



PROTOCOLLO DI INTESA

tra

ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA con sede legale a Roma in Via dei Barbieri, 21 - 00187, codice fiscale 08481800582, partita IVA 02067821005, Codice Univoco UFF6X1, rappresentata dal Commissario Straordinario Dott.ssa Giovanna Marinelli, di seguito per brevità denominata "Teatro"

e

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" con sede legale a Roma, in Via Vincenzo Bellini, 16 – 00198, C.F. 80218690586, rappresentata dal Presidente Dott. Gianni Letta, di seguito per brevità denominata "Accademia";

Insieme congiuntamente dette **Le parti**

Premesso

- Che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" fa parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – di livello universitario – come unico Istituto Statale del settore per la formazione di Attori e Registi, che è finanziata congiuntamente dal MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca) e dal MIC (Ministero della Cultura) e la sua attività formativa e culturale è stata centrale ed è centrale in Italia sia per la trasmissione del patrimonio teatrale e cinematografico tradizionale che per il suo rinnovamento attraverso la sperimentazione e la ricerca;
- Che l'Associazione Teatro di Roma è un Teatro Nazionale che ha lo scopo di promuovere manifestazioni drammatiche e culturali con particolare riguardo alla produzione e diffusione del Teatro nazionale d'arte e di tradizione e alla valorizzazione del repertorio italiano contemporaneo oltre al sostegno di attività di ricerca e sperimentazione e che in base all'articolo 4 del proprio statuto opera in contatto con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica;

Considerato

- Che l'Accademia si confronta costantemente con il mondo del teatro, del cinema, della televisione e della cultura attraverso l'attività di spettacolo e attraverso attività di studio, di ricerca, di formazione e di promozione culturale in Italia e all'estero;
- Che tra i fini dell'attività dell'Accademia vi è quello di avvicinare i giovani al teatro e al cinema con lo scopo precipuo di creare nuove forme occupazionali e di favorire lo sviluppo socio-culturale e la diffusione del patrimonio teatrale tradizionale;
- Che l'Accademia si pone come fini precipui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro, dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema;
- Che l'Accademia persegue e realizza i suoi fini attraverso la formazione, lo studio, a ricerca e la produzione, come attività tra loro inscindibilmente integrate ed inoltre organizza le sue attività agendo in tutti i mestieri e le professioni del Teatro e dello Spettacolo che hanno relazione con l'Arte drammatica;
- Che attività istituzionali dell'Accademia sono la formazione, la specializzazione, il perfezionamento e l'aggiornamento di quadri artistici e culturali capaci di creare, conservare e promuovere l'arte e la cultura del Teatro e del Cinema e la diffusione di detto patrimonio su tutto il territorio nazionale e al di fuori di esso;
- Che l'Accademia può organizzare e svolgere stage e laboratori per professionisti e di formazione anche in collaborazione con Enti, Scuole, Università, Centri di produzione e ricerca, italiani e stranieri;

- Che l'Accademia può promuovere e realizzare su tutto il territorio nazionale, anche nel quadro di convenzione con Istituti di Istruzione Secondaria Superiore, attività formative propedeutiche all'arte, alla cultura e alla professione teatrale e cinematografica attraverso corsi specifici;
- Che l'Accademia può organizzare convegni di ricerca, sia nazionali sia internazionali, seminari, incontri e colloqui intorno all'arte, le scienze, i metodi e le tecniche del Teatro, dello Spettacolo e del Cinema;
- Che autonomamente o d'intesa con gli Enti Locali e con Enti e Istituzioni pubblici e privati, può erogare Borse di Studio;

e considerato

- Che il Teatro con la propria attività intende contribuire alla qualità artistica e al rinnovamento dell'offerta teatrale e culturale italiana, promuovendo anche l'innovazione nella programmazione e nella produzione con particolare attenzione alle nuove tecnologie, al rinnovamento dei linguaggi espressivi e alla drammaturgia contemporanea italiana ed europea;
- Che il Teatro ha il compito di sostenere le nuove generazioni di artisti, assistendole nel percorso produttivo e offrendo loro opportunità di lavoro;
- Che il Teatro è impegnato a favorire la massima accessibilità da parte del pubblico alle attività culturali e teatrali, programmando iniziative di formazione e di approfondimento, una politica dei prezzi equilibrata e una strategia di attenzione ai giovani e alle fasce svantaggiate, potenziando e rinnovando le modalità di comunicazione;
- Che il Teatro in quanto Teatro Nazionale, cura una rete di relazioni internazionali volta a far conoscere il Teatro italiano all'estero e le migliori produzioni straniere al pubblico romano;
- Che il Teatro ritiene prioritario un rapporto costante e qualificato con il territorio di riferimento, pertanto, svolge la sua attività anche in forma decentrata nell'ambito della Regione, della Provincia e del Comune, cui destina parte della propria attività produttiva e del proprio bilancio con lo scopo di favorire la crescita culturale anche nei territori meno serviti;
- Che il Teatro opera in coordinamento e collaborazione con le maggiori Istituzioni teatrali romane e nazionali, nonché con le Istituzioni scolastiche e universitarie al fine di sviluppare esperienze multidisciplinari e programmi di sensibilizzazione e formazione del pubblico giovanile;

Considerato inoltre

- Che il Teatro è disponibile ad ospitare in stage (curricolari o extracurricolari in base al corso ed alla vigente normativa di riferimento) gli allievi dell'Accademia. Nello specifico gli stage curricolari potranno essere attivati per gli allievi dei corsi di master e gli stage extracurricolari per gli allievi diplomati selezionati da una Commissione nominata con Decreto Direttoriale mediante apposito bando concordato tra le due istituzioni. L'Accademia garantirà per gli allievi ed ex-allievi le coperture assicurative R.C. ed INAIL;
- Che quanto sopra esposto è elemento comune alle finalità dei rispettivi Istituti,

Le parti convengono quanto segue

Art. 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Art. 2

Il presente Protocollo d'intesa ha lo scopo, attraverso l'instaurarsi della collaborazione tra l'Accademia ed il Teatro di individuare, studiare, promuovere e realizzare iniziative ed attività ad ampio spettro, con le finalità e gli obiettivi in premessa esplicitati, nei seguenti ambiti di intervento:

- 1) favorire l'accesso degli studenti dell'Accademia agli spettacoli del Teatro di Roma attraverso agevolazioni sul prezzo del biglietto;
- 2) collaborare alla diffusione delle attività di spettacolo, di ricerca, di formazione e di promozione culturale poste in essere dall'Accademia e dal Teatro riservate ai neodiplomati allo scopo di promuovere l'inserimento nel mondo del lavoro delle giovani generazioni di attori, registi, maestranze e operatori teatrali;
- 3) collaborare alle iniziative di formazione poste in campo dall'Accademia e dal Teatro e rivolte a specifiche fasce di operatori (scolastici, operatori, ecc.);
- 4) collaborare alla organizzazione ed alla realizzazione di festival, convegni, seminari, incontri sulle tematiche del Teatro, dello Spettacolo e del Cinema;
- 5) collaborare alla realizzazione dei saggi di fine corso e alle esercitazioni, con particolare riferimento ai saggi di Recitazione e Regia dei corsi Accademici di secondo livello;
- 6) collaborare ad attività di produzione e formazione propedeutica anche nel quadro di accordi con Università ed Istituti di Istruzione Secondaria Superiore;
- 7) erogare di Borse di Studio agli allievi dell'Accademia, in corso e neodiplomati, da assegnare tramite Bando di Concorso predisposto dall'Accademia e approvato dal Teatro.

Art. 3

L'Accademia e il Teatro individueranno, nell'ambito dell'attività di cui all'art.2, quelle iniziative che potranno essere realizzate in modo sinergico, accertandone preventivamente la fattibilità in termini organizzativi e subordinandone la realizzazione alle disponibilità finanziarie di bilancio dell'Accademia e del Teatro.

Art. 4

L'Accademia e il Teatro studieranno congiuntamente le forme di comunicazione in grado di promuovere efficacemente le iniziative di concerto intraprese, cui sarà data ampia visibilità con l'obiettivo di rafforzare la valenza dell'impegno congiunto.

Art. 5

Il Teatro si impegna ad adottare tutte le possibili procedure atte a garantire la disponibilità dei propri spazi per iniziative programmate dall'Accademia e per la realizzazione di questi eventi culturali, fatte salve, preventivamente e prioritariamente, tutte le esigenze legate alla realizzazione della programmazione del teatro di Roma e previa verifica dei costi da sostenere.

Art. 6

Il presente accordo si completa con la Convenzione di Tirocinio (allegato "a") che disciplina l'intesa tra le due Istituzioni sull'attivazione di eventuali tirocini curriculari ed extracurriculari atti a formare ed inserire gli studenti dell'Accademia nel mondo del lavoro.

Art. 7

Le Parti individuano quale termine del presente Protocollo d'Intesa il 31/12/2025 con esclusione del tacito rinnovo.

Esso potrà essere espressamente rinnovato, previa esplicita richiesta di una delle due Parti, da inviare entro tre mesi dalla scadenza con lettera raccomandata AR, fatta salva l'approvazione da parte degli organi competenti di ciascuna Parte, eventualmente con le modifiche o le integrazioni che si riterranno concordemente opportune. Qualsiasi modifica e integrazione al presente atto dovrà essere resa operativa mediante stipula di un atto aggiuntivo, che entrerà in vigore tra le Parti solo dopo la relativa sottoscrizione a cura di entrambe.

È data facoltà, a ciascuna di esse, di recedere dal presente accordo con un preavviso di almeno 60 giorni.

Art. 8

L'Accademia dichiara di essere a conoscenza e di aver preso visione, in ogni sua parte, del Codice Etico e del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo adottati dall'Associazione Teatro di Roma ai sensi del D.lgs. 8 giugno 2001 n. 231 (come disponibile sul sito <http://www.teatrodiroma.net>) e si impegna al pieno rispetto, per quanto di propria spettanza e nell'esecuzione del presente contratto, di quanto ivi previsto (come tempo per tempo vigente), fermo restando che, in caso di violazione, la predetta Associazione potrà applicare le sanzioni disciplinari previste a carico dei terzi nel predetto Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo, da intendersi qui integralmente richiamate ed accettate, inclusa, nei casi più gravi, la risoluzione del presente contratto ai sensi dell'art. 1456 c.c.

Art. 9

Le Parti convengono che, nell'ambito delle attività di cui al presente Protocollo d'Intesa qualora si rendesse necessario il trattamento di dati personali, esse agiranno in osservanza dei principi di Legge previsti in materia. In particolare, il trattamento dati personali sarà effettuato ai sensi della Normativa sulla privacy in vigore. Le Parti si impegnano a rispettare e a far rispettare dai propri collaboratori il rigoroso vincolo della riservatezza su tutte le informazioni, i dati, gli atti e, più in generale, le notizie che verranno trattate in conseguenza del presente Accordo.

Art. 10

Ciascuna Parte è esente da qualunque responsabilità derivante da danni arrecati a terzi dall'altra Parte, dai suoi partner o da soggetti terzi che operano in attuazione delle iniziative previste dal presente Protocollo di Intesa e determinati dall'inosservanza di obblighi di Legge.

Art. 11

Il presente Protocollo di Intesa non prevede oneri finanziari a carico delle Parti. Per le attività progettate congiuntamente e svolte in accordo tra le Parti ai sensi dell'art.4 dell'intesa non sono dovuti compensi, indennità, emolumenti, gettoni, rimborsi spese né altre utilità comunque denominate.

Il presente accordo non determina organizzazione o associazione tra imprese riunite, ciascuna delle quali conserva la propria autonomia ai fini della realizzazione del progetto, degli adempimenti e degli oneri sociali.

Art. 12

Le Parti si impegnano a risolvere in via amichevole qualsiasi controversia dovesse sorgere dalla interpretazione o applicazione del presente Protocollo d'Intesa. In caso di mancato accordo, la competenza esclusiva a decidere sarà quella del Foro di Roma.

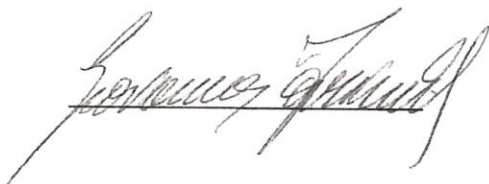
Art. 13

Il presente contratto viene sottoscritto in duplice copia originale, su ogni pagina, in segno di completa accettazione di quanto in esso pattuito.

Roma, 23 gennaio 2023

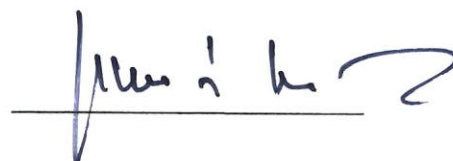
ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA

Il Commissario Straordinario
Dott.ssa Giovanna Marinelli



ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

Il Presidente
Dott. Gianni Letta



Allegati:

A) Convenzione di Tirocinio.

