

VERBALE CONSIGLIO DI CORSO N.1
11/11/2019

Il giorno 11 novembre 2019, presso l'Aula Magna della sede di via Bellini, alle ore 15:00 si insedia e si riunisce per la prima volta il neoeletto Consiglio di Corso – Recitazione.

Sono presenti il Coordinatore prof. Francesco Manetti, il maestro Massimiliano Farau, il maestro Andrea Giuliano e il maestro Giles Smith. Assente giustificata l'allieva Evelina Rosselli, membro designato dalla Consulta degli Studenti. Il maestro Andrea Giuliano assume la funzione di segretario verbalizzante.

Il Coordinatore apre la seduta dando lettura dell'articolo 2 e dell'articolo 3 del Regolamento per ricordare a tutti i presenti la natura e le funzioni del Consiglio di Corso, affinché si possano individuare fin dall'inizio alcuni temi specifici di riflessione e alcuni ambiti particolari sui quali concentrare il lavoro e l'azione del Consiglio nelle prossime settimane.

Vengono sottolineati soprattutto i compiti, previsti dal Regolamento, di “coordinamento” e di “proposta” attribuiti al Coordinatore e al Consiglio nel suo insieme.

Dalla discussione che segue emergono alcuni nuclei tematici sui quali riflettere per sviluppare, nel corso delle prossime riunioni, analisi e proposte da sottoporre al Direttore e al Consiglio Accademico.

In particolare:

-) L'idea dell'Accademia come “palestra”, l'importanza di valorizzare al massimo la formazione di base (soprattutto al primo e al secondo anno) per fornire agli allievi le competenze fondamentali, le strutture essenziali e la “grammatica” universale che possano garantire agli studenti il sostegno indispensabile per poter affrontare successivamente personalità artistiche anche molto diverse tra loro e per potere reagire positivamente all'impatto con prospettive e approcci alla scena potenzialmente assai distanti tra loro.
-) La possibilità per i docenti di avere momenti di confronto e di “feedback” con gli allievi dopo la conclusione dei moduli e in particolare dopo la fine dei “progetti” che hanno come sbocco l'andata in scena.
-) Una valutazione approfondita delle modalità con cui si svolge il Festival Contaminazioni.
-) La questione delle assenze ingiustificate: criteri di valutazione e sanzioni.
-) Una riflessione ulteriore sugli orari di inizio delle lezioni, in particolare sull'opportunità di cominciare le lezioni mattutine alle 9:00 oppure alle 9:30.

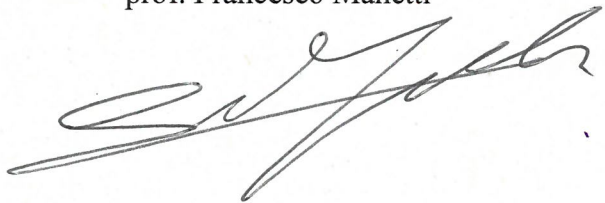
Esaurita questa panoramica generale e chiarito il programma di lavoro per il prossimo futuro, il Consiglio passa a esaminare due questioni all'ordine del giorno:



- 1) Riguardo alla richiesta di un eventuale scambio di assegnazione alle cattedre di Canto e di Danza degli accompagnatori al pianoforte: considerata la pratica costante e l'esperienza maturata negli anni, il Consiglio di Corso ritiene che, pur in assenza di norme che impediscano tale scambio, sarebbe inopportuno interrompere una prassi consolidata nel tempo e strutturata in una specificità di competenze.
- 2) Riguardo al permesso di lavoro concesso agli allievi del terzo anno Federico Fiocchetti e Diego Parlanti: il Consiglio di Corso propone che, per consentire agli allievi di maturare i crediti formativi per la materia Tecniche della Recitazione e altresì di non ostacolare il buon andamento del modulo, i suddetti allievi frequentino regolarmente le lezioni fino al compimento delle 86 ore previste dal modulo, senza avere però la possibilità di andare in scena come attori.

Esauriti i temi all'ordine del giorno e gli argomenti di discussione, alle ore 18:30 il Coordinatore dichiara chiusa la seduta.

Il Coordinatore,
prof. Francesco Manetti



Il Segretario
M° Andrea Giuliano

