

PIANO DI PROGRAMMAZIONE

a.a. 2025/26

Relazione del Direttore

Premessa

Il presente Piano di Programmazione dell'a.a. 2025/26, si riferisce alla didattica del **Triennio dei Corsi di Diploma Accademico di I livello e di II livello in Recitazione** e dei **Corsi di Diploma Accademico di I e di II livello in Regia**, nonché al Secondo corso di **Dottorato di Ricerca** dell'Accademia "Silvio d'Amico". Si riferisce, inoltre, alla didattica dei **Master di I livello in Critica giornalistica** e in **Drammaturgia e sceneggiatura**, alla **produzione**, agli **interventi a favore degli studenti**, alle iniziative di **avviamento al lavoro e di formazione permanente**, ai **Progetti Speciali**, ai **Progetti internazionali**, alla **Promozione e Documentazione**.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di I livello in Recitazione** e in **Regia** istituiti con D.D.G. del 23/12/2013 n. 3066 prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1147,5 ore** per il I anno del **Corso di Recitazione**, a **1182,5** per il II anno, e a **933** per il III anno (secondo i nuovi piani di studio approvati con *D.M. 1904 DEL 24/11/2022*); a **1143 ore** per il I anno del **Corso di Regia**, a **1130** per il II anno e a **1265** per il III anno (secondo i nuovi piani di studio approvati con *D.M. 1904 DEL 24/11/2022*).

Il **D.D.G. del 05/03/2019 n. 0000380** ha istituito il **Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione** e il **Corso di diploma accademico di II livello in Regia**, e ha permesso all'Istituzione di avviare nel 2019 il primo **Biennio** dell'Accademia, che rilascia un titolo equipollente ad una **laurea magistrale**.

Il Piano dell'Offerta Formativa dei corsi di **Diploma Accademico di II livello in Recitazione e Regia**, prevede un monte ore di didattica frontale da garantire agli studenti pari a **1377,50 ore** per il I anno del **Corso di**



Recitazione, a **1500** per il II anno; a **1325 ore** per il I anno del **Corso di Regia** e a **1500** per il II anno, come da Piani di studi.

Tali corsi magistrali, attivati con bandi pubblici per l'ammissione, hanno previsto sottoscrizioni con numerosi enti di produzione, tra cui principale quella con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale. Negli anni sono state siglate ulteriori convenzioni – per garantire al corso superiore di studi dell'Accademia un vitale collegamento con strutture produttive, professionali e artistiche nazionali e internazionali

Dall'a.a. 2024/2025 i bandi d'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello – emanati con cadenza biennale, grazie alle deroghe in atto durante gli anni della pandemia – sono stati pubblicati con la cadenza annuale prevista per ogni attività ordinamentale.

Nell'a.a. 2024/2025 è stato inoltre attivato il primo Dottorato di ricerca dell'Istituzione, dal titolo *“Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media”*. Il dottorato, istituito in forma associata con l'Accademia di Belle Arti di Torino *“Albertina”*, l'Accademia di Belle arti di Sassari *“Mario Sironi”*, con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale, con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Stabile dell'Umbria ha attivato 5 percorsi dottorali. Si auspica di potere nell'a.a. 2025/2026 proseguire con l'attivazione del secondo ciclo dottorale dell'Istituzione, e a tal fine è stato programmato un impegno di spesa per le attività di ricerca *practice based* dei dottorandi.

Il presente Piano di Programmazione 2025/2026 è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 16/07/2025 a **933** per il III anno, con **delibera n. 1495** (vedi **allegato 1**). Il Piano, così come i precedenti, è stato predisposto in modo da contenere l'incremento delle spese relative agli obblighi formativi statuiti nei rispettivi Piani di Studio dei Corsi, utilizzando appieno le opportunità offerte dal Regolamento didattico in materia di **attivazione di discipline in comune tra i Corsi di Recitazione e Regia**, contemperando così l'esigenza di contenimento della spesa con l'obiettivo di potenziare il livello di qualificazione dell'offerta formativa.



L'aumento anche quantitativo delle ore di didattica e delle produzioni, conseguente all'attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di II livello è risultato così sostenibile. Parimenti risulta sostenibile il costo ulteriore della didattica relativa al III ciclo e alle attività di ricerca a questo connesse.

L'ampliamento dell'organico (come da D.I. 1226 del 2021, e seguenti delibere del Consiglio Accademico del 14/12/2022 e D.D. del 7/7/2023 n. 8472 relativo alle facoltà assunzionali), con l'istituzione di cinque nuove cattedre, ha permesso negli anni accademici 2022/23 e 2023/24 un risparmio dei costi di contrattualizzazione dei docenti e una ottimizzazione delle risorse interne.

Gli allievi dei Corsi di Diploma di I e II livello in Recitazione e Regia e dei Master hanno avuto negli scorsi anni l'opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio post diploma all'estero, mediante il **programma ERASMUS+**. Sono in vigore numerose partnership con prestigiosi atenei europei (vedi in **allegato 2** - elenco delle Istituzioni estere con cui si è stretto protocollo d'intesa) e si sono ricevute, numerose richieste da parte di studenti europei per seguire uno o due semestri presso la nostra Istituzione.

DIDATTICA ISTITUZIONALE
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO
IN RECITAZIONE E REGIA E DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA
(cap. 54)

Caratteristica della didattica istituzionale è l'affidamento delle discipline caratterizzanti dei piani di studio dei corsi di diploma di I, II e III livello a professionisti e artisti attivi nel panorama nazionale e internazionale, garantendo così l'eccellenza della formazione ed insieme al collegamento con il mondo dello spettacolo dal vivo e con i vari settori del cinema e dell'audiovisivo.



Visti i risultati conseguiti, s'intende proseguire con tale politica istituzionale nel prossimo a.a. 2025/2026 programmando corsi, laboratori, esercitazioni e saggi affidati a Maestri quali, tra gli altri, **Andrea Baracco, Giacomo Bisordi, Arturo Cirillo, Ugo Chiti, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Emma Dante, Elio De Capitani, Luca De Fusco, Monica De Muru, Edoardo Erba, Nicola Guaglianone, Fabiana Jacozzilli, Leonardo Lidi, Thom Luz, Leonardo Manzan, Ersan Mondtag, Massimo Popolizio, Valentino Villa.**

Sono previste per le discipline di **Recitazione e Regia Cinematografica**, obbligatorie nei rispettivi Piani di Studio, lezioni e seminari con **Francesca Archibugi, Sonia Bergamasco, Paolo Briguglia, Esmeralda Calabria, Silvia d'Amico, Daria d'Antonio, Giuseppe Piccioni, Barbara Ronchi**, da tenersi in aula, nel Teatro Studio "Eleonora Duse" o in set esterni.

E' prevista, infine, così come da piani di studio, la prosecuzione dei corsi di **Lingua inglese** e di **Recitazione in lingua inglese**, affidati esclusivamente a docenti **madre lingua**.

SAGGI ED ESERCITAZIONI

DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE E REGIA (cap. 251, 252, 253)

L'obiettivo è di proseguire e implementare nell'a.a. 2025/26 la scelta intrapresa consistente nel **moltiplicare le occasioni** offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il **lavoro pratico della messinscena**, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della recitazione e della regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, intuizione e mestiere.



L'apprendimento è programmato graduando la difficoltà delle prove e il peso produttivo delle stesse, con un **intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli** aperti al pubblico **nell'ultimo anno** di corso del triennio. Il Biennio è contraddistinto dalla programmazione didattica concentrata su eventi performativi, su cui convergono tutte le discipline formative, e dall'impegno di avviare progetti condivisi e **partecipati da enti produttivi** di primaria importanza nazionale ed internazionale. Strutturale è infine la partecipazione degli enti produttivi nei percorsi formativi e artistici del corso di III livello, come da DM 630.

Per quanto riguarda la regia e recitazione cinematografica, si intende proseguire nell'a.a. 2025/26 la produzione annuale di un **Project Work**, cioè di un progetto di realizzazione di un prodotto filmico realizzato in forma professionale. Il progetto ha impegnato negli anni, in una **sinergia** volta ad ottimizzare costi e a potenziare risorse e risultati, i corsi di Recitazione e Regia del Triennio e del Biennio, e il Master di Drammaturgia e Sceneggiatura. Quest'anno coinvolgerà in funzione di registi tre dottorandi dell'Istituzione. L'obiettivo è realizzare **cortometraggi o mediometraggi**, in cui gli studenti coinvolti, provenienti dalle diverse scuole - siano autori, sceneggiatori, registi o attori - interpretino, con la guida di maestri come Francesca Archibugi, Daria D'Antonio, Ugo Chiti, Esmeralda Calabria, le loro future figure professionali.

DIDATTICA

DEI MASTER DI PRIMO LIVELLO DELL'ISTITUZIONE

(cap. 59, cap. 263)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha attivato da anni due Master:

- Master di primo livello in *"Critica Giornalistica" (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)*
- Master di primo livello in *"Drammaturgia e Sceneggiatura"*



Il Master di primo livello in **“Critica Giornalistica” (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)**, è diventato, a livello nazionale, un punto di riferimento nella formazione post laurea per coloro che vogliono inserirsi nel mercato del lavoro, sia per quanto concerne l’ambito editoriale, sia per addetti all’ufficio stampa.

Dal punto di vista didattico il piano di studi del Master di primo livello in *Critica Giornalistica* prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **500** ore di didattica frontale in presenza, così suddivise: **135** ore per le discipline culturali di base, **183** ore per le discipline specifiche dell’indirizzo, **182** ore di attività di laboratorio. Si aggiungono **250** ore di seminari di approfondimento e **250** di project work, la cui frequenza non è obbligatoria e non determina l’attribuzione di crediti formativi.

Il Master in **“Drammaturgia e Sceneggiatura”**, giunto alla undicesima edizione, ha ottenuto lusinghieri risultati sia per l’ottenimento da parte dei suoi studenti di menzioni e premi teatrali, cinematografici e televisivi, che per gli ottimi risultati relativi al placement e all’inserimento occupazionale.

Il Piano di Studi del Master di primo livello in *Drammaturgia e Sceneggiatura* prevede un impegno orario complessivo di 1.500 ore di cui **628** ore di didattica frontale in presenza così suddivise: **109** ore per le discipline culturali di base, **272** ore per le discipline specifiche dell’indirizzo, **247** ore di attività di laboratorio.

Per entrambi i master sono, inoltre, previste **250** ore di tirocinio curriculare in azienda. Lo studio individuale dell’allievo e il riconoscimento da parte dell’Istituzione di attività formative e di perfezionamento svolte da ciascun corsista, purché coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, completano il percorso del Master.

Dall’a.a. 2014/2015 gli allievi di entrambi i Master, oltre ai numerosi partner nazionali, hanno avuto l’opportunità di svolgere un percorso di studi e/o di tirocinio all’estero, mediante il programma **ERASMUS+**.



I corsi di Master, in ottemperanza a quanto previsto dal regolamento dei Corsi di Master emanato dal MUR (artt. 10 e 11), sono realizzati in pareggio di bilancio e garantiscono una rimanenza in favore dell'Istituzione non inferiore al 5 %, quale contributo forfettario alle spese generali e agli oneri indiretti.

PROGETTI SPECIALI

DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RICERCA E PROGETTI INTERNAZIONALI

(cap. 255 e cap. 257)

L'obiettivo è di attivare, anche nell'a.a. 2025/26, progetti speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro **inserimento nel mondo del lavoro**. Sono inoltre favoriti lo scambio, il confronto e la collaborazione degli studenti con i colleghi delle principali **scuole europee**, per rispondere alle esigenze scaturite dalle prospettive aperte all'“*internazionalizzazione*”. In coerenza con i suddetti obiettivi, sono in via di programmazione per l'a.a. 2025/2026 i seguenti progetti:

1) 69° festival dei 2 Mondi di Spoleto (giugno/luglio 2026)
“PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE”

In seno al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA intende mostrare pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi e ospitare produzioni delle principali scuole europee e mondiali, nell'ambito di *European Young Theatre – Group competition*, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali.

2) BIENNALE TEATRO

Si intende verificare la possibilità di partecipare alla Biennale Teatro di Venezia con i più interessanti progetti del diploma di II livello.



4) SUPPORTO CREAZIONE ARTISTICA EX ALLIEVI

Si è infine deciso di confermare e implementare nell'a.a. 2025/2026, il sostegno già avviato - sin dall'a.a. 2016/2017 - ai progetti di creazione artistica presentati dagli ex-allievi dei corsi di Recitazione e Regia e dei Master di Primo Livello, che avranno accesso non solo a premi di produzione a tal fine banditi (vedi cap. 254), ma a supporti diretti, logistici e di produzione, nell'ambito delle attività programmate dalla Compagnia dell'Accademia.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PROMOSSE DALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI (cap. 254 e cap. 260)

In coerenza con quanto realizzato negli ultimi anni, si intendono proseguire per l'a.a. 2025/26 le iniziative avviate di collaborazione con le istituzioni nazionali, il territorio e la città, in particolare:

- 1) La collaborazione con la Fondazione PALAEXPO per la presentazione negli spazi de La Pelanda, messi a disposizione dell'Accademia da gennaio a maggio, di un ricco programma e calendario di debutti e anteprime nazionali.
- 2) La collaborazione con la Camera dei deputati, l'Università La sapienza, Roma 3, la RAI e il Vescovato di Roma, per la realizzazione di letture, registrazioni e *mise en espace*, dedicate alla letteratura ed alla drammaturgia contemporanea, o di impegno sociale e culturale, volte alla cittadinanza.
- 3) La collaborazione con il MUR per il Premio Nazionale delle Arti.
- 4) La collaborazione con la SIAE relativamente al project work e al sostegno diretto alla drammaturgia italiana under 35. L'Accademia



intende proseguire nella attività di supporto alla scrittura, non solo commissionando testi a giovani autori, ma mettendoli in scena e presentandoli in palcoscenici di rilievo internazionale.

- 5) L'Accademia intende rinnovare l'impegno per il Premio CAMILLERI per l'a.a. 2025/26 e per il Premio "*Silvio d'Amico*" alla regia, avviato nel 2023 in collaborazione con RomaEuropa Festival, ripensando le modalità e le strutture degli stessi.
- 6) L'Accademia intende proseguire nel sostegno al Festival "*ContaminAzioni*" – *liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"*, che la Consulta degli studenti bandisce e realizza in collaborazione con gli studenti delle principali istituzioni AFAM della capitale.

**BORSE DI STUDIO E INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI
IMPEGNATI IN ATTIVITA' DI PRODUZIONE DELL'ACCADEMIA O
IN INIZIATIVE DI AVVIAMENTO AL LAVORO E DI FORMAZIONE
PERMANENTE**

(Cap. 256)

Un apposito **regolamento** norma le condizioni e le modalità d'erogazione delle borse di studio e le relative procedure concorsuali in **un'ottica di equità e trasparenza**. Le iniziative attivate dall'Accademia in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente – nel pieno rispetto del CNL DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO – nate al fine di colmare il gap tra il conseguimento del diploma e l'inserimento nel mondo del lavoro, prevedono supporti organizzativi e finanziari a nuove realtà.

La necessaria strutturazione in un quadro normativo definitivo di tali iniziative ha portato, come suo naturale sbocco, alla **costituzione** nel



giugno 2017 della **“Compagnia dell’Accademia”**, progetto fortemente voluto dal Fondatore e ripreso con nuova energia dagli organi di governo dell’Accademia.

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e della SIAE, l’Accademia ha presentato nella stagione ‘17/’18 nei più importanti Festival e Teatri Nazionali tre spettacoli: **“Hamletmachine”**, diretto da Robert Wilson, **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale con Arturo Cirillo, **“Un Ricordo d’Inverno”**, regia di Lorenzo Collalti, progetto vincitore del Bando Nuove Opere SIAE SILLUMINA e nella stagione 2018/2019 sei nuove produzioni: **“Tiranno Edipo!”**, diretto da Giorgio Barberio Corsetti, **“Un anno con tredici lune”**, regia di Carmelo Alù e **“Studio da Le Baccanti”**, diretto da Emma Dante; **Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli; **Non è un continente perduto** diretto da Francesca Caprioli; **Generazione contro** diretto da Jacopo Bezzi.

Nell’a.a. 2019/2020 – nonostante le cancellazioni dovute a misure restrittive per il contenimento del contagio COVID 19 – sono state presentate al pubblico, in collaborazione con il Teatro dell’Elfo **“Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack”** scritto e diretto da Francesco Petruzzelli, nel gennaio 2020, e **“Notturmo di donna con ospiti”**, regia di Mario Scandale, con Arturo Cirillo, a Milano al Teatro Menotti, nell’ottobre 2019, e a Napoli al Teatro Bellini, dal 22 Ottobre al 3 Novembre 2019. Nel 2019/2020 è stata ripresa - in coproduzione con AMAT - lo **“Studio da Le Baccanti”** diretto da Emma Dante per una tournée nelle Marche. E’ stato, inoltre, prodotto lo spettacolo **“George II”**, regia di Alessandro Businaro, presentato in prima nazionale alla Biennale Teatro il 16 settembre 2020.

Nel 2021 è stato presentato in cartellone al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **“Il Misanthropo”** di Molière per la regia di Arturo Cirillo, insieme al debutto di due giovani registi, Andrea Lucchetta, con **Delicatessen**, di Francesco Petruzzelli e Luigi Siracusa, con **Uomini e topi** di Steinbeck. Al Globe Theatre di Roma, in coproduzione con Politeama, ha debuttato,



Pene d'amor perdute, di W. Shakespeare, regia di Danilo **Capezzani**, ripreso per 12 repliche nella stagione successiva.

Nel 2022, la Compagnia dell'Accademia ha portato al Teatro di Roma – Teatro **HOTEL GOLDONI: "ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI" "LA LOCANDIERA" e "LA MOGLIE SAGGIA"** di Goldoni, regia di ANTONIO **LATELLA** (Teatro India sala B- 17 – 22 giugno 2022); **"TODO"** di Rafael Spregelburd, regia Tommaso **Capodanno** (Teatro India sala A- 16 – 17 giugno 2022) ripreso in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (**Teatrino delle 6 – Luca Ronconi** - 28 giugno ore 21.00 - 29 giugno ore 17.00); **"RICCARDO II"** di William Shakespeare, traduzione Mario Luzi, regia, drammaturgia e impianto scenico Danilo **Capezzani** - ROMA (Teatro India sala A - 20-21 giugno 2022), ripreso in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto (**Teatrino delle 6 – Luca Ronconi** - 1 luglio ore 17.00 - 2 luglio ore 15.00).

Sono stati, inoltre, presentati in cartellone al 65° Festival dei Due Mondi di Spoleto **"SHAME CULTURE"**, regia di Andrea **Lucchetta** (Rocca Albornoziana 4-5 luglio 2022) e **"MARS ONE"** regia di Luigi **Siracusa** (Rocca Albornoziana 8-9 luglio 2022). Al Teatro Sperimentale di Ancona ha debuttato infine, il 10 dicembre, **COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI** – Studio su *Il Gabbiano* di Anton **Cechov**, drammaturgia e regia di LIV **FERRACCHIATI**.

Nel 2023, l'Accademia presenta in prima nazionale al Festival dei 2 Mondi di Spoleto **Il male sacro**, regia di **Latella**, **Sarto per signora**, regia di **Carlo Cecchi** e i due spettacoli vincitori del Premio Camilleri **Il supermaschio**, regia di **Marco Corsucci** e **Parole Morte Comunque**, regia di **Diego Parlanti**. Al RomaEuropaFestival ha debuttato lo spettacolo vincitore del premio di produzione **"Silvio d'Amico alla regia" "HO MOLTO PECCATO - I. PARLO"** regia di **P. Costantini**. Hanno inoltre debuttato, in coproduzione con il teatro Vascello, **"LA FABBRICA DEGLI ATTORI"** regia di **G. Bisordi** in ottobre 2023 e **"CALIGOLA"**, regia di **Andrea Baracco** al Teatro Parioli. E' stato ripreso lo spettacolo **"LA TEMPESTA"**, traduzione di **Eduardo**, regia di **A. Lucchetta**, al Globe Theatre, e lo spettacolo **"Shame culture"**, sempre con la regia di A.



Lucchetta è stato presentato al Puglia Teatro Festival, agosto 2023, al teatro Elfo Puccini di Milano nel dicembre 2023 e ripreso in marzo 2024 al Teatro Belli di Roma. Sempre in in coproduzione con **La fabbrica dell'Attore Teatro Vascello**, è stato presentato nel maggio 2024, in prima nazionale, al Teatro Vascello **ULTIMI CREPUSCOLI SULLA TERRA**"; regia di Fabio **Condemi**. In anteprima, sempre in maggio 2024, è stato presentato al Teatro Studio "Eleonora Duse" il progetto vincitore del **Premio Andrea Camilleri 2024, LA COMMEDIA DELL'AMORE** di Henrik Ibsen, regia **Danilo Capezzani**. Nella stagione 2024/2025, in coproduzione con il Teatro dell'Elfo hanno aperto la stagione del Teatro **"Shame Culture"** e **"L'isola di Arturo"**, entrambi con ,a regia di Andrea **Lucchetta**, ed è stato presentato al teatro Mercadqante **"L'ereditiera"**, di Annibale Ruccello, regia di Fabio **Faliero**. Nel 2025 è stato presentato come spettacolo della Compagnia, in cartellone al 68° Festival dei 2 Mondi di Spoleto **"Delitti letterari"** di Peter **Exacoustos**, regia di Massimo **Popolizio**, e il testo **"Manicaretti"** di Marco **Trotta**, regia di Luigi Siracusa, con Silvia d'Amico e Francesco Sferrazza Papa. Tra le altre iniziative della Compagnia dell'Accademia sono quella con PALAEXPO, che ospita l'Accademia per quattro mesi all'anno permettendo di presentare gratuitamente al pubblico cittadino nel 2025 10 debutti nazionali e 33 giornate di spettacolo; quella ormai decennale con il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, che ha presentato in cartellone nella 68° edizione i migliori saggi e le produzioni della Compagnia dell'Accademia, e quella con la Biennale di Venezia che ha ospitato dal 4 al 15 giugno 2025 i cinque lavori del **progetto "www.wordworldwar.bomb.com"**, **supervisione artistica di Antonio Latella**, con registi di fama internazionale come Thom **Luz**, Sebastian **Nübling**, Natalie **Beasse** e Alessio Maria **Romano**.



La Compagnia, formata da giovani diplomati, vuole essere un luogo protetto di avviamento al lavoro, ma anche e soprattutto un laboratorio per il futuro teatro. Un'impresa che vuole gettare un ponte tra formazione e professione, favorendo l'inserimento delle nuove generazioni nell'ambito professionale, ma anche creando un luogo dove sperimentare, per preservare e potenziare quell'energia delle giovani leve che possa far scaturire nuove prospettive nel panorama teatrale e culturale italiano.

Questa esperienza andrebbe implementata, rendendo possibile la presentazione nella stagione 2025/2026 degli spettacoli prodotti nel corso del diploma accademico di II livello dagli allievi registi, di uno o più spettacoli diretti da maestri internazionali, come Elio De Capitani, Luca De Fusco, e Claudio Tolcachir, con gli allievi del corso di Recitazione del Triennio e del Biennio, insieme ai migliori spettacoli degli allievi registi neo diplomati e ai lavori di ricerca dei dottorandi.

SPAZI PER LA DIDATTICA E LA PRODUZIONE ARTISTICA

La annosa situazione degli spazi a disposizione dell'Istituzione si può così riassumere:

- a) carenza di **palestre** (2) e **sale prove** (3) per la didattica e le prove;
- b) assenza di una seconda **sala teatrale adeguata**;
- c) assenza di spazi per la **biblioteca** e **l'archivio storico**.
- d) Assenza di magazzini per scenografia, attrezzeria, costume.
- e) necessità di contenere i costi degli affitti in base alla normativa vigente.

Nell'anno 2017 si è individuato un magazzino per risolvere almeno temporaneamente due criticità relative alla custodia del materiale scenografico e alla necessità di allestire una sartoria teatrale.



Per quanto concerne la seconda sala teatrale necessaria per permettere i plurimi e spesso contemporanei allestimenti, la situazione è attualmente parzialmente “tamponata” dalla concessione a titolo gratuito dalla Fondazione PALAEXPO degli spazi della Pelanda per quattro mesi, da gennaio a maggio.

Rimane ancora critico il quadro per quanto riguarda le esigenze della **didattica** e soprattutto per gli **spazi di prova e allestimento teatrale**; situazione che richiede un tempestivo e costante impegno della Direzione e dell'Amministrazione teso ad attivare tutte le procedure utili ad evitare il rischio del blocco di una nutrita parte delle attività didattiche e produttive, in attesa della concessione di una nuova Sede produttiva apposita.

La situazione logistica dell'Accademia, che si auspica trovi nell'anno in corso una soluzione con l'attribuzione dal Demanio di una nuova sede, resta però attualmente emergenziale e richiederebbe da parte degli organi di controllo e di riferimento, MUR e MiC, un intervento risolutivo per permettere lo svolgimento delle obbligatorie attività di didattica e spettacolo nelle adeguate condizioni di sicurezza e tutela della salute sia di studenti, docenti, personale che collaboratori.

**MANUTENZIONE ORDINARIA,
RIPARAZIONI E ADATTAMENTO LOCALI E RELATIVI IMPIANTI
(CAP. 110 e 111)**

1) VIA BELLINI

Nel 2018/2019 si è provveduto alla esecuzione dei lavori **al piano terreno**, con la lamatura e riverniciatura del **parquet** in Aula trucco e la creazione di una ulteriore piccola Aula, la sostituzione dei rivestimenti e dei sanitari del **bagno** del personale, nonché la **tinteggiatura** dell'Aula Nuova e dell'atrio, la sostituzione della pavimentazione dei locali di passaggio e degli antibagno al II e III



piano; nel 2021 si è realizzata la **ristrutturazione** del **terrazzo** all'ultimo piano, con la creazione di **una struttura mobile di copertura** destinata all'uso degli studenti. È stato, inoltre, messo in sicurezza l'esterno per quanto riguarda le lavagne e gli intonaci esterni maggiormente danneggiati.

Nel 2024 è stata deliberata ed eseguita la **posa di pannelli fotovoltaici**, che sono entrati in funzione nel mese di luglio 2024 e si auspica consentano un ingente risparmio di costi e di energia. Si sono eseguite nel 2025 una serie di manutenzione ordinarie. E' stato siglato un contratto di locazione con un immobile situato in via Panama, non lontano dalla sede centrale, per permettere un'allocatione temporanea della biblioteca e dell'archivio storico e amministrativo, per impedirne il deterioramento.

2) TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE"

Nel 2019 sono stati effettuati i lavori di rifacimento dei **camerini**, della **sartoria** e dei **bagni degli allievi**, nonché sostituzione degli infissi e tinteggiatura del **corridoio del retropalco**. Nel 2021 è stato completato il lavoro di **prolungamento della graticcia** fino al muro terminale del palcoscenico. Nel 2024/2025 si sono eseguiti lavori di manutenzione ordinaria ed è deliberato l'impegno di spesa per la sostituzione dell'impianto di riscaldamento, per renderlo a norma.

3) IMPLEMENTAZIONE DIGITALIZZAZIONE E UFFICI DIDATTICA

Nell'a.a. 2025/26 è prevista un'ulteriore implementazione dei supporti e delle strumentazioni digitali necessarie alla dematerializzazione di buona parte dei procedimenti amministrativi e didattici.

IL DIRETTORE
Prof. Daniela Bortignoni



ALLEGATI

all. 1 – Delibera del Consiglio Accademico n. 1495 del 16/07/2025

all. 2 – Elenco istituzioni estere con cui si è siglato convenzione: E:UTSA
e ERASMUS +

