

Ministero della cultura

**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2025**

**Sostegno a fondazioni e accademie
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
(D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 Art. 50 comma 1)**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Roma - LAZIO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2025-150602-ANSD-00001

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Anagrafica

Denominazione				
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"				
Natura giuridica				
Ente pubblico				
Codice Fiscale	Partita IVA	Anno di costituzione	Anno prima sovvenzione	Matricola INPS (ex ENPALS)
80218690586	14069121003	1936	1936	7060559671

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE		
Gianni Letta		
NATO/A A	PROVINCIA	NATO/A IL
Avezzano	AQ	15/04/1935

SEDE LEGALE

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,	16		
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO	NUMERO CIVICO	SCALA	INTERNO
via Vincenzo Bellini,		16	
CAP	COMUNE	PROVINCIA	REGIONE
00198	Roma	RM	LAZIO
TELEFONO	FAX	E-MAIL	SITO WEB
068542505	0691502793	segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it	www.accademiasilviodamico.it

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

AL Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2025

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta** nato a **Avezzano** prov. **AQ** in data **15/04/1935**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

80218690586

PARTITA IVA

14069121003

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

via Vincenzo Bellini,

NUMERO CIVICO

16

SCALA

INTERNO

CAP

00198

COMUNE

Roma

PROVINCIA

RM

REGIONE

LAZIO

Regione prevalente

LAZIO

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO FAX

068542505 0691502793 3355479769

CELLULARE E-MAIL

segreteria.direttore@accademiasilviodamico.it

PEC

SITO WEB

accademiasilviodamico@pec.it www.accademiasilviodami

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Sostegno a fondazioni e accademie Art. 50 comma 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANNO 2025)** - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Gianni Letta**, in qualità di legale rappresentante di **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000;

DICHIARA
che

- l'Organismo svolge attività di spettacolo dal vivo a carattere professionale come individuate all'art.2 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

- allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente in forma di atto pubblico o di scrittura privata registrata, nonché di elenco dei soci, aggiornati alla data di presentazione della domanda

(art. 3, comma 3, lett. a) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- l'Organismo rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate):

(art. 3, comma 3, lett. d) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- l'Organismo rispetta l'osservanza della normativa vigente sul lavoro minorile;

(art. 3, comma 3, lett. e) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- se l'Organismo è possessore o gestore di una o più sale, che lo stesso è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza;

(art. 3 comma 3, lett. m) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso;

(art. 3, comma 3, lett. g) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- nell'elenco del personale allegato al programma annuale sono inseriti solo i nominativi per il quale i quali si provvederà direttamente al versamento degli oneri previdenziali e assistenziali (fatta salva l'eccezione prevista all'Allegato D per i soggetti di cui agli artt. 17 e 20 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463);

- le indennità e i compensi preventivati a favore dei dipendenti, dei collaboratori e degli organi dell'Organismo sono strettamente connessi all'organizzazione e alla realizzazione dell'attività sovvenzionata;

- in caso di coproduzioni, gli accordi rispettano le modalità e i limiti prescritti dall'art. 3 comma 9 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463

(art. 3 comma 9 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- le rappresentazioni svolte all'estero sono attestate da dichiarazioni di pubbliche autorità e da un contratto con l'organismo ospitante, o dalle relative distinte di incasso o altra documentazione equipollente;

- i costi ammissibili dichiarati in domanda si riferiscono esclusivamente all'attività del progetto presentato; saranno direttamente ed effettivamente sostenuti dall'Organismo nell'arco temporale del programma annuale; saranno pagati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale, ovvero con altri strumenti di incasso o di pagamento idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni;

- viene indicato nella domanda un conto corrente bancario o postale dedicato, anche non in via esclusiva, sul quale saranno registrati tutti i movimenti finanziari relativi al progetto oggetto di contributo;

Ove ammesso a contributo, dichiara già sin d'ora la volontà di ricevere l'anticipazione ai sensi dell'art. 5 comma 11 del D.M. 23

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

dicembre 2024, n. 463 e si impegna a comunicare all'Amministrazione tramite pec eventuali cambiamenti riguardanti la modalità di pagamento dichiarata in sede di presentazione della domanda 2025, nonché l'eventuale volontà di ricevere una percentuale inferiore dell'anticipazione erogabile dall'Amministrazione secondo quanto previsto dal citato articolo.

(X) SI
() NO

- di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

Inserire numero formazioni

**DICHIARA
che**

- si impegna a sottoscrivere e attuare i protocolli contro le molestie nei luoghi di lavoro, sottoscritti da organizzazioni datoriali e sindacali maggiormente rappresentative e ad adottare efficaci misure idonee a prevenirle e contrastarle;

(art. 3, comma 3, lett. f) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- si impegna a vigilare sull'assenza di conflitti di interesse ai sensi della normativa vigente;

(art. 3, comma 3, lett. h) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- si impegna ad acquisire ed inviare all'Amministrazione prima dell'inizio dell'attività, il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS, Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, con la relativa matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo, intestato al soggetto richiedente, o documentazione equipollente o sostitutiva nei casi in cui il soggetto non impieghi direttamente lavoratori dello spettacolo, e dichiarazione di impegno ad ospitare impiegare personale artistico, anche di soggetti terzi, in regola con gli obblighi in materia di collocamento e di versamento dei contributi previdenziali e assistenziali;

(art. 3, comma 3, lett. i) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

La domanda rispetta i requisiti minimi di attività e le altre condizioni previste per l'ammissione a contributo, per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda;

(art. 3, comma 3, lett. b) del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463)

- che il direttore artistico è:

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, essendo un ente di formazione, che dipende dal MUR, ha uno statuto che prevede le figure del Presidente e del Direttore, entrambi con rappresentanza legale. Non è prevista in alcun modo la figura del Direttore Artistico. Da statuto, art. 21 comma 1 il direttore è responsabile....

- in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio dell'anno di presentazione del rendiconto le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

- si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 1) commi 125-129 della Legge n. 124 del 2017;

Indicare l'URL dove si pubblicano i dati richiesti:

<https://silviodamico.trasparenza.info/>

- si impegna ad ottemperare, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC;

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del Ministero della cultura;

- ai sensi del d.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, come s.m.i., e del Regolamento (UE) 2016/679, di acconsentire affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge;

- si impegna a mettere a disposizione a richiesta dell'Amministrazione la documentazione ai sensi dell'art. 7 comma 1 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 utile all'esperimento delle attività amministrativo contabili finalizzati ad accertare la regolarità dell'attività

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

finanziata anche con riferimento al rispetto delle disposizioni in materia di pubblicità trasparenza e diffusione di informazione ai sensi della Legge 112 del 2013 e d.lgs. 33/2013;

DICHIARA ALTRESÌ

o che la partecipazione agli organi collegiali dell'ente e la titolarità degli organi dello stesso è conforme alle disposizioni di cui all'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010, convertito con modificazioni in L. 122/2010, come da dichiarazione allegata;

o che le disposizioni di cui all'art. 6) comma 2, del D.L. 78/2010 convertito con modificazioni in L. 122/2010 non si applicano all'organismo richiedente il contributo, come da dichiarazione allegata;

che il contributo richiesto è

è **assoggettabile** alla ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 28 del DPR 1973, n. 600 (*si specifica che gli introiti derivanti dalla vendita dei titoli di ingresso per assistere agli spettacoli e/o dai corrispettivi di rappresentazione c.d. "cachet", rendono l'attività assimilabile all'esercizio di impresa commerciale e, pertanto, il contributo, in presenza di queste tipologie di introiti, è assoggettabile alla ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28 del citato DPR 600/73*)

non è assoggettabile alla ritenuta d'acconto del 4% ai sensi dell'art.28 del D.P.R. 1973, n. 600, in quanto:

il soggetto beneficiario è organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS), ai sensi dell'art. 16, comma 1, del D.lgs. 460/1997; ovvero è una cooperativa sociale di cui alla Legge n. 381/1991; ovvero è Ente del terzo settore di cui al decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

altri motivi di esenzione:

(Specificare il riferimento normativo di esenzione fiscale)

il beneficiario è Istituzione pubblica AFAM - MUR non ente commerciale

- Il sottoscritto dichiara, infine, di essere consapevole che qualora controlli di natura amministrativa e/o contabile dovessero accertare la sussistenza dei presupposti per l'applicazione dell'art.28, comma 2, D.P.R. 600/73, tutti i conseguenti oneri correlati a procedimenti che si rendessero necessari per sanare la posizione fiscale dell'Amministrazione in relazione agli obblighi di sostituto d'imposta, ai sensi dell'art.64, comma 1, del D.P.R. 600/1973, saranno interamente posti a carico del beneficiario del contributo senza possibilità di compensazione degli stessi con eventuali provvidenze da saldare.

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FNSV da parte di organismi contro interessati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Progetto artistico triennale

L'obiettivo è implementare nel triennio 2025/2027 la scelta intrapresa consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze teatrali e cinematografiche, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere. Il percorso didattico e artistico è programmato graduando la difficoltà delle prove e il peso produttivo delle stesse, con un **intensificarsi degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno** di corso del triennio e nel corso di diploma magistrale. Il Biennio è contraddistinto da una programmazione concentrata su plurimi eventi performativi, su cui convergono tutte le discipline, e dall'impegno di avviare progetti condivisi **da enti produttivi** di primaria importanza nazionale ed internazionale. Strutturale è, infine, la **partecipazione degli enti produttivi nei percorsi artistici del corso di dottorato di ricerca** di III livello come da DM. 630. Caratteristica dell'Accademia è l'affidamento delle discipline fondamentali a professionisti e artisti attivi nel panorama nazionale e internazionale, garantendo l'eccellenza della formazione ed insieme il collegamento con il mondo dello spettacolo. Tale collegamento prosegue nell'attività produzione, in cui i docenti assumono i loro ruoli di professionisti per guidare gli allievi o ex allievi in attività di spettacolo.

Visti i risultati conseguiti, s'intende proseguire con tale strategia istituzionale nel triennio 2025/2027, prevedendo saggi ed esercitazioni affidati ad artisti quali, tra gli altri, **Andrea Baracco, Nathalie Beasse, Arturo Cirillo, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Elio de Capitani, Luca De Fusco, Liv Ferracchiati, Antonio Latella, Thom Luz, Vinicio Marchioni, Luca Marinelli, Monica Piseddu, Massimo Popolizio, Galatea Ranzi, Barbara Ronchi, Claudio Tolcachir, Francesco Villano, Valentino Villa.**

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si intende proseguire nel triennio 2025/27 la produzione annuale di un **Project Work**, cioè di un progetto di realizzazione di un prodotto filmico realizzato in forma professionale. Il progetto impegna, in una **sinergia** volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura. L'obiettivo è realizzare **cortometraggi o mediometraggi**, in cui gli allievi coinvolti, provenienti dalle diverse scuole - siano autori, sceneggiatori, registi o attori - interpretino, con la guida di maestri come **Francesca Archibugi, Cristina Comencini, Daria D'Antonio, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, Giuseppe Piccioni, Sergio Rubini**, le loro future figure professionali.

Il presente Progetto, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 31/07/2024, con **delibera n. 1330**, si riferisce alla produzione artistica e di spettacolo dei **Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione e in Regia**, nonché al Primo corso di **Dottorato di Ricerca** attivato dall'Accademia. Si riferisce, inoltre, alla **produzione della Compagnia dell'Accademia**, agli **interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **avviamento al lavoro**, ai **progetti speciali e internazionali**, alla comunicazione, promozione e documentazione. L'aumento quantitativo del numero e dell'onere finanziario delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello e del Corso di Dottorato (III livello) impegnerà l'istituzione non solo dal punto di visto di bilancio, ma anche da quello organizzativo e amministrativo. Le attività descritte di seguito prevedono e prevederanno **convenzioni**, accordi coproduzione e/o di rappresentazione, con numerosi enti di produzione, tra cui principali quelle sottoscritte per la prima triennalità del Dottorato di Ricerca dell'Accademia (aa.aa. 2024/25- 2025/26 e 2026/27), attivato in associazione con il **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**, il **Piccolo di Milano – Teatro d'Europa**, il **Teatro Stabile di Torino** e il **Teatro dell'Umbria** con l'obiettivo di sostenere comunemente il progetto di ricerca artistica e di spettacolo dei cinque dottorandi selezionati con bando nazionale. Sono inoltre in essere convenzioni con il **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, la **Biennale Teatro** e il **RomaEuropa Festival**, oltre che con numerose realtà produttive nazionali (a titolo d'esempio con il **Teatro dell'Elfo, Teatro Franco Parenti, Teatro Metastasio, Teatro Mercadante**, ecc.) per garantire ai corsi superiori di studi dell'Accademia e agli studenti diplomati un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali.

Dall'a.a. 2024/2025 è attivo il **primo Dottorato di ricerca dell'Istituzione, dal titolo "Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media"**. Il dottorato, istituito in forma associata con l'Accademia di Belle Arti di Torino "Albertina", l'Accademia di Belle arti di Sassari "Mario Sironi", e con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, con il Piccolo di Milano – Teatro d'Europa, con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Stabile dell'Umbria prevede un investimento da bilancio dell'Istituzione per permettere ai 5 dottorandi un percorso di ricerca *practice based*, che realizzi nella triennalità 2025/27 una serie di studi, laboratori ed esiti performativi, con almeno una restituzione di spettacolo aperta al pubblico per ogni annualità, e uno spettacolo/tesi finale di maggior respiro produttivo .

SAGGI biennio e triennio.

Per il 2025 sono programmati i seguenti progetti, ed una simile programmazione è prevista per l'intero triennio:

saggi e spettacoli diploma accademico di I e II livello in recitazione

Saggio I anno - regia Massimiliano **Civica**

giugno 2025 – 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

La bottega del caffè/Das Kaffeehaus di Goldoni/Fassbinder, regia Andrea **Baracco**

saggio II anno - luglio 2025 - 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2025

Il panico di R. Spregelburd, regia V. **Villa**

saggio III anno febbraio 2025 Teatro Studio "E. Duse"

FASSBINDER ZEITGEIST, regia G. **Ortoleva**

marzo 2024 La Pelanda – Teatro 1, con ripresa

Festival dei 2 Mondi di Spoleto – luglio 2025 Teatrino delle 6

PROJECT WORK –supervisione **Francesca Archibugi, Esmeralda Calabria**

SAGGIO DIPLOMA III ANNO (C. **Tolcachir**) dicembre 2025 Teatro Studio "E. Duse"

"Some Explicit Polaroids", regia L. **Collalti**

Biennio I - gennaio 2025 La Pelanda

"Utopie", regia di Liv **Ferracchiati**

febbraio 2025 La Pelanda

"Prestare attenzione – studio su il Re Pallido", regia di Giacomo **Bisordi**

aprile 2025 La Pelanda

"Curzio Malaparte" regia Fabio **Condemi**

maggio 2025 La Pelanda

"Il canto delle sirene"- studio su Kafka, regia di Giorgio Barberio **Corsetti**

Biennio I agosto 2025 – spettacolo itinerante la Pelanda

"www.wordworldwar.bom.com": progetti II anno Biennio:

EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (Hurrah! I didn't say anything),

regia Thom **Luz** - febbraio 2025 La Pelanda

ITALY COUNTS - L'ITALIA CONTA

regia Sebastian **Nübling** marzo 2025 La Pelanda

A.MOR.T

regia Nathalie **Beasse** aprile 2025 La Pelanda

NOI

regia Alessio Maria **Romano** omaggio 2025 Pelanda

"GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA'"

regia A. **Latella** - 30 maggio 20225

saggi diploma accademico di I e II livello in regia

OGNI PERSONA PORTA IN SE STESSA UNA CAMERA Alessia Giglio, Gennaro Madonna, a cura di G. B. **Corsetti** febbraio 2025 - PALAEXPO - La Pelanda

ESERCITAZIONI III ANNO supervisione Arturo **Cirillo** giugno/luglio 2025 - Teatro Studio

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

"My generation" esercitazioni delle allieve registe III anno – supervisione F. **Manetti** - settembre 2025 Teatro Studio "E. Duse"

SAGGI DIPLOMA ALLIEVE REGISTE III ANNO gennaio/marzo 2026 - Teatro Studio

Esercitazione di I anno biennio– supervisione di Luca **De Fusco** luglio 2025 Festival dei 2 Mondi

Progetto MOSCATO - supervisione di Arturo **Cirillo** - Novembre dicembre 2025 – gennaio 2026

Produzione saggi ed esercitazioni corso di dottorato

5 progetti di ricerca *practice based* per annualità e per dottorando con presentazione di studi performativi o di spettacolo, in coproduzione con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, con il Piccolo Teatro di Milano, con il Teatro Stabile di Torino e con il Teatro dell'Umbria

PROGETTI PRODUZIONE E INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'obiettivo è di attivare nel triennio progetti che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate con Istituzioni ed Enti di Produzione, al fine di instaurare relazioni utili all'**inserimento nel mondo del lavoro**.

1) Festival dei 2 Mondi di Spoleto il "PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE" presenta saggi e spettacoli ed ospita produzioni delle principali scuole europee e mondiali, nell'ambito di *European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

2) Si intende riavviare la collaborazione con "*Prima del teatro*" / *European School for the Art of the Actor*," di cui il Teatro di Pisa e l'Accademia sono stati fondatori.

3) S'intende avviare nel triennio la partecipazione alla Biennale Teatro di Venezia, così come si auspica di stringere collaborazioni con realtà internazionali come il Festival d'Avignon e l'Edinburgh International Festival.

COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - SUPPORTO CREAZIONE ARTISTICA

Si conferma nel triennio 2025/2027 il sostegno ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi, che avranno accesso non solo a borse di studio a tal fine bandite, ma a supporti diretti, logistici e di produzione, nell'ambito delle attività programmate dalla **Compagnia dell'Accademia**.

Si intendono proseguire per il triennio, le iniziative avviate con le istituzioni nazionali, il territorio e la città, in particolare:

1) La collaborazione con la Fondazione PALAEXPO per la presentazione negli spazi de La Pelanda, messi a disposizione dell'Accademia da gennaio a maggio – di un ricco programma e calendario di debutti e anteprime nazionali.

2) La collaborazione con la Camera dei deputati, l'Università La sapienza, Roma 3, e il Vicariato di Roma, per la realizzazione di letture, registrazioni e *mise en espace* dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea.

3) La collaborazione con la SIAE relativamente al sostegno alla drammaturgia italiana UNDER 35. L'Accademia intende proseguire nella attività di supporto alla scrittura, non solo commissionando testi a giovani autori, ma mettendoli in scena e presentandoli in palcoscenici di rilievo internazionale.

4) L'Accademia intende, inoltre, rinnovare l'impegno per il Premio CAMILLERI per il triennio 2025/27, in particolare coincidente nel 2025 con le celebrazioni della nascita, in collaborazione con la famiglia, e per il Premio "*Silvio d'Amico*" alla regia, in collaborazione con RomaEuropa Festival.

5) L'Accademia intende proseguire nel sostegno al Festival "*ContaminAzioni*" – *liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia* ", che la Consulta degli studenti bandisce e realizza in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

BORSE DI STUDIO E COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro con la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi e produttivi dell'Accademia ha sortito ottimi risultati sul piano dell'**inserimento nel mondo del lavoro dei neodiplomati** e s'intende proseguire nel triennio.

La Compagnia dell'Accademia è nata nella stagione 2017/2018 relizzando "*Hamletmachine*", diretto da R. Wilson, "*Notturmo di donna con ospiti*", regia di M. Scandale e "*Un Ricordo d'Inverno*", regia di L. Collalti; nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: "*Tiranno Edipo!*", diretto da G. B. Corsetti, "*Un anno con tredici lune*", regia di C. Alù e "*Studio da Le Baccanti*",

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da F. Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da F. Caprioli; **Generazione contro** diretto da J. Bezzi.

Nell'a. 2020 sono state presentate "**Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack**" scritto e diretto da F. Petruzzelli, e "**Notturmo di donna con ospiti**", regia di M. Scandale, con A. Cirillo. E' stata ripresa - con AMAT - lo "**Studio da Le Baccanti**" diretto da Emma Dante. E' stato prodotto lo spettacolo "**George II**", regia di A. Businaro, presentato alla Biennale Teatro.

Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival di Spoleto "**Il Misanthropo**" regia di A. Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, A. Lucchetta, con **Delicatessen**, di F. Petruzzelli e L. Siracusa, con **Uomini e topi** di Steinbeck. Al Globe Theatre ha debuttato, **Pene d'amor perdute**, regia di D. Capezzani, ripreso per 12 repliche nella stagione successiva. Nel 2022, la Compagnia ha portato al Teatro di Roma **HOTEL GOLDONI: "ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA"** e **"LA MOGLIE SAGGIA"** di Goldoni, regia di A. LATELLA; "**TODO**" di R. Spregelburd, regia T. Capodanno e "**RICCARDO II**" di Shakespeare, regia D. Capezzani. Sono stati presentati in cartellone al 65° Festival di Spoleto "**SHAME CULTURE**", regia di A. Lucchetta e "**MARS ONE**" regia di L. Siracusa. Al Teatro Sperimentale di Ancona ha debuttato **COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI**, drammaturgia e regia di LIV FERRACCHIATI.

Nel 2023, si presenta al Festival di Spoleto **Il male sacro**, regia di Latella e **Sarto per signora**, regia di C. Cecchi. Al RomaEuropaFestival debutta lo spettacolo vincitore del premio "**Silvio d'Amico alla regia**" "**HO MOLTO PECCATO - I. PARLO**" regia di P. Costantini. Debutta, al teatro Vascello, "**LA FABBRICA DEGLI ATTORI**" regia di G. Bisordi e "**CALIGOLA**", regia di A. Baracco al Teatro Parioli. In coproduzione con **La fabbrica dell'Attore** viene presentato nel maggio 2024, **ULTIMI CREPUSCOLI SULLA TERRA**; regia di F. Condemi. Al Teatro Studio, debutta il progetto vincitore del **Premio Andrea Camilleri 2024**, **LA COMMEDIA DELL'AMORE** di H. Ibsen, regia D. Capezzani.

La Compagnia è un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni, e creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare l'energia delle giovani leve per far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale italiano. S'intende implementare tale esperienza nel triennio 2025/27.

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico ->

Qualità della direzione artistica

Il direttore dell'accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico" viene eletto dal corpo docente dell'Istituzione, dura in carica per un triennio, ed è rieleggibile una sola volta consecutiva, così come previsto dall'art. 6 del DPR 132 del 28 febbraio 2003, commi 2 e 3 e dall'art. 24 dello Statuto dell'Accademia.

"Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico scientifico e artistico dell'Istituzione - recita il comma 1 del medesimo art. 24 dello Statuto - ne ha la rappresentanza legale per tutto ciò che attiene le collaborazioni e le attività per conto terzi che riguardano l'insegnamento, la ricerca produzione e le sperimentazioni."

Attualmente è Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" la prof. Daniela Bortignoni. Nominata Direttore dell'Accademia con decreto ministeriale del 19/10/2015, per il triennio 2015/2018; confermata nel 2018, per il triennio 2018/2021, viene rieletta nel giugno 2023 per il triennio 2023/2026 con Decreto Ministeriale n.788 del 20/06/2023.

Daniela Bortignoni si laurea in Lettere Moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1981 (110 e lode), con una tesi sul teatro di Carlo Bertolazzi.

Nel 1985 si diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1986 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dove, dal 1990, è docente di ruolo della cattedra "Drammaturgia - Analisi testuale". Dal 2006 è coordinatrice del Corso di Regia e dal 2012 al 2015 vice-direttore. Nel 2012 progetta e coordina il Master di Primo Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, giunto nel 2025 alla quattordicesima edizione.

Per il teatro dal 1982 al 1986 è assistente dei registi Mario Ferrero, Lorenzo Salvetti, Luca Ronconi, Antonio Calenda, Mauro Bolognini. Nel 1984 è coordinatrice del recital di Anna Proclemer "Anna dei poeti".

Come regista mette in scena *Storie del bosco viennese*, di Ödon von Horváth, presso il Teatro Eleonora Duse nel 1986, e *La voce profetica*, con Maria Luisa Bigai, nell'ambito dell'iniziativa *Notti per Anja* presso il Teatro di Roma e il Teatro dell'Angelo nel 1999.

Dirige insieme a Edi Liccioli il film *Tutti i giorni sì*, Premio "Gabbiano d'argento" alla XII Anteprima per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1994).

Collabora con RAI Radio Due in maniera continuativa dal 1983 al 1988, e nel 1988 cura la regia radiofonica di *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti.

È autrice di numerose sceneggiature per il cinema e per la televisione, tra le quali: *La collina del diavolo*, regia di Vittorio Sindoni (RAI, 1987); *La tastiera muta*, regia di Aldo Lado (RAI, 1988); *I ragazzi del muretto*, regia di Tomaso Sherman, puntata pilota dell'omonima serie (RAI, 1988); *Come stanno bene insieme!*, regia di Vittorio Sindoni, con Stefania Sandrelli e Sergio Castellitto, Il parte (RAI, 1989); *Le cinque rose*, liberamente tratto da *Le cinque rose di Jennifer*, di Annibale Ruccello, regia di Tomaso Sherman (CCT, 1989); *Oggi ho vinto anch'io*, regia di Ludovico Gasparini, con Franco Nero e Barbara De Rossi (Canale 5, 1990); *Gli amici di Mitzi*, *Castelli in aria*, *Il ritorno di Massimo* e *Una giornata nera*, prime quattro puntate della serie *I ragazzi del muretto* (RAI, 1991); *Sola*, *Per un uomo è diverso*, *Cara nonna cara mamma*, prime tre puntate della serie *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo, con Elisabetta Gardini e Enzo Decaro (RAI, 1998); *Le ragazze di Piazza di Spagna*, II serie, regia di Gianfrancesco Lazotti (RAI, 1999); *Elisa di Rivombrosa*, (prima e seconda serie, Canale 5, 2002 e 2005), regia di Cinzia Th Torrini, con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi (CANALE 5, 2002, 2005); *Gente di mare*, (RAI 1, 2006); *Fidati di me*, con Peter Exacoustos, regia di Gianni Lepre, con Virna Lisi (RAI, 2008); *La tonaca nera* e *Tango assassino* della serie *Donna Detective 2*, regia di Fabrizio Costa, con Lucrezia Lante della Rovere (RAI, 2009); *I Segreti di Borgo Larici*, regia di Alessandro Capone (canale 5, 2014). Con Peter Exacoustos firma le sceneggiature di *Terra Ribelle*, regia di Cinzia Th Torrini (RAI, 2010); *La donna che ritorna*, regia di Gianni Lepre, con Virna Lisi (RAI, 2011); *Terra ribelle due*, regia di Ambrogio Iu Giudice (RAI, 2012); *Madre, aiutami*, regia di Gianni Lepre con Virna Lisi (Endemol RAI, 2013); *Grand Hotel*, regia di Luca Ribuoli (RAI, 2015).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico ->

Qualità professionale del personale artistico impiegato, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni e alle esperienze maturate nell'ambito delle residenze artistiche di cui all'articolo 47

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Le esercitazioni, i saggi, e le produzioni sono assegnati, previa delibera degli organi di governo dell'Istituzione .a professionisti e artisti di rilevanza nazionale e internazionale. Nel 2025 sono scritturati tra gli altri:

FRANCESCA ARCHIBUGI, regista e sceneggiatrice, autrice di film come *Mignon è partita*, *Il grande cocomero*, *Verso sera*.

ANDREA BARACCO regista teatrale, formatosi in Accademia. Si è misurato con autori classici, diventando regista di riferimento di Glauco Mauri, cimentandosi con la drammaturgia britannica e italiana contemporanea.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca. Nel 1975 si diploma all'Accademia. Dal 2015 cura, come docente di regia, la messa in scena di testi teatrali di Pasolini, von Kleist, Muller, Labiche e Kafka.

NATHALIE BEASSE, regista e coreografa, di formazione pluridisciplinare, porta avanti con la propria compagnia una ricerca legata alla sperimentazione del mondo delle arti plastiche e delle performing arts,

GIACOMO BISORDI Regista e dramaturgo, Da regista mette in scena prevalentemente drammaturgie di autori e autrici contemporanee: Brad Fraser, Steven Berkoff, Penelope Skinner, Alice Birch, Martin Crimp e Alexander Zeldin.

PAOLO BRIGUGLIA, diplomato in Accademia, è attore cinematografico, teatrale e televisivo, diretto tra gli altri da Pupi Avati, Marco Bellochio, Giuseppe Tornatore.

MARCO CAVALCOLI Attore. Lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros.

UGO CHITI Realizza i suoi primi spettacoli in veste di autore, scenografo, costumista e regista. E' dramaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 6 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento.

ARTURO CIRILLO Si diploma come attore all'Accademia nel 1992 ed entra nella compagnia di Carlo Cecchi. Si dedica anche alla regia teatrale ricevendo svariati premi.

MASSIMILIANO CIVICA Si diploma in Regia presso l'Accademia. Lavora al Teatro della Tosse di Genova, collaborando con Luzzati e Conte. Nel 2015 vince il Premio Ubu Miglior regia. E' direttore artistico del Teatro Metastasio.

CRISTINA COMENCINI, regista cinematografica e teatrale, sceneggiatrice, dramaturga e scrittrice.

FABIO CONDEMI Regista, autore, disegnatore, artista visivo

ELIO DE CAPITANI, attore e regista

EDOARDO ERBA Dramaturgo e regista. I suoi testi sono tradotti in 17 lingue, pubblicati in 8 e rappresentati in tutto il mondo.

LIV FERRACCHIATI autore regista e performer

DARIO GESSATI Si diploma in Scenografia a Brera. Nel 2008 inizia il sodalizio con Arturo Cirillo firmando le scene di suoi spettacoli.

NICOLA GUAGLIANONE sceneggiatore, autore di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, per cui ottiene una candidatura ai David nel 2015; che vince nel 2017 con il film *Indivisibili*, diretto da Edoardo De Angelis.

ANTONIO LATELLA studia recitazione al Teatro Stabile di Torino, lavora diretto da Ronconi, Castri, Patroni Griffi, De Capitani. Nel 1998 firma la prima regia e nel 2001 vince il primo Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia.

THOM LUZ, studia all'Università di Musica e Teatro di Zurigo; ha suonato nella scena indipendente e firmato regie in numerosi teatri in Svizzera, Germania e Francia. Nel 2014 è stato votato "Giovane regista dell'anno" dalla rivista "Theater heute". Le sue produzioni sono in tournée in tutta Europa.

VINICIO MARCHIONI, attore italiano, ottiene il successo nel ruolo de il Freddo nella serie televisiva *Romanzo criminale*.

PASQUALE MARI light designer. Nomination come miglior direttore della fotografia ai David di Donatello del 1998 e nel 2021 vince il premio UBU come lighting designer e lo dedica agli allievi dell'Accademia. Ha lavorato tra gli altri con Martone, Ozpetek, Bellochio, Archibugi, Sorrentino.

SEBASTIAN NÜBLING, regista tedesco teatrale e d'opera.

GIUSEPPE PICCIONI frequenta la Scuola di cinema Gaumont diretta da Renzo Rossellini jr., fonda la casa di produzione Vertigo Film con la quale realizza il primo lungometraggio: *Il grande Blek. Luce dei miei occhi*.

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

LETIZIA RUSSO a 21 anni riceve il premio Tondelli per il testo *Tomba di cani* e nel 2003 il Premio Ubu.

CLAUDIO TOLCACHIR, drammaturgo e regista argentino, il pluripremiato *La Omisión de la Familia Coleman* è presentato nelle più importanti capitali del mondo, tra cui Milano, Madrid, Parigi, New York.

VALENTINO VILLA Regista, interprete, insegnante del metodo Linklater, video artista.

Tra gli artisti **under 35**, cui sono affidati saggi e produzioni:

LORENZO COLLALTI drammaturgo, sceneggiatore e regista, vincitore di due premi SIAE nel 2015 e nel 2017 e del Premio Nazionale delle Arti per la regia nel 2017.

GIOVANNI ORTOLEVA nato a Firenze nel 1991, è autore e regista teatrale, menzione speciale alla Biennale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta produttiva ->

Qualità artistica del progetto di produzione anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni.

La qualità artistica del progetto di produzione 2025 è certificata sia dall'alto livello professionale dei registi e dei collaboratori artistici e tecnici che l'Accademia a tal fine scrittura, sia dall'eccellenza del corpo studentesco (su oltre 800 domande d'ammissione si ammettono circa 18 allievi di recitazione e 2/3 allievi di regia al triennio; 6/12 allievi di recitazione al biennio con 2 registi). La programmazione artistica del 2025 prevede oltre **58 appuntamenti di spettacolo**, aperti gratuitamente al pubblico cittadino e nazionale, la partecipazione a Festival di primaria importanza come la **Biennale Teatro di Venezia**, il **68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, e **RomaEuropa festival** e la **partnership** con enti di spettacolo come il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, il **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**, il **Teatro Stabile di Torino** e il **Teatro Stabile dell'Umbria**. Sono chiamati a guidare gli studenti dell'Istituzione grandi artisti riconosciuti sul palcoscenico internazionale, come **Francesca Archibugi**, **Giorgio Barberio Corsetti**, **Elio de Capitani**, **Luca De Fusco**, **Nathalie Beasse**, **Liv Ferracchiati**, **Antonio Latella**, **Thom Luz**, **Sebastian Nübling**, **Massimo Popolizio**, **Claudio Tolcachir** e giovani autori e registi under 35, come **Lorenzo Collati** e **Giovanni Ortoleva**.

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO E BIENNIO

Tra gli altri saranno prodotti:

Delitti letterari, regia di Massimo **Popolizio**, Teatrino Eleonora Duse

La bottega del caffè /Das Kaffeehaus di Goldoni/Fassbinder regia Andrea **Baracco** luglio 2025 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Il panico di R. Spregelburd, regia Valentino **Villa**, febbraio 2025 Teatrino Eleonora Duse

FASSBINDER ZEITGEIST regia di Giovanni **Ortoleva** marzo 2024 La Pelanda – Teatro 1, con ripresa Festival dei 2 Mondi di Spoleto

PROJECT WORK –supervisione Francesca **Archibugi**, Esmeralda **Calabria**

"*Some Explicit Polaroids*", regia di Lorenzo **Collalti** gennaio 2025 – La Pelanda

"*Utopie*", regia di Liv **Ferracchiati** febbraio 2025 – La Pelanda

"*Prestare attenzione – studio su il Re Pallido*", regia G. **Bisordi** aprile 2025 – La Pelanda

"*Curzio Malaparte*", regia Fabio **Condemi** maggio 2025 Pelanda

"*Il canto delle sirene*"- *studio su Kafka*, regia Giorgio Barberio **Corsetti** agosto 2025 – spettacolo itinerante Pelanda

EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (Hurrah! I didn't say anything), regia Thom **Luz** febbraio 2025 Pelanda

ITALY COUNTS - L'ITALIA CONTA regia Sebastian **Nübling** marzo 2025 Pelanda

A.MOR.T regia Nathalie **Beasse**. aprile 2025 Pelanda

NOI Regia Alessio Maria **Romano** maggio 2025 Pelanda

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Gli ultimi giorni dell'umanità di K. Kraus Regia A. **Latella** 30 maggio 2025 Teatro Studio "Eleonora Duse"

COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

La Compagnia dell'Accademia prevede la presentazione come spettacoli professionali dei progetti di ricerca del Dottorato di Ricerca, dei migliori saggi ed esercitazioni dei corsi di Recitazione e Regia di I e II livello, con un impegno di produzione sostenuto dal MiC grazie ad un finanziamento dedicato al supporto degli artisti under 35.

Ripresa "*I delitti letterari*", regia di Massimo Popolizio 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, interpreti UNDER 35

Presentazione come spettacoli della Compagnia del progetto "*WWW.WORDWORLDWAR.BOMB.COM*" – regie di Beatrice Beasse, Thom Luz, Sebastian Nubling, Alessio Maria Romano, Antonio Latella; interpreti UNDER 35 Biennale Teatro di Venezia

Coproduzione con Teatro Metastasio, "*La scuola di ballo*", di Carlo Goldoni, regia di Enrico **Torzillo** (regista e interpreti UNDER 35), marzo 2025

Coproduzione con Teatro dell'Elfo per la ripresa di "*L'ereditiera*", regia di Fabio **Faliero** (regista e interpreti UNDER 35), marzo 2025

Coproduzione con Fondazione Festival dei 2 Mondi, Società per Attori, "*La vita cosmica di Q*", coregia di Luca **Marinelli** e Danilo **Capezani** (regista UNDER 35, dottorando ANAD)

Ripresa di '*Zoo di vetro*' di Tennessee Williams, regia di Luigi **Siracusa** (regista UNDER 35, dottorando ANAD) , Teatro Franco Parenti

Premio di produzione intitolato ad Andrea Camilleri

Premio di produzione "Silvio d'Amico" alla regia, in collaborazione con RomaEuropa Festival

5 STUDI SPETTACOLO DEL DOTTORATO DI RICERCA

Nel dicembre 2024 si è avviato il primo ciclo triennale (2025/27) di dottorato di ricerca dal titolo "**Teatro della Realtà - Arti performative e nuovi media**", in associazione con il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile dell'Umbria. Il dottorato *practice-based* prevede un percorso triennale di ricerca artistica libero e supportato produttivamente dall'istituzione, in collaborazione con i teatri partner, per cinque giovani artisti UNDER 35: MARIA LUIGIA GIOFFRE', DANILO CAPEZZANI, TOMMASO CAPODANNO, DANILO MAGLIO e LUIGI SIRACUSA.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Qualificare l'offerta di ospitalità ->

Realizzazione di progetti e programmi di ospitalità, anche multidisciplinari, capaci di valorizzare l'offerta artistica e produttiva nel tessuto urbano e sociale di riferimento e di rendere riconoscibile il nesso tra la linea produttiva e la proposta degli spettacoli ospitati

L'Accademia Nazionale d'Arte drammatica, non essendo un ente produttivo, né un festival, non prevede progetti o programmi di ospitalità. Ha però attivato negli anni - e intende implementarla - una rete di relazioni, normate da convenzioni, con realtà cittadine, nazionali e internazionali al fine di valorizzare la propria offerta artistica.

Tra le altre di cruciale importanza sono quella con **PALAEPO**, che ospita l'Accademia per quattro mesi all'anno permettendo di presentare gratuitamente al pubblico cittadino nel 2025 **10 debutti nazionali e 33 giornate di spettacolo**; quella ormai decennale con il **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, che presenta in cartellone i migliori saggi e le produzioni della Compagnia dell'accademia, e quello con la **Biennale di Venezia** che ospiterà dal 4 al 15 giugno i cinque lavori del progetto "*www.wordworldwar.bomb.com*", supervisione artistica di **Antonio Latella**. con registi di fama internazionale come **Thom Luz, Sebastian Nübling, Natalie Beasse e Alessio Maria Romano**.

Sono inoltre attive le seguenti convenzioni:

Accademie di Belle Arti di Roma, Perugia, Sassari e Torino

Accademia Nazionale Danza

ADNKRONOS

AMAT - Ass Marchigiana Attiv. Teatrali

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Bartleby Film

BigTime Edimusica

BlueFilm

CANGO - Compagnia di danza Virgilio Sieni

Carnezzera srl

CASA DEL CONTEMPORANEO

Cattleya

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni

Cineteca di Bologna

COMPAGNIA DELLA RANCIA

Compagnia Leone Cinematografica srl

Confcommercio

CSC- CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Effimera Teatro

ERT Emilia Romagna Teatro

Fandango S.p.A.

Fattore K

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO - IL CINEMATOGRAFO

Fondazione Italia sostenibile

Fondazione La Biennale di Venezia

Fondazione Sistema Toscana (Toscana Film Commission)

Goldenart

GUIDO GAITO AGENZIA

Intramovies Srl

Italia Sostenibile

Italian International Film

Jole Film

KEYSOUND INC.

LA7

Lucky Red Srl

Maestro srl – partner deAgostini

MEDIA E SIPARIO

Minerva Film

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Movie Factory

MY MOVIES

NABA Nuova Accademia S.r.l

NIDODIRAGNO

No.Mad Entertainment

O' Groove

OFFICINE D'ARTE OUT OUT MAGAZINE

OFF-OFF THEATRE

Orchestra Della Toscana

Pepito Produzione

Piccolo Teatro di Milano

Pixelcake

Politeama srl

PREMIO SOLINAS

Q S.r.l.

QUARTAPARETE.IT

Radio Rock

RAI

Red Film

Remuda Teatro

Romaeuropa Festival Fondazione

Short Theatre

SIAE

SRC Scuola di Recitazione della Calabria APS

STORYFINDERS

STUDIO ALPHA

TEATRI DI VITA

TEATRI FUORI ROTTA APS

Teatro della Toscana

Teatro di Napoli

Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Teatro Due Parma

Teatro Elfo Puccini

Teatro Franco Parenti

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Teatro il Vascello

Teatro Mercadante

Teatro Stabile del Veneto

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Stabile di Catania

Teatro Stabile di Genova

Teatro Stabile di Torino

Teatro Verdi (Fondazione)

THEATRON 2.0

TPE Fond. Teatro Piemonte Europa

Tramp LTD

Università della Tuscia

Università La Sapienza

Univesità di Torino

Viola Film

Writers Guild Italia

Zerkalo Ass. Culturale

ZÈTEMA PROGETTO CULTURA

Sono inoltre in corso collaborazioni con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati, che l'Accademia intende continuare e implementare, nella realizzazione di iniziative volte alla promozione della cultura, così come è stato nell'appuntamento di "Senato&Cultura" dedicato ad un omaggio al Teatro, tenutosi il 4 maggio 2019 nell'aula del Senato con la partecipazione di allievi dell'Accademia, ora maestri del cinema e del teatro italiano, e di studenti dei corsi di recitazione e regia. "Qui a Palazzo Madama continua così il nostro viaggio tra le eccellenze italiane». Con queste parole il Presidente del Senato Elisabetta Casellati ha aperto l'evento. «Grazie agli straordinari Margherita Buy e Massimo Popolizio, a Emma Dante e Giorgio Barberio Corsetti e ai giovani attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - ha proseguito - abbiamo vissuto le emozioni della prosa e della poesia, della musica e del canto, della storia e dell'attualità».

Sono state siglate convenzioni con l'Università La Sapienza per il bando PROBEN 1. con il nuovo IMAIE, con Italia Decide.

Nel 2023 si è partecipato alla Campagna indetta dal MUR per la sensibilizzazione degli studenti con un video creato coi materiali d'archivio per la Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulla donna

<https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/alziamo-la-voce-contro-chi-alza-le-mani/>

https://accademiasilviodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2023/11/CS_MUR-Giornata-violenza-donne.pdf

Nel 2025 si prosegue tale attività con interventi in eventi e sedi istituzionali, come la collaborazione con la Camera dei Deputati per la realizzazione di 21 podcast sulle "*Donne della Costituente*", o la collaborazione con il Vicariato di Roma per la realizzazione della *Giornata delle Arti*, così come indicato nel Calendario delle attività,

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Qualificare le strategie di comunicazione, marketing e innovazione ->

Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.

L'accademia attua una strategia di comunicazione della produzione artistica, di spettacolo e di ricerca realizzata tramite la pubblicazione sul sito istituzionale, ai seguenti link:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacol>

<https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/>

E' prevista inoltre la predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web e i canali social per tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione; nonché la stampa di opuscoli dedicati ad iniziative speciali dell'Accademia, come quello dedicato alla partecipazione alla 68° edizione del Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 202, così come realizzato nelle precedenti annualità.

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-67-festival-dei-due-mondi/>

S'intende proseguire nella consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi con invio alle testate cartacee e online; nel caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; nell'invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento (MUR e MIC; Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica), ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; nella creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi, ai saggi e agli spettacoli; nella condivisione quotidiana di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook e Instagram di ambito teatrale e di spettacolo; nel coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; nella creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; nella creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; nella pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; nella raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

L'Accademia collabora inoltre con numerose realtà associative, istituzionali, al fine di creare momenti di promozione e formazione del pubblico, con l'apertura di prove e lezioni al pubblico della città, con incontri, letture, appositamente pensati ed organizzati.

Dal 2017 e negli anni successivi si sono organizzati OPEN DAY, sia in presenza che da remoto, per raggiungere una platea più vasta di utenti. L'Accademia intende proseguire e implementare l'opera di informazione e sensibilizzazione dei giovani delle scuole superiori sul teatro e la formazione teatrale. Tale informazioni vengono inoltre veicolate anche grazie al sito e ai canali social di cui l'Istituzione si è dotata.

La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha rilevanti possibilità di incontro con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso un momento di incontro, così come la manifestazione **"ContaminAzioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia"**, prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, programmata per aprile 2025 negli spazi della Pelanda del Mattatoio di Roma, in collaborazione con PALAEXPO.

La convenzione con PALAEXPO permette all'Accademia di programmare numerosi eventi, spettacoli, prove, esercitazioni, lezioni aperte alla cittadinanza, descritti al seguente link:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/>

Convenzioni sono attive con realtà universitarie, come con l'Università la Sapienza e Università Roma 3, volte alla realizzazione di progetti di studio, ricerca e produzione artistica.

L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione, ora MIM, cui si sono aggiunti nel 2025 i licei di Lecce e Torino. Attività specifiche di informazione e disseminazione sono previste volte a studenti di scuole di ogni ordine e grado.

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Valorizzare la creatività -> Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.

Sostenere i giovani e la loro creatività è un obiettivo che l'Accademia persegue mettendo a disposizione **PREMI DI PRODUZIONE UNDER 35 e borse di studio**. Nel 2016 si è inaugurata - in collaborazione con il Teatro di Roma, la Fondazione Musica per Roma, il Teatro della Toscana, il Piccolo Teatro di Milano - la **Compagnia dell'Accademia, con l'obiettivo primario disostenerne la creatività delle nuove formazioni e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di artisti**. La Compagnia ha debuttato con un lavoro di un maestro della regia internazionale, come **Bob Wilson**, che ha diretto gli attori neodiplomati in *HAMLETMACHINE*; e con due spettacoli di **giovani registi** *NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI* regia di **M. Scandale** e *UN RICORDO D'INVERNO* scritto e diretto da **L. Collalti**. La Compagnia intende continuare la sua attività nel prossimo triennio con il doppio passo che ha caratterizzato il suo percorso, alternando **registi affermati a guidare gli attorineodiplomati e produzioni dirette da registi emergenti UNDER 35** e interpretate da una maggioranza di **attori e attrici UNDER 35**. Nel 2018 sono stati presentati al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e al Teatro India *TIRANNO EDIPO!* regia di **G. B. Corsetti**, *UN ANNO CON TREDICI LUNE* regia **C. Alù**, e *STUDIO DA LE BACCANTI*, regia di **Emma Dante**. Nel 2019 la Compagnia presenta al 62° Festival dei 2 Mondi *LA CASA DEGLI SGUARDI*, regia di **L. Collalti**, con Lino Guanciale; *E' UN CONTINENTE PERDUTO* regia di **F. Caprioli**, e *UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE* regia di **T. Capodanno**. Al Teatro di Roma - Teatro India vanno in scena: *SUL LAGO NERO* regia **P. Costantini**; *LA BALLATA DEI BABBALUC* regia di **M. Fasciana**; *UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR* regia di **T. Capodanno**; *LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT* regia di **F. Gagliardi**. Nel 2020, nonostante la pandemia, la Compagnia porta in scena al Teatro dell'Elfo, *QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK*, di **F. Petruzzelli** e *GEORGE II* debutto nazionale Biennale Teatro, regia di **A. Businaro**. Nel 2021 presenta al Festival dei 2 Mondi *IL MISANTROPO* regia di **A. Cirillo**, *UOMINI E TOPI* regia di **L. Siracusa**, e *DELICATESSEN* regia di **A. Lucchetta**. Ha inoltre co-prodotto lo spettacolo *WOYZECH!* regia di **C. Alù**, *ERROR MATERIA*, di **M. Eburnea**, **D. Parlanti**, **E. Rosselli**, **C. Rossi** e *LA MAFIA*, di don Sturzo, regia di **Maccarinelli**. Nel 2022, la Compagnia propone al Teatro India *HOTEL GOLDONI* regia di **Latella** e al Festival dei 2 Mondi di Spoleto *RICCARDO II* regia di **D. Capezzani** e *TODO* regia di **T. Capodanno**. Presenta inoltre *COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MA* regia di **LivFerracchiati** al Teatro Sperimentale di Ancona. Nel 2023 presenta in prima nazionale al Festival dei 2 Mondi *Il male sacro*, regia di **Latella**, *Sarto per signora*, regia di **Carlo Cecchi**. Al RomaEuropaFestival debutta *HO MOLTO PECCATO - I. PARLO* regia di **P. Costantini**. Al teatro Vascello presenta *L A FABBRICA DEGLI ATTORI* regia di **G. Bisordi**; al Teatro Parioli *CALIGOLA* regia di **A. Baracco**; al Globe Theatre *LA TEMPESTA* traduzione di Eduardo, regia di **A. Lucchetta**. Nel 2024 vengono ripresi *Il male sacro*, regia di **A. Latella**, al teatro Morlacchi di Perugia, *Shame culture*, e *L'isola di Arturo* regia di **A. Lucchetta**, al Teatro dell'Elfo *L'ereditiera* regia di **F. Faliero** al Mercadante e al Teatro dell'Elfo. Vengono prodotti *La commedia dell'amore*, regia di **D. Capezzani**, vincitore del Premio Camilleri, *L'Otello* regia di **L. Siracusa** e *Mine-Haha ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle*, regia di **M. Corsucci**, vincitore del Premio "Silvio d'Amico alla Regia" in collaborazione con Ref.

Nel 2025 è prevista la **terza edizione** del Premio "**Silvio d'Amico alla Regia**", under 35, lo spettacolo vincitore sarà presentato, in collaborazione con Ref, in cartellone, il 28, 29 e 30 ottobre 2025. Inoltre è stato bandito, in occasione del centenario della nascita del maestro, la quinta edizione del **Premio "Andrea Camilleri" - Premio di scrittura e di produzione**, che prevede la selezione di un testo drammatico e la segnalazione di 2 ulteriori testi. La drammaturgia vincitrice sarà realizzata grazie al premio di produzione e presentata in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Sempre in cartellone al 68° Festival la ripresa di *Delitti letterari*, regia di **M. Popolizio**.

Il supporto alle giovani compagnie Under 35 prevede nel 2025 la produzione, con il Teatro Metastasio, de *La scuola di ballo* di Goldoni, regia di **E. Torzillo** e la ripresa de *L'ereditiera* al Teatro dell'Elfo e di *Zoo di vetro*, regia di **L. Siracusa** al teatro Franco Parenti di Milano.

E' prevista la presentazione alla Biennale Teatro nel giugno 2025 dei cinque lavori del progetto www.wordworldwar.bomb.com supervisione artistica di **A. Latella**, e la co-produzione dello spettacolo *Cosmicomiche*, co-regia con **Luca Marinelli** del giovane dottorando UNDER 35 **Danilo Capezzani**, presentato in prima Nazionale al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto.

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la capacità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la capacità gestionale -> Continuità e affidabilità gestionale.

"L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, istituita come Regia Accademia d'Arte Drammatica con RDL del 4 ottobre 1935, n. 1882, denominata con l'avvento della Repubblica "Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"; intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico nell'anno 1955, è l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello Statuto dell'Accademia, riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero della Cultura. E', ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia I che di II livello, e dall'a.a. 2024/2025 anche di III livello con l'istituzione del primo ciclo di dottorati AFAM.

Dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, l'Accademia rilascia, infatti, un Diploma accademico di primo livello del Corso di **Recitazione** e un **Diploma accademico di primo livello** del Corso di **Regia**, equipollente ad una laurea triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in **Critica giornalistica** e in **Drammaturgia e Sceneggiatura**. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo il biennio che rilascia un **Diploma accademico di II livello** in **Recitazione** e un **Diploma accademico di II livello** in **Regia**, equipollenti entrambi ad una Laurea Magistrale.

Come accennato, dall'a.a. 2024/25 è stato istituito il primo **Dottorato di Ricerca** dell'Accademia "Silvio d'Amico" dal titolo **"Teatro della Realtà - Arti performative e nuovi media"**, in forma associata con l'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino, l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile dell'Umbria. Il bando di concorso ha assegnato 5 borse di dottorato e i corsi si sono avviati il 13 dicembre 2024.

La struttura di governo e gestione dell'Accademia è stabilita dallo Statuto, in coerenza con quanto previsto dalla legge 21 dicembre 1999 n. 508, e dal DPR 28 febbraio 2003, n.132. Sono organi gestionali necessari: il Presidente, il Direttore, il Consiglio d'amministrazione, il Consiglio Accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione; il Collegio dei Professori; la Consulta degli studenti. Gli organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Sono organi specifici dell'Accademia, cioè organi che l'Accademia, nell'esercizio della sua autonomia, ha ritenuto opportuno istituire per un suo miglior funzionamento: il Vice Direttore, il Decano, l'Assemblea Generale, il Comitato di Garanzia.

Tali elementi normativi, così come la storia dell'Accademia, nota a codesto Ministero, così come a gran parte del teatro e del cinema italiano, possono garantire la massima solidità e correttezza di gestione, nonché la continuità pluriennale dell'Istituzione. L'Accademia, celebrerà, nel 2025, il **90° anniversario** della sua fondazione.

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare, anche tramite reti aperte, a sostegno della cultura italiana anche all'estero -> Progetti nazionali, europei ed internazionali ->

Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.

L'Accademia nell'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020 individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee per arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. Ogni anno vengono pubblicati i bandi ERASMUS:

- mobilità studenti per tirocinio,
- mobilità docenti per formazione,
- mobilità docenti per docenza all'estero,
- bando mobilità personale non docente per formazione,

Elenco Istituzioni partner:

ACADEMY OF ARTS AND CULTURE OSIJEK (Croazia)

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (Slovacchia)

ACCADEMIA TEATRALNA VARSZAVA (Polonia)

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

ACCADEMIA TEATRALNA VARSAVIA (Polonia)
ARTESIS PLANTJIN HOGESCHOOL ANTWERPEN (Belgio)
AST NATIONAL ACADEMY OF THEATRE ARTS IN KRAKOW
Babes-Bolyai University (Romania)
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE PARIGI (Francia)
Den Danske Scenekunstscole (Danimarca)
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre di Lione (Francia)
ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE di Rennes (Francia)
ESACT – (Belgio)
ESAD EXTREMADURA CACERES (Spagna)
ESAD MALAGA (Spagna)
ESAD MURCIA (Spagna)
ESAD SEVILLA (Spagna)
ESAD VALENCIA (Spagna)
ESAD VIGO (Spagna)
ESAD Castilla y León (Spagna)
Escuela Universitaria de Artes TAI in Madrid (Spagna)
HOCHSCHULE FUR MUSIK UND THEATER ROSTOCK (Germania)
IHSAN DOGRAMACI BILKENT UNIVERSITY ANKARA (Turchia)
INSTITUT DEL TEATRE BARCELONA (Spagna)
LITHUANIAN ACDEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS (Lituania)
NOVA EOLIA SL BARCELONA
ORDU UNIVERSITY (Turchia)
RESAD CORDOBA (Spagna)
RESAD MADRID (Spagna)
THEATRE FACULTY OF JANACEK BRNO (Repubblica Ceca)
UNIVERSITAT MOZARTEUM SALZBURG (Austria)

E:UTSA

L'Accademia è **fondatrice della rete E:UTSA (Union of Theatre Schools and Academies)** Il 2 marzo 2012 i rappresentanti delle principali Istituzioni teatrali si sono riuniti a Roma, nella sede dell'Accademia, per sottoscrivere la costituzione in Associazione della Rete E:UTSA - Union of Theatre Schools and Academies. Gli obiettivi della rete sono: dare un supporto alla creatività e alla cooperazione degli studenti attraverso la costituzione di un forum che aiuti le nuove generazione di teatranti ad esprimersi e la costituzione di un percorso europeo condiviso di collaborazione, sperimentazione e ricerca per le giovani creatività.

Membri dell'EUTSA: Munich, Germany–Theaterakademie August Everding; Warsaw, Poland – The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art; Glasgow, Scotland – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow; Malmö, Sweden – Malmö Theatre Academy; St. Petersburg, Russia –St Petersburg State Theatre Arts Academy; Madrid, Spain – Real Escuela de Arte Dramatico RESAD; Vilnius, Lithuania – Lithuanian Academy of Music and Theatre; Budapest, Hungary – University of Theatre and Film Arts; Ludwigsburg, Germany – Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg; Paris, France – The Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique; Brno, Czech Republic – Janáček Academy of Music and Performing Arts; Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien; Stockholm, Sweden – Academy of Dramatic Arts; Svizzera

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Hannover, Germany – Hochschule für Musik, Theater und Medien, Stockholm, Svezia - Academy of Dramatic Arts, Svizzera - Accademia Teatro Dimitri; Salisburgo - Universitat Mozarteum Salzburg Thomas- Bernhard- Institut; Norsk Skuespillersenter (Norwegian Actors' Centre); Fresh Festival – Baltic House Theatre festival; Europe Theatre Prize.

Oltre a ERASMUS + e a E:UTSA, l'Accademia ha partecipato al bando **MUR PNRR per l'internazionalizzazione** delle Istituzioni AFAM, purtroppo senza vincerlo, creando una rete di alto profilo cui avevano aderito:

Accad. Belle Arti di Catania

Accad. Belle Arti di Firenze

Accad. Belle Arti di Milano

Accad. Belle Arti di Palermo

Accad. Belle Arti di Perugia

Accad. Belle Arti di Sassari

Accad. Belle Arti di Torino

Accad. Nazionale di Danza

Conservatoire royal de Liège (Belgio)

Conserv. di Musica di Castelfranco Veneto

Conserv. di Musica di Perugia

Conserv. di Musica di Roma

Escuela universitaria de artes TAI in Madrid

Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Festival del Cinema di Roma

Istit. Italiano di Cultura di New York

Istit. Italiano di Cultura di Parigi

LMTA Vilnius (Lituania)

PALAEXPO

Scuola Normale Superiore di Pisa

SIAE

Teatro di Roma

Teatro Stabile del Veneto

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro Stabile di Catania

Univer. di Catania

Univer. Di Teramo

Univer. Sapienza Roma

Univer. Roma3

L'Accademia è comunque partner di due progetti vincitori del Bando PNRR per l'internazionalizzazione, in associazione con l'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino e con il Conservatorio di Castelfranco Veneto, capofila del progetto *MTNT MUSIC - THEATRE and NEW TECHNOLOGIES* Sta collaborando nell'attuazione di quattro opere liriche dirette da **giovani registi** (di cui due **UNDER 35**, Antonella **Lo Bianco** e Danilo **Capezzani**), che verranno presentate in palcoscenici nazionali e internazionali,

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

come Parma, Cortina, Venezia e Atene.

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	628	26.160,05 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2025-01-01 2025-12-31	146	7.664,21 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico drammaturgo	2025-01-01 2025-12-31	37	1.700,82 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting Designer	2025-01-01 2025-12-31	171	7.801,10 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico SOUND DESIGNER	2025-01-01 2025-12-31	75	4.380,26 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2025-01-01 2025-12-31	83	4.097,09 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2025-01-01 2025-12-31	59	3.212,66 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico video designer	2025-01-01 2025-12-31	40	1.814,21 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	022	Altro Artistico ATTORE CINEMATOGRAFICO	2025-01-01 2025-12-31	8	969,47 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	029	Altro Artistico figurazioni speciali	2025-01-01 2025-12-31	24	1.173,19 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Maria Stella Adario DRAMST02R63H5011 23-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
GIACOMO AGNIFILI GNFGCM85L23H282W 23-07-1985 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2025-01-01 2025-12-31	12	734,75 €
RUBEN APREA PRARBN03H08H501H 08-06-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	21	451,62 €
ANNA AURICCHIO RCCNNA05D60H501K 20-04-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
MARIO AUTORE TRAMRA93C07F839Q 07-03-1993 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2025-01-01 2025-12-31	5	255,12 €
ANDREA BARACCO BRCNDR73A14C773T 14-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	7	1.171,30 €
ANGELICA BARELLI BRLNLC03E67H501S 27-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
FEDERICO BELLINI BLLFRC76H18D704P 18-06-1976 Naz.: Italiana o UE	043	Altro Artistico drammaturgo	2025-01-01 2025-12-31	31	1.768,85 €
Marco Bezziccheri BZZMRC04P23H501D 23-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2025-01-01 2025-12-31	12	258,07 €
GIACOMO BISORDI BSRGCM85R21E715O 21-10-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	15	1.171,30 €
ALESSANDRO BUONO BNULSN04H16F839V 16-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MELISSA CAHIGAN DEL CARMEN CHGMSS00P68H501O 28-09-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
EDOARDO CARBONARA CRBDRD02H14H501I 14-06-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	32	688,19 €
LUCA CARBONE CRBLCU90E18G273D 18-05-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	39	1.609,21 €
ANNA CARPANETO CRPNNA02R49D969P 09-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
CHIARA CASARIN CSRCHR03E49B563C 09-05-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
EVA CELA CLEVEA95B57Z100Z 17-02-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	37	1.151,33 €
LUDOVICA CERIONI CRNLVC01D59H501Q 18-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €
Laura Cestaro CSTLRA03D51L736O 11-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
CECILIA SMILLA CIARAMBINO CRMCLS98M70I577I 30-08-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico REGISTA	2025-01-01 2025-12-31	24	516,14 €
LUDOVICA CIASCHETTI CSCLVC02R55A488M 15-10-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €
Vanda Colecchia CLCVND01D62H501B 22-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	5	206,31 €
LORENZO COLLALTI CLLLNZ93L14H501E 14-07-1993 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	14	1.171,31 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
DOMENICO COLUMBRO CLMDNC01B20F537Y 20-02-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	36	774,21 €
FABIO CONDEMI CNDFBA88H05D548W 05-06-1988 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	15	1.171,30 €
CLAUDIA CONTE CNTCLD04P54H501F 14-09-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
GIOVANNI CONTI CNTGNN02C10H501X 10-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €
RENATO COPPOLA CPPRNT03D15F839W 15-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	301,08 €
STEFANO CRIALESI CRLSFN90C09H501H 09-03-1990 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2025-01-01 2025-12-31	17	771,04 €
FLAVIO D'ANDREA DNDFLV02D16F839B 16-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
CARLO D'ORAZIO DRZCRL05B08H501J 08-02-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
CATERINA DE ANGELIS DNGCRN01A64H501S 24-01-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	301,08 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer	2025-01-01 2025-12-31	51	2.766,66 €
ANDREA DE LUCA DLCNDR00L29H501E 29-07-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	26	1.072,81 €
EDOARDO DE PADOVA DPDDRD98E25F356Y 25-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIORGIA DE SIMONE DSMGRG04B63E791H 23-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
LEONARDO DELLA BIANCA DLLLRD03A30H501V 30-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	26	1.072,81 €
JAVIER ALBERTO DELLE MONACHE DLLJRL83M31H501J 31-08-1983 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer	2025-01-01 2025-12-31	20	907,10 €
ANNA DEMICHELIS DMCNNA02T68F335X 28-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
RICCARDO DI COLA DCLRCR02D23A515U 23-04-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	12	495,14 €
LEONARDO DI PASQUALE DPSLRD01D14A488H 14-04-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	26	1.072,81 €
FRANCESCA DOLCI DLCFNC94M51H501O 11-08-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	36	774,21 €
LUCA DUARTE DI GANGI DRTLUCU99E15Z114G 15-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
MICHELE LORENZO EBURNEA BRNMHL97S14D662A 14-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	4	165,05 €
EUGENIA ELIFANI LFNGNE03M46H501Q 06-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
FABIO FALIERO FLRFBA92E18F839H 18-05-1992 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista	2025-01-01 2025-12-31	27	762,77 €
Marco Fanizzi FNZMRC95D28L049G 28-04-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	5	206,31 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
DAVIDE FASANO FSNDVD96A05C349M 05-01-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	2	82,52 €
SIMONE FEDERICO FDRSMN99M14G273A 14-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
LIV FERRACCHIATI FRRLVI85A43L188L 03-01-1985 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	15	2.494,16 €
SOFIA FERRARI FRRSFO03B47E897B 07-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2025-01-01 2025-12-31	7	317,49 €
GIULIA FUNICIELLO FNCGLI02M51H501R 11-08-2002 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista	2025-01-01 2025-12-31	19	552,94 €
ENRICO GABRIELE NRCGRL00S25H501L 25-11-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
GABRIELE GASCO GSCGRL97T07F335U 07-12-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	4	165,05 €
IRENE GIANCONTIERI GNCRNI03B53H501K 13-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
PIETRO GIANNINI GNNPTR00T02D969J 02-12-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	33	986,28 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2025-01-01 2025-12-31	28	1.269,95 €
ALESSIA GIGLIO GGLLSS99H47H501Y 07-06-1999 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Giada Maria Goglia GGLGMR06E44A783X 04-05-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
EMMA GRILLI GRLMME02A56D488D 16-01-2002 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	24	516,14 €
MARCO GUARRERA GRRMRC87B191754T 19-02-1987 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer	2025-01-01 2025-12-31	36	1.632,79 €
FRANCESCA IASI SIAFNC03A47D969V 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	23	494,64 €
GIORGIA INDELICATO NDLGRG96P55A028N 15-09-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	36	774,21 €
LUCA INGRAVALLE NGRLCU98H20H501J 20-06-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	8	330,10 €
Dario Latini LTNDRA05T31H501T 31-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
FABIOLA LEONE LNEFBL97S61G348U 21-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	33	986,28 €
JACOPO LIBERATI LBRJCP04L26H501K 26-07-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
CESA BIANCHI LUCA CSBLCU01L22D969T 22-07-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
STEFANO MACCIOCCA MCCSFN98A22A123L 22-01-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	21	451,62 €
Gloria Madaio MDAGLR03P69H501Z 29-09-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GENNARO MADONNA MDNGNR01D16F839B 16-04-2001 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
SARA MAFODDA MFDSRA97E54F158G 14-05-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	4	165,05 €
IRENE MANTOVA MNTRNI96L44C744K 04-07-1996 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	33	986,28 €
Lorenzo Marra MRRLNZ04D27B963J 27-04-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
Riccardo Martone MRTRCR99M25A944D 25-08-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	36	774,21 €
Gaja Masciale MSCGJA97S58L109I 18-11-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	4	165,05 €
VITTORIA MARIA MEARELLI MRLVTR04R16H501K 16-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
LUCIA MENEGAZZO MNGLCU89B41D325J 01-02-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2025-01-01 2025-12-31	12	857,21 €
FEDERICO MEZZANA MZZFRC94L22H501H 22-07-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Artistico sound designer	2025-01-01 2025-12-31	14	634,97 €
SILVIA MICUNCO MCNSLV98B64A662X 24-02-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	24	516,14 €
MICHELE MONTIRONI MNTMHL00H20I324C 20-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	19	549,90 €
Giovanni Ortoleva RTLGN91R28D612P 28-10-1991 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	16	1.171,30 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Eleonora Pace PCALNR91R43H501L 03-10-1991 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	5	206,31 €
GIUSEPPE PALMESE PLMGPP99E31D548H 31-05-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	18	604,42 €
MARIA VITTORIA PERILLO PRLMVT01M58H501Z 18-08-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	9	371,36 €
Emma Pernarella PRNMME04S59L219Z 19-11-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
GIORGIO PETROTTA PTRGRG98R30H501H 30-10-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Artistico lighting designer	2025-01-01 2025-12-31	14	680,33 €
GABRIELE MARIA PIZZURRO PZZGRL04R26H501W 26-10-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
ALESSANDRO POCEK PCKLSN02T01H501C 01-12-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
STEFANO POETA PTOSFN02E20H501I 20-05-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	46	1.127,56 €
Giulio Polato PLTGLI03A07C111T 07-01-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
MASSIMO POPOLIZIO PPLMSM61L04D969I 04-07-1961 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	25	3.513,87 €
ARIANNA POZZI PZZRNN00H44L219O 04-06-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MICHELE RAGNO RGNMHL95S07L328M 07-11-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico Attore	2025-01-01 2025-12-31	12	495,14 €
EDOARDO RAIOLA RLADRD02M05H501K 05-08-2022 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	46	1.127,56 €
Riccardo Rampazzo RMPRCR99R18H620P 18-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	33	986,28 €
GAIA RAVINA RVNGAI02C41D969X 01-03-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
IGOR RENZETTI RNZGRI79M24H501L 24-08-1979 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Artistico videodesigner	2025-01-01 2025-12-31	14	634,97 €
Costantino Ricci RCCCTN03M21D972A 21-08-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
Veronica Ricci RCCVNC99R43H294H 03-10-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
Francesca Ismaele Risita RSTFNC03D05H501H 05-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
CATERINA RUGGHIA RGGCRN03D50H501L 10-04-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
PIETRO SACCOMANI SCCPTR02L14A944M 14-07-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
VITTORIA SALAMONE SLMVTR01E47H501P 07-05-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	40	1.512,18 €
EDOARDO SANI SNADRD98L28H501K 28-07-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	36	774,21 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIANLUCA SBICCA SBCGLC73R20G478Y 20-10-1973 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Artistico costumista	2025-01-01 2025-12-31	26	1.179,24 €
GIANLUCA SCACCIA SCCGLC00R31E472Q 31-10-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
Michele Scarcella SCRMHL00C16F537S 16-03-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	5	206,31 €
Samantha Scrivere SCRSNT00B65D612T 25-02-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
TOMIWA SAMSON SEGUN AINA SGNTWS97M26Z335A 26-08-1997 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
ALICE SELLAN SLLCA99B49H501O 09-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €
FRANCESCO SFERRAZZA PAPA SFRFNC88T16F205C 16-12-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	39	1.609,21 €
VIRGINIA SISTI SSTVGN00A67H501I 27-01-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	14	439,37 €
ALESSANDRA SOLIMENE SLMLSN89L49H501Y 09-07-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2025-01-01 2025-12-31	21	952,46 €
Pietro Sparvoli SPRPTR06D04H501U 04-04-2006 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
MATTIA SPEDICATO SPDMTT94C29I119G 29-03-1994 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico allievo regista	2025-01-01 2025-12-31	5	107,53 €
GIUSEPPE STELLATO STLGPP79H21B963J 21-06-1979 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico SCENOGRARO	2025-01-01 2025-12-31	41	2.222,41 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
NICOLA TAGLIATORI TGLNCL03B24H294U 24-02-2003 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ALLIEVO ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
MARCO TE' TEXMRC99B01H501L 01-02-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	4	165,05 €
Simone Romano Testarmata TSTSNR05T16H501B 16-12-2005 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	9	193,55 €
CHIARA TOGNARINI TGNCHR04B50G912Q 10-02-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
ENRICO TORZILLO TRZNR098E08A783K 08-05-1998 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	14	301,08 €
Sabatino Trombetta TRMSTN95M18F839Y 18-08-1995 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico ATTORE	2025-01-01 2025-12-31	5	206,31 €
CHIARA TROMBINI TRMCHR99E62B157C 22-05-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
MARIA GRAZIA TROMBINO TRMMGR98E44G273N 04-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	12	495,14 €
FRANCESCA TUNNO TNNFNC93T63B519F 23-12-1993 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Artistico scenografo	2025-01-01 2025-12-31	12	544,26 €
DANIELE VALDEMARIN VLDDNL01C07H501C 07-03-2001 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	33	986,28 €
Nicola Vantaggi VNTNCL04H18L117H 18-06-2004 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
VALENTINO VILLA VLLVNT73A20H501Z 20-01-1973 Naz.: Italiana o UE	041	Altro Artistico regista	2025-01-01 2025-12-31	11	1.171,30 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
MASSIMO VILLANI VLLMSM02B10H5011 10-02-2002 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
LUCA ZAFFENELLA ZFFLCU00M18G337T 18-08-2000 Naz.: Italiana o UE	021	Altro Artistico allievo attore	2025-01-01 2025-12-31	18	387,11 €
PERSONALE TECNICO					
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico aiuto regia	2025-01-01 2025-12-31	39	2.805,52 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico assistente scenografo	2025-01-01 2025-12-31	37	1.558,58 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico assistente costumista	2025-01-01 2025-12-31	9	680,33 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	350	19.802,46 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico eletttricista	2025-01-01 2025-12-31	85	4.286,28 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2025-01-01 2025-12-31	305	15.903,08 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista	2025-01-01 2025-12-31	72	3.496,13 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico ORGANIZZATORE TEATRALE	2025-01-01 2025-12-31	75	3.685,11 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2025-01-01 2025-12-31	190	8.691,53 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico videomaker	2025-01-01 2025-12-31	58	3.473,45 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	122	Altro Tecnico AIUTO OPERATORE	2025-01-01 2025-12-31	10	870,56 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	045	Altro Tecnico direttore della fotografia	2025-01-01 2025-12-31	10	1.140,00 €
*** DA DEFINIRE *** 31-12-1989 Naz.: Italiana o UE	051	Altro Tecnico direttore di produzione	2025-01-01 2025-12-31	11	1.254,00 €
SERGIO BIAGI BGISRG97D20Z154E 20-04-1997 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico AIUTO REGIA	2025-01-01 2025-12-31	7	294,87 €
SIMONE DE ANGELIS DNGSMN73E22C745A 22-05-1973 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	99	5.350,78 €
DOMENICO DE MEO DMEDNC96L19D708P 19-07-1996 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	2025-01-01 2025-12-31	2	94,49 €
Miriam Del Vecchio DLVMM92C43A662V 03-03-1992 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico assistente costumista	2025-01-01 2025-12-31	5	377,96 €
CARLO FABIANO FBNCR89D27D086G 27-04-1989 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico videomaker	2025-01-01 2025-12-31	16	869,31 €
Marco Fasciana FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	2025-01-01 2025-12-31	2	94,49 €
MARCO FASCIANA FSCMRC86B13G273M 13-02-1986 Naz.: Italiana o UE	121	Altro Tecnico video tecnico	2025-01-01 2025-12-31	3	153,07 €
ANNA FONTANA FNTNNA73L45H501E 05-07-1973 Naz.: Italiana o UE	141	Altro Tecnico truccatrice	2025-01-01 2025-12-31	3	188,98 €
VALERIA FORCONI FRCVLR91B58H501N 18-02-1991 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2025-01-01 2025-12-31	90	3.997,90 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
DIEGO GIANGRASSO GNGDGI91R31G273X 31-10-1991 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	2025-01-01 2025-12-31	20	965,31 €
LAURA GIANNISI GNNLRA88T66F499R 26-12-1988 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico assistente scenografo	2025-01-01 2025-12-31	83	3.496,26 €
BRUNELLA GIOLIVO GLVBNL80C64A509L 24-03-1980 Naz.: Italiana o UE	103	Altro Tecnico organizzatore teatrale	2025-01-01 2025-12-31	64	4.837,89 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2025-01-01 2025-12-31	104	5.188,64 €
LAURENCE MAZZONI MZZLNC88P24H501E 24-09-1988 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	7	378,34 €
DIEGO PARLANTI PRLDGI97B02E256I 02-02-1997 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista	2025-01-01 2025-12-31	1	47,25 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	16	857,97 €
ALESSIO PASCALE PSCLSS76L29H501H 29-07-1976 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	2025-01-01 2025-12-31	1	94,49 €
Camilla Piccioni PCCCLL74C46B832W 06-03-1974 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	99	5.350,78 €
ALBERTO ROSSI RSSLRT64D30F839Y 30-04-1964 Naz.: Italiana o UE	061	Altro Tecnico direttore di scena	2025-01-01 2025-12-31	103	5.566,97 €
CATERINA ROSSI RSSCRN95E64D612F 24-05-1995 Naz.: Italiana o UE	133	Altro Tecnico assistente scenografo	2025-01-01 2025-12-31	5	210,62 €
MARIO SCANDALE SCNMRA85E23C770T 23-05-1985 Naz.: Italiana o UE	042	Altro Tecnico AIUTO REGIA	2025-01-01 2025-12-31	59	2.485,30 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Alessandro Scorta SCRLSN95S01H501M 01-11-1995 Naz.: Italiana o UE	112	Altro Tecnico fonico	2025-01-01 2025-12-31	47	2.344,86 €
Marcello Selvatico SLVMRC93D20H501F 20-04-1993 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico macchinista	2025-01-01 2025-12-31	7	330,72 €
MARIA GIOVANNA SPEDICATI SPDMGV80C60I119N 20-03-1980 Naz.: Italiana o UE	132	Altro Tecnico sarta di scena	2025-01-01 2025-12-31	58	2.571,85 €
ISACCO VENTURINI VNTSCC92E21F861W 21-05-1992 Naz.: Italiana o UE	091	Altro Tecnico assistente coreografo	2025-01-01 2025-12-31	41	1.727,07 €
SOFIA XELLA XLLSFO99A56H501A 16-01-1999 Naz.: Italiana o UE	116	Altro Tecnico elettricista	2025-01-01 2025-12-31	2	94,49 €

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Calendario delle attività

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Gennaio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - ARCI - PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2	SOME EXPLICIT POLAROIDS di Mark Ravenhill esercitazione del I anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Traduzione di Lorenzo COLLALTI e Patricia GABORIK Regia di Lorenzo COLLALTI (docente e regista UNDER 35) Con: Domenico COLUMBRO Francesca DOLCI Giorgia INDELICATO Luca INGRAVALLE Edoardo SANI Riccardo MARTONE Scene: Francesca TUNNO Regista assistente: Fabio FALIERO Direttore di scena: Alberto ROSSI Sarta di scena: Maria Giovanna SPEDICATI Foto di scena: Francesca CASSARO Video di scena: Carlo FABIANO I costumi sono della sartoria "Il Costume" di Giuseppina ANGOTZI Le voci registrate sono di Edoardo RAIOLA, Vittoria SALOMONE e Edoardo CARBONARA. Il progetto si è avviato con prove in sede centrale dal 2 al 21 dicembre 2024. E' ripreso il 16 gennaio con prove alla sala dell'ARCI - 16 - 20 gennaio - e nel Teatro 2 della Pelanda, dal 21 al 30 gennaio. DEBUTTO - venerdì 31 gennaio ore 19.00 REPLICHE 1 (ore 19.00) e 2 febbraio (ore 16.00) Londra, 1999. Nick è un ex militante politico uscito di prigione dopo quindici anni. Quello che trova fuori è un mondo radicalmente cambiato, ad incominciare dalla sua ex- compagna che sta tentando una carriera in politica. Il suo vagare crea presupposti per diversi incontri e delinea una bruciante analisi tra la militanza politica degli anni ottanta e lo sfrenato edonismo consumistico degli anni novanta. Gli allievi del primo anno del biennio hanno lavorato sui sei personaggi del testo, che attraverso brevi frammenti, raccontano un'umanità in bilico tra l'ossessione del divertimento e una claustrofobica solitudine. Lorenzo Collalti https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=collalti-lorenzo https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/some-explicit-polaroids-di-mark-ravenhill-regia-di-lorenzo-collalti/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/some-explicit-polaroids	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una ricerca di alto livello professionale e drammaturgico, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica UNDER 35.	20	Modifica Elimina
Febbraio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede Centrale - Palazzo Lateranense Roma	"MA TORNA PRESTO ALLA LUCE" - GIORNATA DELLE ARTI, in occasione della festa del Beato Angelico, gli allievi dell'accademia Marco BEZZICCHERI Claudia CONTE Giorgia DE SIMONE Giulio POLATO Veronica RICCI Simone TESTARMATA guidati dal docente Andrea GIULIANO, con il supporto dell'allievo attore Carlo D'Orazioper le musiche, si esibiscono nella sala degli Imperatori.	Valorizzare la specificità dell'Accademia in un rapporto con il vicariato di Roma e con le altre Istituzioni AFAM della capitale - in un evento di alto profilo culturale aperto alla cittadinanza	10	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Febbraio	Accademia sede centrale - Teatro dell'Elfo MILANO - SALA FASSBINDER	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "L'EREDITIERA" di Lello GUIDA e Annibale RUCCELLO, regia di Fabio FALIERO (REGISTA UNDER 35) - RIPRESA COME SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA - IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DELL'ELFO PUCCINI dell'esercitazione dell'allievo regista del III anno del corso di Regia "L'EREDITIERA", di Lello Guida e Annibale Ruccello, regia di Fabio FALIERO, supervisione di Arturo CIRILLO con Vanda COLECCHIA, Maria Vittoria PERILLO, Marco FANIZZI, Luca INGRAVALLE, Eleonora PACE, Michele SCARCELLA, Sabatino TROMBETTA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) scene Dario Gessati costumi Maria Sabato luci Pasquale Mari elaborazione video Igor Renzetti musiche originali Carlo de Nonno (Ed. Gennarelli Bideri) elaborazioni musicali Mario Autore Il progetto prevede cinque giorni di prove finalizzate alla ripresa dello spettacolo per la sostituzione di un'attrice in sede centrale dal 7 febbraio 2025. Allestimento a Milano e prove 17 e 18 febbraio DEBUTTO 19 febbraio - repliche fino al 2 marzo (totali 11 repliche) https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/ereditiera-di-annibale-ruccello-e-lello-guida-regia-fabio-faliero/ https://www.elfo.org/spettacoli/2024-2025/l-ereditiera.htm	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di interpreti e registi UNDER 35, con particolare attenzione alle nuove formazioni.	15	Modifica Elimina
Febbraio	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	DELITTI LETTERARI, drammaturgia di Peter EXACOUSTOS, SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di Massimo POPOLIZIO, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ludovica CERIONI, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Virginia SISTI; con gli allievi diplomati Dora MACRIPO', Jacopo NESTORI, Matteo SANTINELLI, e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Sergio BIAGI e Giulia FUNICIELLO, in funzione di assistenti. Scene Isolina MARANZANO, costumi Gianluca SBICCA, luci Marco GUARRERA. Aiuto Regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla drammaturgia Davide NOVELLO Assistente scenografa Laura GIANNISI Direttore di scena Camilla PICCIONI, sarta di scena Valeria FORCONI, fonico Alessandro SCORTA, video Maker Carlo FABIANO, foto di scena Manuela GIUSTO Il progetto del saggio finale del corso di recitazione di I livello prevedeva l'avvio delle prove il 28 ottobre 2024, con ingresso in teatro 5 novembre 2024; debutto 28 novembre - ultima replica 5 dicembre 2024. La posticipazione di impegni cinematografici del regista Popolizio ha costretto a spostare le prove del saggio nei mesi di gennaio febbraio (con tre primi incontri con gli studenti diplomandi il 21, 22 e 23 dicembre), con ANTEPRIME dal 7 febbraio al 14 febbraio. Il saggio insiste dal punto di vista didattico sull'a.a. 2023/2024, con la conclusione del percorso formativo nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo insiste sull'a.f. 2025. Il saggio posticipato è stato sostituito nei mesi di novembre dicembre 2024 da un saggio per la regia di Fabio CONDEMI, per consentire comunque agli allievi di diplomarsi in corso e poter accedere al primo anno del biennio di laurea magistrale. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/zero-in-condotta-esercitazione-del-iii-anno-del-corso-di-recitazione-a-cura-di-fabio-condemi/ E' prevista la ripresa del saggio in PRIMA NAZIONALE al Festival di Spoleto come SPETTACOLO DELLA COMPAGNIA dell'ACCADEMIA. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=popolizio-massimo https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/delitti-letterari-regia-massimo-popolizio-saggio-di-diploma-di-i-livello-del-corso-di-recitazione-a-a-2023-2024/	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte linguistiche innovative. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo di alto profilo internazionale eventualmente da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia.	30	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	IL PANICO di di Rafael Spregelburd- SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, regia di Valentino VILLA con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICA, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con le allieve del III anno del corso di I livello in Regia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI e Silvia MICUNCO Traduzione di Manuela CHERUBINI Scene Laura GIANNISI Costumi Maria SABATO (docente) Movimenti di scena Marco ANGELILLI (docente) Sound Design Federico MEZZANA Luci e Direzione di scena Camilla PICCIONI Video Igor RENZETTI Regista assistente Marco CORSUCCI (con borsa di studio) Assistente costumista Miriam DEL VECCHIO Fonico Marco COLAGRANDE Sarta Monica LA BARBERA Fotografa di scena Manuela GIUSTO Video Maker Carlo FABIANO macchinista, elettricista da definire Inizio prove 8 gennaio ingresso in Teatro 17 febbraio DEBUTTO 20 febbraio Repliche 21, 22, 23 febbraio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=villa-v	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e dalla relazione con il pubblico, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	36	Modifica Elimina
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2 e Foyer 2	OGNI PERSONA PORTA IN SE STESSA UNA CAMERA - ESERCITAZIONI II anno 2024/2025 - Diploma Accademico di primo livello in REGIA Progetto su Franz Kafka a cura di Giorgio Barberio CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno (su base volontaria) e allievi diplomati selezionati per bando. OGNI PERSONA PORTA IN SE STESSA UNA CAMERA adattamento e regia di Alessia GIGLIO con l'allievo diplomato Michele EBURNEA e gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Angelica BARELLI Chiara CASARIN Laura CESTARO Melissa CAHIGAN DEL CARMEN Flavio D'ANDREA Giorgio PETROTTA Gabriele PIZZURRO Caterina RUGGHIA Nicola VANTAGGI PROGETTO KA con l'allievo diplomato: Gabriele Graham GASCO e gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Alessandro BUONO Anna DEMICHELIS Edoardo DE PADOVA Luca DUARTE DI GANGI Vittorio MEARELLI Nicola TAGLIATORI Chiara Tognarini Chiara Trombini Pietro SACCOMANI Canti e suono Serena GANCI Cura del movimento Francesco MANETTI Consulenza alla drammaturgia: Francesco FIORENTINO Scene e costumi Alessandra SOLIMENE Luci Marco GUARRERA regista assistente Luigi SIRACUSA direttore di scena Alberto ROSSI sarta di scena Valeria FORCONI Fonico Marco COLAGRANDE foto di scena Manuela GIUSTO Il progetto, iniziato con incontri finalizzati alla scelta dei testi e alla definizione del progetto, dall'8 novembre al 4 dicembre 2024 è proseguito con con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati il 6 e il 10 dicembre. Ha coinvolto - oltre ai 2 allieve registi del II - il II anno del Corso di Recitazione, un dottorando di ricerca come assistente alla regia, 2 allievi neodiplomati come interpreti. "Questi due lavori sono ognuno un viaggio personale attraverso i racconti, i diari, i quaderni di Kafka. La scrittura di Kafka è un unico corpo vivente, attraversato da flussi, correnti, dove si perdono i confini tra dentro e fuori, la realtà quotidiana si infrange e fa irruzione il tragico velato di comicità pieno di personaggi, pulsioni, sogni, paradossi, che fanno risuonare corde profonde". Giorgio Barberio Corsetti Inizio prove nella sede di via Bellini dal 20 gennaio 2025. Allestimento e prove al La Pelanda, grazie ad una convenzione con PALAEXPO - dal 10 al 27 febbraio 2025. PRESENTAZIONE DEI TRE SPETTACOLI (in sequenza nella stessa giornata). DEBUTTO 27 febbraio Repliche 28 febbraio e 1 e 2 marzo https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=barberio-corsetti-g https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/ogni-persona-porta-in-se-stessa-una-camera-studi-su-franz-kafka	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico, in un progetto relato ad un sito di archeologia industriale fortemente connotato, con personalità artistiche di diversa formazione e poet	35	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Febbraio	Accademia - sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA Teatro 1	UTOPIE (studio su Tre sorelle di Anton Čechov) traduzioni di Margherita CREPAX e Fausto MALCOVATI con gli allievi del I anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione (in ordine alfabetico) Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE, Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI e le allieve e gli allievi diplomati Sara MAFODDA, Gaja MASCIALE, Marco TE'. regia Liv FERRACCHIATI dramaturg Eliana ROTELLA scene e costumi Lucia MENEGAZZO suono e luci Giacomo AGNIFILI uditrice Francesca lasi direttore di scena Alessio PASCALE foto di scena Manuela GIUSTO Inizio prove 10 gennaio 15 gennaio in sede centrale Accademia - ripresa prove 3 febbraio in PELANDA - Teatro 1 ANTEPRIME aperte alla cittadinanza 21, 22 e 23 febbraio. Le Tre sorelle cechoviane si muovono nel salotto di una provincia immobile, un perimetro dal quale osservare Mosca da lontano e farne schermo di proiezione per la propria utopia futura e passata (retrotropia, direbbe Bauman). Se da una parte, in questo salotto fuori dal tempo, si idealizza la vita tra duecento, trecento anni, dall'altra l'ossessione per la memoria si dipana per tutto il testo nella sotterranea paura che ci dimenticheranno. Lo studio scenico si muove su questo doppio binario, indagando il luogo inesistente di un passato immacolato quanto l'illusione di un futuro di redenzione. Liv Ferracchiati https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=ferracchiati-liv https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/utopie-studio-su-tre-sorelle-di-anton-cechov	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una ricerca di alto livello professionale e drammaturgico, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	22	Modifica Elimina
Febbraio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO - PELANDA - Teatro 1	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 1 - EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (Hurrah! I didn't say anything) primo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! Regia Thom LUZ con gli allievi del corso di diploma accademico di II livello in recitazione Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Musica: Pez Conradin ZUMTHOR Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO. Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistente alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direttori di scena Laurence Mazzoni; Simone DE ANGELIS Fono Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=luz-thomas Iperteatro musicale basato su Daniil Charms Lo scrittore e poeta Daniil Charms, nato a San Pietroburgo nel 1905, morì di fame in prigione nel 1942 e rimase praticamente inedito durante il corso della sua vita. Quando l'Unione Sovietica crollò e i testi del suo patrimonio furono editati e pubblicati, divenne improvvisamente famoso. Si scoprì così un'opera di cupa arguzia, umorismo macabro e sfrenato piacere per l'assurdo, in cui Charms trasformava la sua disperazione causata dalle contraddizioni e dalla mancanza di libertà dell'esistenza umana in centinaia di piccole scene, monologhi, storie e riflessioni. L'acclamato artista teatrale svizzero Thom Luz collaborerà con gli studenti dell'Accademia e il musicista Peter Conradin Zumthor per creare un arco polifonico e multidisciplinare composto da scene visive e musicali provenienti dall'universo di questo lavoro, il tutto in linea con il motto di Charms: il teatro deve calmare i confusi di questo mondo - e confondere i calmi di questo mondo. Inizio prove in sede centrale Accademia 7 gennaio 2025 - ingresso in PELANDA - TEATRO 1 con allestimento e prove dal 20 gennaio 2025 DEBUTTO 7 febbraio, repliche 8, 9 febbraio 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/evviva-non-ho-detto-niente-hurrah-i-didnt-say-anything-regia-di-thom-luz/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/evviva-non-ho-detto-niente-hurrah-i-didnt-say-anything	Perfezionamento delle competenze attoriali e performative grazie all'incontro con un maestro della scena internazionale. Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel percorso didattico, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	25	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Febbraio	Accademia sede centrale - CAMERA DEI DEPUTATI	"I GIORNI DELLE COSTITUENTI" – LE VOCI DELLE PRIME DEPUTATE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – Podcast realizzato e pubblicato dalla Camera dei Deputati - interpreti le allieve dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, con la guida del docente prof. Giovanni GRECO A partire dal 1° febbraio, il giorno in cui il diritto di voto delle donne italiane compie 80 anni, la Camera dei deputati pubblica "I giorni delle Costituenti", un podcast a cura dell'Ufficio pubblicazioni e relazioni con il pubblico. Il contributo che le 21 deputate elette all'Assemblea costituente hanno dato giorno per giorno, seduta per seduta, alla scrittura della nostra Costituzione è raccontato mettendo a confronto resoconti parlamentari, biografie, documenti d'archivio e quotidiani. Ne emerge una ricostruzione inedita di quei lunghi mesi di lavoro a Montecitorio, in cui le deputate seppero trovare momenti di forte coesione, a prescindere dalle diverse appartenenze politiche, per inserire nella Carta costituzionale tutte le premesse necessarie a dare concreta attuazione alle legittime aspirazioni di emancipazione delle donne italiane. Le allieve dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico daranno voce a ciascuna deputata accompagnando il pubblico in un viaggio inedito al fianco di 21 protagoniste della storia della nostra Costituzione. Primo podcast pubblicato il 1 febbraio 2025 La deputata Angela Maria Guidi Cingolani, interpretata da Francesca IASI, interviene per fatto personale in difesa delle colleghe e delle elettrici democristiane contro le parole irraguardose pronunciate dall'indipendentista siciliano Andrea Finocchiaro Aprile	Valorizzare il talento delle allieve partecipando ad un'iniziativa di alto valore culturale come quella prodotta dalla Camera dei Deputati; implementare la terza missione l'Accademia partecipando a progetti di forte impegno civile e sociale, in collaborazione con le massime istituzioni nazionali.	20	Modifica Elimina
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALEXPO La Pelanda - PRATO FABBRICONE del Teatro Metastasio.	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - LA SCUOLA DI BALLO di Carlo Goldoni adattamento e regia Enrico TORZILLO (REGISTA UNDER 35) con Eleonora BERNAZZA, Riccardo DI COLA, Paolo MADONNA, Domenico PINCERNO, Michele RAGNO, Maria Grazia TROMBINO (INTERPRETI UNDER 35) coreografie Giulia AVINO (UNDER 35) composizioni originali di Jacopo CARTA costumi Maria Vittoria PERILLO (UNDER 35) light design Massimo GALARDINI realizzazione scenografica Tobia GRASSI - Laboratorio del Teatro Metastasio di Prato realizzazione costumi Manifatture Digitali Cinema grafica, comunicazione e video di scena Mad7 foto di scena Manuela GIUSTO Tirocinante Maria Somma (stagista Università "La Sapienza" di Roma - Facoltà Teatro, Cinema e Media) produzione Teatro Metastasio di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Inizio prove 20 gennaio - 22 febbraio in sede centrale Accademia - In Pelanda 24 febbraio - 2 marzo Teatro 1 viaggio e prove al Fabbricone - Prato dal 3 marzo al 10 debutto 11 marzo repliche 12, 13, 14, 15 e 16 https://www.metastasio.it/it/eventi/cartellone/cartellone-24-25/la-scuola-di-ballo.1468	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, sostenendo il processo formativo e l'inserimento professionale delle giovani generazioni di interpreti e registi UNDER 35, con particolare attenzione alle nuove formazioni.	16	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - PALAEXPO - LA PELANDA - Teatro 1	FASSBINDER ZEITGEIST , regia di Giovanni ORTOLEVA (DOCENTE E REGISTA UNDER 35) saggio del III anno del corso di I livello in Recitazione FASSBINDER ZEITGEIST "LIBERTÀ A BREMA" e "SANGUE SUL COLLO DEL GATTO" di Reiner Werner Fassbinder con gli allievi: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con le allieve del III anno del corso di I livello in Regia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI. drammaturgia e regia di Giovanni ORTOLEVA musiche di Pietro GUARRACINO Scena Laura GIANNISI costumi Aurora DAMANTI Light Design e Direzione di scena Simone DE ANGELIS movimenti Marco ANGELILLI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO "Nel corso della sua breve ed intensissima vita, Reiner Werner Fassbinder ha scritto e diretto un numero incredibile di opere. Passando in modo disinvolto dal cinema al teatro alla televisione, dal dramma alla fantascienza al melò, l'autore bavarese ha sempre tenuto fede a un semplice principio: Ciò che non si può cambiare, lo si deve almeno raccontare. I testi e i film di Fassbinder pongono il pubblico di fronte a se stesso, mettendo in bella mostra ciò che vorrebbe nascondere. Ho deciso di fare incontrare a un gruppo di giovanissimi allievi un autore che può sembrare datato ma che continua, a quarant'anni dalla sua morte, a colpirci ferocemente, e di farli confrontare con due testi diversissimi tra loro (anche se scritti uno di seguito all'altro). Libertà a Brema è un dramma storico che prende ispirazione da una storia vera e non nasconde l'amore per Fassbinder per Cechov; in esso assistiamo alla lenta emancipazione di una donna dell'800 che trova un modo per liberarsi dalle violenze degli uomini che la circondano per diventare infine imprenditrice. Sangue sul collo del gatto sgorga invece dalla vena più sperimentale dell'autore, che giocando con un motivo fantascientifico immagina un'aliena, Phoebe Zeitgeist, arrivare sulla terra col compito di fare un report sugli esseri umani - di cui però non capisce la lingua. In entrambi i testi, per quanto lontani o astratti possano sembrare, gli occhi di Fassbinder sono puntati sulla società che lo circonda. E continuano a guardarci." (Giovanni Ortoleva) https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/evento/fassbinder-zeitgeist	Il progetto intende implementare il percorso didattico degli allievi con la verifica offerta dalla pratica del palcoscenico, dall'incontro con diverse professionalità artistiche e tecniche e con una nuova generazione di registi UNDER 35, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, concorrendo all'innovazione dello spettacolo dal vivo.	32	Modifica Elimina
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	STUDIO SU IL GABBIANO DI ANTON CECHOV - SPETTACOLO/SAGGIO DI DIPLOMA del corso accademico di I livello dell'allievo regista Sergio BIAGI (UNDER 35) Drammaturgia collettiva Con (in o.a) Andrea DE LUCA Leonardo DELLA BIANCA Leonardo DI PASQUALE Vittoria SALAMONE (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) Scenografia Laura GIANNISI Costumista Valeria FORCONI Light Designer Marco D'AMELIO Sound Designer Stefano CRIALESI Video maker Carlo FABIANO Assistente Michele MONTIRONI Direzione di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da definire. A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allievo regista Sergio BIAGI hanno avuto inizio il 10 febbraio 2025, in aula sede centrale. Ingresso in teatro studio 3 marzo 2025 DEBUTTO 20 marzo 2025 repliche 21, 22, 23 marzo 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, anche composto dallo stesso allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori professionisti UNDER 35, autonomamente scelti.	18	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Marzo	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prove ARCI e PALAEXPO - PELANDA Teatro 1.	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 2 - secondo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio LATELLA ITALY COUNTS - L'ITALIA CONTA Regia Sebastian NÜBLING Con Andrea Dante BENAZZO, Eva CELA, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN Direzione musicale Jackie POLONI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Organizzazione Brunella GIOLIVO Video Lucio FIORENTINO Foto Manuela GIUSTO Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI L'ITALIA CONTA La produzione si baserà sulla ripetizione di suoni e parole. Al centro l'uso ripetitivo della parola "Italia". Attraverso la ripetizione il gruppo di performer attraverserà diverse fasi di ciò che questa parola significa per loro e toccherà le aree del nazionalismo, dell'orgoglio, della vergogna, del disaccordo o dell'accordo con la realtà e il concetto chiamato "Italia". Attraverso la ripetizione e la sazietà semantica della parola, emergeranno nuovi significati o perdite/spostamenti di significato, che a loro volta saranno in repentina relazione e risonanza tra loro. In sintesi, un processo di dilatazione e decostruzione di un termine e dei suoi significati annessi, nel tentativo di aprirsi alla tensione e all'indagine sull'automitologizzazione e sulle narrazioni che circondano una nazione. Inizio prove in sede centrale e sala ARCI: 11 febbraio. Ingresso in Pelanda Teatro 1 il 3 marzo 2025 DEBUTTO 14 marzo 2025 REPLICHE 15 e 16 marzo 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=nubling-sebastian https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/italy-counts	Perfezionamento delle competenze attoriali e performative grazie all'incontro con un maestro con una scena internazionale. Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel percorso didattico, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	25	Modifica Elimina
Aprile	Accademia sede centrale - Pelanda TEATRO 2	"PRESTARE ATTENZIONE" Studio su IL RE PALLIDO di David Foster Wallace, regia di Giacomo Bisordi ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO, con Vanda COLECCHIA e Chiara FERRARA e gli allievi del I anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione: Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE; Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI Assistente alla regia: Fabio FALIERO Scene Alessandra SOLIMENE Luci Javier DELLE MONACHE Suono Federico MEZZANA Direttore di scena Alberto ROSSI Fonico Alessandro SCORTA Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Inizio prove in sede centrale via Bellini 3 marzo 2025 - Montaggio in Pelanda (Teatro 2) - 24 marzo Prove 25 marzo - 2 aprile DEBUTTO 3 aprile 20245 repliche 4, 5 e 6 aprile 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=bisordi-giacomo https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/prestare-attenzione-studio-su-il-re-pallido-di-david-foster-wallace	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	22	Modifica Elimina
Aprile	ACCADEMIA - sede centrale - PALAEXPO - La Pelanda	CONTAMINAZIONI 2025 Festival di libere espressioni artistiche organizzato e gestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" prodotte con il sostegno logistico, organizzativo e finanziario dell'Istituzione. Contaminazioni prevede la pubblicazione sul sito istituzionale e sui canali social di un bando stilato dalla consulta per la partecipazione al Festival, per la selezione dei progetti. https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/festival-contaminazioni-2025-xvii-edizione/ Prove in accademia, sede centrale Allestimento, prove, debutto e repliche dal 22 al 29 aprile a La Pelanda, come da accordo con PALAEXPO. Il festival, giunto alla XVII EDIZIONE, sospeso solo nel 2020 per le misure restrittive legate alla pandemia, coinvolge circa una cinquantina di allievi, con la partecipazione di studenti delle altre istituzioni AFAM della capitale (Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza). La rassegna di brevi spettacoli autogestiti e prodotti dalla Consulta, con il supporto economico e organizzativo istituzionale, dura una settimana e presenta due/tre spettacoli al giorno.	Valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti. Sostenere e pubblicizzare giovani formazioni di allievi attori, registi, drammaturghi in corso UNDER 35.	50	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LA PAROLA liberamente tratto da ORDET - riscrittura del testo di Kaj Munk, da cui Carl Theodor Dreyer trasse lo spunto per il celebre film. Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allievo regista Mattia SPEDICATO (UNDER 35). Con Giovanni CONTI, Davide FASANO, Vincenzo GRASSI, Michele SCARCELLA, Arianna POZZI (INTERPRETI TUTTI UNDER 35). Lighting designer e Direzione di scena Camilla PICCIONI Costumi Valeria FORCONI Sound Design e fonico Stefano CRIALESI Assistente Serena RUGGERO Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Ulteriori interpreti e collaboratori artistici e tecnici da definire. A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allievo regista MATTIA SPEDICATO avranno inizio il 3 marzo 2025, in aula sede centrale. Ingresso in teatro 24 marzo, DEBUTTO 10 aprile 2025, ultima replica 13 aprile 2025. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=514423&docente_filter=	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, anche composto dallo stesso allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori professionisti UNDER 35, autonomamente scelti.	15	Modifica Elimina
Aprile	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sala prova ARCI e PALAEXPO LA PELANDA Teatro 1	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 3 - A.MOR.T - terzo progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio Latella A.MOR.T Regia Nathalie BEASSE Con Eva CELA, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN Coach Recitazione Clément Goupille Scene Giuseppe Stellato Costumi Graziella Pepe Luci e Direzione di scena Simone De Angelis Assistente alla regia Tommaso Capodanno Assistente alla scenografia Laura Giannisi Coordinamento del progetto Francesco Manetti Organizzazione Brunella Giolivo Video Lucio Fiorentino Foto Manuela Giusto Fonico Laurence Mazzoni Sarta di scena Valeria Forconi "Lavoreremo intorno alla poesia e al teatro di Shakespeare, immaginando una variazione basata su diverse opere. Le parole saranno un materiale da modellare come l'argilla. Prenderemo le parole al volo, mettendo i corpi ovunque, per raccontare tutte queste storie di lotta e di fratelli, queste storie del teatro diventeranno le nostre storie più intime. "Noi pochi, noi felici pochi, noi banda di fratelli! Perché chi oggi versa il suo sangue con me sarà mio fratello" (Enrico V, IV, 3). Mettendo in scena il paesaggio, abitando anche gli spazi più piccoli, tutto deve diventare grande. La narrazione è altrove. Dobbiamo aprire altri spazi. Spazi di poesia, di immaginazione. Dobbiamo portare il pubblico in un altro mondo, con l'arte povera del teatro. Il pubblico deve essere attivo e noi lo aiuteremo ad aprire altre porte. Ascoltiamo il bambino che c'è in ognuno di noi. Giocheremo a costruire e distruggere come se stessimo giocando con le carte. La tavola è come una tela bianca e noi ci dipingeremo sopra un affresco con i nostri corpi e le nostre emozioni. Metteremo il colore ovunque. Ogni elemento sul palco è un partner nel gioco, tutto è sullo stesso piano: il testo, la musica, lo spazio, l'oggetto, il corpo. Voglio lavorare sul coro ma anche su ogni singolo individuo. Una sorta di entità a 6 teste. Fare tutto il possibile perché questa esperienza teatrale sia piena di umanità e di gioia." Beatrice Beasse Inizio prove in sede centrale e sala ARCI 17 marzo 2025 Ingresso in Pelanda Teatro 1 18 aprile 2025 DEBUTTO 17 aprile 2025 REPLICHE 18, 19 aprile 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=beasse-natalie	Perfezionamento delle competenze attoriali e performative grazie all'incontro con una maestra della scena internazionale. Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel percorso didattico, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	22	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Maggio	Accademia sede centrale - Pelanda TEATRO 1	CURZIO MALAPARTE - ESERCITAZIONE DEL I ANNO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, regia di Fabio CONDEMI con Edoardo CARBONARA, Domenico COLUMBRO, Francesca DOLCI, Francesca IASI, Stefano POETA, Edoardo RAIOLA, Edoardo SANI, Maria Grazia TROMBINO. scene costumi luci Direttore di scena Sarta di scena inizio prove in sede centrale via Bellini 7 aprile - pausa vacanze di Pasqua dal 18 aprile al 22 aprile - ripresa prove via Bellini dal 23 aprile al 3 maggio Montaggio in Pelanda (Teatro 1) - 5 maggio prove 5 maggio al 14 maggio debutto 15 maggio 4 repliche dal 16 al 19 maggio. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=condemi-fabio https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/laccademia-in-pelanda-2025/ https://www.mattatoioroma.it/rassegna/laccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico-al-mattatoio-2025 https://www.mattatoioroma.it/evento/curzio-malaparte	Perfezionamento degli allievi del Diploma Accademico di II livello di Recitazione e Regia tramite l'impegno in una produzione di alto livello professionale, con una particolare attenzione alla innovazione stilistica apportata da una nuova generazione registica.	18	Modifica Elimina
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LE NEFANDE CREATURE DEL BOSCO - drammaturgia e regia di Giulia FUNICIELLO Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Giulia FUNICIELLO (UNDER 35) A causa della posticipazione del saggio di diploma degli allievi attori del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Recitazione, DELITTI LETTERARI, regia di Massimo POPOLIZIO, con debutto nel mese di febbraio, le date dei saggi di diploma dei tre allievi registi del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito un identico spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2023/24, concludendo il percorso formativo dell'allieva regista nel prolungamento della sessione invernale, ma dal punto di vista produttivo e di bilancio l'impegno di spesa insiste sull'a.f. 2025. Le prove dell'allieva regista FUNICIELLO avranno inizio il 1 aprile 2025, in aula della sede centrale. Ingresso in teatro 26 aprile, DEBUTTO 15 maggio 2025, ultima replica 18 maggio 2025. LE NEFANDE CREATURE DEL BOSCO Drammaturgia di Giulia FUNICIELLO e Iacopo PIGINI Regia di Giulia FUNICIELLO Interpreti (in o.a) Luca CARBONE Giuseppe PALMESE Maria Vittoria PERILLO (INTERPRETI UNDER 35) e con Francesco SFERRAZZA PAPA Scenografa e costumista Laura GIANNISI Light designer Javier DELLE MONACHE Direttore di scena Alberto ROSSI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video maker Carlo FABIANO Foto di scena Manuela GIUSTO Ulteriori collaboratori artisti e tecnici da definire https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2023-2024/?lesson_period=&subject_id=514424&docente_filter=	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allievo regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori professionisti UNDER 35, autonomamente scelti	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prova ARCI e PALAEXPO LA PELANDA Teatro 2	<p>WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 4 - NOI - quarto progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio Latella NOI A cura di Alessio Maria Romano Di e con Eva Cela, Pietro Giannini, Fabiola Leone, Irene Mantova, Riccardo Rampazzo, Daniele Valdemarin Dramaturg Linda Dalisi Scene Giuseppe Stellato Costumi Graziella Pepe Luci e Direzione di scena Camilla Piccioni Assistente alla coreografia Riccardo Micheletti Assistente alla regia Enrico Torzillo Assistente alla scenografia Laura Giannisi Assistente volontaria Maria Chiara Arrighini Coordinamento del progetto Francesco Manetti Organizzazione Brunella Giolivo Video Lucio Fiorentino Foto Manuela Giusto Fonico Laurence Mazzoni Sarta di scena Valeria Forconi Sei corpi si susseguono in differenti situazioni, individuali e collettive. Queste scorrono come in un carillon. Un continuum di azioni legate le une alle altre, nella propria singolarità e nel legame libero ma anche forzato con gli altri. Una giornata. Una vita. Uno scorrere e una ripetizione di azioni. Il corpo e la sua danza saranno il nostro modo di raccontare e dire. Una dittatura di movimenti e corpi. Una costrizione che cerca forse un senso e una fuga. Abbiamo indagato il nostro reale e il reale che ci circonda. Abbiamo ascoltato come le parole chiavi "worldwordwar" della proposta fattaci da Antonio Latella, potessero aprirci le porte all'immaginario e al ragionamento. La nostra è una ricerca dove vi mostriamo non una tesi ma solo ciò che abbiamo visto. NOI è un meccanismo scenico dove il pubblico viene invitato ad osservare e ad ascoltare. NOI è il nostro mondo, un mondo "altro" e NOI siamo noi ma siete anche voi. NOI danziamo. Alessio Maria ROMANO "L'antica leggenda del Paradiso ... parla di noi, di adesso. Certo! Ci rifletta. Ai due abitanti del Paradiso fu data l'opportunità di scegliere: felicità senza libertà o libertà senza felicità; tertium non datur. E loro, asini, scelsero la libertà: e dunque? Si capisce: poi anni rimpianto le catene per secoli." Da "NOI" di Evgenij Zamjatin Inizio prove 23 - 31 ottobre 2024; indi 11 - 21 dicembre 2024 in sala prove ARCI ripresa prove 22 aprile in PELANDA - TEATRO 2 DEBUTTO: 10 maggio 2025 - replica 11 maggio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=romano-alessio-maria</p>	<p>Perfezionamento delle competenze attoriali e performative grazie all'incontro con un maestro del training (Leone d'argento alla Biennale). Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel percorso didattico, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.</p>	25	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Maggio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prova ARCI e luoghi da definire.	WWW.WORDWORLDWAR.BOMB 5 - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ quinto progetto del II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione Supervisione Artistica di Antonio Latella GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ liberamente tratto da Karl Kraus QUATTRO STAZIONI PER NON DIMENTICARE Regia Antonio LATELLA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Movimenti Isacco VENTURINI Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direttori di scena Camilla PICCIONI - Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Gli ultimi giorni dell'umanità non sono stati gli ultimi giorni dell' umanità. Eppure credo che con questo titolo Kraus abbia voluto indicare con la fine dell' "umanità" l'uccisione definitiva di tutto ciò che viene definito umano, la totale disintegrazione delle coscienze. La prima guerra mondiale segna in definitiva il non ritorno dell'agire per coscienza, che troverà il suo culmine con il secondo grande conflitto. Kraus fa di questo testo una spietata documentazione dei fatti storici della grande guerra, scrivendo con cinica lucidità un testo che mischia continuamente le carte di una logica narrativa utilizzando continuamente stili diversi, che vanno dal teatro borghese al cabaret, alla farsa, fino addirittura al teatro dell'assurdo. Tutto pare presente in questo enorme affresco, dalla discussione su un'improbabile rinascita spirituale all'elogio della guerra come strumento educativo per la gioventù, dalle profezie su ciò che sarebbe divenuta oggi la tecnica se utilizzata senza ragione ad una spietata offensiva contro una scienza solo apparentemente progressista. In questo modo, con incredibile lungimiranza, Kraus pare parlare dell'oggi più di ciò o abbiamo dimenticato o abbiamo confinato nel territorio di ciò che è già passato. Questo materiale scelto per la giovane compagnia del biennio diventa un materiale-guerra. Gli attori sono sottoposti ad un costante stillicidio di parole a cui devono sottostare, ma soprattutto ad un vestirsi e svestirsi di decine di personaggi da far nascere e morire continuamente. Rendere vivi caratteri letterari e coscienze letterarie per poi seppellirli nel loro essere attori e attrici del nuovo millennio. Corpi armati ed addestrati ad un teatro di parola. È la parola che si fa il "tutto" ma, allo stesso tempo, la variegata quantità di stili linguistici usati dall'autore diventano continui tentativi di sopravvivenza alla grande guerra e alla cecità di coloro che pur di sopravvivere sono pronti a tutto. L'adattamento, o meglio la riduzione, verrà pensata in modo attivo, quasi come una riscrittura creativa, un processo creativo che Federico Bellini e io stiamo pensando non in modo intellettualistico e quindi virtuale, ma direttamente sui corpi e sulle voci degli attori e delle attrici del biennio che saranno costretti ad una vera e propria maratona di parole. Credo che questo testo posso ridare agli attori e alle attrici di questo biennio e quindi di questo nuovo millennio la consapevolezza di come la parola sia la più terribile arma dell'umanità . Antonio Latella inizio prove in sede centrale 4 - 9 novembre - in teatro studio 11 - 30 novembre 2024 indi ripresa prove 14 - 17 maggio 2025 in Pelanda Teatro 2 - in teatro studio 19 maggio DEBUTTO 30 maggio 2025 repliche 31 e 1 giugno	Perfezionamento delle competenze attoriali e performative grazie all'incontro con un maestro della scena internazionale. Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del II anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite nel percorso didattico, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e all'adeguamento e al perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi.	25	Modifica Elimina
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	AN ORDINARY WOMAN - di A. Bennett, allieva regista Emma GRILLI ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interprete: Ilaria MARTINELLI (allieva diplomata selezionata per bando, con borsa di studio) scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI direttore di scena, fonico, sarta e altri collaboratori tecnici da definire. Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove avranno inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino: Montaggio 18 giugno prove 19 e 20 giugno DEBUTTO 21 giugno replica 22 giugno https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, rafforzando il percorso degli allievi registi e sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	12	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Giugno	Spoletto - Chiesa di San Simone - 68 ° Festival dei 2 Mondi	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "LA VITA COSMICOMICA DI Q", in coproduzione con la Fondazione Festival dei 2 Mondi e la Società per attori - da Italo CALVINO, drammaturgia di Vincenzo MANNA, co-regia di Luca MARINELLI e Danilo CAPEZZANI (regista UNDER 35) con Luca MARINELLI Gabriele PORTOGHESE Valentina BELLÈ Alissa JUNG Fabian JUNG Federico BRUGNONE Gaia RINALDI Scene e Luci Nicolas BOVEX Coreografia LMDC Altri collaboratori artistici e tecnici da definire Debutto 28 giugno 2025. Repliche fino al 6 luglio 2025.	Supportare i giovani registi; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme della drammaturgia contemporanea	20	Modifica Elimina
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - A.MOR.T. - regia di Nathalie BEASSE. Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI A.MOR.T. Regia Nathalie BEASSE con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Coach Recitazione Clément GOUPILLE Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 7 giugno 2025 DEBUTTO 8 giugno 2025	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come la BIENNALE TEATRO.	25	Modifica Elimina
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! (HURRAH! I DIDN'T SAY ANYTHING) , regia di Thom LUZ - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI EVVIVA! NON HO DETTO NIENTE! Regia Thom LUZ con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Musica: Pez Conradin ZUMTHOR Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Coordinamento del progetto Francesco MANETTI Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO. Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direttori di scena Laurence Mazzoni; Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. allestimento e prove in SALA D'ARMI A 9 giugno 2025 DEBUTTO 10 giugno 2025	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come la BIENNALE TEATRO.	25	Modifica Elimina
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA', regia di Antonio LATELLA - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ liberamente tratto da Karl Kraus QUATTRO STAZIONI PER NON DIMENTICARE Regia Antonio LATELLA con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Pietro GIANNINI, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Federico BELLINI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Movimenti Isacco VENTURINI Assistente alla regia Consuelo BARTOLUCCI Assistenti alla scenografia Laura GIANNISI e Caterina ROSSI Direzione di scena Camilla PICCIONI - Simone DE ANGELIS Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATO Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 4 e 5 giugno 2025 DEBUTTO 6 giugno 2025	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come la BIENNALE TEATRO.	25	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ITALY COUNTS (l'ITALIA CONTA) regia di Sebastian NÜBLING - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI ITALY COUNTS Regia Sebastian NÜBLING Con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Luca. INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Direzione musicale Jackie POLONI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 11 giugno 2025 DEBUTTO 12 giugno 2025	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come la BIENNALE TEATRO.	25	Modifica Elimina
Giugno	VENEZIA - BIENNALE TEATRO - SALA D'ARMI A	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - NOI, regia di Alessio Maria ROMANO - Ripresa come spettacolo della compagnia dell'esercitazione del progetto WWW.WORDWORLDWAR.BOMB - Supervisione Artistica di Antonio LATELLA - Coordinamento Francesco MANETTI - NOI, regia di Alessio Maria ROMANI Con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di II livello in recitazione: Eva CELA, Luca. INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Irene MANTOVA, Riccardo RAMPAZZO, Daniele VALDEMARIN. Dramaturg Linda DALISI Scene Giuseppe STELLATO Costumi Graziella PEPE Luci e Direzione di scena Camilla PICCIONI e Simone DE ANGELIS Sound design Franco VISIOLI Organizzazione Brunella GIOLIVO Assistente alla coreografia Riccardo MICHELETTI Assistente alla regia Enrico TORZILLO Assistente volontaria Maria Chiara ARRIGHINI Assistente alla scenografia Laura GIANNISI Fonico Laurence MAZZONI Sarta di scena Valeria FORCONI Foto di scena Manuela GIUSTO Video Lucio FIORENTINO. Allestimento e prove in SALA D'ARMI A - 13 giugno 2025 DEBUTTO 14 giugno 2025	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come la BIENNALE TEATRO.	25	Modifica Elimina
Giugno	Teatrino delle 6 - "Luca Ronconi" - Spoleto Festival dei 2 Mondi di Spoleto	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 68° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA mostra pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee ed internazionali nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, che giungerà quest'anno alla dodicesima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, proporranno studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che premia i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti nominati dall'Accademia, dalla Fondazione Festival di Spoleto e dalla SIAE. La rassegna si svolgerà in presenza, al Teatrino delle 6 - "Luca Ronconi" con allestimento il 23 giugno 2025; prove il 24; presentazione dei progetti selezionati il 25 - 26 - 27 giugno 2025. Premiazione pubblica il 28 giugno 2025. Il bando aperto alle scuole internazionali viene pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e E:UTSA.	Attivazione di progetti volti a favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.50	50	Modifica Elimina
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	PSICOSI DELLE 4 E 48 - S. Kane - allieva regista Smilla Ciarambino - ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interpreti: Matteo SANTINELLI (allievo diplomato selezionato per bando, con borsa di studio) e le allieve attrici del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Anna CARPANETO Sofia FERRARI scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI direttore di scena, fonico, sarta e altri collaboratori tecnici da definire. Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove avranno inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino Montaggio 23 giugno prove 24 e 25 giugno DEBUTTO 26 giugno replica 27 giugno https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, rafforzando il percorso degli allievi registi e sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Giugno	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e SPOLETO - Sala FRAU - Festival dei 2 Mondi di Spoleto	SAGGIO del I ANNO - diretto da Massimiliano CIVICA con gli allievi del I anno del Corso di Recitazione MARIA STELLA ADARIO ANNA AURICCHIO MARCO BEZZICCHERI LUCA CESA-BIANCHI CLAUDIA CONTE CARLO D'ORAZIO GIORGIA DE SIMONE GIADA MARIA GOGLIA DARIO LATINI JACOPO LIBERATI LORENZO MARRA EMMA PERNARELLA GIULIO POLATO COSTANTINO RICCI VERONICA RICCI FRANCESCO ISMAELE RISITA PIETRO SPARVOLI SIMONE ROMANO TESTARMATA e con le allieve del I anno del corso di Regia di I livello GLORIA MADAIO SAMANTHA SCRIVERE Assistente alla regia da definire. Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire. Le prove avranno inizio il 26 maggio, prove aperte in aula 23, 24 giugno, viaggio per SPOLETO e allestimento 25 giugno, prove a Spoleto 26 e 27 giugno luglio. DEBUTTO IN CARTELLONE AL 68° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 28 giugno, replica 29 giugno 2025.	Il progetto intende permettere agli allievi una ricerca sia drammaturgica che performativa che consolidi gli obiettivi formativi raggiunti nel corso del I anno.	24	Modifica Elimina
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - SEDE CENTRALE - sala prove ARCI - SPOLETO AUDITORIUM DELLA STELLA - Teatro Studio "Eleonora Duse"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - "PREMIO ANDREA CAMILLERI" - IN ACCORDO CON LA FAMIGLIA IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MAESTRO. In occasione del centenario della nascita del maestro, il Premio di scrittura e di produzione "Andrea Camilleri 2025" prevede la selezione di un testo drammatico e la segnalazione di 2 ulteriori testi. La drammaturgia vincitrice sarà realizzata grazie al premio di produzione di € 40.000,00 (quarantamila/00) (di cui € 3.000,00 destinati al contratto di scrittura ed elaborazione da parte dell'autore), a copertura dei costi di allestimento, prove, debutto e repliche. I due testi segnalati verranno parimenti pubblicati sul sito dell'Istituzione e alcuni brani saranno presentati in lettura nella cerimonia di premiazione finale prevista il 6 settembre 2025 al Teatro Studio "Eleonora Duse". https://www.accademiasilviodamico.it/borse-di-studio/bando-premio-di-scrittura-e-di-produzione-andrea-camilleri-2025/ L'iniziativa vuole essere un riconoscimento allo scrittore, regista e sceneggiatore già allievo e poi docente dell'Accademia, che ha dedicato grande parte della sua vita all'insegnamento alle future generazioni di attori e registi, ed insieme uno stimolo ed un supporto alla nuova creatività di autori, autrici, registi ed interpreti. Il bando prevede la presentazione di un testo originale e inedito, scritto da un allievo diplomato ai Corsi di Recitazione e Regia di I o II o III livello o ai Master di Primo Livello dell'Accademia. Una commissione, nominata con apposito Decreto Direttoriale e comunicata tramite pubblicazione sul sito web istituzionale, in cui sarà presente un membro designato dalla famiglia, selezionerà il progetto vincitore. Il Premio di produzione di € 40.000,00 (quarantamila/00) per la realizzazione di spettacolo teatrale verrà realizzato nel 2025, con incontri e prove in sede centrale e in sala prove ARCI e presentato in cartellone al 68° Festival dei 2 mondi di Spoleto, secondo il seguente calendario: ALLESTIMENTO 8 luglio 9,10, 11 luglio prove 12 luglio DEBUTTO 13 luglio replica (pomeridiana) Il lavoro verrà ripreso al Teatro Studio "Eleonora Duse" con prove dal 1 settembre e debutto il 6 settembre, centenario della nascita, in occasione delle celebrazioni concordate con la famiglia.	Premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione agli artisti e interpreti UNDER 35.	15	Modifica Elimina
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale Teatro Studio "Eleonora Duse" e sala ARCI - SPOLETO - Teatro delle 6 - "Luca Ronconi"	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - DELITTI LETTERARI - regia di Massimo POPOLIZIO ripresa come spettacolo della Compagnia in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse" DELITTI LETTERARI, drammaturgia di Peter EXACOUSTOS, SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, regia di Massimo POPOLIZIO, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ludovica CERIONI, Giovanni CONTI, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Stefano POETA, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Virginia SISTI; con gli allievi diplomati Dora MACRIPO', Jacopo NESTORI, Matteo SANTINELLI, e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Sergio BIAGI e Giulia FUNICIELLO, in funzione di assistenti. Scene Isolina MARANZANO, costumi Gianluca SBICCA, luci Marco GUARRERA. Aiuto Regia Tommaso CAPODANNO Assistente alla drammaturgia Davide NOVELLO Assistente scenografa Laura GIANNISI Direttore di scena Camilla PICCIONI, sarta di scena Valeria FORCONI, fonico Alessandro SCORTA, video Maker Carlo FABIANO, foto di scena Manuela GIUSTO La ripresa prevede una settimana di prove in sede centrale e in sala prove ARCI a Roma dal 30 giugno al 4 luglio. Allestimento a Spoleto 5 luglio Prove dal 6 all'8 luglio debutto 9 luglio 2025 repliche 10, 11, 12 e 13 luglio. Smontaggio 14 luglio.	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	35	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Luglio	SPOLETO - TEATRINO DELLE 6 - LUCA RONCONI - 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - Ripresa come spettacolo della COMPAGNIA, in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto dell'esercitazione FASSBINDER ZEITGEIST, regia di Giovanni ORTOLEVA saggio del III anno del corso di I livello in Recitazione FASSBINDER ZEITGEIST "LIBERTÀ A BREMA" e "SANGUE SUL COLLO DEL GATTO" di Reiner Werner Fassbinder con gli allievi: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con le allieve del III anno del corso di I livello in Regia Smilla CIARAMBINO, Emma GRILLI e Silvia MICUNCO drammaturgia e regia di Giovanni ORTOLEVA musiche di Pietro GUARRACINO Scena Laura GIANNISI costumi Aurora DAMANTI Light Design e Direzione di scena Simone DE ANGELIS movimenti Marco ANGELILLI Sarta di scena Maria Giovanna SPEDICATI Video Carlo FABIANO Foto Manuela GIUSTO.	Il progetto intende favorire il ricambio generazionale, e perfezionare il percorso didattico con un incontro con nuove figure registiche UNDER 35 e dramaturgie contemporanee; intende inoltre valorizzare i nuovi talenti con una partecipazione ad un evento di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	32	Modifica Elimina
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - SPOLETO - sala Frau	ESERCITAZIONI del I anno del. corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Supervisione artistica Luca DE FUSCO Scene e costumi Marta CRISOLINI MALATESTA Interpreti, collaboratori artistici e tecnici da definire. Il progetto ha avuto inizio con incontri con Luca DE FUSCO nel mese di gennaio, proseguirà con incontri e lezioni con il supervisore e i docenti incaricati di scene, costumi e luci nei mesi di febbraio, marzo e aprile. Inizio prove 3 giugno 2025 in sede centrale o sala ARCI Montaggio in sala Frau 30 giugno 2025 prove prima esercitazione 1 luglio DEBUTTO 2 luglio 2025 Replica 3 luglio Montaggio seconda esercitazione 4 luglio prove 5 luglio DEBUTTO 6 luglio replica 7 luglio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-regia-biennio/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=de-fusco-luca	verificare le competenze acquisite nel triennio con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca, con la presentazione in un palcoscenico di fama internazionale come quello del Festival dei 2 Mondi di Spoleto	25	Modifica Elimina
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sedi centrale - LUOGHI DA DEFINIRE	L'Accademia intende rilanciare l'esperienza di "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, che era giunta nel 2023 alla 37° edizione, interrottasi nel 2024 per problematica organizzative e produttive, di cui il teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, facendo seguito al Protocollo d'intesa triennale siglato nel 2022, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. L'Accademia intende proporre propri docenti nazionali e internazionali (tra cui Sandro CAMPAGNA, Patricia GABORICK e Giovanni GRECO) per potenziare l'offerta formativa del progetto e partecipare con i propri allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia di I livello: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI, e del II anno del corso di Regia, Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA. Scuole partner di PRIMA DEL TEATRO che hanno riconfermato l'interesse a partecipare: Institut del Teatre, Barcellona - Universität der Künste, Berlino - Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen - Accademia dei Filodrammatici, Milano - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione - Centro Internazionale "La Cometa", Roma - Ecole du Theatre National de Strasbourg - Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles - Hochschule für Theater und Musik - Amburgo escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon, Valladolid.	Favorire gli scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri e giovani colleghi provenienti da diverse realtà culturali internazionali, per la messa a punto di "creazioni" o modelli pedagogici innovativi.	50	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Luglio	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala prove ARCI - Sala FRAU SPOLETO - 68° Festival dei 2 Mondi	LA BOTTEGA DEL CAFFÈ/DAS KAFFEAUS /Goldoni/Fassbinder Saggio di II anno del Corso di Recitazione Regia: Andrea BARACCO con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTO, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello: Alessia GIGLIO e Gennaro MADONNA Drammaturgia: Maria Teresa BERARDELLI e Andrea BARACCO Scene: Francesca TUNNO Costumi: Laura GIANNISI Musiche: Giacomo VEZZANI e Vanja STURNO Luci: Simone De ANGELIS Foto Manuela GIUSTO Video Carlo FABIANO Sarta, fonico, macchinista ed elettricista da definire Prove a Roma, in sede centrale o in sala prove ARCI dal 26 maggio 2025. Lo spettacolo verrà presentato in seno al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto in sala FRAU con trasferimento e allestimento l'8 luglio; prove 9 e 10 luglio, debutto 11 luglio 2025, replica 12 luglio. Mettere in relazione uno dei capolavori di Carlo Goldoni con la feroce e gelida riscrittura di Rainer Werner Fassbinder è una vertigine drammaturgia, linguistica e recitativa. Scena dopo scena assisteremo al cortocircuito di questi due grandi autori che partendo da un identico nucleo tematico vanno poi a declinarlo secondo il loro personalissimo e sorprendente immaginario. Andrea Baracco	Verifica, al termine del percorso formativo del secondo anno del corso di diploma accademico di I livello in recitazione e regia, delle competenze acquisite dagli allievi, con una particolare attenzione alle discipline interpretative, per mezzo di una prova performativa e un confronto con un pubblico di varia composizione, in un contesto di prestigio internazionale come il Festival dei 2 Mondi di Spoleto	34	Modifica Elimina
Luglio	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	THE ALIENS - A. Baker - allieva regista Silvia MICUNCO - ESERCITAZIONE/SPETTACOLO del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Supervisione artistica Arturo CIRILLO Interpreti: Davide FASANO (allievo diplomato selezionato per bando, con borsa di studio) e gli allievi attori del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione Ruben APREA Stefano MACIOCCA Scene Dario GESSATI costumi Maria SABATO luci Pasquale MARI direttore di scena, fonico, sarta e altri collaboratori tecnici da definire. Il progetto si è avviato con incontri con Arturo CIRILLO in ottobre, novembre, dicembre 2024, incontri volti alla scelta del testo e alla individuazione dei collaboratori. E' proseguito con due giornate di provini per la definizione dei cast, con allievi diplomati e allievi del III anno del corso di recitazione il 20 e 21 gennaio 2025. Le prove avranno inizio il 19 maggio 2025 in aula in sede centrale, per proseguire in teatrino Montaggio 28 giugno prove 30 giugno e 1 luglio DEBUTTO 2 luglio Replica 3 luglio smontaggio generale 4 luglio https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-iii-anno-regia-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=cirillo-a	Il progetto intende valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti, rafforzando il percorso degli allievi registi e sostenendo il processo formativo con un concreto incontro con la pratica del palcoscenico e con personalità artistiche di diversa formazione e poetica.	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Agosto	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale TEATRO STUDIO "ELEONORA DUZE"	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal I al II anno delle allieve registe Gioia MADAJO, Samantha SCRIVERE. Inizio prove in aula, sede centrale 1 luglio 2025 ; ingresso in teatro studio 28 LUGLIO 2025 con allestimento; prove 29 e 30 luglio. Esame prima allieva regista 31 luglio 2025, replica 1 agosto 2025. Allestimento seconda allieva regista 2 agosto; prove 4 e 5 agosto. Esame seconda allieva regista 6 agosto 2025, replica 7 agosto. 8 AGOSTO smontaggio generale. Docente di scenografia Bruno BUONINCONTRI Docente di Luci Luigi BIONDI Su adesione volontaria, partecipano all'esame/saggio degli allievi registi gli allievi attori del primo anno in qualità di interpreti. Verifica delle competenze acquisite nel Primo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, partecipanti su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentito i docenti di Regia).	Sperimentazione della capacità di pensare un testo (atto unico, scelto e assegnato da apposita commissione) in uno spazio teatrale, con un minimo di possibilità di allestimento e costume; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori (attori del I anno del corso di recitazione, partecipanti su base volontaria, selezionati e assegnati dalla commissione, sentito i docenti di Regia).	20	Modifica Elimina
Agosto	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - sala prove ARCI - PALAEXPO - LA PELANDA	IL SILENZIO DELLE SIRENE - studio su KAFKA, drammaturgia e regia di Giorgio BARBERIO CORSETTI Esercitazione degli allievi del I anno corso di diploma accademico di II livello in recitazione con Edoardo CARBONARA; Domenico COLUMBRO; Francesca DOLCI, Francesca IASI, Giorgia INDELICATO, Riccardo MARTONE; Stefano POETA; Edoardo RAIOLA; Edoardo SANI; Maria Grazia TROMBINO. Video maker Igor RENZETTI aiuto regia Luigi SIRACUSA Altri collaboratori artistici e tecnici da definire Attraverso i diari, le lettere, i racconti si creerà un percorso itinerante. a tappe, tra spazi urbani e naturali. Sarà un viaggio mentale e visionario, che attraverserà situazioni inattese e paradossali, popolate dai personaggi vivi e immaginari usciti dalle pagine dello scrittore. Giorgio Barberio Corsetti Inizio prove 7 luglio ingresso in PELANDA 1 agosto debutto 8 agosto 2025 repliche 9, 10 agosto 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-i-anno-recitazione-biennio-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=barberio-corsetti-	Lo spettacolo è volto alla qualificazione delle competenze artistiche degli allievi del I anno del Diploma Accademico di II livello in Recitazione acquisite, al fine di strutturare e rafforzare l'interrelazione del gruppo di lavoro, e l'adeguamento e il perfezionamento degli studenti nel possesso della pluralità dei linguaggi performativi, grazie all'incontro con un maestro della ricerca.	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Settembre	Accademia sede centrale di via Bellini e Teatro Studio Eleonora Duse	MY GENERATION - Esercitazioni/Spettacoli degli allievi registi del Terzo anno - a cura di Francesco MANETTI - con le allieve del III anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia Smilla Cecilia CIARAMBINO, Emma GRILLI, Silvia MICUNCO e con la partecipazione su base volontaria degli allievi del I anno del corso di Recitazione. Il laboratorio, che coinvolge la classe di Regia del III anno e - su base volontario - gli allievi del I anno del corso di Recitazione (in qualità di interpreti) MARIA STELLA ADARIO ANNA AURICCHIO MARCO BEZZICCHERI LUCA CESA-BIANCHI CLAUDIA CONTE CARLO D'ORAZIO GIORGIA DE SIMONE GIADA MARIA GOGLIA DARIO LATINI JACOPO LIBERATI LORENZO MARRA EMMA PERNARELLA GIULIO POLATO COSTANTINO RICCI VERONICA RICCI FRANCESCO ISMAELE RISITA PIETRO SPARVOLI SIMONE ROMANO TESTARMATA e di Regia (in qualità di assistenti) GLORIA MADAIO SAMANTHA SCRIVERE nasce dalla volontà di verificare collegamenti tra gruppi formativi diversi. Il tema del progetto sarà scelto nel mese di luglio dalle allieve registe tra quelli proposti dal docente di riferimento, su tematiche legate a questioni generazionali. Francesco MANETTI guiderà gli allievi in una ricerca che avrà una verifica spettacolare il 26 e 27 settembre, con allestimento in teatro studio "Eleonora DUSE" il 22 settembre, prove il 23, 24 e 25 settembre. DEBUTTO al teatro Studio "Eleonora Duse": 26 settembre 2025 replica 27 settembre 2025	Obiettivo del lavoro: sperimentare nuove forme di espressività scenica e di linguaggi, in cui l'innovazione formale vada di pari passo con un'apertura a temi di attualità, partecipati dalle giovani generazioni.	30	Modifica Elimina
Settembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Pelanda - Teatro 2 e Teatro studio "Eleonora Duse".	STANZE - CAPITOLO 1 - STUDIO del dottorando Luigi SIRACUSA Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi" Piccolo Teatro di Milano Dottorato di ricerca TEATRO DELLA REALTÀ – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA Coordinatore Francesco MANETTI Supervisore Dario GESSATI Tutor del Piccolo Teatro di Milano Claudio LONGHI Dottorando Luigi SIRACUSA Crediti, note e calendario della prima annualità. CREDITI TITOLO STANZE CAPITOLO UNO REGIA Luigi Siracusa INTERPRETI/PERFORMER Zoe ZOLFERINO, Eleonora Pace (terzo e/o quarto elemento in via di definizione) DRAMMATURGIA/DESIGN DELLO SPAZIO Luigi SIRACUSA SCENA E COSTUMI Dario GESSATI LUCI Pasquale MARI MOVIMENTI Francesco MANETTI SUONO in via di definizione VIDEO in via di definizione STANZE CAPITOLO UNO Obiettivo della ricerca è indagare e raccontare chi siamo attraverso lo studio e l'analisi degli spazi che abitiamo, che abbiamo costruito, ereditato, subito o che la natura ci ha dato in sorte. Partendo dal primo spazio che è il nostro corpo, si passa alle stanze private e, quindi, alla casa. Gli spazi domestici sono i luoghi che arrediamo, modifichiamo, distruggiamo, contaminiamo con le nostre urla e i nostri odori, che infestiamo di lacrime e desideri, di sangue e umori. Nelle stanze si sedimentano paure e affetti, si nascondono delitti e memorie, si conservano ossessioni e distrazioni. Sono i luoghi in cui creiamo immagini possibili di noi che non sempre portiamo all'esterno. Le stanze sono cassetti stracolmi di figure abbozzate. Le abitudini, i desideri, le ossessioni, le paure che ci tormentano, le speranze che ci illudono, le memorie che affollano le stanze che abitiamo. La nostra storia è fatta dagli spazi che frequentiamo, molti dei quali ci siamo costruiti, altri li abbiamo avuti in eredità, altri ancora li abbiamo subiti. Le stanze private raccontano chi siamo prima ancora di ogni parola. Le stanze sono parole fisiche, tangibili. Oggetti carichi di memorie, frammenti di spazi personali usurati del tempo. La casa è la pelle che fa da confine al nostro vero corpo. Un organismo di pensieri e azioni che non sempre trovano nelle stanze pubbliche, all'esterno, la vita che meriterebbero. Per capire chi siamo, basta compiere un atto semplice: guardare. Attraversare con lo sguardo i metri quadri che compongono il nostro spazio. Varcare quell'uscio che spesso lasciamo serrato alle nostre spalle e che, in realtà, è il ventre nel quale nasciamo e ci conformiamo alla vita. Le ragioni del nostro essere e del nostro agire sono radicate negli spazi privati che siamo. Spazi che nel corso della nostra esistenza mutano insieme a noi, che a volte lasciamo per un periodo o abbandoniamo definitivamente, altre volte è necessario riappropriarcene per comprenderli e comprenderci. Indagare e raccontare le stanze di una casa per raccontare una storia (la storia di un essere umano, che è anche la storia della stessa umanità) è il meccanismo pensato per snodare il primo capitolo di questa ricerca. Al centro c'è l'individuo, la sua identità, la ricerca di sé e del suo posto nel mondo, il suo corpo, la sua storia. La genesi è l'essere umano. Luigi Siracusa CALENDARIO Prima fase di prove e ricerca 3/23 Marzo (MATTATOIO – Teatro 2) 7/19 Aprile (MATTATOIO – Teatro 2) Seconda fase di prove e ricerca 10/17 Giugno (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) allestimento e restituzione del PRIMO STUDIO Terza fase di prove e allestimento 8/14 Settembre (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) Apertura al pubblico del primo capitolo della ricerca 8/14 Settembre (TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE) Apertura al pubblico del primo capitolo della ricerca	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based e ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Ottobre	ACCADEMIA SEDE CENTRALE - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE - PALAEXPO LA PELANDA	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : PREMIO "SILVIO D'AMICO ALLA REGIA" - bando ANAD in collaborazione con REF per un progetto di teatro da presentare in cartellone al RomaEuropa Festival. E' obiettivo comune dell'Accademia e di RomaEuropa Festival - per cui è stata rinnovata la stipula di una convenzione triennale (2025/27) - proseguire nella realizzazione del Premio di Produzione dedicato a registi UNDER 35, Premio che giunge nel 2025 alla terza edizione Il premio di Produzione che si situa nell'ambito delle attività della Compagnia dell'Accademia avrà come referenti gli allievi diplomati ANAD UNDER 35 e come caratteristiche specifiche l'attenzione al contemporaneo, ai nuovi linguaggi della scena, alla multi-disciplinarietà, ai contenuti e ai temi del presente. Il Premio prevederà una produzione della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA dello spettacolo vincitore del bando, con un budget a questa destinato e la messa a disposizione degli spazi prova delle sedi dell'Accademia, mentre RomaEuropa garantirà la messa a disposizione dello spazio Rossellini per prove dal dal 15 al 19 settembre 2025 e del Teatro 1 de La Pelanda, secondo il seguente calendario: - montaggio presso la Pelanda Teatro 27 ottobre 2025 - debutto e repliche 28, 29, 30 ottobre 2025 con contratto di rappresentazione a percentuale, garantendo la messa a disposizione della scheda tecnica residente e del personale tecnico di base dettagliato dalla Direzione Tecnica della manifestazione, oltre all'inserimento del progetto nel programma generale della manifestazione e in tutti i materiali di comunicazione dedicati REF. Sarà individuato in collaborazione con REF un tutor artistico di progetto (fra ex allievi ANAD, docenti o ex docenti ANAD), mentre RomaEuropa garantisce l'affiancamento curatoriale da parte del proprio staff.	Favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con una particolare attenzione al supporto a giovani figure registiche.	12	Modifica Elimina
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - TEATRO STUDIO ELEONORA DUSE	DUE SPETTACOLI/Esami di passaggio dal I al II anno del Biennio di Regia degli allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Canto e musica Serena GANCI Movimenti Sandro CAMPAGNA Luci (per FALIERO) Pasquale MARI Interpreti, altri collaboratori artistici e tecnici da definire Inizio prove allievo regista Enrico TORZILLO 8 settembre Ingresso in teatro: 13 ottobre prove 14, 15, 16 ottobre debutto 17 ottobre 2025 repliche 18 e 19. Inizio prove allievo regista Fabio FALIERO 15 settembre Ingresso in teatro: 20 ottobre prove 21, 22, 23 ottobre debutto 24 ottobre 2025 repliche 25 e 26 ottobre	Verificare le competenze acquisite nel corso del percorso didattico di I livello e nel primo anno di perfezionamento magistrale con un'esercitazione di alto valore performativo e di ricerca	24	Modifica Elimina
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - Sede centrale - Teatro Studio "Eleonora Duse"	DUE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno dell'allieva regista Alessia GIGLIO e dell'allievo regista Gennaro MADONNA Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 LUGLIO 2025; INIZIO PROVE allieva regista 1 settembre allestimento in teatro 29 settembre prove 30 settembre, 1 e 2 ottobre DEBUTTO allieva regista Alessia GIGLIO: 3 ottobre, replica 4 ottobre INIZIO PROVE allievo regista Gennaro MADONNA 8 settembre allestimento in teatro 6 ottobre prove 7, 8, 9 ottobre DEBUTTO allievo regista Gennaro MADONNA 10 ottobre, replica 11 ottobre Collaboratori artistici e tecnici da definire	Verifica delle competenze acquisite nel Secondo anno di corso. Sperimentazione della capacità di pensare un testo (scelto dall'allievo/a) in uno spazio teatrale, con un piccolo budget per l'allestimento; capacità di dirigere un gruppo di giovani attori.	22	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Ottobre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e luoghi da definire.	PROJECT WORK - cortometraggio - sceneggiature degli allievi del master di Drammaturgia e sceneggiatura, regia e interpreti gli allievi dei corsi accademici di I e II livello. Supervisione alla regia Francesca ARCHIBUGI, supervisione al montaggio Esmeralda CALABRIA II PROJECT WORK, laboratorio di sceneggiatura, regia e recitazione, coinvolge in un articolato percorso (iniziato con un bando di selezione pubblica), gli allievi del Master di Drammaturgia, gli allievi del Corso di Regia del triennio e del Biennio, e gli allievi del corso di Recitazione, in una sinergia volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati. Il project work del 2025 prevede la supervisione di Francesca ARCHIBUGI, la partecipazione di Daniela Bortignoni per lo sviluppo delle sceneggiature e di Esmeralda CALABRIA, per il montaggio e l'edizione. Il progetto ha avuto inizio con lezioni finalizzate della docente di Regia Francesca ARCHIBUGI nei mesi di novembre e dicembre 2024, gennaio e febbraio 2025 agli allievi del master di drammaturgia e proseguirà con incontri finalizzati alla scelta del soggetto e allo sviluppo della sceneggiatura nei mesi di marzo aprile 2025, cui seguiranno lezioni di regia e l'avvio della preparazione nella primavera estate 2025. Preparazione settembre 2025 Riprese, montaggio ed edizione da ottobre 2025. https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-master-drammaturgia-e-sceneggiatura-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=&docente_filter=archibugi-f	Il project work ha l'obiettivo di verificare le competenze acquisite nel corso della formazione in un progetto pratico di produzione, dedicato alla creazione di un medio-metraggio, ideato, scritto, diretto e interpretato da allievi.	30	Modifica Elimina
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e teatro da definire	A CINQUANT'ANNI DALLA CLASSE MORTA DI TADEUSZ KANTOR - drammaturgia e regia di Giovanni GRECO ESERCITAZIONE a scelta degli studenti del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione in collaborazione con La Sapienza Università di Roma Dipartimento di Studi europei americani e interculturali e Istituto Polacco di Cultura di Roma A CINQUANT'ANNI DALLA CLASSE MORTA DI TADEUSZ KANTOR drammaturgia e regia Giovanni GRECO con gli allievi attori del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Recitazione: Angelica BARELLI, Alessandro BUONO, Melissa Del Carmen CAHIGAN, Chiara CASARIN, Laura CESTARO, Flavio D'ANDREA, Edoardo DE PADOVA, Anna DEMICHELIS, Luca DUARTE DI GANGI, Vittorio Maria MEARELLI, Giorgio PETROTTA, Gabriele Maria PIZZURRO, Caterina RUGGHIA, Pietro SACCOMANI, Nicola TAGLIATORI, Chiara TOGNARINI, Chiara TROMBINI, Nicola VANTAGGI e con gli allievi del II anno del corso di diploma accademico di I livello in Regia: Alessia GIGLIO e Gennario MADONNA Musiche Michele SGANGA Inizio prove 13 ottobre 2025 debutto 7 novembre 2025, replica 8 novembre 2025 https://www.accademiasilviodamico.it/calendario-ii-anno-recitazione-2024-2025/?lesson_period=&subject_id=480318&docente_filter=	Perfezionamento delle capacità interpretative degli allievi con un laboratorio e un evento performativo su uno dei più grandi registi e teorici del teatro novecentesco	25	Modifica Elimina
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e sala prove ARCI - TEATRO FRANCO PARENTI DI MILANO	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - ripresa come spettacolo della compagnia - IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO FRANCO PARENTI - di ZOO DI VETRO di Tennessee Williams Regia di Luigi SIRACUSA con Francesco SFERRAZZA PAPA TOM Valentina BARTOLO AMANDA Zoe ZOLFERINO LAURA Luca CARBONE JIM Adattamento Luigi Siracusa Scena e Costumi Francesco Esposito Luci Pasquale Mari Musiche Laurence Mazzoni Direttore di scena Alberto Rossi Sarta Valeria Forconi Video Carlo Fabiano Foto Manuela Giusto macchinisti ed elettricisti da definire allestimento e prove Sala Blu del Teatro Franco Parenti 3 e 4 novembre 2025. Debutto 5 novembre 2025. Repliche dal 6 al 16 novembre.	Supportare i giovani registi e le nuove formazioni; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati; valorizzare i nuovi talenti, con particolare attenzione alle nuove forme della drammaturgia contemporanea	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio "Eleonora Duse"	CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE PRIMO STUDIO DELLA PRIMA ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo MAGLIO Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con Teatro Stabile dell'Umbria L'ALTRO CHE MI AMMALA: IL TEATRO DEFINITIVO E L'ULTRAREALE Teorie e pratiche fenomenologiche nella creazione registica del presente progetto di ricerca di Danilo MAGLIO coordinatore e supervisore AFAM Francesco MANETTI tutor Teatro Stabile dell'Umbria Brunella GIOLIVO PROGETTO SCENICO I ANNO TRITTICO – I ATTO: CREDO DI AVERTI VISTO PIANGERE Il progetto scenico, parte integrante del progetto di ricerca dottorale sviluppato nelle tre annualità e composto da tre atti autonomi di uno stesso trittico, è pensato su una drammaturgia originale e su un piano registico che utilizza differenti linguaggi espressivi: la recitazione, la danza, il multimediale. La ricerca registica proposta guarda alla necessità di pensare a un teatro che affronti le conflittualità del presente attraverso l'incontro tra movimento e voce in una continua ricerca tra corpo, parola e immagine, trovando il suo centro nella macchina attoriale ma considerandola immersa in un concatenamento scenico costituito da macchine sceniche, spazi, luci, corpi e mondi altri. Il progetto indaga, attraverso le metodologie descritte, il complesso sistema di relazione che si instaura tra le dimensioni di reale, immaginario e simbolico, tra i processi di realtà e finzione: strumenti dell'accesso alla conoscenza ogni qual volta il teatro accade. Calendario prove e restituzione/i: - Dal 6 ottobre al 19 ottobre: laboratorio per attori finalizzato al completamento del cast - Dal 20 ottobre all'8 novembre: prove in aula sede centrale o sala prove ARCI - 10 novembre allestimento in teatro studio "Eleonora Duse" - 11, 12, 13, prove in teatro - Dal 14 novembre al 16 novembre: debutto e repliche TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE" Collaboratori artistici e tecnici: Giugiomaria CORNELIO – dramaturg Alessandro LEONARDI – scenografo Elio MUSACCHIO – attore Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da individuare	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	15	Modifica Elimina
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e teatro studio "ELEONORA DUSE" - TEATRO DI ROMA - TEATRO TORLONIA	LO SPAZIO DEL POTERE - PROGETTO DEL DOTTORANDO TOMMASO CAPODANNO ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO - FONDAZIONE TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE Lo spazio del potere è un'indagine teatrale tematica e formale sul potere politico contemporaneo, nello specifico, sul suo rapporto con i nuovi media e sugli spazi che informa e abita nella società - a livello sia individuale sia collettivo, sia fisico sia virtuale. A partire da uno studio ed una nuova traduzione dei dieci drammi storici shakespeareiani, l'indagine sarà affidata a un gruppo di giovani artisti e artiste, che verranno guidati nella ricerca e nella creazione teatrale attraverso la condivisione di un preciso modus operandi, che ponga metodologicamente al centro le molte forme del dibattito aperto e della collaborazione creativa. Metodologia e relativa tempistica sulla prima annualità di dottorato Primo semestre (Dicembre 2024 – Maggio 2025) Dicembre/Gennaio/Febrero Ricerca teorica; definizione collaboratori; traduzioni dei testi Re Giovanni e Riccardo II . Marzo/Aprile/Maggio Costituzione di un primo gruppo di lavoro; laboratorio sull'Enrico IV e la riscrittura del Falstaff al Teatro di Roma: Dal 31 marzo al 13 aprile 2025 raccolta dei materiali prodotti durante i laboratori; primo report. Secondo semestre (Giugno 2025 – Novembre 2025) Lavoro sul materiale emerso durante i laboratori; creazione di un profilo social su cui indagare le tematiche studiate; definizione delle traduzioni. Ricerca teorica; traduzione dei due testi Enrico IV ; traduzione dei cori e di alcune parti del testo Enrico V. Produzione Dal 20 al 28 giugno 2025 TEATRO INDIA OTTOBRE 2025 allestimento teatro studio Eleonora Duse 27 ottobre debutto 31 ottobre 2025 repliche 1 e 2 novembre NOVEMBRE 2025 Dal 3 al 30 novembre (recite incluse) TEATRO TORLONIA Apertura al pubblico del laboratorio; secondo report.	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	20	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Novembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse2	PRIMO STUDIO DEL PROGETTO "VERONICA". - PhD Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico della dottoranda MARIA LUIGIA GIOFFRÈ, PROGETTO DOTTORALE in associazione con l'Accademia di Belle Arti di Torino e con la Fondazione - Teatro Stabile di Torino coordinatore Francesco MANETTI, supervisor AFAM Salvo BITONTI e tutor indicato dal Teatro Stabile di Torino Leonardo LIDI Borsa di Studio: ABA Torino - Teatro Stabile Torino OBIETTIVI RICERCA Il teatro, nel suo etimo greco, è un dispositivo dello sguardo; questa ricerca indaga il guardarsi e l'essere guardati, facendo eredità dei media studies sul selfie. Il progetto intende trattare i fenomeni di "#dancechallenge" relativi alla piattaforma TikTok secondo la loro prospettiva di autorappresentazioni coreografiche, sondando come questi partecipino alla costruzione di inedite posture dello sguardo e dello stare: l'interazione online pare infatti riconfigurare il rito teatrale della compresenza in nuove ontologie, abitate da soggettività disossate e architetture dislocate, facendo dei social network l'ultima agorà e archeologia orale della civiltà occidentale. Su questo sfondo teorico di partenza, la ricerca registica prevederà lo sviluppo pratico, di almeno tre momenti performativi (spettacolo) volti a restituire in forma scenica ed estetica quanto oggetto di studio. Posta la vasta letteratura semiologica che è possibile approfondire riguardo il tema della liveness online, la teatralità e le sue intersezioni interdisciplinari inerenti l'arte multimediale, la ricerca pratica intende strutturarsi e sintetizzarsi secondo quanto segue: I annualità pratica di studio performativo che si sostanzia nello sviluppo di una messa in scena con 3 performer. All'interno di questa prima restituzione/spettacolo ci si focalizzerà sulla traduzione scenica di alcuni elementi della ricerca volti da un lato a eviscerare il senso di straniamento dato dalla condizione perturbante (cfr. uncanny) dell'interazione uomo-macchina, dall'altro a calare la ricerca nella dimensione incarnata e drammatica del movimento coreografico. Nello specifico, per la costruzione di un primo esito performativo, si procederà con il seguente calendario: Gennaio - Febbraio - individuazione cast performer - studio preliminare con cast (interactive design e multimediale) - definizione del materiale e struttura drammaturgica (sfondo narrativo entro cui porre la messa in scena e eventuale testo per la scena) - studio preliminare con cast (condivisione materiale drammaturgico con i performer) Marzo progettazione e primo sviluppo bozza del materiale multimediale; prima fase di prove Aprile - elaborazione paper/testo teorico esteso - perfezionamento della progettazione scenica inerente il materiale multimediale Maggio - progettazione multimediale (interactive design e multimediale) - . Giugno - finalizzazione - costumi seconda fase di prove Luglio - testo teorico finale Settembre - Ottobre - - finalizzazione materiale multimediale - Novembre prove finali e messa in scena Cast tre interpreti selezionati con procedura di bando pubblico Light designer Filippo STABILE Scenografo multimediale Simone ROSSET truccatrice GATTABRUSI Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da individuare Periodi di prove: 10 - 18 Marzo 2025 sala prove ARCI 14 - 19 Aprile 2025 Teatro Studio Eleonora Duse 3 - 9 Giugno 2025 Teatro Studio Eleonora Duse 27 Ottobre - 31 Ottobre 2025 sala prove ARCI 3 - 9 Novembre 2025 Teatro Studio Eleonora Duse DEBUTTO della restituzione 7 novembre 2025 repliche 8 e 9 novembre	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice based è ha come obiettivo permettere a giovani artistici un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea	14	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale - Teatro studio "Eleonora Duse	"AS YOU LIKE IT" di William Shakespeare - PRIMO STUDIO DELLA PRIMA ANNUALITA' DEL DOTTORANDO Dott. Danilo CAPEZZANI Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media XL ciclo – a.a. 2024-2025/ 2025-2026 / 2026-2027 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in associazione con Teatro DI ROMA - TEATRO NAZIONALE PRIMA ANNUALITA' del progetto di ricerca CLASSICI DEL FUTURO: QUALE SPAZIO? di Danilo CAPEZZANI coordinatore collegio dottorale prof. Francesco MANETTI; supervisore AFAM PATRICIA GABORICK, tutor Teatro di Roma Dott. Luca DE FUSCO PROGETTO SCENICO I ANNO TRITTICO – I ATTO: AS YOU LIKE TI Calendario prove e restituzione/i: - Giugno luglio laboratori in comune con il Teatro di Roma per la definizione del cast. Ottobre e novembre prove in aula sede centrale o sala prove ARCI - 15 dicembre allestimento in teatro studio "Eleonora Duse" - 16, 17, 18 dicembre , prove in teatro - Dal 19 al 21 dicembre debutto e repliche del primo studio TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE" Interpreti e Ulteriori collaboratori artistici e tecnici da individuare	Il dottorato di ricerca istituito dall'Accademia Nazionale d'arte drammatica è practice-based è ha come obiettivo permettere a giovani artisti UNDER 35 un percorso di ricerca performativa, in vari ambiti, completamente libero e finalizzato alla sperimentazione e contaminazione di linguaggi scenici e all'innovazione della scena nazionale contemporanea.	15	Modifica Elimina
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	"IL MOSTRO" di Àgota KRISTÓF - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista EMMA GRILLI (UNDER 35) A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di dicembre con il debutto del saggio di diploma del corso accademico di I livello in Recitazione, le date dei saggi di diploma delle tre allieve registe del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 9 febbraio 2026 in aula in sede centrale. Ingresso in teatro Studio Eleonora Duse 2 marzo 2026; DEBUTTO 19 marzo 2026, ultima replica 22 marzo 2026. con Gabriele ENRICO Simone FEDERICO Irene GIANCONTIERI Gaia RAVINA (INTERPRETI TUTTI UNDER 35) Scene e costumi Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta o scritto dall'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti.	14	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Dicembre	ACCADEMIA Nazionale d'Arte Drammatica - sede centrale e luoghi da definire.	COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PROGETTO DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA Nuove drammaturgie/Nuove regie Il progetto, che vede collaborare per il triennio 2025/2027, la Compagnia Mauri/Sturno e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, si pone l'obiettivo di promuovere e diffondere la nuova drammaturgia italiana, affidando a drammaturchi Under 40 la stesura di testi originali, e a registi Under 35, diplomati negli ultimi anni dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, il compito di dirigere con un cast di professionisti i testi che verranno scritti, sotto la supervisione di due drammaturchi italiani di chiara fama. I tre testi, che verranno prodotti nel 2025, nel 2026 e nel 2027, saranno ispirati ad un unico tema individuato dalla direzione della Compagnia Mauri/Sturno e dalla direzione dell'Accademia nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".	Premiare una scrittura scenica che rinnovi il rapporto con la tradizione; favorire il ricambio generazionale e l'inserimento professionale degli allievi diplomati. Valorizzare i nuovi talenti con una particolare attenzione alla drammaturgia di autori UNDER 40 e alle nuove formazioni composte generazioni di artisti UNDER 35	18	Modifica Elimina
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	GIOVENTÙ MALATA di Ferdinand BRUCKNER Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Silvia MICUNCO (UNDER 35). A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di dicembre con il debutto del saggio di diploma del corso accademico di I livello in Recitazione, le date dei saggi di diploma delle tre allieve registe del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 15 dicembre 2025 in aula C della sede centrale. Ingresso in teatro 19 gennaio 2026 DEBUTTO 5 febbraio 2026, ultima replica 8 febbraio 2026. Scene Bruno BUONINCONTRI Costumi Valeria FORCONI Luci Pasquale MARI Musiche Stefano CRIALESI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta dell'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	15	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Dicembre	ACCADEMIA - sede centrale - Teatro studio Eleonora DUSE	LA LADY - Studio su Macbeth di William Shakespeare - Spettacolo/saggio di diploma del corso accademico di I livello dell'allieva regista Cecilia Smilla CIARAMBINO (UNDER 35). Drammaturgia di Cecilia Smilla CIARAMBINO e Davide NOVELLO (AUTORE UNDER 40) A causa delle problematiche logistiche, legate all'uso intensivo del Teatro Studio "Eleonora Duse" fino al mese di dicembre con il debutto del saggio di diploma del corso accademico di I livello in Recitazione, le date dei saggi di diploma delle tre allieve registe del III anno del Corso di diploma accademico di I livello in Regia hanno subito uno spostamento in avanti. Dal punto di vista didattico il saggio pertiene ancora all'a.a. 2024/25, concludendo il percorso formativo dell'allievo regista nel prolungamento della sessione invernale. Presentazione progetto, con indicazione testo, distribuzione, collaboratori artistici e tecnici, budget 22 ottobre 2025. INIZIO PROVE 19 gennaio 2026 in aula in sede centrale. Ingresso in teatro Studio Eleonora Duse 9 febbraio; DEBUTTO 26 febbraio 2026, ultima replica 1 marzo 2026. Scene e costumi Bruno BUONINCONTRI Luci Pasquale MARI Interpreti e altri collaboratori artistici e tecnici da definire.	Verifica delle competenze acquisite nel percorso accademico. Sperimentazione della capacità di pensare un testo complesso, a scelta o scritto dall'allieva regista, in uno spazio teatrale, con coerenti opzioni spaziali e visive; capacità di approntare e rispettare un preventivo; capacità di relazionarsi con i collaboratori artistici e tecnici e di dirigere un gruppo di attori, anche professionisti, autonomamente scelti	18	Modifica Elimina
Dicembre	Accademia sede centrale - Teatro studio Eleonora Duse	PROGETTO ENZO MOSCATO - ESERCITAZIONI del II anno del. corso di diploma accademico di II livello in regia, allievi registi Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Supervisione artistica Arturo CIRILLO Scene Dario GESSATI Costumi Maria SABATO Luci Pasquale MARI Interpreti, e altri collaboratori artistici e tecnici da definire. Il progetto avrà inizio con incontri con Arturo CIRILLO nel mese di giugno 2025 Inizio prove 10 novembre 2025 in sede centrale o sala ARCI Allestimento in teatro studio 7 gennaio 2026 (prima esercitazione) prove 8, 9, 10 gennaio DEBUTTO 11 gennaio Replica 12 gennaio 2026 Montaggio seconda esercitazione 13 gennaio DEBUTTO 17 gennaio reëplica 18 gennaio 2026 prove 14, 15, 16 luglio DEBUTTO 6 luglio replica 7 luglio	verificare le competenze acquisite nel triennio e nella prima annualità del diploma magistrale con un'esercitazione performativa e di ricerca, con il confronto con una drammaturgia di alto valore espressivo e sperimentale	22	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati attesi	Numero Partecipanti	
Dicembre	Accademia - sede centrale e Teatro Studio "Eleonora Duse"	SAGGIO DI DIPLOMA del III anno del corso di recitazione, drammaturgia regia di Claudio TOLCACHIR, con gli allievi del III anno del corso di I livello in Recitazione: Ruben APREA, Anna CARPANETO, Renato COPPOLA, Caterina DE ANGELIS, Eugenia ELIFANI, Gabriele ENRICO, Simone FEDERICO, Sofia FERRARI, Irene GIANCONTIERI, Andreea Georgiana GIUGLEA, Stefano MACIOCCA, Elisa PANIGADI, Alessandro POCEK, Gaia RAVINA, Gianluca SCACCIA, Aina Tomiwa Samson SEGUN, Villani Massimo VILLANI, Luca ZAFFANELLA e con gli allievi del III anno del corso di I livello in Regia Consuelo Smilla Cecilia CIARAMBINO, Emma GRILLI, Silvia MICUNCO in funzione di assistenti. Scene, costumi, da definire Luci Pasquale MARI Aiuto regia Mario SCANDALE Direttore di scena, sarta, fonico, macchinista e elettricista da definire Il progetto della prova finale prevede l'avvio delle prove il 3 novembre 2025, con ingresso in teatro 17 novembre 2025; debutto 7 dicembre - ultima replica 14 dicembre 2025. E' prevista la ripresa del saggio come spettacolo della COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA nella stessa stagione 2025/2026 in un Festival di respiro internazionale.	Conclusione del percorso formativo degli allievi con una prova finale di alto valore artistico e spettacolare, con la sperimentazione di opzioni stilistiche e scelte drammaturgiche e linguistiche innovative, e aperture a ricerche in ambiti multidisciplinari. Produzione di un saggio di diploma/spettacolo diretto da un regista di fama internazionale da riprendere nella stagione della Compagnia dell'Accademia dell'Accademia 2025/2026	35	Modifica Elimina

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FNSV)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 0,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	0,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	40.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	6.000,00
Altre entrate	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 46.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,)	€	0,00
<i>Specificare</i>		

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 46.000,00

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Compenso lordo di eventuale Consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	22.550,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	6.450,66
Retribuzione lorda del personale artistico	€	436.459,84
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	117.844,83
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	302.972,41
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	86.668,32
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	56.569,00

SUBTOTALE PERSONALE € 1.029.515,06

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi compagnie/compleksi/organismi italiani con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/compleksi/organismi stranieri con contratto fisso	€	0,00
Compensi compagnie/compleksi/organismi con contratto a percentuale	€	0,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	0,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE o soggetti assimilati	€	0,00
Vigili del fuoco (inserire solo i costi dell'organismo istante al netto di quelli posti a carico dei soggetti ospitati)	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA' € 0,00

COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI

Quota ammortamento annua per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	0,00
Quota ammortamento annua per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI € 0,00

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	297.137,35
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (se non fiscalmente ammortizzati)	€	215.024,33
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	30.000,00
Acquisti per strumentazione tecnica luce e suono (se non fiscalmente ammortizzati)	€	23.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	58.718,78
Affitto sala prove	€	6.806,40
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE o soggetti assimilati	€	10.500,00
Vigili del fuoco	€	0,00

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE € 641.186,86

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa	€	0,00
---------------------------	---	------

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	20.073,56
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	10.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	0,00
Costi per la promozione attraverso piattaforme digitali	€	0,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE		€ 30.073,56
COSTI DI GESTIONE SPAZI		
Affitto spazi per spettacoli	€	0,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	44.268,67
Utenze (degli spazi)	€	26.000,00
Pulizie (degli spazi)	€	4.299,70
SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI		€ 74.568,37
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	4.532,49
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze notarili, consulenze tecniche, ecc.)	€	24.087,38
Utenze (uffici)	€	17.500,00
Assicurazioni	€	9.927,65
Pulizie (uffici)	€	3.000,00
Altri costi generali (diritti, fideiussione limitata all'anticipazione richiesta per le "prime istanze triennali"ecc.)	€	169.359,15
SUBTOTALE COSTI GENERALI		€ 228.406,67
COSTI ACCESSIBILITA'		
Costi connessi all'accompagnatrice/accompagnatore delle artiste e degli artisti impegnate/i nelle attività di produzione	€	0,00
Costi relativi agli addetti presenti negli spazi di spettacolo per garantire la fruizione delle rappresentazioni alle persone con disabilità	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per dispositivi e impianti utilizzati negli spazi di spettacolo per garantire la fruizione delle rappresentazioni alle persone con disabilità	€	0,00
SUBTOTALE COSTI ACCESSIBILITA'		€ 0,00
TOTALE USCITE		€ 2.003.750,52
Contributo richiesto		€ 1.957.750,52

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Modalità di accredito

Titolare del conto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Conto di tesoreria	IT15B0627013199T20990000951

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	903788_VAR_RiepilogoAgibilitaPEx_4227640.pdf	o
Curriculum direttore artistico	903653_Bortignoni_Daniela_CV_2025.pdf	o
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	903658_Dichiarazione_RdA_Modul_signed.pdf	o
Delibera di Giunta con atto di assunzione della spesa ed eventuale convenzione con Soggetto Terzo gestore/realizzatore della manifestazione	904570_delibere_e_convenzioni_.pdf	o
Documento di riconoscimento del Legale Rappresentante	903669_CARTA_IDENTITA_PRESIDENTE_LETTA.pdf	o
Atto costitutivo e statuto	903829_Statuto_Accademia_d_Arte_Drammatica_Silvio_d_Ami.pdf	o
conformità alle disposizioni di cui all'art.6) comma 2, del D.L. 78/2010, convertito con modificazioni in L. 122/2010	903678_dichiarazione_ART6_L_78_2010_signed.pdf	o
Contratto direttore artistico	903764_DM_Nomina_Direttore.pdf	o
Elenco soci aggiornato	903787_Decreti_di_nomina_CDA_Presidente_Direttore_ANAD.pd.pdf	o

Data 14/02/2025

Firma del legale rappresentante