

**VERBALE N.76**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 16 dicembre 2019

Alle ore 12:00 del 16 dicembre 2019, presso la sede di Via V. Bellini n.16, si riunisce il Consiglio Accademico. Sono presenti: il Direttore, Daniela Bortignoni, che lo presiede, Giovanni Greco, Massimiliano Farau, Laura Monna, Alessandro Magini, Michele Monetta e il rappresentante della Consulta degli studenti Luigi Siracusa. Assente giustificata il rappresentante della Consulta degli studenti Francesca Florio. Constatata la presenza del numero legale, la Prof.ssa Daniela Bortignoni dichiara aperta la seduta.

Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Approvazione monte ore Docenti di Ruolo
4. Approvazione programma Biennio 2019/2020 – inizio previsto febbraio 2020
5. Permessi lavoro, patrocini
6. Varie ed eventuali

1

---

Il Consiglio approva il verbale della seduta precedente (All. 1).

**Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

- Il Direttore chiede a Massimiliano Farau, quale membro del Consiglio, di illustrare il verbale n.1 della riunione dello scorso 11 novembre del Consiglio di Corso di Recitazione (all. 2) in cui:

- è stato preso in considerazione lo scambio di assegnazione di cattedre di Canto e Danza degli accompagnatori al pianoforte.

Il Consiglio Accademico concorda col Consiglio di Corso nel parere negativo e delibera che, pur in assenza di norme che impediscano tale scambio, non sia opportuno interrompere una prassi consolidatasi nel tempo;



**DELIBERA N. 1010**

Il Consiglio Accademico, in merito allo scambio di assegnazione di cattedre di Canto e Danza degli accompagnatori al pianoforte delibera che, pur in assenza di norme che impediscano tale scambio, non sia opportuno interrompere una prassi consolidatasi nel tempo.

- in tale Consiglio è emersa la necessità di una valutazione approfondita delle modalità di svolgimento del Festival Contaminazioni.

Il Consiglio concorda con il parere della Consulta degli Studenti secondo cui, a differenza di quanto accaduto per la edizione 2019, per la edizione di Contaminazioni 2020, che si terrà presso il Teatro India dal 20 al 27 settembre 2020, sarebbe auspicabile che gli allievi Registri del I anno siano coinvolti e impegnati nell'organizzazione del Festival.

Il Consiglio accoglie la proposta del Direttore sulla necessità di prevedere una figura di tramite tra gli studenti e l'Istituzione che, pur garantendo la libertà artistica e di scelta al corpo studentesco, supporti e coordini l'organizzazione produttiva del Festival. Il Consiglio approva.

2

**DELIBERA N. 1011**

Il Consiglio Accademico delibera che, per la edizione di Contaminazioni 2020, sia individuata una figura di tramite tra gli studenti e l'Istituzione che, pur garantendo la libertà artistica e di scelta al corpo studentesco, supporti e coordini l'organizzazione produttiva del Festival.

- Il Consiglio di Corso di Recitazione ha proposto, con riguardo al permesso di lavoro concesso agli allievi di III anno Federico Fiocchetti e Diego Parlanti per partecipare alla ripresa dello spettacolo "Quel che accadde a Jack Jack Jack" (delibera n. 1004 - CA n. 74 del 10/10/2019), al fine di consentire agli allievi di maturare i crediti formativi in Tecniche della Recitazione, che i suddetti allievi frequentino regolarmente le lezioni fino al compimento del modulo, senza però andare in scena. Con riferimento ai suddetti allievi, il Direttore sottopone al Consiglio la richieste da questi inviati alla attenzione del Consiglio Accademico (all.ti 2bis e 2ter) di poter



partecipare al saggio poiché le prove dello spettacolo “Quel che accadde a Jack Jack Jack” non configgeranno con la didattica poiché dal 2 al 7 gennaio 2020. Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera che gli allievi di III anno Federico Fiocchetti e Diego Parlanti, pur partecipando alla ripresa dello spettacolo “Quel che accadde a Jack Jack Jack” (delibera n. 1004 - CA n. 74 del 10/10/2019) possano prendere parte al saggio diretto da Valentino Villa poiché le prove dello spettacolo non configgeranno con la didattica.

**DELIBERA N. 1012**

Il Consiglio delibera che gli allievi di III anno Federico Fiocchetti e Diego Parlanti, pur partecipando alla ripresa dello spettacolo “Quel che accadde a Jack Jack Jack” (delibera n. 1004 - CA n. 74 del 10/10/2019) possano a prendere parte al saggio diretto da Valentino Villa poiché le prove dello spettacolo non configgeranno con la didattica.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta dell'ex allievo Alessandro Businaro (all.3) per una co-produzione tra l'Accademia, il Teatro Stabile del Veneto e Khora srl per realizzare lo spettacolo “George II” scritto da Stefano Fortin con la regia di Alessandro Businaro che debutterà alla Biennale Teano 2020. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di coprodurre il progetto quale spettacolo della Compagnia dell'Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 25.000 euro e rimanda all'approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.

**DELIBERA N. 1013**

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di coprodurre il progetto “George II” scritto da Stefano Fortin con la regia di Alessandro Businaro, quale spettacolo della Compagnia dell'Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 25.000 euro e rimanda all'approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta dell'ex allievo Carmelo Alù (all.4) per una produzione dal titolo “L'orso bianco”, drammaturgia di Letizia Russo, che debutterà al Festival Asti Teatro con un impegno di spesa di euro 10.000,00. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di produrre il progetto quale spettacolo della Compagnia dell'Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 10.000 euro e rimanda all'approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.



**DELIBERA N. 1014**

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di coprodurre il progetto “L’orso bianco”, drammaturgia di Letizia Russo con la regia di Carmelo Alù, quale spettacolo della Compagnia dell’Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 10.000 euro e rimanda all’approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta dell’ex allievo Giacomo Bisordi per una produzione dal titolo “Nella solitudine dei campi di cotone” di Bernard-Marie Koltès, regia di Giacomo Bisordi. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di coprodurre il progetto quale spettacolo della Compagnia dell’Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 28.000 euro e rimanda all’approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.

**DELIBERA N. 1015**

Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di coprodurre il progetto “Nella solitudine dei campi di cotone” di Bernard-Marie Koltès, regia di Giacomo Bisordi, quale spettacolo della Compagnia dell’Accademia con un impegno di spesa fino a un massimo di 28.000 euro e rimanda all’approvazione del C.d.A. per quanto di competenza.

4

- Il Direttore illustra al Consiglio la proposta di collaborazione pervenuta dal Teatro di Segesta Festival Dionisiache 2020 (all. 5) per produrre lo spettacolo “Le Baccanti” di Euripide, traduzione e regia di Giovanni Greco, con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, nel periodo 23-26 luglio 2020, senza impegno di spesa per l’Accademia. Il Consiglio, dopo averne discusso, esprime parere positivo e rimanda alle opportune valutazioni del C.d.A.

**DELIBERA N. 1016**

Il Consiglio, dopo averne discusso, approva la proposta di collaborazione pervenuta dal Teatro di Segesta Festival Dionisiache 2020 per la produzione del saggio-spettacolo “Le Baccanti” di Euripide, traduzione e regia di Giovanni Greco e rimanda alle opportune valutazioni del C.d.A.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta pervenuta da Benedetta Buccellato (all.6) afferente a un progetto da presentare alle Scuole elementari, a cura dell’ApTI



volto, tra l'altro, a impegnare in modo serio e creativo ex allievi dell'Accademia. Il Consiglio, dopo averne discusso, esprime parere positivo e rimanda alle opportune valutazioni del C.d.A.

**DELIBERA N. 1017**

Il Consiglio, dopo averne discusso, approva la proposta pervenuta da Benedetta Buccellato afferente a un progetto da presentare alle Scuole elementari, a cura dell'ApTI che coinvolga come Tutor ex allievi dell'Accademia e rimanda alle opportune valutazioni del C.d.A.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di collaborazione pervenuta da Italiadecide (all.7) al fine di avere la collaborazione dell'Accademia per la drammatizzazione dei temi che verranno trattati in occasione della Conferenza "Cittadinanza e Costituzione" che si terrà presso la Camera dei Deputati il prossimo 3 aprile 2020. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di accogliere la richiesta di Italiadecide e individua in Andrea Giuliano il docente di riferimento dell'Accademia cui affidare l'organizzazione e la preparazione degli allievi che verranno selezionati per prendere parte all'evento in cui l'Accademia si occuperà in particolare delle letture o della mise en espace dei brani selezionati dal comitato organizzatore.

5

**DELIBERA N. 1018**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di Italiadecide e individua in Andrea Giuliano il docente di riferimento dell'Accademia cui affidare l'organizzazione e la preparazione degli allievi che verranno selezionati per prendere parte all'evento in cui l'Accademia si occuperà in particolare delle letture o della mise en espace dei brani selezionati dal comitato organizzatore.

- Il Direttore sottopone alla attenzione del Consiglio il progetto "LSD l'algoritmo dell'attore" (all.8) presentato da Sonia Barbadoro, un laboratorio di gruppo in co-conduzione (attrice professionista/psicoterapeuta). Il Consiglio, dopo averne ampiamente discusso, ritiene che il progetto possa essere più adatto alla programmazione del Biennio, quale attività a scelta di due/tre giorni.



**DELIBERA N. 1019**

Il Consiglio delibera di inserire il progetto “LSD l’algoritmo dell’attore” nella programmazione del Biennio, quale attività a scelta di due/tre giorni.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta dell’ex allievo Massimo Roberto Beato di “osservazione partecipante”, secondo un calendario programmato, per il progetto di ricerca, da lui presentato e approvato come tesi di Dottorato PhD presso l’Università di Bologna (all.9), che si concluderà con un laboratorio gratuito, della durata di circa 30 ore, da svolgersi nel mese di settembre in Accademia, sul metodo Suzuki e la tecnica Viewpoits di Anne Bogart. Il Consiglio accoglie la richiesta dell’ex allievo Massimo Roberto Beato di poter assistere, in qualità di “osservatore partecipante”, al processo di lavoro di preparazione preliminare degli allievi attori di II anno, secondo il seguente calendario, che si concluderà con un laboratorio gratuito, della durata di circa 30 ore, da svolgersi nel mese di settembre in Accademia, sul metodo Suzuki e la tecnica Viewpoits di Anne Bogart, tenuto da Elisa Rocca:

**GENNAIO**

- 7 (9-13) – Arti Marziali (Manetti - ARCI)
- 8 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI)
- 13 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI)
- 14 (9-13) – Arti Marziali (Manetti - ARCI)
- 15 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI)
- 20 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 21 (9-13) – Arti Marziali (Manetti - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 22 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 27 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 28 (9-13) – Arti Marziali (Manetti - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 29 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)

▪ **FEBBRAIO**

- 3 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI)
- 4 (9-13) – Arti Marziali (Manetti - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- 5 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)



- 10 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI)
- 12 (9-13) – Mimo (Monetta - ARCI) ; (14.30/18.30) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)
- Dal 18 al 22 e dal 24 al 29 (9-18) – Regia Teatrale (Barberio Corsetti – Aula A)

**DELIBERA N. 1020**

Il Consiglio accoglie la richiesta dell'ex allievo Massimo Roberto Beato di poter assistere, in qualità di “osservatore partecipante”, al processo di lavoro di preparazione preliminare degli allievi attori di II anno, secondo il calendario indicato, che si concluderà con un laboratorio gratuito, della durata di circa 30 ore, da svolgersi nel mese di settembre in Accademia, sul metodo Suzuki e la tecnica Viewpoits di Anne Bogart, tenuto da Elisa Rocca.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta del Conservatorio di Antwerp in Belgio di poter attivare uno scambio Erasmus per il Docente Michele Monetta (all.10). Il Consiglio non può accogliere la richiesta poichè Michele Monetta non è un docente di Ruolo dell'Accademia ma un docente a contratto e lo scambio rappresenterebbe un costo non sostenibile e soprattutto non giustificabile per l'Accademia e propone che al Conservatorio siano sottoposte le candidature di docenti di ruolo di discipline “affini” come Francesco Manetti, docente di “Training Fisico”, e Monica Vannucchi, docente di “Danza”.

7

**DELIBERA N. 1021**

Il Consiglio non può accogliere la richiesta del Conservatorio di Antwerp in Belgio di poter attivare uno scambio Erasmus per il Docente Michele Monetta, poiché non è un docente di Ruolo dell'Accademia, ma un docente a contratto e lo scambio rappresenterebbe un insostenibile costo per l'Accademia.

- Il Direttore espone al Consiglio la richiesta avanzata dal prof. Luiz Lerro per il tramite di Michele Monetta (all. n.10) di poter assistere in qualità di uditor alle lezioni di Mimo durante la sua permanenza in Italia per un corso di aggiornamento. Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta del prof. Lerro di poter assistere, in qualità di uditor, ad alcune lezioni di Mimo di Michele Monetta con il II anno del Corso di Recitazione.



**DELIBERA N. 1022**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta del prof. Lerro di poter assistere, in qualità di uditore, ad alcune lezioni di Mimo di Michele Monetta con il II anno del Corso di Recitazione, durante la sua permanenza in Italia per un corso di aggiornamento.

- Il Direttore passa a esaminare la relazione della Commissione Assenze (all.11). Il Consiglio rinvia le decisioni in merito alla prossima riunione e chiede che venga convocato Andrea Giuliano, quale membro docente della Commissione Assenze, per relazionarne e fornire gli eventuali chiarimenti.
- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di certificato di diploma con gli esami sostenuti della ex allieva Fabiana Lazzano, diplomata nel 2000/2001. Il Consiglio, venuto a conoscenza della incompleta registrazione telematica delle votazioni relative agli esami sostenuti, causata da motivi tecnici e logistici e nella impossibilità di consultare l'archivio cartaceo a causa di lavori di manutenzione straordinaria attualmente in corso, delibera di sanare ora per allora detta assenza di registrazioni attribuendo il voto di consiglio di 8/10 in tutte le discipline.

**DELIBERA N. 1023**

Il Consiglio, venuto a conoscenza della incompleta registrazione telematica delle votazioni relative agli esami sostenuti, causata da motivi tecnici e logistici e nella impossibilità di consultare l'archivio cartaceo a causa di lavori di manutenzione straordinaria attualmente in corso, delibera di sanare ora per allora detta assenza di registrazioni attribuendo il voto di consiglio di 8/10 in tutte le discipline.

- Il Direttore illustra al Consiglio la situazione dei voti degli allievi del III anno del Corso di Recitazione per l'a.a. 2018/2019 e propone di assegnare un voto di Consiglio per le discipline i cui docenti non hanno provveduto. Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di assegnare un voto di consiglio, come da all. 12.



**DELIBERA N. 1024**

Il Consiglio delibera di assegnare un voto di Consiglio in quelle discipline i cui docenti non hanno provveduto agli allievi di III anno del Corso di Recitazione per l'a.a. 2018/2019, come da allegato 12.

- Il Direttore illustra al Consiglio la richiesta di scambio Erasmus+ pervenuta da Marzenna Wojak (all.13), docente presso l'Accademia Teatrale di Cracovia. Il Consiglio esprime parere favorevole.
- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di attivazione di un Agreement Erasmus tra l'Accademia e la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (all.14). Il Consiglio esprime parere favorevole.

**Il C. A. passa a esaminare il III punto all' O.d.G.**

- Il Direttore illustra il monte ore previsionale dei docenti di ruolo a.a. 2019-2020 (All. 15). Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1025**

Il Consiglio delibera l'approvazione del monte ore previsionale dei docenti di ruolo a.a. 2019-2020.

9

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G**

Il Direttore illustra il Piano di programmazione a.a. 2019-2020 (All. 16) per il Biennio di specializzazione dei Corsi di Recitazione e Regia. Il Consiglio approva.

**DELIBERA N. 1026**

Il Consiglio delibera l'approvazione del Piano di Programmazione a.a. 2019-2020 per il Biennio di specializzazione dei Corsi di Recitazione e Regia.

**Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G.**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di rinnovo di patrocinio avanzata da Leonardo Gambardella per il seminario residenziale di metodo Linklater "Stromboli Project". Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di accogliere la richiesta di



patrocinio di Leonardo Gambardella per il seminario residenziale di metodo Linklater “Stromboli Project”.

**DELIBERA N. 1027**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di patrocinio di Leonardo Gambardella per il seminario residenziale di metodo Linklater “Stromboli Project”.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta di rinnovo di patrocinio avanzata da Claudio De Maglio per la XII Edizione del Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro. Il Consiglio, dopo averne discusso, delibera di accogliere la richiesta di patrocinio di Claudio De Maglio per la XII Edizione del Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro.

**DELIBERA N. 1028**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta di patrocinio di Claudio De Maglio per la XII Edizione del Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro.

- Il Direttore illustra al Consiglio la Convenzione di Tirocinio con WayToBlue (WTB), Fondazione ORT, Pepito Produzioni ed Eprcomunicazione S.r.L. e Fabula al fine di attivare tirocini curriculari per i master dell’Istituzione. Il Consiglio esprime parere positivo e rimanda alle opportune deliberazioni del C.d.A.
- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta della ex allieva Elisabetta Mancusi (all.17) per poter fare l’assistente volontaria alle lezioni del docente Michele Monetta. Sentito Michele Monetta e avuto il suo parere favorevole, il Consiglio accoglie la richiesta della ex allieva Elisabetta Mancusi di assistenza volontaria alle lezioni del docente Michele Monetta.

**DELIBERA N. 1029**

Il Consiglio accoglie la richiesta della ex allieva Elisabetta Mancusi di assistenza volontaria alle lezioni del docente Michele Monetta.

- Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta della allieva di III anno Caterina Rossi per sostenere un provino il pomeriggio di lunedì 16 dicembre. Il Consiglio accoglie la



richiesta della allieva di III anno Caterina Rossi e la autorizza a sostenere un provino il pomeriggio di lunedì 16 dicembre.

**DELIBERA N. 1030**

Il Consiglio accoglie la richiesta della allieva di III anno Caterina Rossi e la autorizza a sostenere un provino il pomeriggio di lunedì 16 dicembre.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi dei corsi triennali di Recitazione e Regia:

- Gabriele Graham Gasco, allievo del I anno del Corso di Recitazione (all. 18);
- Giorgia Fagotto Fiorentino, allieva del I anno del Corso di Recitazione (all.19);
- Fabio Carta, allievo del I anno del Corso di Recitazione (all. 20);
- Cecilia Bertozzi, allieva del III anno del Corso di Recitazione (all. 21);

Il Consiglio, esaminate le richieste, ratifica le autorizzazioni accordate dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica:

- Maria Grosso (all.23) –per l’assenza dell’8 dicembre;
- Emilia Agnesa (all.24) - per l’assenza dell’5 dicembre;
- Alessia Scali (all.25) - per le assenze di dicembre
- Simone Fraticelli (all.27) - per l’assenza del 6 dicembre;

Il Consiglio, esaminate le richieste, ratifica le autorizzazioni accordate dal Direttore.

- Il Direttore illustra al Consiglio le richieste di permesso di lavoro degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica. Il Consiglio delibera:

- Mattia Spedicato (all.22) – è giustificata l’assenza del 28 novembre ma non le assenze di ogni mercoledì fino a marzo 2020;
- Camilla Giordano (all.26) – è autorizzata l’assenza per la seduta di Laurea;
- Francesco A. Mondini (all.28) – è autorizzata la proiezione del documentario mentre non sono giustificate le assenze dal 18 al 21 dicembre;
- Andrea Cinalli (all.29) – è autorizzata la pubblicazione della tesi;



- Claudio Cesaroni (all.30) – è autorizzato il posticipo della discussione della tesi di Master alla sessione primaverile;
- Jacopo Ventura (all.31) – si autorizzano le assenze dalle lezioni del venerdì fino al 29 febbraio 2020.

#### **DELIBERA N. 1031**

Il Consiglio, con riferimento alle richieste di permesso di lavoro degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e del Master in Critica Giornalistica, delibera:

- Mattia Spedicato (all.22) – è autorizzata l'assenza del 28 novembre ma non le assenze di ogni mercoledì fino a marzo 2020;
- Camilla Giordano (all.26) – è autorizzata l'assenza per la seduta di Laurea;
- Francesco A. Mondini (all.28) – è autorizzata la proiezione del documentario mentre non sono giustificate le assenze dal 18 al 21 dicembre;
- Andrea Cinalli (all.29) – è autorizzata la pubblicazione della tesi;
- Claudio Cesaroni (all.30) – è autorizzato il posticipo della discussione della tesi di Master alla sessione primaverile;
- Jacopo Ventura (all.31) – si autorizzano le assenze fino al 29 febbraio 2020.

12

#### **Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G**

- Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di donazione Fondo Jacobbi (all.32) ricevuta dalle eredi e rappresentanti di Ruggero Jacobbi.  
Il Consiglio esprime parere favorevole.
- Esauriti gli argomenti all'O.d.G. il Direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 14.00.

Il Segretario verbalizzante

f.to M° Giovanni Greco

Il Direttore

f.to Prof.ssa Daniela Bortignoni

