



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"  
00198 ROMA – VIA VINCENZO BELLINI, 16 – TEL. 06/854.36.80 – FAX 06/854.25.05  
COD. FISC.: 80218690586

**ESTRATTO VERBALE N.2 /2018**  
**CONSIGLIO di AMMINISTRAZIONE DEL 7 Marzo 2018**

Il giorno **07 marzo 2018** alle ore 16.00 si riunisce il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presso la sede di Via Bellini, 16 - Roma

Sono presenti:

<b>Dott. SALVATORE NASTASI</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Prof.ssa DANIELA BORTIGNONI</b>	<b>DIRETTORE</b>
<b>DOTT.SSA CATERINA MEGLIO</b>	<b>ESPERTO MIUR</b>
<b>Prof.ssa GIUSEPPINA SAJIA</b>	<b>RAPPRESENTANTE DOCENTI</b>
<b>RAFFAELE BARTOLI</b>	<b>RAPPRESENTANTE STUDENTI</b>
Risulta assente il Dott. Zippel	Rappresentante MIBACT

Sono presenti il Direttore Amministrativo Dott.ssa Alessandra Sergi, il Direttore Amministrativo dott. Maria Rosaria Rondinone, la dott.ssa Flavia Masseti, su invito del Presidente.

Su invito del Presidente verbalizza la dott.ssa Rondinone Maria Rosaria.

Constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Si dà lettura dell'Ordine del giorno:

- 1 Approvazione verbale seduta precedente;
- 2 Comunicazioni del Presidente;
- 3 Comunicazioni del Direttore;
- 4 Regolamento bienni e Compagnia dell'Accademia;
- 5 Piano annuale dei corsi di Master dell'Accademia anno accademico 2018/19;
- 6 Impegni, spese e ratifica;
- 7 Varie ed eventuali.

**ESTRATTO**

Si passa al punto 2) all'O.d.G.

O.d.G. N. 2

Comunicazioni del Presidente

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio la bozza di Convenzione con il Conservatorio e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma (in allegato), convenzione dedicata in particolare a risolvere le problematiche relative alla sicurezza, come emergono dalla relazione redatta in comune dai responsabili della Sicurezza delle tre Istituzioni, che condividono l'uso dello stesso immobile, locato tra via dei Greci e via Vittoria. Tale convenzione prevede per l'Accademia l'esecuzione di lavori di manutenzione ordinaria per il rifacimento dei servizi igienici destinati al pubblico, in comune con l'Accademia di Santa Cecilia e per la posa di porte con maniglioni di sicurezza sulla via di fuga individuata. Tali lavori comporteranno una spesa massima per l'Accademia di Euro 8.000,00. Dopo ampia discussione, il Consiglio approva preso atto dell'importo massimo previsto dai tecnici competenti.

**Delibera N. 8**

Il Consiglio approva la Convenzione con il Conservatorio e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma (in allegato), nonché l'esecuzione dei lavori come sopra elencati per una spesa complessiva massima di € 8.000,00.

Si passa al punto 3) all'Odg

O.d.G. N. 3

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica al Consiglio che la Consulta degli studenti ha nominato come rappresentanti i seguenti allievi dell'Accademia: Luigi Siracusa, Andrea Dante Benazzo e Danilo Capezzani, in seguito alle elezioni che si sono svolte il 22 e 23 Febbraio 2018. Inoltre, fa presente al Consiglio che il rappresentante della Consulta degli studenti Raffaele Bartoli, essendo scaduto il suo mandato, in quanto diplomatosi in data 15 febbraio 2018, è attualmente in regime di prorogatio. E' stato designato in sostituzione l'allievo del 1° anno di Recitazione, Michele Enrico Montesano, la cui nomina è ancora in via di perfezionamento. Il Direttore comunica al Consiglio che, in virtù di una convenzione in atto con il Teatro dell'Opera di Roma, gli allievi registi del II, come da delibera del Consiglio

Accademico, effettueranno un tirocinio formativo, che erogherà crediti formativi per la disciplina “Regia Lirica”, seguendo in qualità di allievi registi le prove delle opere “Pagliacci” di Leoncavallo e “Cavalleria Rusticana ” di Mascagni, con la regia di Pippo Del Bono; gli allievi registi del III, come da delibera del Consiglio Accademico, effettueranno un tirocinio formativo, che erogherà crediti formativi per la disciplina “Regia Lirica”, seguendo in qualità di allievi registi le prove delle opera “Billy Budd” di Benjamin Britten, Direttore James Conlon, regia Deborah Warner. Informa inoltre il Consiglio che il 31 luglio 2018, all'interno della Biennale Teatro, debutta in prima assoluta “Jacob Von Gunten”, ispirato dall’omonimo romanzo-diario di Robert Walser, regia di Fabio Condemi, cui era stata attribuita una menzione speciale, per volontà del Direttore Antonio Latella, nel primo bando dedicato ai registi italiani under 30 di Biennale College Teatro 2017. Il giovane regista diplomato dell'Accademia presenterà inoltre il suo lavoro, co-prodotto da Fattore K e dall'Accademia, a Roma al Teatro India nel mese di Settembre 2018, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia. Il Direttore propone che il Consiglio d’amministrazione, dando seguito al parere formulato dal Consiglio Accademico, attribuisca un contributo alla produzione, da formalizzare in un protocollo d’intesa o in un contratto, con un limite di impegno di spesa di € 5.000.

#### **Delibera N. 10**

Il Consiglio, acquisito il parere favorevole del Consiglio Accademico, delibera di conferire al progetto **Jacob von Gunter**, regia dell’allievo diplomato Fabio Condemi, debutto 31 luglio 2018, all'interno della Biennale Teatro 2018, ripresa al teatro India come spettacolo della Compagnia dell’Accademia, un sostegno alla produzione per un impegno massimo di spesa di € **5.000**.

Si passa al punto 4) dell’Odg

#### **O.d.G. N. 4**

#### **Regolamento bienni e Compagnia dell’Accademia**

Il Presidente sottolinea l’importanza dell’approvazione del regolamento **bienni**, strettamente connesso alla Compagnia dell’Accademia, entrambi obiettivi fortemente voluti dal Presidente e da tutti gli organi di governo dell’Istituzione; realizzati in tempi brevi grazie al sostegno dei Ministeri di riferimento. Il Direttore illustra al Consiglio il Regolamento Didattico dei Corsi di Diploma Accademico di II livello e i Piani di Studio del Diploma Accademico di II livello delle due scuole, di Recitazione e Regia. Illustra altresì l’impegno di spesa per la didattica, necessario per l’attivazione dell’intero biennio, con un impegno di spesa per gli a.a. 2018/2019 e 2019/2020, pari a € 466.342,00. Suggestisce che i Corsi del Diploma Accademico di II livello si attivino con scadenza biennale, in modo da sperimentare le potenzialità e le criticità relate a tale attivazione, in particolare in materia di

spazi. Illustra poi in dettaglio l'impegno di spesa per la didattica del **Primo Anno del Biennio**, e cioè per l'a.a. 2018/2019 pari a € **228.072,00** come da preventivo allegato; nonché l'impegno di spesa per la produzione dell'a.a. 2018/2019 pari a € **335.000,00**. Illustra poi la programmazione artistica relativa alla **seconda stagione della Compagnia dell'Accademia** a.a. 2018/2019, che prevede la conclusione del primo ciclo di spettacoli con la presentazione al Piccolo Teatro – Teatro di Europa di **Hamletmachine** di H.Muller, regia di Robert Wilson, di **Ricordo d'Inverno** scritto e diretto da Lorenzo Collalti e di **Notturmo di donna con ospiti**, di Annibale Ruccello, regia di Mario Scandale; nonché la presentazione al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto e la ripresa in stagione al Teatro di Roma – Teatro di Roma del saggio di diploma del III

anno del corso di Recitazione diretto dal M. Giorgio Barberio Corsetti; nonché di due spettacoli degli allievi registi diplomati. A tali spettacoli vanno aggiunto, qualora si trovino gli accordi necessari alla riedizione, la ripresa de "lo studio su Le Baccanti" regia di Emma Dante, e il deficit relativo alla presentazione di **Hamletmachine** di H.Muller, regia di Robert Wilson, di **Ricordo d'Inverno** scritto e diretto da Lorenzo Collalti e di **Notturmo di donna con ospiti**, di Annibale Ruccello, regia di Mario Scandale al Teatro La Pergola di Firenze nel mese di gennaio 2018, come da consuntivi e preventivi allegati per un totale di impegno di spesa di € **330.000,00** come sotto indicato:

Firenze deficit (a consuntivo) I ciclo Compagnia dell'Accademia gennaio 2018 € **60.000,00**  
(*Hamletmachine, Notturmo, Ricordo*)

Giorgio Barberio Corsetti Teatro India settembre/ottobre 2018 € **50.000,00**

Milano Deficit I ciclo Compagnia ottobre 2018 € **100.000,00** Hamletmachine, Notturmo, Ricordo

Emma Dante ripresa a Roma Teatro India Dicembre/gennaio € **85.000,00**

Spettacoli Registi diplomati Roma Teatro India € **20.000,00**

Incarichi aggiuntivi amministrativi € **15.000,00**

#### **Delibera N. 11**

Il Consiglio approva il Regolamento e i Piani di Studio del Diploma Accademico di II livello Recitazione e Regia (allegati) e i relativi impegni di spesi allegati, e cioè:

Didattica per l'a.a. 2018/2019 € **228.072,00**

Produzione per l'a.a. 2018/2019 € **335.000,00**

nonché l'impegno di spesa relativo alla **stagione 2018/2019** della **Compagnia della Accademia** pari a € **330.000,00**.

omissis

Si passa al punto 6) dell'Odg

O.d.G. N. 6  
Impegni, Spese e Ratifica

Il Direttore presenta al Consiglio la **programmazione artistica** relativa ai mesi di maggio, giugno e luglio 2018 che prevede come da “*Prospetto costi produzioni*” allegato:

- il saggio di diploma del III anno del corso di recitazione “**Esistenziale Cabaret**” diretto da Giorgio Barberio Corsetti, per un impegno di spesa di € **108.000** (€ 86.000,00 budget allestimento; 22.000,00 regia); - le esercitazioni del II anno del corso di Recitazione e Regia “**Pinter’s Party**” dirette da Andrea Baracco (*Proust – Una sceneggiatura*), e da Massimiliano Farau (**La collezione e Paesaggio**), per un impegno di spesa di € **70.000** (€ 35.000 ogni allestimento);
- il **premio di produzione Pinter’s Party**. Il Direttore illustra la delibera del Consiglio Accademico del 05/03/2018 inerente il Premio di produzione “Pinter’s Party” che propone l’assegnazione del premio ex equo ai due allievi diplomati Giacomo Bisordi e Mario Scandale con un impegno di spesa di € **40.000,00** in modo da assegnare un budget di 20.000 euro ciascuno ai due progetti presentati;
- il **laboratorio di danza**, con dimostrazioni pubbliche di lavoro, con 15 allievi del II anno selezionati per bando, diretto da Cristiana Morganti, per un impegno di spesa di € **40.000,00** (comprensivo delle spese di docenza);
- il Progetto “**Officine Teatrali**” con il I anno dei corsi di Recitazione e Regia, diretto da M. Farau, per un impegno di spesa di € **30.000,00**;

Il Consiglio approva la **programmazione artistica** dei mesi di maggio, giugno e luglio 2018 e i relativi impegni di spesa.

**Delibera N. 13**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la programmazione artistica con i relativi impegni di spesa:

- **Saggio di diploma “Esistenziale cabaret”**, regia di G.B. Corsetti, per un impegno di spesa di € **108.000,00**;
- Progetto **Pinter’s Party**, esercitazioni dirette da A. Baracco e M. Farau, per un impegno di spesa di € **70.000,00** (€ 35.000,00 per ciascun allestimento);
- **Premio di produzione Pinter’s Party**, assegnato ex equo a Bisordi e Scandale per un impegno di spesa di € **40.000** (€ 20.000,00 per ciascun progetto);
- **Laboratorio di danza** diretto da Cristiana Morganti, per un impegno di spesa di € **40.000,00**;
- **Progetto Officine Teatrali** per un impegno di spesa di € **30.000,00**.

Il Direttore presenta la relazione sulla **partecipazione dell’Accademia al 61° Festival dei 2 Mondi di Spoleto**. Il programma prevede, tra le tante attività che si alterneranno negli spazi messi a

disposizione del “Teatrino delle 6 ” e dell’ “Auditorium della Stella ”, l’allestimento a Spoleto del progetto “Esistenziale Cabaret“ , saggio degli allievi dell’Accademia del III anno di Recitazione, per la regia di Giorgio Barberio Corsetti, l’allestimento del progetto “ Inedito Williams ” a cura di Arturo Cirillo, esercitazioni degli allievi registi di 3° anno Tommaso Capodanno, Paolo Costantini e Marco Fasciana con la partecipazione degli allievi dell’Accademia del 3° anno di Recitazione, l’allestimento degli spettacoli di “European Young Theatre – Groups Competition” , l’allestimento del progetto “ Pinter’s Party ” nonché la performance “ Mask 5 ” a cura di Michele Monetta e un laboratorio di danza con gli allievi del II anno di recitazione diretto da Cristina Morganti. Il progetto prevede una spesa complessiva preventivata di Euro 164.423,00, come da preventivo dettagliato allegato. Tale preventivo comprende le spese generali di allestimento per un totale di Euro 68.866,00. Le spese di pernottamento, vitto e viaggio per gli allievi attori e registi impegnati negli spettacoli, per un totale di Euro 57.815,00; le spese di ospitalità per gli allievi attori e registi europei invitati a partecipare a European Young Theatre - Competition per un totale di Euro 9.840,00. A tali spese si aggiungono le spese di ospitalità dello staff Accademia (albergo, viaggi e rimborso vitto) per un totale di Euro 1.947,00. Il Consiglio, dopo ampia discussione, considerata la partecipazione al Festival di Spoleto qualificante per gli allievi attori e registi dell’Accademia, approva il preventivo di spesa presentato.

#### **DELIBERA N. 14**

Il Consiglio delibera l’impegno di spesa di € **164.423,00** relativo alla partecipazione dell’Accademia al Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2018, come da preventivo analitico allegato.

Il Direttore illustra al Consiglio i seguenti preventivi di spesa:

**Progetto “ Campus 2018**, per una spesa preventivata di Euro 50.000,00. Tale progetto si svolgerà dal 16 al 27 Luglio 2018, e riguarderà un laboratorio sulla Commedia dell’arte condotto da Michele Monetta (60h) e Cho Woon Yong (60h); un laboratorio di drammaturgia/training fisico tenuto dai docenti Josef Maria Mirò e Benedetto Sicca; un laboratorio di recitazione/training vocale tenuto dai docenti Lorenzo Salvetti (60h) e Jana Estebanell (40h); un laboratorio di recitazione di Clara Galante (60h) e Hellen Estienne (40 h.) 23/27 Luglio. Infine, un laboratorio di recitazione con Giovanni Greco (40 h) e Jared Mc Neil (60 h).

#### **Delibera N. 15**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la spesa complessiva di **Euro 50.000,00=** relativa al “Progetto Campus”

Il Direttore illustra poi al Consiglio la necessità di acquistare **materiali audio** per allestire nella sede di casa Macchia una **sala di registrazione ed elaborazione audio e montaggio video**, per le attività didattiche del corso di regia dell'Accademia, per una spesa complessiva lorda di **Euro 7.847,00 Iva inclusa**, come da preventivo dettagliato allegato. Relaziona poi sulla opportunità di dotare **le aule della sede centrale** dell'Accademia di **impianti stereo necessari** per le lezioni, e in dettaglio: 4 amplificatori per un totale di spesa preventivata di **Euro 1.876,16** di cui, come da preventivo allegato:

- n.1 amplificatore e 2 diffusori da scaffale da destinare in Palestra (III piano);
- n.1 amplificatore e 2 diffusori da destinare in Aula C (II piano);
- n.1 amplificatore e 2 diffusori da destinate in Aula B1 (II piano);
- n.1 amplificatore + 2 diffusori da destinare in Aula Nuova (seminterrato). ai quali si aggiungono 4 diffusori JBL Arena, 4 coppie al costo di Euro 615,92 euro (costo a coppia di Euro 153,98); cavo di 50 mt. Hi – FI in rame trasparente per un costo di Euro 80,00 connettori per Euro 15,00 + staffe a parete per una spesa preventivata di Euro 100,00

#### **Delibera n. 16**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la spesa complessiva di **Euro 7.847,00 Iva** per allestire nella sede di casa Macchia una sala di registrazione ed elaborazione audio e montaggio video; la spesa complessiva di **Euro 1.876,16** relativa all'acquisto di N.4 impianti stero + casse e accessori per dotare le aule della sede centrale di strumentazioni audio adeguate alle necessità didattiche dell'Accademia.

Il Direttore espone poi la necessità di procedere all'allestimento del **palcoscenico nella sala conferenze dei Teatro dei Dioscuri** per una spesa complessiva lorda preventivata di € **25.800,00 IVA inclusa**, comprensiva dell'acquisto di quinte, elementi di palcoscenico ed elementi ring/truss per il montaggio indispensabili per l'allestimento degli spettacoli dell'Accademia, a partire dagli allestimenti del "Pinter's Party", per la regia di Andrea **Baracco**, **Massimiliano Farau** e dei registi vincitori dei premi di produzione.

#### **Delibera N. 17**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la spesa complessiva lorda nei limiti massimi preventivati di € **25.800,00** iva inclusa, finalizzata all'acquisto del materiale necessario per **l'allestimento di un palcoscenico provvisorio** nella sala conferenze del **Teatro dei Dioscuri**

Il Direttore illustra la necessità di acquistare 4 pc per le lezioni di tecnica della recitazione del prof. Maccarinelli, dedicate a un progetto sperimentale di scrittura ed elaborazione dei testi tramite un

software appositamente programmato dai ricercatori della Sapienza, il cui costo comprensivo di IVA, trasporto e montaggio è di **euro 3.037,80**.

Il Direttore comunica al Consiglio che, durante le prove del saggio spettacolo “il Cavaliere del Pestello ardente”, diretto da Lorenzo Salveti con gli allievi del II anno del corso di Recitazione, svoltesi a Villa Piccolomini nel mese di giugno 2017, è stato sottratto da ignoti parte del materiale elettrico che l’Accademia aveva noleggiato per l’occasione.

Sono state espletate le necessarie verifiche, per capire se il suddetto materiale fosse stato erroneamente utilizzato da altre società che contestualmente all’Accademia usufruivano degli spazi di Villa Piccolomini; ma a seguito di tali verifiche è emerso che il materiale in argomento è stato sottratto; per cui è stata fatta regolare denuncia di furto contro ignoti. La ditta fornitrice ha intanto formalmente chiesto il rimborso della spesa che ammonta ad **€ 1.334,68**.

Il Consiglio, esprime parere favorevole al rimborso.

Il Direttore illustra ancora la necessità di ottimizzare l’uso degli spazi del magazzino di Morlupo, realizzando all’interno dello stesso, settori dedicati alla sartoria, all’archivio (tramite la posa di pareti mobili, scaffali e divisori) per sistemare in modo ordinato e facilmente fruibile il materiale scenico, di attrezzatura e costume attualmente collocato in modo provvisorio, provvedendo contestualmente alla stesura di un inventario di collocazione per facilitare il reperimento dei materiali: con un impegno finanziario di **€ 17.690,00 più IVA**.

Il Direttore illustra la necessità di ottimizzare lo spazio posto sopra l’ufficio economato presso il “padiglione” in modo che possa accogliere tre postazioni dedicate al personale, con un impegno di spesa massimo di **€ 7.500,00**. Illustra infine la possibilità di mettere a disposizione degli utenti, allievi docenti e visitatori, tre totem per la consultazione di contenuti di didattica e promozione, per un impegno di spesa di **€ 5.000,00**.

#### **Delibera N. 18**

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera la spesa di **€ 3.037,80** per l’acquisto dei **computer** necessari per il laboratorio del M. **Maccarinelli**;

il **rimborso del materiale elettrico** dovuto alla ditta per un impegno di spesa di **€ 1.334,68**;

la spesa complessiva lorda nei limiti massimi preventivati di **€ 17.690,00 più iva** per

l’ottimizzazione degli spazi del **magazzino di Morlupo**.

Il Consiglio approva i lavori necessari al padiglione per un importo massimo di **€ 7.500,00**.

Il Consiglio approva l’impegno di spesa relativo all’installazione di 3 totem per la didattica, per un importo massimo di spesa di **€ 5.000,00**.

Vengono presentate all’esame del Consiglio le seguenti proposte di ratifica di spesa:



- acquisto materiale audio/luci per dotazione Teatro – Studio “Eleonora Duse” per un totale di spesa preventivato di € 2.941,33;

Il Consiglio ratifica la spesa si cui sopra.

In assenza di varie ed eventuali, il Presidente alla ore 17.30 dichiara chiusa la seduta.

**Copia dell'estratto**

Il Segretario Verbalizzante

Dott.ssa Maria Rosaria Rondinone

Il Presidente

Dott. Salvatore Nastasi