesso ai corsi il candidato che avrà riportato la votazione di 22/30 per gli attori e 24/30 per i registi.

#### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI LABORATORI DI III FASE**

### **III FASE**

#### **Per l'ammissione al corso di Recitazione**

- L'articolazione degli orari del laboratorio verrà stabilita dal Presidente della Commissione selezionatrice.
- Il laboratorio sarà programmato secondo i seguenti criteri:

- 1) Ogni candidato lavorerà con i diversi docenti su una scena scelta dalla Commissione selezionatrice comprese anche le scene presentate in I e II fase d'esame
- 2) In caso di autore non italiano i candidati sono tenuti ad usare tutta la stessa traduzione indicata dalla Commissione

- La Commissione selezionatrice al termine del laboratorio consulterà i docenti del laboratorio afferenti alle diverse aree formative allo scopo di raccogliere le valutazioni sui singoli candidati e procederà a sintetizzare, a suo insindacabile giudizio la valutazione finale.

### **III FASE**

#### **Per l'ammissione al corso di Regia**

- L'articolazione degli orari del laboratorio verrà stabilita dal Presidente della Commissione selezionatrice.
- Il Laboratorio sarà programmato secondo i seguenti criteri:

- 1) Ogni candidato lavorerà con 2/3 allievi o ex allievi messi a disposizione dall'accademia per mettere in scena un dialogo tratto da un testo di autore classico scelto dalla Commissione selezionatrice;
- 2) Il testo e la scena saranno i medesimi per tutti i candidati; il testo verrà comunicato al termine della II Fase, mentre la scena selezionata per il laboratorio sarà indicata all'inizio della III fase;
- 3) La messa in scena dovrà concentrarsi sulle seguenti problematiche interpretative:



aderenza dei personaggi alla situazione scenica così come definita dall'autore, dinamica dei movimenti in uno spazio scenico neutro, privo di scenografia;

4) In caso di autore non italiano, i candidati sono tenuti ad usare tutti la stessa traduzione indicata dalla Commissione;

5) Gli attori dovranno conoscere la parte perfettamente a memoria e attenersi alla lettera del testo;

6) I docenti del laboratorio seguiranno le prove dei candidati, monitorandone il percorso, allo scopo di formulare un giudizio basato sull'osservazione del lavoro autonomo del candidato nel suo divenire.

2)

- Che In caso di assenza del Presidente di una delle Commissioni le sue funzioni verranno svolte dal membro più anziano della Commissione.

- Che Il calendario degli esami così come approntato dagli Uffici Amministrativi verrà approvato dalla Direzione entro la metà di Agosto dell'anno di riferimento.

- Che Le Commissioni selezionatrici delle diverse fasi verranno nominate con Decreto Direttoriale sentito il Consiglio Accademico.

- Che L'esame delle domande incomplete o pervenute in ritardo rispetto alla data di scadenza del bando verrà effettuato dalla Direzione Amministrativa. Le relative determinazioni in merito verranno prese dalla Direzione sentiti i Presidenti delle Commissioni selezionatrici.

3)

Di fissare al 30 GIUGNO 2016 la data di scadenza per la presentazione delle domande

4)

Di stabilire il seguente calendario :

### **RECITAZIONE (21 giorni totali escluso sabato)**

**- I FASE** da lunedì 5 settembre a venerdì 16 settembre (10 GIORNI ESCLUSO SABATO)

Risultati sabato 17 settembre 2016

**- II FASE** da martedì 20 settembre a martedì 27 settembre 2016 (6 GIORNI ESCLUSO SABATO)

Risultati mercoledì 28 settembre 2016

**- III FASE** da lunedì 3 ottobre a venerdì 7 ottobre (5 GIORNI)

Risultati sabato 8 ottobre 2016

### **REGIA (12 giorni escluso sabato)**

**-I FASE** venerdì 16 settembre 2016



risultati sabato 17 settembre 2016

**-II FASE** mercoledì 28 settembre 2016

Risultati giovedì 29 settembre 2016

**-III FASE** da lunedì 3 ottobre a venerdì 14 ottobre 2016 (10 GIORNI ESCLUSO SABATO)

Risultati sabato 15 ottobre 2016

5)

**Di fissare come tema dell'Improvvisazione da presentare in II fase alla Commissione per la prova di espressività fisica il tema: "La prima volta"**

Si passa all'estrazione della lettera dell'alfabeto da cui partire per la redazione dei Calendari d'esame. Viene estratta la lettera "I"

**DELIBERA N° 570**

Il Consiglio delibera che i Calendari degli Esami di ammissione A.A. 2016/2017 vengano redatti a partire dai candidati il cui cognome ha inizio con la lettera "I".

Si passa alla deliberazione relativa al "Numero Chiuso" di Ammissione ai Corsi di Recitazione e Regia .

**DELIBERA N° 571**

Il Consiglio delibera per l'A.A. 2016/2017 il seguente Numero Chiuso di ammissioni possibili.

**Corso di Recitazione** : fino ad un massimo di 22 allievi attori

**Corso di Regia** : fino ad un massimo di 3 allievi registi

**DELIBERA N° 572**

Il Consiglio dà mandato al Direttore Prof.ssa Daniela Bortignoni di definire con apposito Decreto Direttoriale la composizione delle Commissioni selezionatrici per gli Esami di Ammissione 2016/2017 sulla base della prassi consolidata negli ultimi anni e sulla base della valutazione inerenti all'effettivo numero di domande che perverranno entro la scadenza prevista.



**Delibera n°573**

Il C.A. delibera la programmazione degli esami di passaggio degli allievi del I e II anno del corso di regia e dei saggi di Diploma così come segue:

**Esami I anno corso di Regia**

Inizio prove il 3 ottobre 2016 in via bellini

**Esame il 28 ottobre 2016** in via bellini

**Esami II anno corso di Regia**

Inizio prove il 22 agosto in via bellini

Dal 27 agosto prove presso il Teatro Studio Duse

**Esami il 23 e 24 settembre 2016** presso il Teatro Studio Duse

**Esami III anno corso di Regia**

**Allievo Lorenzo Collalti**

Inizio prove dal 5 settembre in via bellini Aula C

Ingresso in Teatrino dal 30 settembre

Debutto il 26 ottobre e repliche fino al 2 novembre

Smontaggio il 3 novembre

**Allievo Mario Scandale**

Inizio prove il 10 ottobre in via bellini

Ingresso in Teatrino il 4 novembre

Debutto il 7 dicembre e repliche fino al 14 dicembre con una settimana di sospensione

Per consentire il laboratorio intensivo del M° Morganti

Smontaggio il 15 dicembre 2016

Il C.A. esamina le richieste di patrocinio pervenute.

**Delibera n°574**

Il C.A. autorizza la partecipazione al Festival Venice Open stage 2016 (IV edizione) degli spettacoli allestiti dagli allievi dell'Accademia e concede il patrocinio ai medesimi. Delibera inoltre di divulgare il programma del Festival attraverso i canali dell'istituzione. Il C.A. in merito all'eventuale coinvolgimento futuro dell'Accademia all'interno del Festival richiede un progetto dettagliato relativo all'edizione 2016 e 2017 (spettacoli ospitati, Scuole partecipanti, istituzioni coinvolte, partner, etc), richiede inoltre che sia precisato in quale modo sia prevista la partecipazione dell'Accademia.

**Delibera n°575**

Il C.A. concede il patrocinio all'Accademia Internazionale della Luce per il workshop "Teatri di luce", e concede l'utilizzo del logo per sostenere la citata iniziativa.



**Delibera n°576**

Il C.A. concede il patrocinio gratuito al Festival "Shakespeare re.loaded" organizzato dal Teatro Argot Studio di Roma e dalla Associazione di promozione sociale Casa Shakespeare di Verona.

Il C.A. ritiene di non poter coinvolgere gli allievi dei corsi al suddetto progetto vista l'imminenza del periodo di svolgimento della rassegna.

**Delibera n°577**

Il C.A. concede il patrocinio e l'utilizzo del logo alla Fondazione Teatro Studio Jankowski per lo spettacolo "Parodi".

Il C.A. prende atto della donazione di Euro 1000 pervenuta della sig.ra Giuliana Graziani, da devolvere agli allievi meritevoli come borsa di studio intitolata ad Oreste Lionello, e della pubblicazione del relativo Bando che stabilisce termini e criteri dell'assegnazione e che prevede la premiazione a Spoleto, nell'ambito della programmazione estiva al Festival dei 2 Mondi.

**Delibera n°578**

Il C.A. concede il patrocinio al Festival "In altre parole" e dà mandato al Direttore di stilare un protocollo d'intesa con l'Associazione Platea previa necessaria approvazione del C.d.A.

Il C.A. esamine le richieste di esonero dalla frequenza ad alcune discipline, pervenute dagli allievi.

**Delibera n°579**

Il C.A. ratifica l'esonero già concesso dal Direttore a Paolo Costantini dalla disciplina "Danze storiche" del M° Giordano.

**Delibera n°580**

Il C.A. ratifica l'esonero già concesso dal Direttore dalla disciplina del M° Morganti ai seguenti allievi:  
Lorenzo Parrotto, Matteo Lai, Matteo Cecchi.

**Delibera n°581**

Il C.A. ratifica l'esonero già concesso dal Direttore dalla disciplina del M° Carlo Simoni ai seguenti allievi:  
Eletta del Castillo, Alfredo Calicchio, Anna Chiara Colombo, Zoe Zolferino, Gloria Carovana, Luca Carbone, Cosimo Frascella, Matteo Cecchi.



Il C.A. procede all'esame delle richieste dei permessi di lavoro pervenute dagli allievi.

**Delibera n°582**

Il C.A. ratifica il permesso già concesso dal Direttore all'allieva del Master in critica giornalistica a.a. 2015/2016 Livia Filippi per il 21 e 22 marzo 2016.

**Delibera n°583**

Il C.A. ratifica il permesso già concesso dal Direttore all'allievo Emanuele Linfatti per il 6 e 7 aprile 2016.

**Delibera n°584**

Il C.A. ratifica il permesso già concesso dal Direttore all'allievo Giorgio Sales dal 22 al 27 febbraio 2016.

**Delibera n°585**

Il C.A. ratifica il permesso già concesso dal Direttore all'allievo Dario Caccuri per il 17 marzo 2016.

Il C.A. procede all'esame della richiesta pervenuta dall'allievo regista Lorenzo Collalti

**Delibera n°586**

Il C.A. concede all'allievo regista Lorenzo Collalti la partecipazione in qualità di assistente al laboratorio estivo condotto dai MM° Monetta e Salvetti nell'ambito delle attività previste per il Campus internazionale che avrà luogo a Spoleto.

Il C.A. procede all'esame della proposta progettuale dedicata al M° Karpov pervenuta dall'associazione Cantiere Obraz.

**Delibera n°587**

Il C.A. delibera di concedere il patrocinio all'iniziativa in memoria del M° Karpov e propone all'approvazione del C.d.A. la disponibilità gratuita del Teatrino nei giorni interessati all'iniziativa, e un contributo economico all'evento che si configura con la messa a disposizione del proprio personale tecnico e artistico (scenografo, Direttore di scena, tecnico luci, etc) e con il sostegno alla diffusione dell'iniziativa tramite i propri canali istituzionali

Il C.A. esamina la proposta di partenariato strategico dal titolo "Glottoplus" avanzata da Novacultur nell'ambito dell'azione chiave 2 di Erasmus+

**Delibera n°588**

Il C.A. pur riconoscendo la bontà del progetto "Glottoplus" ed il suo valore, constatato che negli anni precedenti l'Accademia e la società Novacultur avevano già collaborato



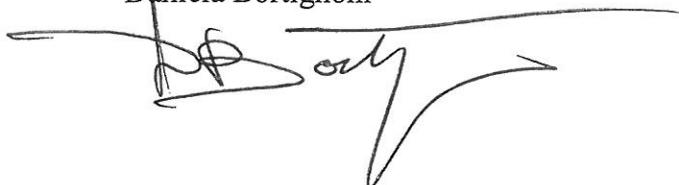
alla realizzazione del progetto di sperimentazione linguistica Glottodrama presso i locali dell'Accademia, verificata l'articolazione biennale del progetto e le attività da svolgere all'estero, ritiene di non poter conciliare le attività già programmate per l'a.a. 2016/2017 con le attività proposte nel progetto biennale "Glottoplus".

**Delibera n°589**

Il C.A. , dopo aver esaminato la proposta didattica pervenuta da Elisa Rocca, riguardante il metodo Suzuki, delibera di chiedere alla medesima e al docente da lei indicato di effettuare una lezione di presentazione del metodo, concordata con la Direzione e i docenti di riferimento Vannucchi, Manetti e Monetta.

Alle ore 19:00 , esauriti gli argomenti il Direttore scioglie la seduta.

Il Direttore  
Daniela Bortignoni



Il segretario verbalizzante  
M° Andrea Giuliano

