

**VERBALE N.111**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
del 28 giugno 2022

Alle ore 18:30 del 28 maggio 2022 si riunisce in modalità mista il Consiglio Accademico.

Sono presenti presso la sede centrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", via Vincenzo Bellini 16 – Roma, il Direttore Francesco Manetti, che lo presiede e il prof. Giovanni Greco.

Sono presenti da remoto: Michele Monetta, Giovanni Greco, Alessandro Magini, Laura Monna e le rappresentanti della Consulta degli studenti Consuelo Bartolucci e Giulia Sessich. Sono assenti giustificati Massimiliano Farau e Michele Monetta.

Su richiesta del Direttore è presente, da remoto, la Vicedirettrice Daniela Bortignoni.

Constatata la presenza del numero legale, il Prof. Francesco Manetti dichiara aperta la seduta. Giovanni Greco assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

Si dà lettura dell'O.d.g.

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Approvazione Regolamento Didattico e Regolamento Contribuzione studentesca
4. Voti di Consiglio Allievi in corso ed ex allievi
5. Prima del teatro - Pisa
6. Aggiornamento mote ore docenti
7. Permessi di lavoro e patrocini
8. Varie ed eventuali

**Il C. A. passa a esaminare il I punto all' O.d.G**

Il Consiglio approva il verbale n.110 del 18 maggio 2022 (*all.1*)



### **Il C. A. passa a esaminare il II punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio le richieste di rinnovo e di attivazione di convenzioni per i tirocini curricolari dei Master (*all.2*) e in particolare:

Richiesta di rinnovo convenzione:

- DAILYNEWS24.IT
- CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI
- AGENZIA GUIDO GAITO
- FONDAZIONE ITALIA SOSTENIBILE PER AZIONI
- CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI, CSC
- ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS
- DANIELE MIGNARDI PROMOPRESSAGENCY
- ERT- EMILIA ROMAGNA TEATRO
- ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DI SENTIERI DEL CINEMA
- ADKRONOS
- NO.MAD ENTERTAINMENT
- ASYLUM PRESS

Richiesta di nuove convenzioni:

- ALTAMEDIA STUDIOS
- MOVIE FACTORY
- PANAMAFILM

Il Consiglio esprime parere positivo

### **Il C. A. passa ad esaminare il III punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio la necessità di apportare alcune modifiche al Regolamento Didattico, così da allinearli ai nuovi Piani di Studio presentati per approvazione al Ministero (*all.ti 3; 3.1; e 3.2*) di cui illustra dettagliatamente le modifiche:

- il credito formativo corrisponde a 25 ore di lezione (prima corrispondenti a 26 ore);



- rispetto all'impegno complessivo dello studente per ciascun credito, viene assegnato alle lezioni teoriche il 30% delle ore corrispondenti e, quindi, 7,5 ore; alle attività teorico/pratiche il 50% delle ore corrispondenti e, quindi, 12,5 ore; alle attività laboratoriali il 100% delle ore corrispondenti e quindi 25;
- alla prova finale del Corso di Recitazione rimane invariata l'attribuzione di 13 crediti, mentre al Corso di Regia sono attribuiti 12 crediti.

Il Consiglio approva le modifiche da apportare al Regolamento Didattico intese a obbedire ad un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse attualmente in essere all'Accademia. Il primo intervento riguarda la normalizzazione del monte orario relativo ad 1 Credito Formativo Accademico (CFA), pari non più a 26, ma a 25 ore. Le discipline laboratoriali erogheranno dunque 1 CFA a fronte di 25 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti. Le discipline teorico-pratiche 1 CFA a fronte di 12,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 12,5 di studio individuale. Le discipline teoriche 1 CFA a fronte di 7,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 17,5 di studio individuale. Inoltre, alla prova finale del Corso di Recitazione rimane invariata l'attribuzione di 13 crediti, mentre al Corso di Regia sono attribuiti 12 crediti.

#### **DELIBERA N. 1243**

Il Consiglio approva le modifiche da apportare al Regolamento Didattico intese a obbedire ad un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse attualmente in essere all'Accademia. Il primo intervento riguarda la normalizzazione del monte orario relativo ad 1 Credito Formativo Accademico (CFA), pari non più a 26, ma a 25 ore. Le discipline laboratoriali erogheranno 1 CFA a fronte di 25 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti. Le discipline teorico-pratiche 1 CFA a fronte di 12,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 12,5 di studio individuale. Le discipline teoriche 1 CFA a fronte di 7,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 17,5 di studio individuale. Inoltre, alla prova finale del Corso di Recitazione rimane invariata l'attribuzione di 13 crediti, mentre al Corso di Regia sono attribuiti 12 crediti.



Il Direttore illustra al Consiglio la decisione presa di concerto con l'Ufficio Economato, di non richiedere un "deposito cauzionale" agli allievi all'atto dell'iscrizione così da semplificare e rendere normativamente corrette le procedure amministrative a questo correlate. Ne consegue la necessità di abolire l'art. 13 del Regolamento di contribuzione studentesca. Il Consiglio all'unanimità approva.

**DELIBERA N. 1244**

Il Consiglio Accademico delibera l'abolizione dell'art.13 del Regolamento di contribuzione studentesca per eliminare l'obbligo di versare, all'atto dell'iscrizione, un deposito cauzionale così da semplificare e rendere normativamente corrette le procedure amministrative a questo correlate.

**Il C. A. passa a esaminare il IV punto all' O.d.G**

Il Direttore relaziona al Consiglio con riferimento al problema del voto finale di diploma di alcuni anni accademici del vecchio ordinamento, di cui sono andati smarriti i faldoni contenenti le relative documentazioni. Si propone, in ottemperanza a quanto già precedentemente deciso dal Consiglio in situazioni simili, su richiesta degli interessati, di attribuire un voto di consiglio pari a 8/10 in ogni disciplina e relativo voto finale con conseguente conteggio in centesimi come da nota del MUR prot. n. 394 del 24 marzo 2022

**DELIBERA N. 1245**

Il Consiglio delibera, per ciascuna disciplina del vecchio ordinamento per gli anni accademici di cui sono andati smarriti i faldoni contenenti le relative documentazioni, di attribuire, su richiesta degli interessati, un voto di consiglio pari a 8/10 in ogni disciplina e relativo voto finale con conseguente conteggio in centesimi come da nota del MUR prot. n. 394 del 24 marzo 2022

Il Consiglio rileva che la documentazione prodotta dall'ufficio didattica per i voti del Biennio di Recitazione e Regia a.a. 2020/21 riporta informazioni non esatte e parziali e conferisce all'ufficio didattico formale incarico di provvedere alla correzione della posizione degli allievi del Biennio di Recitazione e Regia dell'a.a. 2020/2021 al fine di



provvedere alla nomina della commissione di esame per l'assegnazione del voto di diploma finale.

Il Direttore espone al Consiglio le richieste (*all.4*) della docente di Recitazione Cinematografica e Televisiva, Francesca De Martini riguardanti alcuni allievi del II anno di recitazione:

- la valutazione dell'allievo di II anno Paolo Madonna, non presente poiché in programmazione didattica alternativa (delibera n. 1152 del 3 marzo 2021) per la partecipazione in qualità di interprete allo spettacolo "La tempesta" diretto da Alessandro Serra. Il Consiglio riconosce la votazione di 28/30 in tutte le discipline;
- l'assenza all'esame degli allievi Pincerno, Nardoni, Peppe, Ingravalle, Perillo, Trombino (assenza giustificata poiché impegnati con European Young Theatre al Festival di Spoleto) e di Jacopo Carta.

Il Direttore precisa che la docente dovrà fissare una seconda seduta di esami in sessione autunnale.

### **Il C. A. passa a esaminare il V punto all' O.d.G**

Il Direttore illustra al Consiglio il programma di Prima del Teatro – Scuola europea per l'arte dell'attore – 36° edizione "Lost and found" che coinvolgerà gli allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia dal 18 al 31 luglio 2022, secondo la distribuzione riportata nel "Progetto di Collaborazione 2022" da approvare (*all.5*). Il Consiglio all'unanimità approva il progetto e rimanda al CdA per i relativi impegni di spesa.

#### **DELIBERA N. 1246**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il Progetto di collaborazione 2022, in allegato e facente parte della presente delibera, con Prima del Teatro – Scuola europea per l'arte dell'attore – 36° edizione "Lost and found" che coinvolgerà gli allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia dal 18 al 31 luglio 2022 e rimanda al CdA per i relativi impegni di spesa.



### **Il C. A. passa a esaminare il VI punto all' O.d.G**

Il Direttore presenta alla attenzione del Consiglio i “monte ore docente di ruolo” (*all. ti 6, 7 e 8*) dei tre docenti Andrea Giuliano, Alessandro Fabrizi e Michele Monetta assunti con contratto a tempo determinato lo scorso 31 marzo, in quanto al primo posto delle graduatorie di Istituto per le discipline di insegnamento: DIZIONE – ADRPL015; TRAINING VOCALE – ADRFV012 e MIMO E MASCHERA – ADRFV007. Il Consiglio all'unanimità delibera il monte ore dei docenti di ruolo per le cattedre di DIZIONE – ADRPL015; TRAINING VOCALE – ADRFV012 e MIMO E MASCHERA – ADRFV007, a decorrere dal 31 marzo 2022, come da allegati facenti parte della seguente delibera

#### **DELIBERA N. 1247**

Il Consiglio all'unanimità delibera il monte ore dei docenti di ruolo Andrea Giuliano, Alessandro Fabrizi e Michele Monetta, come da allegati 6, 7 e 8 facenti parte della presente delibera.

### **Il C. A. passa a esaminare il VII punto all' O.d.G**

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico le richieste degli allievi del Master dell'Istituzione (*all. 9*):

- Rami El Mogy (Master in Drammaturgia a.a. 2020-2021) chiede la convalida delle ore lavorative in ore di stage curriculare;
- Selva Martina e Sparacino Elena (Master in Drammaturgia a.a. 2021-2022) chiedono di partecipare a premi e concorsi con il lavoro originale presentato nell'ambito del corso “Analisi testuale” del professor Massimo Beato.

Il Consiglio accoglie le richieste degli allievi del Master in Drammaturgia e Sceneggiatura Rami El Mogy, che chiede la convalida delle ore lavorative svolte in stage curriculare, e di Selva Martina e Sparacino Elena che chiedono l'autorizzazione a partecipare a premi e concorsi con il lavoro originale presentato nell'ambito del corso “Analisi testuale” del professor Massimo Beato.



**DELIBERA N. 1248**

Il Consiglio delibera che le ore svolte da Rami El Mogy presso la Società Palomar S.p.a. siano convalidate come attività di tirocinio. Autorizza inoltre Selva Martina e Sparacino Elena a partecipare a premi e concorsi con il lavoro originale presentato nell'ambito del corso "Analisi testuale" del professor Massimo Beato.

Il Direttore sottopone, ancora, al Consiglio la richiesta di permesso di lavoro di Samuele Teneggi (allievo attore del III anno) per prendere parte al prossimo lungometraggio di Marco Bellocchio dal titolo "La Conversione" (periodo di impegno: 20 date, ancora da definire, nel periodo 23 giugno 15 ottobre 2022). Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera di accogliere la richiesta dell'allievo di III anno Samuele Teneggi per prendere parte al prossimo lungometraggio di Marco Bellocchio dal titolo "La Conversione", impegno che verrà considerato "attività didattica sostitutiva" alla partecipazione al saggio di diploma, con la regia di Liv Ferracchiati, nel periodo indicato.

**DELIBERA N. 1249**

Il Consiglio delibera di accogliere la richiesta dell'allievo di III anno Samuele Teneggi per prendere parte al prossimo lungometraggio di Marco Bellocchio dal titolo "La Conversione", impegno che verrà considerato "attività didattica sostitutiva" alla partecipazione al saggio di diploma, con la regia di Liv Ferracchiati, nel periodo indicato

Il Direttore porta a ratifica del Consiglio il permesso di lavoro accordato dal Direttore, sentito il docente di riferimento Valentino Villa, all'allievo del I anno del Biennio di Recitazione Alessio Del Mastro, per una posa il 27 giugno u.s. per una serie tv.

**Il C. A. passa a esaminare il VIII punto all' O.d.G**

Il Direttore cede la parola al prof. Giovanni Greco per illustrare al Consiglio la richiesta di patrocinio ricevuta (*all. 10*) dagli eredi di Mario Maldesi per un evento a lui dedicato che si terrà il prossimo dicembre 2022 presso la Casa del Cinema. Il Consiglio accoglie



la richiesta di patrocinio degli eredi di Mario Maldesi presentata dal prof. Giovanni Greco.

**DELIBERA N. 1250**

Il Consiglio delibera di accordare il Patrocinio all'evento dedicato a Mario Maldesi, docente dell'Istituzione, che si terrà il prossimo Dicembre 2022 presso la Casa del Cinema di Roma.

Alle ore 20.15 esauriti gli argomenti all'O.d.G., il Direttore dichiara conclusa la seduta.

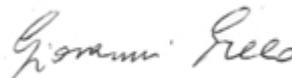
**Il Direttore**

**Prof. Francesco Manetti**



**Il Segretario Verbalizzante**

**Prof. Giovanni Greco**



**Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico**