



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"
00198 ROMA - VIA VINCENZO BELLINI, 16 - TEL. 06/854.36.80- FAX 06/854.25.05
COD. FISC.: 80218690586

Relazione tecnica al Rendiconto Generale per l'Esercizio Finanziario 2024

Redatta ai sensi dell'articolo 34 comma 7 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato, ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132, dal C.D.A nella seduta del 24/11/2004 - approvato con Decreto Dirigenziale n. 494 del 29/11/2005 MIUR AFAM).

Indice

<u>Premessa</u>	Pag.	1
• Rendiconto Finanziario 2024: Analisi Generale delle Entrate	Pag.	3
• Rendiconto Finanziario 2024: Analisi Generale delle Uscite	Pag.	8
• Situazione Amministrativa	Pag.	14
• Vincoli di Finanza Pubblica	Pag.	15

PREMESSA

Le somme assegnate ed introitate in via generale dallo Stato, derivano da finanziamenti M.U.R e Mi.C. questi ultimi, seppur previsti da norma di legge, sono essenzialmente e strutturalmente vincolati alla disciplina del F.U.S. e - dunque - alla capacità dell'Accademia di produrre spettacoli dal vivo.

E', infatti, pregevole e costante ormai nel tempo la vocazione produttiva dell'Ente: la consueta partecipazione al Festival di Spoleto, che vede l'Accademia protagonista della realizzazione di spettacoli anche molto impegnativi produttivamente; la partecipazione alle stagioni dei principali teatri nazionali con produzioni di assoluto rilievo affidate ai migliori allievi dei corsi di Regia e Recitazione; i rapporti con il mondo del lavoro, sono tutti segni concreti dell'azione posta in essere dall'Amministrazione e tendente a garantire all'Accademia la migliore realizzazione della propria missione istituzionale.

Con il finanziamento MUR si fa fronte alla docenza, al pagamento delle spese di funzionamento, delle utenze, agli adempimenti sulla normativa relativa alla sicurezza, ai canoni di locazione per gli spazi per la didattica, la biblioteca, per il magazzino ecc.

Il Rendiconto Generale (Conto Consuntivo), che mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2024, è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni normative/ministeriali vigenti in materia.

Esso include:

- Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento (scaturenti dalla somma algebrica delle previsioni iniziali e delle variazioni apportate). Il modello rappresentativo dei dati consente, altresì, l'evidenziazione delle somme riscosse e di quelle pagate nonché di quelle confluite nei residui attivi e passivi.
- La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e passivi totali finali, a seguito di accertamento degli stessi a chiusura esercizio.
- La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio e le consistenze finali il cui risultato algebrico esprime il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

Accanto alla consueta attività didattica, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha realizzato, inoltre, come da Statuto e da programmazione, attività di produzione: spettacoli, saggi, esercitazioni, eventi e manifestazioni volti a promuovere e diffondere la cultura del Teatro nel nostro Paese e all'estero.

RENDICONTO FINANZIARIO: ANALISI GENERALE DELLE ENTRATE

Nel corso dell'esercizio finanziario 2024 le entrate, inizialmente previste in bilancio per € 5.801.878,00 sono state interessate da una variazione incrementativa netta pari a € 362.437,63 assestandosi così definitivamente in € 6.164.315,63, di cui € 3.420.378,00 quale quota parte prelevata dall'avanzo di amministrazione (vincolato e non vincolato), utilizzato per il pareggio/assestamento del Bilancio di Previsione 2024. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

TITOLI	PREVISIONE INIZIALE	PREVISIONE DEFINITIVE	VARIAZIONI NETTE	VARIAZIONI NETTE %
Avanzo di amministrazione prelevato	3.420.378,00	3.420.378,00	0,00	0
Titolo 1 - Entrate correnti	2.380.000,00	2.742.437,63	362.437,63	15%
Titolo 2 — Entrate in conto capitale	0,00	0,00	0,00	n.d.
Titolo 3 — Entrate per partite di giro	1.500,00	1.500,00		
Totale Entrate	5.801.878,00	6.164.315,63	362.437,63	6%
Totale Entrate al netto delle partite di giro	5.800.378,00	6.162.815,63	362.437,63	6%

Il totale delle somme accertate, al netto dell'avanzo di amministrazione, si quantifica in 3.127.037,81

TITOLI	PREVISIONI DEFINITIVE	ACCERTAMENTI	DIFFERENZA	INDICATORE DI DEFINIZIONE%
Titolo 1 - Entrate correnti	2.742.437,63	3.127.037,81	384.600,18	14%
Titolo 2 — Entrate in conto capitale	0,00	0,00	0,00	n.d.
Titolo 3 — Entrate per partite di giro	1.500,00		-1.500,00	n.d.
Totale Entrate al netto delle partite di giro e al netto dell'avanzo di amministrazione	2.742.437,63	3.127.037,81	384.600,18	14%

L'indicatore di definizione, che rappresenta l'efficacia della previsione assestata rispetto alle somme accertate, è pari al 14%.

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTI ACCERTATE	COMPOSIZIONE %
Avanzo di amministrazione	3.420.378,00	52,24
Titolo 1 — Entrate correnti ripartito in:	3.127.037,81	47,76
1-1 — Entrate contributive	304.790,89	4,65
1-2 — Entrate derivanti da trasferimenti correnti	2.493.973,96	38,09
1-3 — Altre entrate	328.272,96	5,01
Titolo 2 — Entrate in conto capitale	0,00	
Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione	6.547.415,81	

ANALISI DEI SINGOLI TITOLI DI ENTRATA

Titolo I - ENTRATE CORRENTI **€ 2.742.437,63**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 -CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

Art. 1 Contributi Scolastici Allievi (Funzionamento) **€ 150.790,89**

Tale capitolo raccoglie fundamentalmente il gettito delle tasse e dei contributi versati dagli studenti sulla base degli importi relativi alle iscrizioni e immatricolazioni per gli A.A. 2023/2024. A fronte di una previsione iniziale pari ad € 100.000,00 sono stati riscossi import per €. 150.790,89 ; Si rappresenta, a margine, che la previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il versamento della seconda rata dell'anno accademico in corso sia il versamento della prima rata dei contributi relativi all'anno accademico successivo.

Art.2 Contributi iscritti Master **€ 154.000,00**

Tale capito raccoglie il gettito delle quote di iscrizione al Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e al Master in Critica giornalistica sulla base degli importi relativi alla seconda rata per l'A.A. 2023/2024 e al versamento della prima rata per l'A.A. 2024/2025 riscossa a Dicembre. La somma inizialmente prevista, pari ad € 140.000,00, si è assestata definitivamente sull'importo di € 154.000,00,

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

U.P.B. 1.2.1 -TRASFERIMENTI DALLO STATO

Art. 101 — Funzionamento — Contributo Indistinto **€ 1.209.571,00**

Per tale articolo, a fronte di una previsione d'entrata iniziale pari ad €. 900.000,00 si è proceduto a variazione per maggiori entrate pari per €. 65.154 (Delibera CDA del 30/10/2024) erogati per MUR per COMPENSI ORGANI EF 2022 – 2023, D.M. 295 del 5/2/2024, ottenendo un incasso definitivo di € 1.209.571,00, con una differenza di € 244.417,00.

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB. in quanto non sono stati interessati da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.2.2 -TRASFERIMENTI DALLE REGIONI

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.2.3 -TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.2.4 -TRASFERIMENTI DAI COMUNI

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Art. 303 – Borse di studio, ass.scolastica, premi e sussidi allievi

A fronte di una previsione iniziale pari a 0,00 sono stati accertati e riscossi €. 22.728,80 per ERASMUS+ 2024-1-IT02-KA131-HED-000213482 2024.4053.1, (Delibera CDA del 30/10/2024) erogati da Indire.

Art. 303 – Corsi di formazione, iniziative e progetti € 210.400,00

Previsione iniziale e definitiva €. 150.000,00; somme versate e riscosse in tre tranches €. 155.320,00. L'importo accertato rappresenta il finanziamento assegnato dal Ministero della Cultura a seguito di domanda di contributo presentata ai sensi dell'art. 13 co. 2" Imprese Under 35" del D:M: 27 luglio 2017, finalizzato alle produzioni e alle tournée della Compagnia dell'Accademia.

Art.304 – Finanziamento MBAC € 812.607,22

Previsione iniziale e definitiva € 1.000.000,00; somme riscosse € 602.256,53, tale somma include il saldo del fondo FUS Anno 2023 nonché l'anticipo per l'anno 2024; l'importo accertato rappresenta il finanziamento assegnato dal Ministero della Cultura a seguito di domanda di contributo presentata ai sensi dell'art. 46 comma 1 "Sostegno a Fondazioni e Accademie" del D.M. del 27 luglio 2017, per la realizzazione del progetto artistico anno 2024, il cui piano finanziario è stato preventivamente approvato dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 305 – PNRR TORINO Accademia Albertina € 17.013,00

Previsione definitiva e riscossione pari ad € 17.013,00 a seguito del finanziamento PNRR quale primo acconto nella misura del 30% - PNRR - CUP111I23000340006 - PROGETTO CODICE INTAFAM-

000 30 - TITOLO INAR nell'ambito della missione che vede quale Istituto capofila l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Art. 306 – PNRR Castelfranco Veneto €. 52.800,00

Previsione iniziale € 0,00; previsione definitiva e riscossione per € 52.800,00 quale acconto nella misura del 30% del finanziamento PNRR - CUPB26E24000320006 per il quale l'Accademia ha stipulato un accordo di partenariato con il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA CASTELFRANCO VENETO, Istituto capofila.

Art. 308 – PROBEN 1 Consulente Psicologo €. 75.000,00

Previsione iniziale € 0,00; previsione definitiva e incasso di € 75.000,00 a seguito del finanziamento PNRR CUP B53C24004240001 progetto PROBEN 1 in collaborazione con l'Università degli Studi "La Sapienza" in Roma, Istituto capofila.

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.2.6. - TRASFERIMENTI DA PRIVATI

Art. 351 — Funzionamento didattico €.93.853,94

Previsione iniziale, somme riscosse € 93.853,94; l'importo rappresenta quanto incassato in bilancio a fronte dei contributi versati dagli aspiranti allievi per l'esame di ammissione a.a. 2024/2025.

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcun finanziamento.

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1 - ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

Art. 402 — Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi €. 147.910,12

Previsione iniziale € 0,00, somme accertate e riscosse € 147.910,12 (Delibera CDA del 30/10/2024). L'importo è riferito ad attività di cooperazione con Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria; Fondazione Festival dei due Mondi di Spoleto; Fondazione Roma Europa Arte e C.; saldi fatture SIAE.

U.P.B. 1.3.2 - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

Art. 451 — Interessi attivi su mutui depositi e conti correnti €. 180.280,13

Previsione iniziale € 0,00, previsione definitiva € 180.280,13, somme accertate e riscosse € 180.280,13 (Delibera CDA del 30/10/2024). L'importo afferisce a quanto incassato tra febbraio ed aprile per interessi creditori sul conto corrente bancario.

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non interessati da alcun finanziamento.

U.P.B. 1.3.3- POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI

Art.501- Recupero e rimborsi diversi € 82,71

La previsione iniziale € 0,00, la previsione definitiva € 82,71; somma accertata e riscossa € 82,71
Tali introiti riguardano la restituzione e recuperi di somme a seguito di rettifiche importi.

U.P.B. 1.3.4- ENTRATE NON CLASSIFICABILI NELLE ALTRE VOCI

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB. in quanto non interessata da alcun finanziamento.

Titolo II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE

2.1 ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI

U.P.B. 2.1.1- ALIENAZIONE DI IMMOBILI E DIRITTI REALI

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB. in quanto non interessata da alcun finanziamento.

U.P.B. 2.1.2 - ALIENAZIONE DI IMMOBIL177A710NI TECNICHE

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

U.P.B. 2.1.3 - REALIZZAZIONE DI VALORI MOBILIARI

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE

U.P.B. 2.2.1 -TRAFERIMENTI DALLO STATO

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun finanziamento.

Titolo III - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

Le entrate iscritte in questo titolo, avendo natura di partite di giro, trovano esatta corrispondenza nelle analoghe voci dell'uscita. Come noto le partite di giro consistono in poste contabili strumentali, che costituiscono allo stesso tempo un credito e un debito e non sono quindi rilevanti ai fini dell'analisi finanziaria.

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 — Reintegro fondo minute spese

Somma definitiva prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore dell'Ufficio di Ragioneria. L'articolo chiude con una previsione definitiva di € 1.500,00. Il Direttore di Ragioneria non ha ritenuto necessario aprire il fondo.

RENDICONTO FINANZIARIO: ANALISI GENERALE DELLE USCITE

Nel corso dell'esercizio finanziario 2024 le uscite, inizialmente previste in bilancio per € 5.801.878,00 sono state interessate da una variazione incrementativa netta pari ad € 362.437,63 assestandosi definitivamente in € 6.162.815,6. La variazione sopra indicata risulta così distribuita:

TITOLI	PREVISIONI INIZIALI	PREVISIONI DEFINITIVE	VARIAZIONI NETTE	VARIAZIONI NETTE %
Titolo 1-Uscite correnti	3.137.911,49	3.500.349,12	362.437,63	12%
Titolo 2 — Uscite in conto capitale	2.662.466,51	2.662.466,51	0,00	0%
Titolo 3 — Uscite per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	0%
Totale Uscite	5.801.878,00	6.164.315,63	362.437,63	6%
Totale Uscite al netto delle partite di giro	5.800.378,00	6.162.815,63	362.437,63	6%

Il totale delle somme impegnate, al netto delle partite di giro, si quantifica in 2.315.764,55

La differenza tra le previsioni definitive e le somme impegnate mostra uno scostamento di € 1.293.967,06.

TITOLI	PREVISIONE DEFINITIVE	IMPEGNI	DIFFERENZA	INDICATORE DI DEFINIZIONE
Titolo 1— Uscite Correnti	3.500.349,12	2.206.382,06	1.293.967,06	36,97%
Titolo 2— Uscite in conto capitale	2.662.466,51	109.382,49	2.553.084,02	N.D.
Titolo 3 — Uscite per partite di giro	1.500,00	0	0	N.D.
Totale Uscite al netto delle partite di giro	6.162.815,63	2.315.764,55	3.847.051,08	62,42%

Le risorse disponibili, quali fonti di uscita, in termini percentuali sono così composte

TITOLI	IMPEGNI	COMPOSIZIONE %
Titolo 1 — Uscite correnti ripartito in:	2.206.382,06	
1-1 Funzionamento	845.303,02	36,52%
1-2 Interventi diversi	1.361.079,04	58,81%
Titolo 2 — Uscite in conto capitale	109.382,49	
Totale Uscite al netto delle partite di	2.314.264,55	95,33%

ANALISI DEI SINGOLI TITOLI DI USCITA**Titolo I — USCITE CORRENTI****3.500.349,12**

Il presente Titolo, che comprende nove categorie, chiude a fine esercizio con uno stanziamento assestato di € 3.500.349,12; di cui sono stati impegnati € 2.206.382,06.

● **Categoria 1.1.1** — Uscite per gli organi dell'Ente: è articolata in quattro articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 62.000,00 sono stati assunti impegni per € 47.584,40 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo dell'Accademia, indennità di carica del Direttore.

● **Categoria 1.1.2** — Oneri per il personale in attività di servizio: espone il costo del lavoro prestato dal personale in servizio presso l'Accademia, nello specifico per supplenze, contratti di collaborazione, formazione del personale, indennità di missione, altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2024, sui 13 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 728.928,92 sono state impegnate spese complessive per € 500.143,96.

In particolare, si segnalano:

> **Cap. 51: Compensi personale a tempo determinato**

I contratti di riferimento hanno registrato una previsione definitiva di € 112.883,54 e una spesa complessiva impegnata di € 53.593,86

> **Cap. 54: Contratti di collaborazione per l'attività didattica istituzionale**

Il capitolo in commento ha registrato una previsione definitiva pari ad €. 425.000,00 e un impegno complessivo di spesa pari a €. 340.784,34. Occorre rilevare, per completezza di esposizione, che la spesa prevista in detto capitolo, comprensiva degli oneri previdenziali a carico dell'amministrazione, rappresenta l'effettiva esigenza dell'Amministrazione relativamente al completamento dell'offerta formativa. Come è noto, infatti, per legge l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d' Amico" è chiamata a far fronte a numerosi insegnamenti di discipline caratterizzanti e di base, fondamentali negli ordinamenti dei corsi di Recitazione e Regia attraverso contratti di prestazione con docenti esterni chiamati in ragione delle acclamate professionalità di settore.

Grazie a tale previsione ordinariamente l'Accademia riesce a scritturare artisti e professionisti quali: Francesca Archibugi, Luca De Fusco, Antonio Latella, Giorgio Barberio Corsetti, Andrea Baracco, Buccellato Benedetta, Igor Renzetti, Giacomo Bisordi, Simone De Angelis, Pasquale Mari, Vinicio Marchioni, Luigi Biondi, Farau Massimiliano, Valentino Villa, ecc.

> **Cap. 59: Contratti di collaborazione Master e attività didattica integrativa**

Il capitolo in commento ha registrato una previsione definitiva pari ad €. 140.045,38 e un impegno complessivo di spesa pari a €. 100.988,56.

Occorre rilevare, che la spesa prevista in detto capitolo, comprensiva degli oneri previdenziali a carico dell'amministrazione scaturisce dalla necessità di stipulare contratti di prestazione esterni per le docenze dei due Master attivi nell'Istituzione - Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e Master in Critica Giornalistica. Come previsto dall'art. 11 del Regolamento MUR concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM, la copertura finanziaria delle attività dei corsi di Master è assicurata dai contributi dei frequentanti e da erogazioni a ciò specificamente destinate da enti e soggetti esterni. Non sono previsti oneri finanziari a carico del bilancio dell'Istituzione.

> **Cap. 63: Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche**

L'impegno di spesa complessivo, pari ad € 4.777,20, è stato destinato alle spese per l'affidamento di incarichi professionali.

● Categoria 1.1.3 — Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi: accoglie, fondamentalmente, tutte le spese relative all'acquisto di libri, riviste e giornali, al materiale di cancelleria, postali e telegrafiche, alle convenzioni e contratti per l'acquisizione di beni e servizi, ai premi assicurativi, ai servizi informatici per gli uffici, spesa per la sicurezza, iva sulle fatture dei fornitori ai sensi dello split payment. Organizzata in 29 articoli/capitoli e accoglie, altresì, le spese per utenze, canoni di noleggio di materiale tecnico, locazione, manutenzione e gestione di strutture ed impianti (spese di pulizia e manutenzione in genere). Nell'esercizio finanziario 2024, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 500.200,00, sono state impegnate spese complessive per € 297.574,66.

Si dettano, tra gli altri, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

> **Cap. 107: uscite per servizi informatici**

Il capitolo rappresenta il totale delle somme impegnate, pari ad € 75.000,00 prevalentemente a copertura delle spese per noleggio e assistenza di programmi meccanografici utilizzati dall'Accademia nella gestione della didattica, della contabilità autonoma oltre ai relativi adempimenti e il costo del noleggio software di gestione paghe e di rilevazione presenze. Accoglie, altresì, il costo del contratto annuale di assistenza informatica, di licenze, di spazi per archivio in cloud e quello dell'aggiornamento del hardware, ecc. Le spese già menzionate sono rese necessarie per migliorare e rendere più funzionante l'attività istituzionale dell'Accademia a sostegno del processo di trasformazione digitale in corso.

> **Cap. 109: Fitto Locali**

Il capitolo rappresenta il totale delle somme impegnate, pari ad €. 26.348,24, a copertura delle spese: 1) del canone di affitto magazzino sito a Morlupo in quota parte, ove sono ricoverati i materiali di scena, di attrezzatura e di costume di proprietà dell'Accademia oltre al materiale amministrativo, 2) del canone di affitto degli spazi del locale Arci per lo svolgimento delle lezioni; canone per l'affitto dei locali di via Liegi adibiti a Biblioteca. I già menzionati utilizzi sono resi necessari al fine di garantire la completa e funzionante attività didattica e artistica dell'Accademia, carente di locali per l'esercizio dell'attività istituzionale.

> **Cap. 111: Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti.**

Il capitolo fa innanzitutto riferimento al pagamento dei contratti di manutenzione ordinaria edile delle strutture di via Bellini e del teatrino "Eleonora Duse" in via Vittoria, dei relativi impianti idrico-sanitari, degli impianti elettrici e telefonici, degli impianti antincendio, opere di ripristino e pitturazione della sede Teatro Duse ecc., per un totale impegnato pari ad € 58.019,77

> **Cap. 115: Uscite per concorsi .**

Il capitolo fa innanzitutto riferimento al pagamento dei compensi della commissione del concorso per la selezione del Direttore Amministrativo, concorso Training fisico, concorso per l'individuazione del Direttore di Biblioteca per un totale di € 15.000,00.

> <u>Cap. 116: Canoni d'acqua</u>	€ 10.000,00
> <u>Cap. 117: Energia elettrica</u>	€ 26.111,82
> <u>Cap. 118: Combustibili per riscaldamento</u>	€ 15.405,37

I capitoli suindicati fanno riferimento al pagamento degli oneri per la fornitura dell'acqua, dell'elettricità e del gas sia per via Bellini, che per le sedi decentrate e locate.

> **Cap. 123: Pulizia locali**

Il capitolo rappresenta il totale delle somme impegnate, pari ad € 10.000,00 a copertura delle spese di pulizia presso la sede di via Bellini, via Vittoria e per l'acquisto del relativo materiale necessario.

> **Cap. 128: Spese per la sicurezza (D.lgs. 81/08).**

Il capitolo rappresenta il totale delle somme impegnate, pari ad 17.802,48 a copertura delle spese manutenzione impianti rilevatore di fumo per tutte le sedi; pagamento compensi RSPP; manutenzione impianto antincendio.

● **Categoria 1.2.1** — Uscite per prestazioni istituzionali: è caratterizzata prevalentemente da stanziamenti diretti al sostegno di attività di rilevanza istituzionale, come gli interventi a favore degli studenti (borse e premi di studio, iniziative ed attività studentesche, mobilità europea, ecc.), nonché per la realizzazione delle consuete attività didattico-artistiche aventi anche rilevanza esterna.

Nell'esercizio finanziario 2024, sui 14 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 2.008.359,14, sono state impegnate spese complessive per € 1.283991,70. In particolare, tra gli altri si segnalano:

> **Cap. 252: Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Recitazione**

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 509.438,04 necessario a supportare le esigenze del Corso di recitazione, sia per quanto attiene la realizzazione dei corsi e, quindi, dell'offerta formativa istituzionale, sia per quanto riguarda la produzione artistica in senso stretto.

Il presente articolo, come del resto il successivo, rappresentano un asse portante dell'azione dell'Accademia. L'attività formativa e didattica frontale trova, infatti, il suo compimento nella produzione artistica, con la quale gli allievi del corso di Recitazione hanno l'opportunità di proporre al pubblico vere e proprie produzioni professionali, verificando inoltre le competenze tecniche ed interpretative acquisite in esercitazioni e laboratori, condotti da diverse personalità artistiche.

Nell'anno 2024 tutte le produzioni artistiche programmate sono state realizzate anche se per una parte di tali produzioni, in particolare il saggio di diploma del corso accademico di I livello, è stato programmato per il mese di Gennaio 2025, per il quale è stato preso un impegno di spesa nella certezza di realizzarlo.

> **Cap. 253: Saggi: spese funzionali alla produzione di eventi e saggi Corso di Regia**

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 192.087,90 si è rilevato sufficiente alle necessità del Corso di regia, valgono per il presente capitolo le osservazioni di metodo e merito svolte precedentemente.

Anche il Corso di regia, infatti, è strutturalmente organizzato in modo tale da consentire una immediata e diretta applicazione di quanto maturato in sede di formazione teorica nell'attività di produzione: con un'attenzione particolare anche alla Regia cinematografica.

Nell'anno 2024 tutte le produzioni artistiche programmate sono state realizzate anche se per una parte di tali produzioni, in particolare i saggi di diploma del corso accademico di I livello, sono stati programmati nei mesi di marzo, aprile e maggio 2025, per i quali sono stati presi impegni di spesa, nella certezza di realizzarli.

> **Cap. 254: Manifestazioni artistiche**

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 259.408,64 necessario per far fronte agli oneri derivanti dall'organizzazione della molteplice e complessa attività artistica posta in essere con la Compagnia dell'Accademia, caratterizzata dalla duplice volontà di radicare e rendere stabile la propria presenza sul territorio, attraverso un'intensa attività di formazione e produzione, e nello stesso tempo garantire interventi di alta qualità professionale attraverso l'organizzazione di interventi formativi, produttivi e artistici in contesti artistici e distributivi.

Nell'anno 2024 la Compagnia dell'Accademia ha presentato nei mesi di marzo e aprile le riprese dello spettacolo "il Male Sacro" regia Antonio Latella a Roma e a Perugia al Teatro Stabile dell'Umbria; nel mese di maggio Lo spettacolo vincitore del Premio Camilleri "La commedia dell'amore" regia D. Capezzani, la presentazione come spettacoli della compagnia al 67° Festival dei 2 Mondi di Spoleto delle 4 esercitazioni del progetto "UFFA CHE BARBA" con la supervisione artistica Antonio Latella e del progetto "NUOVE SCENE NUOVE VOCI giovani drammaturghi giovani registi, supervisione artistica Arturo Cirillo. Nel mese di settembre la ripresa dell'esercitazione progetto Annibale Ruccello, supervisione artistica Arturo Cirillo "L'ereditiera" regia di Fabio Faliero al Teatro S. Ferdinando di Napoli, nel mese di ottobre la ripresa dello Spettacolo "Zoo di Vetro" regia Luigi Siracusa al Teatro Franco Parenti di Milano, Al RomaEuropaFestival; nel mese di ottobre,

ha debuttato lo spettacolo vincitore del premio "Silvio d'Amico alla regia" "MINE HAHA" regia di M. Corsucci; nel mese di luglio lo spettacolo "Otello" regia L. Siracusa in coproduzione con Goldenart; nel mese di ottobre a portato in scena le riprese degli spettacoli "L'isola di Arturo" e "Shame Culture" regia di A. Lucchetta al teatro Elfo Puccini.

> **Cap. 255: Produzione Artistica, di ricerca e progetti speciali**

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 202.382,10 sufficiente per far fronte alle volontà esplicita dell'Accademia di sostenere una politica di espansione sul territorio nazionale ed internazionale, attraverso la partecipazione al 67^o Festival dei 2 Mondi di Spoleto, con il Progetto Accademia- European Young Theatre e attraverso coproduzioni con Teatri Nazionali e di Interesse Regionale.

> **Cap. 256: Borse di Studio**

Il finanziamento impegnato, pari ad € 49.627,29 si è rilevato sufficiente a realizzare l'obiettivo dell'Accademia, sostenere l'attività e il maggiore impegno dei migliori studenti attraverso l'erogazione di borse di studio, premi di studio e ogni altra forma di intervento in favore del diritto allo studio.

Categoria 1.2.2 — Uscite per attività economiche.

Nessuna indicazione viene effettuata per la presente UPB, in quanto non interessata da alcun impegno di spesa.

● **Categoria 1.2.3 — Oneri Finanziari:**

> **Cap. 352: Uscite e commissioni bancarie**

Per tale capitolo la spesa effettivamente sostenuta ammonta ad €. € 5.632,00 e inerisce al pagamento delle commissioni su bonifici esteri e conti correnti posta.

● **Categoria 1.2.4 — Oneri tributari:** comprende 1 articolo/capitolo sul quale sono state impegnate le risorse necessarie a coprire le spese legate al pagamento di imposte, tasse e tributi come ad esempio la TARI; a fronte di una previsione definitiva di € 59.462,99, il capitolo si è attestato definitivamente su un impegno di € 59.462,99.

● **Categoria 1.2.6 — Uscite non classificabili in altre voci:** suddivisa in 4 articoli/capitoli (501 — 502 — 503 - 504), raccoglie le spese che non trovano identificazione in altre unità gestionali; la somma complessivamente impegnata risulta essere pari ad €. 7.624,35
Nello specifico:

➤ **Cap. 504 — Versamento Economie -** € 7.624,35

L'Accademia ha provveduto ad effettuare, con mandato di pagamento n. ----il riversamento delle economie maggiorata del 10% anno 2024 ai sensi del D.L .78/2010.

Titolo II - USCITE IN CONTO CAPITALE

€. 2.662.466,51

Il presente Titolo comprende 7 categorie, evidenzia previsioni assestate per € 2.662.466,51

Categoria 2.1.1. Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili:

A fronte di una previsione definitiva pari a € 80.659,00 il capitolo non ha subito movimentazioni.

Categoria 2.3.1 — Accantonamento per uscite future: previsione definitiva per €. 2.431.807,51

Rappresenta per € 2.000.000,00 il finanziamento del M.U.R. erogato, quale parte dell'importo necessario per la riqualificazione del complesso "Ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia: a seguito delle vicende che hanno visto il susseguirsi delle giunte comunali, che non hanno più mostrato interesse per tale riqualificazione che avrebbe comportato un maggiore impegno finanziario da parte del Comune di Roma, per la ristrutturazione e l'urbanizzazione della zona, tale iniziale progetto è stato accantonato. L'Accademia a tutt'oggi necessita di ulteriori spazi per lo svolgimento della didattica ordinamentale, in particolare per le lezioni di training fisico, quali training fisico, danza, arti marziali e mimo, di spazi per gli archivi e la biblioteca, di un deposito per le scenografie e l'attrezzatura, di una sartoria, nonché di un secondo spazio teatrale e di sale prove, cui si supplisce con i numerosi impegni di spesa in affitto. L'importo di € 431.807,51 rappresenta quanto accantonato e risparmiato dall'Accademia, sempre in vista dell'impegno di spesa per la ristrutturazione di una richiesta nuova sede produttiva.

Titolo III - PARTITE DI GIRO

Il presente Titolo contempla la sola categoria "Uscite aventi natura di partite di giro", articolata in 5 articoli/capitoli speculari a quelli della corrispondente categoria della sezione entrate. La categoria chiude con una previsione definitiva di € 1.500,00.

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

La situazione amministrativa evidenzia a fine esercizio finanziario 2024 un Avanzo di amministrazione di €. 8.686.927,05, quale risultato differenziale della consistenza del fondo di cassa, dei residui attivi e dei residui passivi, come specificato nell' Allegato n. 7, parte integrante della presente relazione, di cui si sintetizzano i dati nella sottostante tabella:

Tabella 1 — Situazione Amministrativa al 31/12/2024

FONDO DI CASSA AL 31/12/2024	9.941.516,65
RESIDUI ATTIVI ACCERTATI AL 31/12/2024	266.844,09
TOTALE ATTIVO	10.208,360,70
RESIDUI PASSIVI ACCERTATI AL 31/12/2024	1.521.433,69
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2024	8.686.927,05

Avanzo di Amministrazione al 31/12/2024

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2024	
FONDO CASSA AL 31/12/2024	9.941.516,65
RESIDUI ATTIVI	266.844,09
TOTALE ATTIVO	10.208.360,70
RESIDUI PASSIVI	1.521.433,69
AVANZO 31/12/2024	8.686.927,05

L'avanzo di amministrazione al 31/12/2024 è di € 8.686.927,05 e risulta composto da:

- € 2.688.927,12 (€ duemilaseicentottantottonovecentoventisette/12) - economie con vincolo di destinazione;
- € 731.450,88 (€ settecentotrentunoquattrocentocinquantamila/88) – economie non vincolate, prelevate per concorrere al per pareggio di bilancio dell'esercizio 2025;
- € 5.266.549,05 (€ cinquemilioniduecentosessantaseicentoquarantanove/05) – (non vincolati e non utilizzati) somma cautelativamente accantonata e non prelevata dall'avanzo non vincolato dell'Istituzione per far fronte all'eventuale riduzione dei contributi ministeriali e finalizzati alla produzione artistica, di didattica e di ricerca.

Si dichiara che nell'A. F. 2024 non ci sono state gestioni fuori bilancio.

FONDO CASSA AL 31.12.2024

Il Fondo Cassa risultante dal registro di cassa al 31/12/2024 è pari ad € 9.941.516,65.

L'indice di tempestività dei pagamenti relativo all'anno 2024 è di **-10,52**.

VINCOLI DI FINANZA PUBBLICA

Secondo quanto precisato dalle varie Circolari del Ministero della Economia e delle Finanze che si sono succedute negli ultimi anni, qualora l'ambito applicativo delle norme di contenimento della spesa sia generico, ai fini della esatta individuazione dei destinatari delle stesse, appare opportuno precisare che per "amministrazioni pubbliche", anche in mancanza di espresso richiamo, devono intendersi tutti i soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche ed integrazioni. Invece, nel caso in cui si faccia espressamente richiamo alle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, come individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'articolo 1, comma 5, della Legge 30 dicembre 2004, n. 311, si fa riferimento, per l'anno corrente, al Comunicato del medesimo Istituto, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, Serie Generale. Le Istituzioni AFAM rientrano sia tra i soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche ed integrazioni, sia tra le amministrazioni

pubbliche inserite nel conto economico consolidato, come individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'articolo 1, comma 5, della Legge 30 dicembre 2004, n. 311.

A seguito della legge di bilancio 27 dicembre 2019 n. 160, a decorrere dall'anno 2020, cessano di applicarsi le norme in materia di contenimento e di riduzione della spesa precedentemente vigenti. Tuttavia, per l'espressa previsione della L. 160/2019 art. 1 comma 590 e ss. non si possono effettuare spese per l'acquisto di determinati beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

Le Categorie in uscita oggetto di contenimento sono: UPB 1.1.1 Uscite per gli organi dell'Ente; UPB 1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di Servizi, dal quale sono stati sottratti i cap.117 e 118 in virtù della deroga per le spese relative ai consumi di energia elettrica e combustibili per riscaldamento; UPB 1.1.2 cap.63 Contratti professionisti e collaborazioni specialistiche.

Di seguito le risultanze dei relativi rendiconti e il valore medio per gli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018:

	Spese per beni e servizi U.P.B. 1.1.1/1.1.2/1.1.3
2016	€. 538.710,02
2017	€ 427.029,15
2018	€ 488.978,52
media (2016-2017-2018)	€. 484.905,90

Impegni al 31/12/2024

U.P.B.	TOTALE AL NETTO DEI CAPITOLI NON SOGGETTI A VINCOLO
U.P.B. 1.1.1.	47.584,40
U.P.B. 1.1.2	4.777,20
U.P.B.1.1.3	256.057,47
TOTALE	308.419,07

Al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi di finanza pubblica, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" aveva predisposto il Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024 secondo criteri finalizzati principalmente al contenimento delle spese, valutando attentamente la possibilità di procedere ad una oculata riduzione degli stanziamenti complessivi per spese diverse da quelle obbligatorie ed inderogabili e, conseguentemente, ha adottato, nel corso dell'Esercizio Finanziario 2024, comportamenti gestionali in linea con gli obiettivi prefissati, mantenendo quindi le uscite nelle Categorie di riferimento al di sotto della media del triennio 2016-2017-2018, nel pieno rispetto dei vincoli della spesa pubblica.

TABELLA DIMOSTRATIVA MAGGIORI ENTRATE

In ottemperanza a quanto stabilito nella circolare Mef del 09/4/2024 n. 16 e nello specifico nella scheda tematica A "Misure di contenimento della spesa", di seguito si allega la tabella dimostrativa che pone a confronto le entrate e ricavi conseguiti nell' anno 2024 con le entrate o ricavi conseguiti nell'esercizio finanziario 2018.

I totali delle colonne ACCERTAMENTI relativi all'anno Finanziario 2024 evidenziano un valore dei ricavi conseguiti superiore all'esercizio 2018.

I maggiori introiti sono stati determinati dall'accertamento di maggiori entrate derivanti da: U.P.B. 1.3.1 art. 402, riferito alle varie attività di cooperazione tra cui con Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria; Fondazione Festival dei due Mondi di Spoleto; Fondazione Roma Europa Arte; nonché derivanti da U.P.B. 1.3.2. art. 451 incassati tra febbraio e aprile inerenti agli interessi creditori maturati sul conto corrente bancario.

Ai fini dell'eventuale superamento del limite di spesa, nell'E.F. 2024 si evidenziano maggiori entrate correnti Non vincolate pari a €. 96.341,28

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE

PARTE I - ENTRATE

ALLEGATO 5

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2 0 1 8			ANNO FINANZIARIO 2024		
		Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)	Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)
TITOLO I - ENTRATE CORRENTI							
1,1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE							
1.1.1	Sottratto l'art. 2	3.470,78	137.798,43	137.798,43	-	150.790,89	150.790,89
1.1.2	CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	21.413,40	106.080,58	106.080,58	1.413,40	-	-
1,2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI							
1.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	38.989,23	1.257.955,00	1.257.955,00	-	1.209.571,00	1.209.571,00
1.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	29.457,49	-	-	-	-	-
1.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	-	-	-	-	-	-
1.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	-	-	-	-	-	-
1.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	-	-	-	-	-	-
1.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	7.700,00	166.879,08	166.879,08	-	93.853,94	93.853,94
1,3 - ALTRE ENTRATE							
1.3.1	ENTRATA DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	-	-	-	-	147.910,12	147.910,12
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	-	395,58	395,58	-	180.280,13	180.280,13
1.3.3	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	-	17.038,84	17.038,84	-	82,71	82,71
1.3.4		-	-	-	-	-	-
TOTALE ENTRATE CORRENTI		101.030,90	1.686.147,51	1.686.147,51	1.413,40	1.782.488,79	1.782.488,79

Alla luce delle risultanze dei dati di rendiconto e della presente Relazione si propone agli organi di governo di approvare il Rendiconto Generale per l'Esercizio Finanziario 2024.

Il Presidente
Dott. Gianni Letta

